

**Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Архангельской области  
«Дворец детского и юношеского творчества»**

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
протокол № 1  
« 1 » сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора ГБОУ «ДДЮТ»  
№ 497  
« 1 » сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Детская киностудия «КОТ»  
(КиноОбъединениеТалантов)**

Возраст обучающихся 10-14 лет  
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Великая Зинаида Георгиевна.

год разработки - 2019  
год корректировки- 2023

**Архангельск 2023**

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Условия реализации программы.....	7
Комплекс организационно-педагогических условий.....	7
Учебно-тематический план.....	8
Календарный учебный график.....	10
Содержание программы.....	13
Диагностический инструментарий.....	16
Воспитательная деятельность.....	18
Список информационных ресурсов.....	23
Приложение.....	24
Учебный план на 2023/2024 г. ....	24
Учебно-тематический план на 2023/2024 г. ....	25
Календарный учебный график на 2023/2024 г. ....	27

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская киностудия «КОТ» имеет техническую направленность. Программа разработана для обучающихся от 10 до 14 лет и направлена на социальное, культурное и профессиональное самоопределение, творческую самореализацию подростка через приобщение к миру кино. В рамках реализации программы обучающиеся не только знакомятся с мировым кинофондом, но и участвуют в разработке сценария будущего фильма, снимают его на видеокамеру, осуществляют монтаж и создают свой кинофильм. Создание собственного кинофильма помогает приобщению детей к национальному кино-коду, в котором зашифрованы великие смыслы и вечные истины.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629),

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28),

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года),

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242),

«Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06),

Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (2023 год).

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях технической направленности и спецификой работы учреждения.

#### **Актуальность программы.**

Сегодня перед родителями и педагогами стоит сложная задача – не только дать ребёнку хорошее образование, но и воспитать творческую, созидательную личность. Сегодня очень важно современными методами объяснить детям, что помимо физических законов этого мира, существуют духовные и нравственные - Законы жизни, без знаний которых можно стать успешным и богатым, но невозможно быть счастливым человеком.

Экранные образы кино, как и телевидения, влияют на формирование мировоззрения подростков, на воспитание духовных ценностей, личностных ориентиров. Кино способно оказывать чрезвычайно высокое эмоциональное воздействие. При этом воздействие на человека происходит скрыто, на эмоциональном уровне, вне его сознательного контроля. Наиболее подвержены такому влиянию дети. В этой связи ребятам необходимо с раннего возраста учиться работать с информацией, которую передаёт экран, развивать медиакультуру в целом.

Актуальность программы связана с отсутствием на территории Архангельской области программ дополнительного образования по данному предмету, рекомендованных Министерством образования РФ. Её актуальность исходит из актуальности и востребованности такого молодого искусства, как кинематограф в молодёжной среде. Так же актуальность данной программы определяется уникальной ролью, которую играет в нашей жизни киноискусство. Работа с кинофильмами помогает детям расширить представления о себе и окружающем мире, учиться навыкам сопереживания, знакомиться с разными социальными типажам и ролями, взаимодействию с ними в различных ситуациях. При обсуждении кинофильмов дети учатся выражать своё собственное мнение, учатся внимательно слушать и прислушиваться к мнению других людей, у детей во время занятий развивается художественно-творческие способности и эстетический вкус.

Программа киностудии основана на современных педагогических инструментах, направленных на развитие духовно-нравственных качеств ребёнка. Инструменты разработаны в рамках реализации Международного фестивального движения «МЫ САМИ СНИМАЕМ КИНО», в партнёрстве с Московским педагогическим государственным университетом (МПГУ), Московской Духовной Академией, Союзом Кинематографистов России. В результате целой серии экспериментов и апробаций различных методик был выбран самый эффективный способ передачи детям духовно-нравственных смыслов – КИНОИГРА.

В рамках реализации программы обучающимся предлагается разрабатывать сценарий будущего фильма, снимать на видеокамеру, осуществлять монтаж и организовывать премьерный кинопоказ. В данном случае создание кинофильма является не целью, а средством передачи кинокода, в котором зашифрованы великие смыслы и вечные истины.

Главным жанром для реализации проекта кино-видео творчества выбрана притча. Притча практически всегда предполагает диалог, беседу со слушателем или читателем, и её основное действие разворачивается тогда, когда история рассказана, и начинается её осмысление.

В процессе обучения ребята участвуют в кинопросмотрах, дискуссиях, беседах, творческих встречах, мастер-классах; выполняют творческие задания, занимаются проектной деятельностью, учатся писать рецензии, сценарии, участвуют в создании кинофильмов. При этом, помимо получения знаний о специфике кинематографа как отдельного вида искусства, дети развивают навыки критического анализа и умения работать в команде, обучаются актёрскому мастерству, развивают коммуникативные качества.

**Цель программы** – развитие творческого потенциала подростков через социальное, культурное и профессиональное самоопределение, творческую самореализацию посредством приобщения к миру кино.

#### **Задачи программы:**

##### Обучающие:

- формирование умений и навыков применения на практике комплекса принципов и приёмов, необходимых для работы над созданием кинопродукта;
- расширение знаний обучающихся в области киноиндустрии;
- формирование умений и навыков выстраивания на основании заданной темы простых сюжетных линий с завязкой, событием, развязкой и чёткой доступной для понимания моралью.

##### Развивающие:

- развитие познавательного интереса;
- развитие творческих и индивидуальных способностей;
- развитие самостоятельности, коммуникативных качеств;
- развитие навыков творческого подхода к работе над кинопродуктом;
- развитие памяти, воображения и фантазии участников в ходе работы над созданием кинопродукта;
- развитие способности к генерированию новых идей, креативному образу мышления;
- развитие ассоциативного видения, способности к созданию метафор и аллегорий в самостоятельных проектных работах.

##### Воспитательные:

- воспитание нравственных качеств: уважения к людям, тактичности, доброты, честности, чувства ответственности, любовь к Родине;
- воспитание вкуса и интереса к занятиям, связанным с повышением интеллекта подростка, общего кругозора;
- формирование ценностных ориентаций личности.

Воспитательные задачи программы достигаются посредством проведения тематических занятий, диспутов, создания видеороликов различной тематики, участия в общественно-важных мероприятиях и акциях, а также через просмотр кинофильмов, посещение музеев, театров, библиотек.

**Формы занятий:** круглый стол, экскурсия, беседа, диспут, открытый микрофон, конкурс, коллективное творческое дело, ролевая игра, элементы тренинга, тестирование, массовое мероприятие, видео-занятия и др.

Программа рассчитана на обучающихся 10-14 лет; срок реализации программы – 1 год. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Условия набора: все желающие. Предпочтение отдаётся подросткам, прошедшим обучение в детских пресс-центрах, театральных коллективах.

По цели обучения данная программа направлена на раннюю профессиональную ориентацию подростков.

Занятия проходят в форме лекций, бесед, диспутов, игр, тренировочных упражнений, ситуативных тренингов, мастер-классов, экскурсий, мини-конференций, просмотров с последующим обсуждением кинофильмов, практической деятельности по подготовке короткометражных фильмов.

Занятия проводятся с учётом возрастных и личностно-ориентированных особенностей обучающихся на основе дифференцированного подхода.

В случае непредвиденных обстоятельств программа может быть реализована в дистанционном формате с использованием сети Интернет.

Программа «Детская киностудия «КОТ» разработана на основе методического пособия «Современная кинопедагогика. Проектное творчество детей и педагогов средствами кино», автором которого является Елена Бреднева, член правления Ассоциации кинопедагогов России, директор Всероссийского кинофестиваля «Мы сами снимаем кино».

### Прогнозируемый результат

Будут знать	Будут уметь
<ul style="list-style-type: none"><li>• специфику кино как отдельного вида искусства;</li><li>• что такое кадр, сюжет, эпизод и их особенности;</li><li>• принципы и способы монтажа на элементарном уровне;</li><li>• процесс производства кинофильма;</li><li>• основы сценарного дела и драматургии кино;</li><li>• основы видеосъёмки</li><li>• историю отечественного киноискусства</li><li>• основы этики</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• разрабатывать сценарий фильма</li><li>• проводить видеосъёмку</li><li>• работать в команде</li><li>• писать рецензии на фильм</li><li>• выполнять порученные обязанности по кинопроизводству</li><li>• применять навыки культурного поведения и проявления доброжелательности к окружающим людям</li><li>• пользоваться источниками культурного наследия родной страны, архивными материалами</li></ul>

## Условия реализации программы

### Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий специальные знания в области журналистики и киноискусства, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года).

### Методическое обеспечение

Основной формой обучения являются беседы, тренинги, упражнения, экскурсии, встречи, репетиции, выпуски кинопродукции.

Формы организации деятельности детей на занятии: групповые, индивидуальные.

Методы и приемы работы: словесный (лекции, беседы, диспуты); наглядный; игровой; диалоговый; экскурсии; проектный (создание кинопродукции).

Важными составляющими являются занятия техникой речью, актёрским мастерством, а также изучение приёмов развития внимания и наблюдательности, коммуникативных качеств.

### Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в помещении, оборудованном необходимыми техническими средствами: компьютерами с выходом в Интернет, принтером для печати формата А3, сканером, проектором; для создания кинопродукта – в студии, оснащенной видеокамерой, световым и звукооборудованием, мониторами.

Необходимое оборудование и инвентарь:

- видеокамера со штативом и микрофоном;
- технические устройства для проведения видеомонтажа;
- специально оборудованная киностудия;
- бумага для печати;
- краска для принтера.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Учебный план

№	Содержание (раздел, тема)	Количество часов	
		1 год	всего
1	Основы кинопроизводства	144	
		144	144

## Учебно-тематический план

№	Содержание (раздел, тема)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Формы дистанционных занятий
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие	2	0	2	Входная диагностика	
2	История кинематографии. Жанры киноискусства. Язык кино.	4	0	4		Видеоуроки
3	Кинематографические профессии.	4	0	4		Видеоуроки
4	Основы драматургии. Понятие «сюжет», «жанр», «сценарий». Тема и идея сценария и фильма. Законы драматургии. Драматическая ситуация. Трёхактное построение сценария.	6	6	12		Дистанционное тестирование и самооценка знаний
5	Видеосъемка. Устройство цифровой видеокамеры. Приёмы видеосъёмки. Работа с видеофайлами.	4	4	8		Видеоуроки
6	Понятие о кадре. Порядок кадров. План (крупный, общий, средний, деталь). Понятие: сцена, эпизод.	4	6	10		Дистанционное тестирование и самооценка знаний
7	Звук в жизни кино. Музыка, шумы, озвучивание героев фильма. Титры.	4	4	8		Мастер-классы
8	Притча-основа киноигры. Работа с литературным материалом. Обсуждение. Создание современного сюжета на основе притчи.	10	2	12		Веб-занятия
9	Актёрское мастерство. Сценическое внимание. Наблюдение. Оценка. Мимика, жесты, интонации.	8	8	16		Мастер-классы
10	Актёрская речь. Фонационное дыхание. Дикция.	8	8	16		Дистанционное тестирование и самооценка знаний
11	Понятие киномонтаж. Приёмы монтажа.	4		4		Мастер-классы
12	Просмотр кинофильмов.	0	12	12		Видеоуроки

	Обсуждение.					
13	Посещение кинофестивалей, кино клубов, кинотеатров.	0	4	4		Чат-занятия
14	Создание фильмов. Репетиции, съёмки.	6	18	24		Мастер-классы
15	Экскурсии, встречи с интересными людьми.	0	8	8		Чат-занятия
		<b>64</b>	<b>80</b>		<b>Итоговая диагностика</b>	
	<b>Итого</b>			<b>144</b>		

## Календарный учебный график

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	<b>Сентябрь</b>	Учебное занятие	2	Вводное занятие	Входная диагностика
2	Сентябрь	Учебное занятие	2	История кинематографии. Жанры киноискусства. Язык кино.	Наблюдение
3	Сентябрь	Учебное занятие	2	История кинематографии. Жанры киноискусства. Язык кино.	Наблюдение
4	Сентябрь	Учебное занятие	2	Кинематографические профессии	Наблюдение
5	Сентябрь	Учебное занятие	2	Кинематографические профессии	Наблюдение
6	<b>Октябрь</b>	Практическое занятие	2	Основы драматургии. Понятие «сюжет», «жанр», «сценарий». Тема и идея сценария и фильма. Законы драматургии. Драматическая ситуация. Трёхактное построение сценария.	Наблюдение
7	Октябрь	Учебное занятие	2	Основы драматургии. Понятие «сюжет», «жанр», «сценарий». Тема и идея сценария и фильма. Законы драматургии. Драматическая ситуация. Трёхактное построение сценария.	Наблюдение
8	Октябрь	Практическое занятие	2	Основы драматургии. Понятие «сюжет», «жанр», «сценарий». Тема и идея сценария и фильма. Законы драматургии. Драматическая ситуация. Трёхактное построение сценария.	Творческое задание
9	Октябрь	Учебное занятие	2	Основы драматургии. Понятие «сюжет», «жанр», «сценарий». Тема и идея сценария и фильма. Законы драматургии. Драматическая ситуация. Трёхактное построение сценария.	Наблюдение
10	Октябрь	Учебное занятие	2	Основы драматургии. Понятие «сюжет», «жанр», «сценарий». Тема и идея сценария и фильма. Законы драматургии. Драматическая ситуация. Трёхактное построение сценария.	Наблюдение
11	Октябрь	Практическое занятие	2	Основы драматургии. Понятие «сюжет», «жанр», «сценарий». Тема и идея сценария и фильма. Законы драматургии. Драматическая ситуация. Трёхактное построение сценария.	Творческое задание
12	Октябрь	Учебное занятие	2	Видеосъёмка. Устройство цифровой видеокамеры. Видеофайлы.	Наблюдение
13	Октябрь	Практическое занятие	2	Видеосъёмка. Устройство цифровой видеокамеры. Видеофайлы	Творческое задание
14	<b>Ноябрь</b>	Учебное занятие	2	Видеосъёмка. Устройство цифровой видеокамеры. Видеофайлы	Наблюдение
15	Ноябрь	Практическое занятие	2	Видеосъёмка. Устройство цифровой видеокамеры. Видеофайлы	Творческое задание

16	Ноябрь	Практическое занятие	2	Понятие о кадре. Порядок кадров. Планы съёмки. Сцена. Эпизод.	Творческое задание
17	Ноябрь	Учебное занятие	2	Понятие о кадре. Порядок кадров. Планы съёмки. Сцена. Эпизод	Наблюдение
18	Ноябрь	Практическое занятие	2	Понятие о кадре. Порядок кадров. Планы съёмки. Сцена. Эпизод	Творческое задание
19	Ноябрь	Учебное занятие	2	Понятие о кадре. Порядок кадров. Планы съёмки. Сцена. Эпизод	Наблюдение
20	Ноябрь	Практическое занятие	2	Понятие о кадре. Порядок кадров. Планы съёмки. Сцена. Эпизод	Творческое задание
21	<b>Декабрь</b>	Учебное занятие	2	Звук в жизни кино. Музыка. Шумы. Озвучивание героев фильма.	Наблюдение
22	Декабрь	Практическое занятие	2	Звук в жизни кино. Музыка. Шумы. Озвучивание героев фильма.	Творческое задание
23	Декабрь	Учебное занятие	2	Звук в жизни кино. Музыка. Шумы. Озвучивание героев фильма.	Наблюдение
24	Декабрь	Практическое занятие	2	Звук в жизни кино. Музыка. Шумы. Озвучивание героев фильма.	Творческое задание
25	Декабрь	Учебное занятие	2	Притча. Основа киноигры. Работа с литературным материалом.	Наблюдение
26	Декабрь	Практическое занятие	2	Притча. Основа киноигры. Работа с литературным материалом	Творческое задание
27	Декабрь	Учебное занятие	2	Притча. Основа киноигры. Работа с литературным материалом	Наблюдение
28	Декабрь	Учебное занятие	2	Притча. Основа киноигры. Работа с литературным материалом	Наблюдение
29	Декабрь	Учебное занятие	2	Притча. Основа киноигры. Работа с литературным материалом	Наблюдение
30	<b>Январь</b>	Учебное занятие	2	Притча. Основа киноигры. Работа с литературным материалом	Творческое задание
31	Январь	Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. Сценическое внимание. Наблюдение. Оценка. Мимика, жесты, интонации.	Творческое задание
32	Январь	Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. Сценическое внимание. Наблюдение. Оценка. Мимика, жесты, интонации.	Творческое задание
33	Январь	Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. Сценическое внимание. Наблюдение. Оценка. Мимика, жесты, интонации.	Творческое задание
34	Январь	Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. Сценическое внимание. Наблюдение. Оценка. Мимика, жесты, интонации.	Творческое задание
35	Январь	Практическое занятие	2	Актёрское мастерство. Сценическое внимание. Наблюдение. Оценка. Мимика, жесты, интонации.	Творческое задание
36	Январь	Практическое занятие	2	Актёрское мастерство. Сценическое внимание. Наблюдение. Оценка. Мимика, жесты, интонации.	Творческое задание
37	Январь	Практическое занятие	2	Актёрское мастерство. Сценическое внимание. Наблюдение. Оценка. Мимика, жесты, интонации	Творческое задание
38	<b>Февраль</b>	Учебное задание	2	Актёрское мастерство. Сценическое внимание. Наблюдение. Оценка. Мимика, жесты, интонации.	Наблюдение
39	Февраль	Учебное занятие	2	Актёрская речь. Фонационное дыхание. Дикция.	Наблюдение



## Содержание программы

### 1 год обучения Основы кинопроизводства

**1. Вводное занятие.** (Теория) Знакомство с учебным планом. Распределение обязанностей детской киностудии. Игры на знакомство. Что такое кино? Кинематограф как искусство. Кино в моей жизни. Игра-викторина на тему кинематографа.

**2. История кинематографии. Жанры киноискусства. Язык кино.** (Теория)

Фотография – основа кино. Кинопроекторный аппарат братьев Луи и Огюст Люмьер. Киноаппарат И.А. Тимченко. Основные этапы развития кино: создание кинескопов, немое кино, документальное кино, первые рисованные мультфильмы, появление звукового кино.

Немое кино. Короткометражное кино. Документальное кино: кинохроника, киноочерк, кинопортрет, кинопутешествие, видовой фильм. Рекламные ролики. Научно-популярное кино. Мультипликационное кино. Музыкальный фильм. Игровое (художественное кино). Фильм-спектакль. Фильм-опера. Жанры художественных кинофильмов: драма, мелодрама, трагедия, триллер, комедия, мюзикл, блокбастер, семейный фильм, приключения, боевик (экшн), исторический фильм, военные фильмы, детектив, фантастика, фильм-сказка.

**3. Кинематографические профессии** (Теория)

Лекции, кинопросмотры и обсуждения. Групповая и индивидуальная работа по созданию первых киносценариев. Формирование съемочной группы (распределение ролей): сценарист, режиссер, помощник режиссера, кинооператор, монтажёр, костюмер, звукорежиссёр, исполнители ролей (актёры). Игры на развитие творческого воображения (“Опиши героя”, “Письмо от имени героя”, “Добрый волшебник и злой”).

**4. Основы драматургии. Понятие «сюжет», «жанр», «сценарий».**

**Тема и идея сценария и фильма. Законы драматургии. Драматическая ситуация. Трёхактное построение сценария.** (Теория. Практика)

Что такое сценарий? Литературный сценарий. Режиссерский сценарий. Фильм-экранизация. Тема и идея сценария и фильма. Законы драматургии. Драматическая ситуация. Название фильма – его суть. Создание собственных сценариев (этюдов) и их презентация. Просмотр лучших фильмов, созданных на основе притч (фестиваль «Мы сами снимаем кино»).

**5. Видеосъемка. Устройство цифровой видеокамеры. Приёмы видеосъёмки. Работа с видеофайлами.** (Теория. Практика)

Устройство цифровой видеокамеры. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива. Композиция кадра. План: крупный,

средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Человек в кадре. Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка объектов в движении. Съёмки диалога.

Съёмки в разных условиях освещённости. Перебивка. Деталь. Связь эпизодов между собой. Выбор точки съёмки. Съёмка с использованием штатива, стабилизатора. Работа с исполнителями ролей.

**6. Понятие о кадре. Порядок кадров. План (крупный, общий, средний, деталь). Понятие сцена, эпизод. Раскадровка. (Теория. Практика)**

Киноигра «Комиксы» с использованием сюжетов-притч. В основе – рисунки авторов сценария, их видение будущего фильма. Ракадровка будущего фильма.

**8. Притча-основа киноигры. Работа с литературным материалом. Обсуждение. Создание современного сюжета на основе притчи (Практика)**

Работа в команде. Тренировка воображения, ассоциативного мышления.

Киноигра – это особая интерактивная форма организации свободного времени современных детей по созданию кинопритчи с целью усвоения детьми важнейших смыслов и образов добродетельной жизни. Главным жанром детского кинотворчества выбрана притча, содержащая воспитательный образ (эмоцию, код, «телеграмму»), передача которого и является целью киноигры. Кинопритча – короткий (до 5 минут) назидательный фильм о жизненной премудрости, о добре, любви и истине. Притча была выбрана главным жанром для реализации проекта кино- и видеотворчества, поскольку притча практически всегда предполагает диалог, беседу со слушателем или читателем. Её основное действие разворачивается тогда, когда история рассказана, и начинается её осмысление.

**9. Актёрское мастерство. Сценическое внимание. Наблюдение. Оценка. Мимика, жесты, интонации. (Теория. Практика)**

Упражнения на развитие актёрского мастерства. «Смотреть и видеть. Экран внутреннего видения». «Мысленное действие. Сценическое внимание. Сценическое действие».

«Артистическая смелость и острая характерность». «Чувство правды и инстинктивные реакции». «Целесообразное мышечное напряжение». «Беспредметные действия». «Взаимодействие партнёров». Характеры персонажей. Этюды на действие (без слов).

**10. Актёрская речь. Фонационное дыхание. Дикция. (Теория. Практика)**

Работа над фонационным дыханием. Техника речи. Дикция. Упражнения с использованием скороговорок.

**11. Понятие киномонтаж. Приёмы монтажа. (Теория)**

Кинопросмотры, обсуждение кинофрагментов. Лекции по основам монтажа. Работа с отснятым материалом. Практическая работа по созданию кинофрагментов (разные виды монтажа). Основы нелинейного видеомонтажа.

Правила и меры безопасности при обращении с компьютером.

Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Монтажный план фильма, раскадровка. Обработка исходного материала. Принципы монтажа видеоряда. Использование «перебивок», деталей. Звуковой ряд. Озвучивание. Подбор музыкального сопровождения. Сочетание звукового ряда с видеорядом.

**12. Просмотр кинофильмов. Обсуждение. (Практика)**

(Фильмы, вошедшие в классику мирового кино (игровые - детские, юношеские; анимационные, а также документальные, научно-популярные и пр.)

**13. Посещение кинофестивалей, кино клубов, кинотеатров.**

Международный кинофестиваль стран Арктики «ARCTIC OPEN» (Поморский Фонд «Берегиня»), участие в кинофорумах, проводимых кино клубами.

**14. Создание фильмов. Репетиции, съёмки. (Практика)**

Работа на сценической площадке. Практические занятия, основанные на полученных знаниях по кинопроизводству и актёрскому мастерству. Результат – кинопродукт, подготовленный детской киностудией.

**15. Экскурсии, встречи с интересными людьми. (Практика)**

Встречи с профессиональными актёрами, режиссёрами, сценаристами.

## Диагностический инструментарий

### Диагностика итоговая

Диагностика проходит в течение нескольких занятий в конце учебного года, в форме тренинга, беседы, где оцениваются следующие критерии:

- 1) Умение свободно общаться в группе  
низкий уровень (тяжело идёт на контакт, отстраняется от группы)  
средний уровень (существуют некоторые барьеры в общении)  
высокий уровень (легко идёт на контакт, находит общий язык)
- 2) Умение оказывать взаимоподдержку, взаимовыручку  
низкий уровень (не замечает, что нужна его помощь, отстранен)  
средний уровень (оказывает помощь после просьбы)  
высокий уровень (замечает, когда другим необходима его помощь, сам её предлагает)
- 3) Умение слушать друг друга и педагога  
низкий уровень (тяжело сосредоточиться и включиться в работу)  
средний уровень (старается слушать внимательно, иногда отвлекаясь)  
высокий уровень (слушает внимательно сам и призывает к порядку других)
- 4) Знание основ кинематографии  
низкий уровень (не знает)  
средний уровень (знает, но не может четко сформулировать)  
высокий уровень (знает и четко формулирует)
- 5) Желание участвовать в тренингах, направленных на развитие коммуникативных, аналитических, творческих способностей, развитие патриотических чувств, на знание правил и норм поведения в обществе.  
низкий уровень (не участвует)  
средний уровень (участвует, но без особого желания)  
высокий уровень (участвует с удовольствием)
- 6) Знание правил видеосъёмки  
низкий уровень (не знает)  
средний уровень (знает простейшие приёмы и правила)  
высокий уровень (знает приёмы и умеет применять)
- 7) Знание этапов работы над киносценарием  
низкий уровень (не знает)  
средний уровень (знает, но не все, в неправильной последовательности)  
высокий уровень (знает полностью, в правильной последовательности)
- 8) Умение работать в команде  
низкий уровень (не активен)  
средний уровень (не проявляет инициативу)  
высокий уровень (активен)
- 9) Умение писать рецензии  
минимальный уровень (не освоил)  
средний уровень (освоил теоретические знания написания)  
высокий уровень (освоил полностью, может применять знания на практике)

12) Знание этапов подготовки кинофильма

низкий уровень (не знает)

средний уровень (знает, но не все)

высокий уровень (знает полностью, умеет различать и объяснять)

13) Знание истории развития отечественной кинематографии

низкий уровень (не знает)

средний уровень (знает, но не все)

высокий уровень (знает и умеет анализировать)

Формами подведения итогов также являются:

- практические занятия, подготовка учебных этюдов, роликов, участие в различных кинообсуждениях и конкурсах;
- наблюдения за обучающимися в процессе обучения за развитием в них таких личностных качеств, как ответственность, дисциплина, чувство такта, коллективизм, товарищество, взаимовыручка, чувство долга и патриотизма.

## Воспитательная деятельность

### I. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

#### **1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:**

- знание истории и культуры России, сохранения памяти предков;
- традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;
- сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи и общества;
- познавательных интересов в разных областях знания;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желанию и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;

#### **2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:**

- российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- готовности к защите Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду;
- уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей;
- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;

- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение;
- установки на здоровый образ жизни, на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), желаниа и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;
- понимания значения науки и техники в жизни российского общества, гуманитарном и социально-экономическом развитии России, обеспечении безопасности народа России и Российского государства

**3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:**

- опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;
- навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;
- навыков критического мышления, определения достоверной научной информации и обоснованной критики антинаучных представлений;
- опыта социально значимой деятельности в волонтёрском движении.

**Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):**

- готовность к защите Российского Отечества;
- осознанное отношение к необходимости выполнения гражданских обязанностей;
- ценностное отношение к отечественной культуре;
- уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- способность к командной деятельности;
- готовность к анализу и представлению своей нравственной позиции;
- воспитание воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- формирование опыта социально значимой деятельности и др.
- формирование опыта творческого самовыражения, заинтересованности в презентации своего творческого продукта;
- формирование воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов.

**II Формы и методы воспитания**

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; участвуют в освоении

и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Изучая историю отечественного киноискусства, основы кинопроизводства обучающиеся приобретают знания, необходимые для достижения результата, который достигается только теми, кто обладает такими личностными качествами как трудолюбие, ответственность, самодисциплина, любознательность, мобильность и др. Итогом совместной деятельности является создание различных видеороликов и короткометражного художественного или документального фильма.

Воспитательные задачи решаются посредством проведения различных занятий:

- экскурсия
- беседа
- диспут
- конкурс
- коллективное творческое дело
- ролевая игра
- элементы тренинга
- тестирование
- видео-занятия и др.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания:

- убеждения;
- положительного примера;
- упражнений;
- поощрения (индивидуального и публичного);
- переключения в деятельности;
- руководства и самовоспитания;
- развития самоконтроля и самооценки.

### **III. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- педагогическое наблюдение (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);

-отзывы, интервью, материалы рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

## **Оценочные средства**

### **Высокий уровень:**

- обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,
- имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,
- имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,
- имеет представление о значении труда в жизни людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,
- имеет представление об экологической культуре, правилах поведения в природной среде и по отношению к животному миру,
- имеет представление о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества.

### **Средний уровень:**

- обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,
- имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,
- не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,
- имеет отрывочные знания о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества.

### **Низкий уровень:**

- обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,

- очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,
- не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,
- не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,
- имеет отрывочные знания правил поведения в природной среде и по отношению к животному миру,
- имеет отрывочные, скудные знания о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества.

### Методы диагностики

Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии, беседы с детьми, анкетирование, самообследование.

### 4.Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Экскурсия в Музей деревянного зодчества «Малые Корелы»	октябрь	Экскурсия	Фотоотчет на сайте ГБОУ «ДДЮТ»
2.	Создание совместного поздравительного видеоролика к Новому Году для Дворца.	Ноябрь-декабрь	В рамках учебного занятия	Видеоотчет на сайте ГБОУ «ДДЮТ»
3.	Киновикторина по отечественным детским фильмам ко Дню детского кино	январь	В рамках учебного занятия	Фотоотчет на сайте ГБОУ «ДДЮТ»
4.	Видеокomпозиция по стихам поэтов-фронтовиков ко Дню Победы	Апрель-май	В рамках учебного занятия	Видеоотчет на сайте ГБОУ «ДДЮТ»

## Список информационных ресурсов

### Для педагога

1. Баранов О.А. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодёжью: Учебное пособие / О.А. Баранов, С.Н. Пензин. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2005 – 188 с.
2. Кино и дети. Сборник статей / Сост.: М. Шнейдер, А. Попова. М.: Искусство, 1971. 288 с.
3. Колотаев В.А. Метаидентичность: киноискусство и телевидение в системе построения способов жизни. СПб.: Нестор-История, 2010. 318 с.
4. Лиханова Е.Н. Социально-психологический и морально-этический аспекты экранной культуры современного подростка // Медиаобразование. Российский журнал истории, теории и практики медиапедагогика. 2006. №1. С. 22-38.
5. Митта А. Кино между адом и раем. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому. М.: Подкова, 1999. 480 с.
6. Пензин С.Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы. – Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1987. – 176 с.
7. Разлогов К. Э. Мировое кино. История искусства экрана. – М.: Эксмо, 2011. – 688 с.
8. Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. – Ростов: ЦВВР, 2001. – 708 с.
9. Чельшева И.В. Медиаобразование для родителей: освоение семейной медиаграмотности. – Таганрог: ТТИ ЮФУ, 2008. – 184 с.
10. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. Гиппиус С.В. СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377 с.
11. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи. Изд. 3-е, дополненное и переработанное. Серия «Высшее образование». Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2004. – 544 с.
12. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. - М.: Издательство «Триумф»; г. Жуковский: Издательство ЭРА, 2002 – 352 с.

### Для обучающихся

1. Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор. – М.: Гаятри, 2007. – 304 с.
2. Савенко А. Вы – автор фильма, или Снимаем блокбастер у себя дома. – Ростов на Дону: Феникс, 2013 – 251 с.
3. Запаренко В.С. Учимся рисовать мультики. – СПб.: Издательство “Фордевинд”, 2011 – 128 с.
4. Кино и дети. Сборник статей / Сост.: М. Шнейдер, А. Попова. — М.: Искусство, 1971. — 288 с.

5. Даровский В. П. Кинофестивали: рождение, становление, современное состояние / В. П. Даровский; М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, С.-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. – СПб. : СПбГУКИ, 2005. – 171 с.

**Приложение**  
**Учебный план на 2023/2024 г.**

№	Содержание (раздел, тема)	Количество часов	
		1 год	всего
1	Основы кинопроизводства	128	
		128	128

### Учебно-тематический план на 2023/2024 г.

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Формы дистанционных занятий
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие	2	0	2	<b>Входная диагностика</b>	
2	История кинематографии. Жанры киноискусства. Язык кино.	4	0	4		Видеоуроки
3	Кинематографические профессии.	4	0	4		Видеоуроки
4	Основы драматургии. Понятие «сюжет», «жанр», «сценарий». Тема и идея сценария и фильма. Законы драматургии. Драматическая ситуация. Трёхактное построение сценария.	5	5	10		Дистанционное тестирование и самооценка знаний
5	Видеосъемка. Устройство цифровой видеокамеры. Приёмы видеосъёмки. Работа с видеофайлами.	4	4	8		Видеоуроки
6	Понятие о кадре. Порядок кадров. План (крупный, общий, средний, деталь). Понятие: сцена, эпизод.	4	6	10		Дистанционное тестирование и самооценка знаний
7	Звук в жизни кино. Музыка, шумы, озвучивание героев фильма. Титры.	4	4	8		Мастер-классы
8	Притча-основа киноигры. Работа с литературным материалом. Обсуждение. Создание современного сюжета на основе притчи.	4	2	6		Веб-занятия
9	Актёрское мастерство. Сценическое внимание. Наблюдение. Оценка. Мимика, жесты, интонации.	8	10	18		Мастер-классы
10	Актёрская речь. Фонационное дыхание. Дикция.	6	6	12		Дистанционное тестирование и самооценка знаний
11	Понятие киномонтаж. Приёмы монтажа.	4		4		Мастер-классы
12	Просмотр кинофильмов. Обсуждение.	0	10	10		Видеоуроки

13	Посещение кинофестивалей, киноклубов, кинотеатров.	0	4	4		Чат-занятия
14	Создание фильмов. Репетиции, съёмки.	6	18	24		Мастер-классы
15	Экскурсии, встречи с интересными людьми.	0	4	4		Чат-занятия
		<b>55</b>	<b>73</b>		<b>Итоговая диагностика</b>	
	<b>Итого</b>			<b>128</b>		

### Календарный учебный график на 2023/2024 г.

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	<b>Октябрь</b>	Учебное занятие	2	Вводное занятие	Входная диагностика
2	Октябрь	Учебное занятие	2	История кинематографии. Жанры киноискусства. Язык кино.	Наблюдение
3	Октябрь	Учебное занятие	2	Основы драматургии. Понятие «сюжет», «жанр», «сценарий». Тема и идея сценария и фильма. Законы драматургии. Драматическая ситуация. Трёхактное построение сценария.	Наблюдение
4	Октябрь	Учебное занятие	2	Основы драматургии. Понятие «сюжет», «жанр», «сценарий». Тема и идея сценария и фильма. Законы драматургии. Драматическая ситуация. Трёхактное построение сценария.	Наблюдение
5	Октябрь	Учебное занятие	2	Основы драматургии. Понятие «сюжет», «жанр», «сценарий». Тема и идея сценария и фильма. Законы драматургии. Драматическая ситуация. Трёхактное построение сценария.	Наблюдение
6	Октябрь	Практическое занятие	2	Основы драматургии. Понятие «сюжет», «жанр», «сценарий». Тема и идея сценария и фильма. Законы драматургии. Драматическая ситуация. Трёхактное построение сценария.	Творческое задание
7	Октябрь	Практическое занятие	2	Видеосъёмка. Устройство цифровой видеокамеры. Видеофайлы	Творческое задание
8	<b>Ноябрь</b>	Учебное занятие	2	Видеосъёмка. Устройство цифровой видеокамеры. Видеофайлы	Наблюдение
9	Ноябрь	Практическое занятие	2	Видеосъёмка. Устройство цифровой видеокамеры. Видеофайлы	Творческое задание
10	Ноябрь	Практическое занятие	2	Понятие о кадре. Порядок кадров. Планы съёмки. Сцена. Эпизод.	Творческое задание
11	Ноябрь	Учебное занятие	2	Понятие о кадре. Порядок кадров. Планы съёмки. Сцена. Эпизод	Наблюдение
12	Ноябрь	Практическое занятие	2	Понятие о кадре. Порядок кадров. Планы съёмки. Сцена. Эпизод	Творческое задание
13	Ноябрь	Учебное занятие	2	Понятие о кадре. Порядок кадров. Планы съёмки. Сцена. Эпизод	Наблюдение
14	Ноябрь	Практическое занятие	2	Понятие о кадре. Порядок кадров. Планы съёмки. Сцена. Эпизод	Творческое задание
15	<b>Декабрь</b>	Учебное занятие	2	Звук в жизни кино. Музыка. Шумы. Озвучивание героев фильма.	Наблюдение
16	Декабрь	Практическое занятие	2	Звук в жизни кино. Музыка. Шумы. Озвучивание героев фильма.	Творческое задание
17	Декабрь	Учебное занятие	2	Звук в жизни кино. Музыка. Шумы. Озвучивание героев фильма.	Наблюдение
18	Декабрь	Практическое занятие	2	Звук в жизни кино. Музыка. Шумы. Озвучивание героев фильма.	Творческое задание
19	Декабрь	Учебное занятие	2	Притча. Основа киноигры. Работа с литературным материалом.	Наблюдение
20	Декабрь	Практическое занятие	2	Притча. Основа киноигры. Работа с литературным материалом	Творческое задание

21	Декабрь	Учебное занятие	2	Притча. Основа киноигры. Работа с литературным материалом	Наблюдение
22	Декабрь	Учебное занятие	2	Притча. Основа киноигры. Работа с литературным материалом	Наблюдение
23	Декабрь	Учебное занятие	2	Притча. Основа киноигры. Работа с литературным материалом	Наблюдение
24	<b>Январь</b>	Учебное занятие	2	Притча. Основа киноигры. Работа с литературным материалом	Творческое задание
25	Январь	Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. Сценическое внимание. Наблюдение. Оценка. Мимика, жесты, интонации.	Творческое задание
26	Январь	Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. Сценическое внимание. Наблюдение. Оценка. Мимика, жесты, интонации.	Творческое задание
27	Январь	Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. Сценическое внимание. Наблюдение. Оценка. Мимика, жесты, интонации.	Творческое задание
28	Январь	Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. Сценическое внимание. Наблюдение. Оценка. Мимика, жесты, интонации.	Творческое задание
29	Январь	Практическое занятие	2	Актёрское мастерство. Сценическое внимание. Наблюдение. Оценка. Мимика, жесты, интонации.	Творческое задание
30	Январь	Практическое занятие	2	Актёрское мастерство. Сценическое внимание. Наблюдение. Оценка. Мимика, жесты, интонации.	Творческое задание
31	Январь	Практическое занятие	2	Актёрское мастерство. Сценическое внимание. Наблюдение. Оценка. Мимика, жесты, интонации	Творческое задание
32	<b>Февраль</b>	Учебное задание	2	Актёрское мастерство. Сценическое внимание. Наблюдение. Оценка. Мимика, жесты, интонации.	Наблюдение
33	Февраль	Учебное занятие	2	Актёрская речь. Фонационное дыхание. Дикция.	Наблюдение
34	Февраль	Практическое занятие	2	Актёрская речь. Фонационное дыхание. Дикция.	Творческое задание
35	Февраль	Учебное занятие	2	Актёрская речь. Фонационное дыхание. Дикция.	Наблюдение
36	Февраль	Практическое занятие	2	Актёрская речь. Фонационное дыхание. Дикция.	Творческое задание
37	Февраль	Учебное занятие	2	Актёрская речь. Фонационное дыхание. Дикция.	Наблюдение
38	Февраль	Практическое занятие	2	Актёрская речь. Фонационное дыхание. Дикция.	Творческое задание
39	Февраль	Учебное занятие	2	Актёрская речь. Фонационное дыхание. Дикция.	Наблюдение
40	<b>Март</b>	Практическое занятие	2	Актёрская речь. Фонационное дыхание. Дикция.	Творческое задание
41	Март	Практическое занятие	2	Понятие киномонтаж. Теория монтажа.	Творческое задание
42	Март	Практическое занятие	2	Понятие киномонтаж. Теория монтажа.	Творческое задание
43	Март	Практическое занятие	2	Просмотр кинофильмов. Обсуждение.	Наблюдение
44	Март	Практическое занятие	2	Просмотр кинофильмов. Обсуждение.	Наблюдение

45	Март	Практическое занятие	2	Просмотр кинофильмов. Обсуждение.	Наблюдение
46	Март	Практическое занятие	2	Просмотр кинофильмов. Обсуждение.	Наблюдение
47	Март	Практическое занятие	2	Просмотр кинофильмов. Обсуждение.	Наблюдение
48	Март	Практическое занятие	2	Просмотр кинофильмов. Обсуждение.	Наблюдение
49	<b>Апрель</b>	Практическое занятие	2	Посещение кинофестивалей, кино клубов, кинотеатров	
50	Апрель	Практическое занятие	2	Посещение кинофестивалей, кино клубов, кинотеатров	
51	Апрель	Практическое занятие	2	Создание фильмов. Репетиции. Съёмки.	Творческое задание
52	Апрель	Практическое занятие	2	Создание фильмов. Репетиции. Съёмки.	Творческое задание
53	Апрель	Практическое занятие	2	Создание фильмов. Репетиции. Съёмки.	Творческое задание
54	Апрель	Практическое занятие	2	Создание фильмов. Репетиции. Съёмки.	Творческое задание
55	Апрель	Практическое занятие	2	Создание фильмов. Репетиции. Съёмки.	Творческое задание
56	Апрель	Практическое занятие	2	Создание фильмов. Репетиции. Съёмки.	Творческое задание
57	Апрель	Практическое занятие	2	Создание фильмов. Репетиции. Съёмки.	Творческое задание
58	<b>Май</b>	Практическое занятие	2	Создание фильмов. Репетиции. Съёмки.	Творческое задание
59	Май	Практическое занятие	2	Создание фильмов. Репетиции. Съёмки.	Творческое задание
60	Май	Практическое занятие	2	Создание фильмов. Репетиции. Съёмки.	Творческое задание
61	Май	Практическое занятие	2	Создание фильмов. Репетиции. Съёмки.	Творческое задание
62	Май	Практическое занятие	2	Создание фильмов. Репетиции. Съёмки.	Творческое задание
63	Май	Практическое занятие	2	Экскурсии. Встречи с интересными людьми.	Наблюдение
64	Май	Практическое занятие	2	Экскурсии. Встречи с интересными людьми.	Наблюдение