

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Архангельской области
«Дворец детского и юношеского творчества»**

Рассмотрено на заседании
методического совета
Протокол № 1
« 1 » сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГБОУ «ДДЮТ»
№ 497
« 1 » сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мастерская Светёлка»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Чивиксина Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

год разработки - 2016
год корректировки - 2023

Архангельск 2023

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Условия реализации программы.....	9
Комплекс организационно-педагогических условий.....	14
Учебно-тематический план 1 год обучения.....	14
Содержание программы.....	16
Диагностический инструментарий.....	19
Воспитательная деятельность.....	24
Список информационных ресурсов.....	33
Приложение.....	35
Учебно - тематический план на 2023/2024 г.....	35
Календарный учебный график на 2023/2024 г.....	36

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Светелка» (далее программа) имеет туристско-краеведческую и художественную направленность (декоративно-прикладное творчество) и реализуется в мастерской «Светелка». Занятия по данной программе стимулируют развитие индивидуально-творческих способностей у детей, формируют чувство понимания прекрасного, представление о цвете, пространстве и форме, развивают фантазию, подготавливают к жизни в обществе и самостоятельному труду.

Данная программа предназначена для детей, прошедших обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир прекрасного своими руками в мастерской «Светелка», где в течение 3 лет дети приобретали теоретические знания и практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества и познакомились с традиционной культурой русского Севера, и детей, уже имеющих знания в данной области.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),

Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467, приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 2 февраля 2021 г. №38),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629),

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28),

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года),

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242),

«Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06)

Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (2023 год)

Уставом государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества» и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях туристско-краеведческой и художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы

Любое художественное направление представляет собой коллективное народное творчество, его «вечно живую душу». Творчество – живое, развивающееся - вплетенное в канву обыденной жизни, способно легко сохранять и адаптировать сокровища культурных традиций Русского Севера в современной среде. Очень важную роль в деле воспитания и обучения детей играет повсеместное приобщение их к культуре своего края и использование заложенного в ней огромного потенциала.

«Мастер - золотые руки» - так русский народ с незапамятных времен величал своих умельцев. Среди этих творцов были рукодельницы - мастерицы шить и вышивать, плести и вязать. Сохранившиеся изделия искусных рукодельниц находятся в музеях, поражая своей красотой и оригинальностью.

Основными отличительными особенностями личностного развития обучающихся, освоивших данную программу, являются:

- сформированный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- заинтересованное и осознанное отношение к прикладным ремеслам, как процессу непосредственной самостоятельной творческой деятельности;
- самореализация обучающегося, как творческой личности через участие в выставках и конкурсах;
- умение практически использовать знания, полученные в процессе освоения программы;
- культура поведения, уважения к людям, взаимопонимание и бесконфликтное общение.

Актуальность и практическая значимость программы «Светелка» заключается в формировании профессионального самоопределения через расширение и углубление знаний, умений и навыков в области традиционных северных ремёсел и современных направлений декоративно-прикладного творчества. Данная программа способствует социализации и формирует индивидуальный творческий стиль каждого обучающегося.

Цель программы: развитие творческих индивидуальных способностей обучающихся посредством углубленного освоения северных ремесел и декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Образовательные:

углубленное изучение традиционных северных ремёсел и современных направлений декоративно-прикладного творчества;
совершенствование умений и навыков работы с крючком, спицами, швейной машиной, ткацким станком, утюгом, выкройками, лекалами и шаблонами;
обучение изготовлению сложных традиционных и современных изделий декоративно-прикладного творчества;
расширение умений и навыков исследовательской деятельности, правил работы с музейными, литературными источниками и информантами.

Воспитательные:

- воспитание бережного отношения к сохранению традиционных северных ремесел, гражданственности и любви к Родине;
- воспитание культуры общения и поведения в коллективе;
- воспитание самостоятельности, трудолюбия, ответственности.

Развивающие:

- развитие художественно-эстетического вкуса, аккуратности при изготовлении изделий;
- развитие воображения, кругозора, стимулирования поиска новых идей;
- развитие потребности к самосовершенствованию и саморазвитию.

Характерные особенности программы

Важнейшие принципы построения программы:

- принцип линейного построения содержания программы;
- научность и доступность: использование на занятиях доступных для детей понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся у учащихся опыт, обучение - от простого к сложному;
- системность и последовательность в освоении практических приемов: изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;
- гуманистический характер отношений педагога и ребенка: ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении личности обучающегося, демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми;
- образовательный процесс строится, следуя природе развития личности ребенка, с учетом имеющегося потенциала на основе закономерностей внутреннего развития;
- разнообразие и приоритет практической деятельности;
- принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении;
- принцип осмысленного подхода обучающихся к творческой работе, к ходу ее осуществления и конечному результату.

Отличительной особенностью данной программы является направленность образовательного процесса на формирование культуры труда обучающихся. Целенаправленная и системная работа в мастерской прививает детям целеустремленность, внимательность, самообладание, развивает творческое мышление, помогает овладеть различными навыками труда,

самостоятельно решать поставленные задачи. На занятиях учитываются индивидуальные способности каждого обучающегося.

Обучение идет по схеме: педагог – ребёнок, ребёнок – ребёнок (наставничество более опытных обучающихся над младшими), педагог – родитель.

При организации работы учитываются психологические особенности обучающихся, их темперамент. У некоторых ребят вера в себя достаточно развита и они способны принимать самостоятельные решения, у других ее нужно формировать и воспитывать. Эта черта характера развивается при положительных результатах в практической работе. Для детей важно поощрение, хорошее отношение или совет педагога. Выполняемая работа должна быть посильной для ребенка. Помогая учащимся выполнять поставленные задачи, занимаясь совместным творчеством, создавая новые разработки, педагог тем самым стимулирует творческую активность учащихся.

Программа «Светелка» предполагает расширение и углубление знаний в области декоративно-прикладного творчества, совершенствование технологий: пошива мягких игрушек, вязания, ткачества, лоскутного шитья, пошива одежды, работу с различными материалами и инструментами. Теория обучающимся сообщается в объеме, который позволил бы им правильно и осознанно выполнить работу. На сообщение теоретических сведений отводится не более 15-20% учебного времени. Предыдущие занятия создают предпосылку для последующей работы. Многие темы отрабатываются параллельно, и на одном занятии разные учащиеся могут заниматься разными видами работ. Для практической работы подобран ряд изделий, которые различаются не только по сложности изготовления, но и изготавливаются с использованием различных декоративно-прикладных техник. Каждое изделие изготавливается из определенного набора материалов, который расширяется с переходом от одного изделия к другому.

На занятиях важная роль отводится аккуратности и соблюдению порядка на рабочем месте. Проводится инструктаж по технике безопасности. В начале занятия повторяются основные правила пользования инструментами. Все изделия обучающихся являются учебными и творческими. Каждое новое задание должно заканчиваться готовым изделием. Выполнение этого правила способствует большей заинтересованности учащихся в дальнейшей работе, ускорению формирования у них навыков и умений, а также побуждению к творческой активности.

Для повышения трудовой активности, регулирования мышечной нагрузки и отдыха глаз в ходе занятий чередуются виды деятельности обучающихся.

Общий обзор программы.

Программа рассчитана на один год обучения.

Состав группы 8-10 человек. Занятия проводятся по учебным часам в неделю (3 раза по 2 часа).

На занятиях в основном используются индивидуальные методы работы с обучающимися. За время обучения дети осваивают лоскутное шитье, начальные навыки пошива одежды. Получают представление о цвете, цветовых сочетаниях и их совместимости, материаловедение, совершенствуют навыки работы со швейной машиной, утюгом. За время реализации программы, обучающиеся должны изготовить не менее двух «кругляшей», одно панно или одеяло, должны принять участие в изготовлении большой коллективной лоскутной работы, сшить одно или два предмета одежды.

Основные формы работы с обучающимися:

- занятия;
- творческая мастерская;
- собеседования, консультации, обсуждения;
- самостоятельная работа на занятиях и дома;
- посещение музеев, выставок, мастерских, библиотек;
- встречи с мастерами декоративно-прикладного творчества, краеведами области;
- выставки ученических работ, конкурсы;
- участие в мероприятиях Дворца.

Учебно-воспитательный процесс строится на основе следующих принципов:

- нравственное и духовное развитие индивидуальности ребенка;
- самореализация каждого ребенка в учебно-воспитательной деятельности;
- создание комфортного психологического климата и ситуации успеха.

Программа разработана на основе образовательной программы творческого объединения «Северные ткачи», автор Губанова Е.А., педагог дополнительного образования пос. Урдома, Ленского района Архангельской области (творческая мастерская ГБОУ ДОД АО «Детская школа народных ремесел»), 2008 г., г. Архангельск.

Планируемый результат

Результативность

В основе определения результата обучения и воспитания лежит дифференцированный подход, выход детей на различные уровни возможностей, способностей и потребностей. Критерии результативности, прежде всего, ориентированы на развитие личности, включают оценку освоения определенного объема знаний, умений, навыков.

Оценка результативности проводится в виде выставок работ декоративно-прикладного творчества, конкурсов, творческих задач, игровых задач. Программа предусматривает применение таких средств диагностики достигнутых результатов, как анализ творческих работ обучающимися.

Результаты выступления обучающихся на выставках и конкурсов любого уровня всесторонне обсуждаются, выявляются недочеты, обнаружившиеся в ходе конкурсов, во избежание повторных ошибок.

Повышению мастерства и расширению кругозора обучающихся способствуют встречи, беседы и мастер-классы с мастерами декоративно-прикладного творчества, с краеведами города, области и России.

В процессе обучения педагог осуществляет текущий и итоговый анализ качества, правильности выполнения технологических операций при изготовлении отдельных элементов, сборке и окончательном оформлении изделия. Преподаваемые теоретические знания проверяются в процессе практической работы. Итоговый анализ работы проводится педагогом совместно с обучающимся. При оценке качества изготовления и сборки детских изделий педагог обязательно учитывает возраст ребенка.

Итоги обучения в мастерской «Светелка» свидетельствуют, что формы и методы, апробированные в данном направлении, способствуют развитию творческого мышления обучающихся. Деятельность обучаемых выступает при этом не только как средство образования, но и является фактором нравственного развития детей. При занятии декоративно-прикладным творчеством педагог в процессе учебной деятельности решает целый комплекс тесно связанных между собой указанных ранее образовательных, развивающих и воспитательных задач. Кроме полученных знаний, умений и навыков, ожидаемый результат обучения предполагает уважительное отношение к результатам труда человека и сложившиеся представления о будущем профессиональном выборе.

В результате обучения по программе обучающиеся

Будут знать:

- материалы и инструменты, которые применяются на протяжении курса, их название и назначение;
- название различных видов тканей, их состав, отличия, свойства;
- устройство швейной машины, машинные швы;
- понятие о цвете, свете, цветовой гамме, сочетании различных цветов;
- историю появления лоскутного шитья;
- терминологию необходимую при пошиве одежды

Будут уметь:

- правильно работать с необходимыми материалами и инструментами на практике;
- работать с различными видами тканей;
- шить на швейной машине, правильно исполнять различные машинные швы;
- подбирать ткани для изделия;
- уметь изготовить отдельные блоки и соединить их в готовое изделие, шить «кругляши»;
- имеют первичные навыки по пошиву одежды;
- создавать интерьерную игрушку.

Условия реализации программы

1. Кадры

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда РФ № 652н от 22 сентября 2021г.), обладающий знаниями в данном направлении деятельности.

2. Методическое обеспечение программы.

Методы обучения

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве обучающихся и педагога. При этом реализуются различные методы осуществления целостного педагогического процесса. На различных его стадиях ведущими выступают отдельные приведенные ниже методы.

Традиционными методами организации учебно-познавательной деятельности являются методы обучения, которые можно подразделить на

- словесные;
- наглядные (демонстрационные);
- практические;
- репродуктивные;
- частично-поисковые;
- проблемные;
- исследовательские.

Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до обучающихся, определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить у них творческие способности.

В зависимости от источника информации методы обучения подразделяются на три основные вида: словесные, наглядные (демонстрационные) и практические методы. Наибольшее распространение в практике педагога с обучающимися в мастерской «Светелка» получили такие **словесные методы, как объяснение, инструктаж, рассказ и беседа.**

Выбор метода в процессе обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта обучающихся. **Объяснение** должно характеризоваться лаконичностью и четкостью изложения. При подготовке к работе над изделием и его отдельным элементам педагог объясняет, как рационально организовать рабочее место, при планировании работ - как сделать эскиз, изготовить выкройки и определить последовательность изготовления. В процессе объяснения педагог знакомит обучающихся со свойствами материалов и назначением инструментов, рациональными действиями при изготовлении работы, приемами и операциями, новыми техническими терминами.

Инструктаж следует рассматривать как подробнейшее объяснение способа трудовых действий, направленное на корректировку практической деятельности обучающихся. Педагогу следует различать вводный, текущий и

заключительный инструктаж. Вводный инструктаж включает в себя постановку конкретных задач для изготовления изделия, характеристику необходимых операций, объяснение правил выполнения отдельных деталей и элементов, способы проведения самоконтроля текущий инструктаж включает в себя объяснение допущенных ошибок, выяснения причин неправильной работы и объяснения правильных приемов. Заключительный инструктаж включает в себя анализ хороших работ и правильных действий, характеристику допущенных ошибок и оценку работы обучающихся.

Рассказ применяется педагогом в основном для сообщения новых знаний и должен быть четким, лаконичным, сочетать в себе точные технические сведения с ярким живым повествованием. Использование метода рассказа целесообразно при изучении теоретических разделов программы, таких как

- вводное занятие;
- общие сведения о различных декоративно-прикладных ремеслах;
- о истории возникновения и развитии ремесел.

Рассказ может быть построен на индуктивном, дедуктивном и генетическом принципах. В первом случае педагог знакомит обучающихся с конкретными изделиями и постепенно переходит к общим понятиям, во втором знакомит с общими понятиями, а затем иллюстрирует их конкретными примерами, в третьих подводит обучающихся к пониманию объектов, показывая историю их возникновения. На рассказы педагога на занятиях в рамках программы отводится сравнительно мало времени; поэтому содержание повествования должно быть разумно кратким, сопровождаться демонстрацией иллюстраций, фотографий, рисунков, выкроек, материалов, инструментов, оборудования, пособий и др. При употреблении терминов педагог должен их произносить четко, возможно под запись, рассказ должен быть достоверным, логически последовательным, четким, доказательным, эмоциональным, доступным для понимания обучающихся. На занятиях рассказ часто переходит в беседу.

Беседа имеет целью приобретение новых знания и закрепление их путем устного обмена мнениями педагога и обучающихся. Беседа способствует активизации мышления обучающихся, обсуждению учебного материала, установлению связей между теорией и практикой. Беседа может использоваться на различных этапах проведения занятия, проводимая в начале занятия беседа помогает осуществить связь с предшествующим занятием, определить материалы необходимые для работы, представить дальнейший процесс работы.

В ходе практической работы может возникнуть необходимость проведения текущей беседы, в которой путем постановки конкретных вопросов и ответов на них педагога передает дополнительную информацию, необходимую для коррекции действий обучающегося. После окончания практической работы проводится итоговая беседа, основная задача которой привлечение обучающихся к обсуждению работ, обучению их критическому отношению к результатам своего труда.

Большое образовательно-воспитательное значение имеют беседы, проводимые после выставок, конкурсов и экскурсий.

Как и рассказ, беседа будет более убедительной в том случае, когда она сопровождается демонстрацией натуральных предметов их изображений. Для наглядной иллюстрации учебного материала и лучшего усвоения его обучающимися педагог использует на занятиях

- демонстрационные стенды;
- наглядные пособия и готовые изделия;
- фото и видеоматериалы с выставок, конкурсов и мероприятий;
- компьютер и глобальную сеть Интернет.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивая непосредственное восприятие обучающимися конкретных предметов и их образов. Демонстрационные методы активизируют сенсорные и мыслительные процессы обучающихся, облегчая им усвоение учебного материала. Все имеющиеся в распоряжении педагога в мастерской «Светелка» демонстрационные пособия можно подразделить на две группы: натуральные и изобразительные. К натуральным пособиям относятся материалы, инструменты, оборудование, экспозиционные материалы и готовые декоративно-прикладные изделия и т.п.; к изобразительным выкройки, шаблоны, фотографии, видеофильмы, технологические схемы и др. в каждом конкретном случае педагог подбирает и готовит для занятия наиболее оптимальные наглядные пособия.

Каждое пособие должно отвечать учебно-воспитательным задачам, быть убедительным, достоверным и соответствовать возрастным особенностям обучающихся, пособия должны помогать обучающимся находить общее и типичное в конкретных изделиях. Педагог сочетает демонстрацию с объяснением. Сочетание демонстрации натуральных предметов со словами педагога делает обучение более доходчивым, пробуждает у обучающихся интерес к трудовому заданию, будит у них творческую инициативу.

Графическое изображение выполняемых операций в технологической схеме способствует более осознанному их выполнению и дает возможность обучающимся контролировать свои действия. Особенно это важно на начальном этапе обучения, когда обучающиеся еще не достаточно хорошо представляют результаты своего труда.

На занятиях наряду с демонстрацией готовых пособий педагогу зачастую приходится выполнять рисунки, эскизы и выкройки изделий на бумаге и картоне.

Выкройки

Для обеспечения образовательного процесса в мастерской «Светелка» есть комплекты авторских выкроек, разработанных Чивиксиной Т.Е. и обучающимися

Большая выставочная игрушка: «Бегемот», «Белый мишка»,	Коллекции одежды: «Мишки на льдинах», автор Романова Елизавета, 2014г.;
---	---

<p>«Ленинградский Мишка», «Леопард», «Розовый слон», «Ослик Иа», «Зайчик», «Дракон», «Собака», «Енот», «Лох-Несское чудовище» «Семья Снеговиков», «Обезьянка Чита» и др.</p>	<p>«Принцессы стихий», автор Соловьева Мария, 2016г.</p>
<p>Выкройки лоскутных блоков: «шахматы»; Из треугольников: «мельница», «Звезда», «Веер», Из шестигранников «соты», «Колодец», «Трапедия», «Русский квадрат»</p>	<p>Выкройки, разработанные обучающимися «Львенок» - Успасских Галина, 2013г. «Панда» - Петрушина Влада, 2013 г., «Красный петрушка» - Литомина Анастасия, 2013 г., "Сова" - Толкачева Мария, 2014г., "Кролик" и "Крольчиха" - Чудакова Татьяна, 2015г. "Пони Радуга", "Зебра"- Кулякина Юлия, 2016г.</p>

В экспозиции мастерской «Светелка» представлены образцы разных игрушек, лоскутных блоков и лоскутных панно, кругляшей и одеял, выполненных педагогом

Экспозиционные материалы

Стенды с выставочными материалами: традиционными поясами, вязанными крючком салфетками, лоскутными панно и одеялами, кругляшами, игрушками, талисманом мастерской «Рукодельницей Марусей», тканые половики.

Стеллажи с выставочными игрушками различных размеров (от маленьких сувениров до больших игрушек), изготовленными педагогом и обучающимися.

Фонды мастерской: лоскутные панно и одеяла, кругляши, вязанные салфетки, конкурсные работы.

Исследовательские работы и проекты

«Праздничный костюм поморки», автор Носкина Елена, 2003г;

«Родина М.В.Ломоносова – деревня Мишанинская», 3в класс, 10 школы, 2011г;

«Человек в истории Архангельска. Хранитель старого города», автор Романова Елизавета, 2012г.;

«Лоскутное шитье – вчера, сегодня», автор Литомина Анастасия, 2012г.;

«Лоскутное шитье в приморском районе Архангельской области», автор Литомина Анастасия, 2013г.;

«Чудо-веретено», автор Дубровская Анастасия, 2014г.;

"Традиционное ремесло моей семьи», автор Дубровская Анастасия, 2016г.;

Методические разработки занятий и мастер-классов

Мастер –класс «Солнышко-радужка»;

Мастер –класс «Пояс дерганье»

Методическая разработка семейной лаборатории по производству талисмана мастерской «Светелка» -Кукла рукодельница Маруся.

Буклет с историей мастерской «Светелка», разработанный и изготовленный к 40-летнему юбилею мастерской

Набор нормативно-правовых документов

3. Материально-техническое обеспечение

Занятия по данной программе проводятся в мастерской, которая соответствует санитарно-гигиеническим нормам; имеется учебное оборудование - комплект мебели для учебного процесса, для хранения материалов, для показа наглядных пособий и образцов; инструменты, оборудование и приспособления, необходимые для организации занятий; расходные материалы для работы

**Комплекс организационно-педагогических условий
Учебно-тематический план 1 год обучения
/ продвинутый уровень (6 часов в неделю)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Форма дистанционных занятий
		Всего	Теория	Практика		
	Введение	2	1	1	Входная диагностика	Видео ролик
I.	Раздел «Материаловедение»	6	3	3	Опрос, тестирование	Презентация в группе https://vk.com/mastsvetelka
1.1.	Материалы и инструменты. Т/б	4	2	2		
1.2.	Организация рабочего места	2	1	1		
II.	Раздел «Лоскутное шитье»	78	10	68	Анализ педагогом и учеником. Участие в выставках, конкурсах.	Мастер-класс в группе https://vk.com/mastsvetelka
2.1.	Современные техники лоскутного шитья:	8	2	6		
2.2.	Разработка и изготовление лоскутного изделия	50	8	42		
2.3	Сбор блоков в готовое изделие	10	-	10		
2.4.	«Кругляши»	10	-	10		
III.	Раздел «Пошив одежды»	78	14	64	Анализ педагогом и учеником. Участие в выставках, конкурсах.	Мастер-класс в группе https://vk.com/mastsvetelka
3.1	Работа с журналами с готовыми выкройками	2	1	1		
3.2	Разработка модели изделия	4	1	3		
3.3	Изготовление выкройки изделия	4	2	2		
3.4	Раскрой изделия	6	2	4		
3.5	Пошив изделия	62	8	54		
IV.	Раздел «Современные ремесла»	24	4	20	Анализ педагогом и учеником. Участие в выставках, конкурсах.	Мастер-класс в группе https://vk.com/mastsvetelka
4.1.	Интерьерные игрушки	14	2	12		
4.2.	Авторские игрушки	10	2	8		
V.	Раздел «Проектно-исследовательская работа»	18	6	12	Участие в конкурсах, конференциях, семинарах различного уровня	Индивидуальная работа в электронном формате по согласованию с педагогом
5.1.	Изучение литературы, просмотр видеоматериалов, изучение интернет источников,	2	2	-		
5.2	Беседы с народными мастерами, искусствоведами, посещение тематических	2	2			

	выставок, музеев.					
5.3.	Мастер классы	2	-	2		
5.4.	Создание исследовательского проекта	10		10		
5.5.	Защита проекта	2	2			
VI.	Итоговая выставка	2	-	2	Итоговая диагностика. Совместный анализ педагога и учеников, отбор лучших работ	Фото отчет https://vk.com/mastsvetelka
VII.	Экскурсии	8	-	8		
	Всего	216	38	178		

Содержание программы

Введение

Ознакомление обучающихся с планом работы детского объединения. Инструктажи по правилам дорожного движения, технике безопасности на занятиях. Посещение выставочного зала учреждения. Ретроспектива достижений обучающихся мастерской «Светелка» в конкурсах, выставках различного уровня (показ игрушек, панно, лоскутных одеял и т.п.). Ознакомление с планом работы на учебный год. Организационные вопросы.

I. Раздел «Материаловедение»

1.1. Материалы и инструменты

Проверка знаний о правильном пользовании колюще-режущими инструментами. Вводятся новые инструменты: портновские ножи, шаблоны, подложки, стабилизирующие материалы. Проверка знаний по правилам пользования швейной машиной, ее устройство, способы заправки, правила работы на ней. Проводится инструктаж по правилам пользования электрическими приборами, дисковых ножей. Знакомство с устройством и правилами пользования утюгом при использовании новых материалов.

Знакомство с материалами, необходимыми вовремя этого курса: нитки для швейной машины, нитки для сметки, различные виды тканей, их названия, назначение, способы применения и обработки, мерный лоскут (ситцы, сатины), лоскутные обрезки, подкладочные ткани, клеевые прокладки, мерный синтепон или ватин.

Практика: приобретение навыков: определение состава ткани, нахождение долевой нити и кромки, заправки швейной машины, шитья на ней, утюжка, пользование дисковых ножей, подложек.

1.2. Организация рабочего места

Умение рационально организовывать свое рабочее место. В соответствии с техникой безопасности разложить колюще-режущие инструменты, чтобы используемые в работе материалы лежали в зоне доступности и не мешали другим обучающимся, правильная посадка за швейной машинкой. При утюжке обязательно наличие гладильного места, с резиновым ковриком.

Практика: обучающиеся учатся рационально организовывать свое рабочее место, чтобы все необходимое было под руками и ничего не мешало.

II. Раздел «Лоскутное шитье»

2.1 Современные техники лоскутного шитья:

Обучающиеся изучают современные нетрадиционные техники лоскутного шитья: аппликации, квилтинг, работают со сложными материалами (саржа, парча, шёлк, кожа и другие). Осваивают технологию их изготовления и способов их применения.

Обучающиеся узнают где и когда возникло то или иное направление лоскутного шитья. просматривают различные носители информации с изображением эскизов и готовых работ современных мастериц.

Практика: просматривают печатные и цифровые издания, сайты лоскутного шитья, посещают выставки, выбирают наиболее интересную технику, материалы и цветовое решение для своей работы.

2.2. Разработка и изготовление лоскутного изделия

После того как обучающиеся научились изготавливать различные блоки и небольшие изделия они могут разработать эскиз панно или лоскутного изделия. Разделить панно на блоки, начертить их, сделать лекала и шаблоны, рассчитать необходимое количество ткани. Выбрать ткани необходимых расцветок и раскроить их. Приступить к изготовлению отдельных элементов лоскутного изделия.

Практика: сделать эскиз, изготовить выкройку, рассчитать количество материалов, раскроить и сшить лоскутные блоки.

2.3. Сбор блоков в готовое изделие

Изготовив необходимое количество блоков, необходимо собрать блоки в большое изделие, то есть соединять их между собой, делать «окантовку», садить на подкладочную ткань и прокладку из синтепона или ватина, а также простегивать изделие.

Практика: соединить блоки в большое полотно. Рассчитать и пришить окантовку.

Рассчитать и раскроить подкладочную ткань и прокладочный слой, пришить их к основному лоскутному изделию. Возможно простегать готовое изделие вручную или на машинке.

2.4. «Кругляши»

Разработка авторского кругляша нестандартной формы, цветовым и текстильным решением

Практика: изготовление кругляшей различных размеров и расцветок.

III. Раздел «Пошив одежды»

3.1 Работа с журналами и готовыми выкройками.

Просмотр журналов с готовыми выкройками, подбор модели для себя, выбор ткани и сопутствующих материалов.

Практика: расчет необходимых материалов, подготовка списка покупки.

3.2. Разработка модели изделия.

Обучение правилам снятия мерок, проследить особенности своей фигуры и определить отличия от типовой. Обучить правилам выбора размера готовой выкройки, с учетом индивидуальных особенностей.

Практика: снятие мерок, определение размера готовой выкройки.

3.3 Изготовление выкройки изделия

Обучающиеся учатся правильно переснимать выкройки и их корректировать с учетом индивидуальных особенностей.

Практика: переснять выкройку и откорректировать её с учетом индивидуальных особенностей.

3.4 Раскрой изделия

Декатировка ткани и подготовка её к раскрою. Обучение правилам раскроя.

Практика: раскрой изделия.

3.5 Пошив изделия

Изучение обработки узлов швейных изделий. Обучение последовательности пошива изделий. Самостоятельная разработка пооперационной обработки своего изделия.

Практика: выбор последовательности и пошив изделия.

IV. Раздел «Современные ремесла»

4.1 Интерьерные игрушки

Сейчас очень модными стали разные интерьерные игрушки такие как: куклы «Гильды», лоскутные зайцы, медведи и лосята, лоскутные матрёшки и др. при достаточно примитивном крое из однотонной ткани и оформлении мордочки (часто просто нарисованной фломастером) они очень интересно декорируются, одеваются в красивую тщательно проработанную одежду, обувь, головные уборы, аксессуары. Эти игрушки бывают разными по размеру от маленьких 10-15 см до больших 40-60 см, как правило, они шьются полностью на швейной машине, руками только соединяются уже готовые детали при окончательной сборке игрушки.

Практика: изготовить интерьерную игрушку, сшить ей костюм, продумать декорирование.

4.2 Авторские игрушки

Разработка и изготовление авторских игрушек, с использованием современных материалов, изготовление оригинальных выкроек, оформление с учетом новых техник и материалов.

Практика: разработать эскиз игрушки, рассчитать количество деталей, сшить игрушку.

V. Раздел «Проектно - исследовательская работа»

Проектно-исследовательская работа с обучающимися по теме «Традиционные ремесла и народные праздники Русского Севера (Рождество, Масленица, Петрушкины кудеса, летние праздники)».

Практика: написание творческих, исследовательских проектов.

VI. Итоговая выставка

К концу года обучающиеся шьют итоговые работы по собственному выбору и организуют выставку ученических работ мастерской «Светелка». Дети защищают свои работы, делятся впечатлениями, учатся найти в работе другого обучающегося положительные моменты.

Педагог поощряет каждого ребенка за личные достижения.

VII. Экскурсии

Посещение экспозиций музеев города с целью знакомства с лучшими образцами декоративно-прикладного творчества. Посещение экспозиций в выставочных залах учреждения.

Критерии оценки

Теоретические знания проверяются с помощью опросов и тестов;

Практические навыки оцениваются педагогом методом наблюдения в и проверки качества работы в течение года;

Изготовление большой выставочной игрушки – оценивается оригинальность идеи, качество исполнения, дизайн и декоративность;

Подготовка швейной машины к работе – правильная заправка машины: верхней и нижней нитей, намотка шпульки, установка челнока.

Работа на швейной машине;

Качество машинных швов – знание последовательности и правильное исполнение разных машинных швов;

Рабочие операции с утюгом – безопасная работа с электрическими приборами, качество утюжки элементов и всего изделия;

Умение гармонично подбирать цвета, изготовление эскиза - умение на практике применять основы цветоведения, изготовление эскиза и подбор тканей для изделия;

Качество исполнения блоков лоскутного шитья – качество исполнения нетрадиционных блоков лоскутного шитья;

Выполнение лоскутных изделий - качество изготовления панно средних и больших размеров, больших кругляшей, лоскутных одеял

Изготовление выкройки одежды- умение снять мерки, выбрать размер, перенести с выкройку из журнала, откорректировать её с учетом индивидуальных особенностей;

Раскрой изделия-правильный раскрой изделия, с учетом особенностей ткани и модели;

Пооперационная обработка изделия- качество исполнения необходимых узлов изделия;

Качество исполнения изделия - качество исполнения изделия в целом;

Изготовление интерьерной современной игрушки – воплощение новых модных идей (куклы Тильды, Зайцы и др.), качество декора.

Подведение итогов – баллы проставляются 2 раза в год и суммируются в столбце итогов.

Уровень освоения программы – низкий (ниже 55 баллов),средний (55-77), высокий (77 – 110).

Тест вопросник по технике безопасности

1. Можно ли втыкать иглы швейные, машинные и булавки в одежду?
 Да Нет

2. Можно ли брать иглы и булавки в рот, втыкать в одежду?
 Да Нет

3. Закончив работу на швейной машине, что необходимо сделать с иглой и лапкой?

4. Как передать ножницы другому обучающемуся? _____

5. Укажите местонахождение ножниц, распарывателей перед началом и во время занятия?
 На столе у педагога
 Перед обучающимся
 На полу

6. Можно ли оставлять по окончании работы электроприборы включенными в розетку?
 Да Нет

7. Можно ли в конце занятия оставить иглу с ниткой в мягкой спинке стула?
 Да Нет

8. Кто должен прибрать обрезки ткани, нитки, набивку, оборудование и инструменты?
 Уборщица
 Педагог
 Обучающийся
 Мама

9. Какое положение обучающегося считается правильным во время шитья на машине, вязания?
 Стоя и передвигаясь от стола к столу
 Лежа на полу или столе
 Сидя 2х стульях
 Сидя на 1ом стуле за столом

Вопросы для опроса по терминологии и материаловедению.

Примерный перечень вопросов

- 1. Для чего нужна игла?**
- 2. Какие бывают иглы?**
- 3. Какие бывают ножницы?**
- 4. Какой состав может быть у швейных ниток?**
- 5. Что предназначено для хранения игл и булавок?**
- 6. Из каких ниток плетутся пояса)**
- 7. Какие названия поясов вы знаете?**
- 8. Из каких тканей изготавливаются нетрадиционные игрушки?**
- 9. Какое переплетение имеет флис?**
- 10. Что такое шаблон?**
- 11. Что такое лекало?**
- 12. Для чего предназначены припуски?**
- 13. Какие ручные швы вы знаете?**
- 14. Какие машинные швы вы знаете?**
- 15. Как называются нити, которые переплетаются в ткани?**
- 16. Где находится «кромка»?**
- 17. Какие натуральные материалы вы знаете?**

Исторический аспект

Примерный перечень вопросов

1. Что такое «Светелка»?
2. Что могли делать в светелке?
3. Какие традиционные женские ремесла на Севере вы знаете?
4. Из чего состоит традиционный северный женский костюм?
5. Какой элемент традиционного северного костюма обязателен и для мужчин, и для женщин, и для детей?
6. Какую функцию выполнял пояс в 16-19 веках?
7. Из каких материалов может изготавливаться пояс?
8. Какие техники изготовления поясов вы знаете?
9. Из каких материалов можно сделать игрушки своими руками?
10. Чем можно набивать мягкую игрушку?
11. Чем набивали куклу в 19 веке?
12. Какую функцию выполняла игрушка в 19 веке и раньше в крестьянской семье?
13. Значение термина «красный».
14. Кто такой Петрушка?
15. Одной из традиционных игрушек мастерской «Светелка» является Петрушка. Перечислите в каких техниках он выполняется?
16. Когда появились швейные машины?
17. Какие швейные машины вы знаете?
18. Что такое лоскутное шитье?
19. Когда и где оно появилось?
20. Когда из утилитарного рукоделия лоскутное шитье превратилось в декоративно-прикладное искусство?
21. Какие традиционные мотивы лоскутного шитья для Русского Севера вы знаете?
22. Что обозначает черный цвет в лоскутном шитье?

Воспитательная деятельность

I. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является *im*, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:

- знание истории и культуры России, сохранения памяти предков;
- традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;
- сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи и общества;
- навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;

2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:

- российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;
- уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству всех народов России, уважения к старшим, к людям труда;
- установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;

- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве;
- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях.

3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:

- опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;
- навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;
- опыта социально значимой деятельности, акциях, программах.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- формирование ценностного отношения к региональной и местной культуре;
- воспитание культуры общения, взаимопомощи;
- формирование эстетической культуры;
- формирование трудолюбия и уважения к труду, к трудящимся, результатам труда;
- готовность брать на себя ответственность за достижение общих целей;
- воспитание настойчивости, последовательности, принципиальности; воли, упорства, дисциплинированности в декоративно - прикладной деятельности;
- формирование опыта творческого самовыражения в декоративно – прикладном искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках, ярмарках, конкурсах.;
- формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим.

II. Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя

способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о традициях народного творчества, промыслах и ремеслах Русского Севера, народных мастеров – ремесленников является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия обучающихся: плетение поясов; вязание крючком игрушек, декоративных салфеток, «кругляшей»; работа с выкройками, самостоятельное конструирование выкроек; изготовление мягких игрушек, лоскутных изделий способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в **проектной и исследовательской деятельности** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В **коллективных творческих делах** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: выставки, праздники «Рождество в «Светелке»», «Масленица», выезды в музей «Малые Корелы» способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в субботниках, благотворительных ярмарках, мастер-классы на мероприятиях ГБОУ «ДДЮТ».

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); метод одобрения, стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного) обучающихся; метод переключения в деятельности; методы развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

III. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других

площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- **педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- **оценка творческих и исследовательских работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);
- **отзывы** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Воспитательный компонент			
<p>1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, – имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках России, – имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, – имеет представление о значении труда в жизни людей. <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, – имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках России, – не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, – имеет отрывочные и путаные представления о значении труда в жизни людей. <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, – очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках России, – не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, – не осознает значимость труда в жизни людей. 	<p>Педагогическое наблюдение, беседы с детьми</p>
<p>2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям,</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучающийся осознает себя гражданином РФ, отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, – гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества, 	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях</p>

<p>традициям:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам России, – уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, – испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, – уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию, – развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, – уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях. <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, – понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира, – понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам России, – не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, – испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей, – частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, – уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа. <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество, – не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества, 	
-------------------	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам России, – не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, – не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, – не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия, – уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда. 	
<p>3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> – участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения, – умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе, – участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности, – участвует в социально значимой деятельности: акциях, мероприятиях ГБОУ «ДДЮТ», патриотических мероприятиях и программах; опыта обучения такой деятельности других людей. <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> – периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, – довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, – периодически участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности, – периодически участвует в социально значимой деятельности: опыта обучения такой деятельности других людей. <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> – очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, – очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, – очень редко участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности, – периодически участвует в социально значимой деятельности: акциях, мероприятиях ГБОУ «ДДЮТ»; опыта обучения такой деятельности других людей. 	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы</p>

Диагностическая карта

*(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)

ФИО	Показатели						
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний		ИТОГО
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

Итоговый протокол

о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний %		ИТОГО %
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Субботник силами обучающихся и родителей (законных представителей) в кабинете «Мастерская «Светелка»»	сентябрь	Субботник на уровне детского объединения. Чаепитие.	Фотоотчет в группе ВК
2	Изготовление подарков силами обучающихся к юбилею мастерской «Светелка»	ноябрь	Практические занятия	Сувенирная продукция
3	Юбилей (50 лет) «Мастерской «Светелка»»	декабрь	Праздник на уровне ГБОУ «ДДЮТ»	Итоговая выставка работ обучающихся. Информация на сайте учреждения
4	Мастер-класс по изготовлению северных козуль	декабрь	Мастер-класс	Фотоотчет в группе ВК. Козули участников мастер-класса
5	Праздник «Рождество в Архангельске»	декабрь	Праздник на уровне детского объединения. Викторина, конкурсы	Фотоотчет в группе ВК
6	Участие в областном конкурсе краеведческих исследовательских работ «Отечество»	январь	Конференция	Протоколы, информация на сайте учреждения
7	Праздники, посвященные: Дню защитника Отечества, женскому дню, «Масленица».	Февраль, март	Праздник на уровне детского объединения. Викторина. Конкурс на изготовления «Лучшего блина»	Дегустация блинов. Фотоотчет в группе ВК.
8	Акция к Дню Победы	май	Акция	Фото и видеоматериалы
9	Выставка творческих работ обучающихся мастерской «Светелка» в Детской стоматологической поликлинике	сентябрь, май	Сезонные постояннодействующие выставки	Выставка работ. Фотоотчет на сайте поликлиники, в группе ВК.
10	Выезд на экскурсию в Малые Корелы	июнь	Экскурсия на уровне коллектива	Фотоотчет в группе ВК.
11	Итоговая выставка творческих работ обучающихся мастерской «Светелка» в филиале МУК АГКЦ «Поморская АРТель» к Дню защиты детей	июнь	Выставка. Концерт. Детский фуршет.	Фотоотчет на сайте филиала МУК АГКЦ «Поморская АРТель» в группе ВК.

Список информационных ресурсов

Список литературы, рекомендуемой для обучающихся

1. Власова О. От умения к мастерству/О.Власова. - СПб.: Лениздат, 1992. - 33с.
2. Как шить красиво/пер. с англ.-М.: Мир, 1990. -336с.
3. Калинин М. Рукоделие для детей /М.Калинин, Л.Павловская, В.Савиных.- Минск, 1999. – 200с.
4. Караваева М. Игрушки:альбом самоделок/М.Караваева – Ростов на Дону, 1992. -96с.
5. Кравченко Ю. Кройка / Ю.Кравченко. - М.: Дрофа, 1994. – 127с.
6. Максимова М. Азбука вязания /М Максимов. - М.: Легпромбытиздат, 1996. – 33с.
7. Максимова М. Лоскутки /М.Максимова, М.Кузьмина. - М.: Эксмопресс, 1998. – 33с.
8. Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма. – М.: Изд. «Молодая гвардия», 1988.-224с.
9. Некрасова М. Народное искусство России. – М., 1993.- 98с.
10. Ханус С. Как шить? /С.Ханус. – М.: Легпромбытизд, 1990. –с.
11. Неботова З. Л. Игрушки - сувениры/З.Неботова. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1999. - 90с.
12. Мазурик Т.А. От Ремесла к искусству/Т. Мазурик. - СПб.: Паритет, 2000. - 224с.
13. Риттер К. Стеганные лоскутки/ Перевод с англ. А. Зайцевой. – М.:ЭКСМО-Пресс, 2000.- 128с.
14. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье/О. Нагель.- М.:Школа-Пресс, 2000.-96с.
15. Селия Э. Лоскутное шитье. Энциклопедия/ Э. Селия.-М.: АРТ-РОДНИК, 2006.- 255с.
16. Губанова Е.А. Ручное узорное ткачество. Основы ремесла/ Е. Губанова. – Архангельск: Типография ООО «Кира», 2008. - 92с.
17. Волшебный клубок: 700 схем и образцов/ пер. с нем. И.Лонгвиновой. – М.:АСТ: Астрель,2006. – 287с.
18. Злачевская Г. Лучшие модели на любую фигуру без примерок и подгонок. Особенности конструирования и моделирования швейных изделий/ Г.Злачевская. – М.: Издательство Центрполиграф, 2012. – 591с.

Журналы

1. Валентина: рукоделие /Лицензионный журнал Издательского Дома ОВА-ПРЕСС. - М.: 1994, № 1 – 12; 1995, № 1 – 12.
2. Валя – Валентина: вязание крючком и на спицах /Лицензионный журнал Издательского Дома ОВА-ПРЕСС. – М.: 2003, № 1 - 8; 2004, № 1-10; 2013, № 1 – 16.
3. Бурда Моден: весь мир моды / Лицензионный журнал издательства «AenneBurdaGmbH&Co.KG». – М.: 1996, № 1 – 12; 1997, № 1 – 12; 1998, № 1 – 12; 2000, № 1 – 12; 2001, № 1 – 12; 2002, № 1 – 12; 2003, № 1 – 12; 2004, № 1 – 12; 2005, № 1 – 12; 2006, № 1 – 12; 2007, № 1 – 12; 2008, № 1 – 12; 2009, № 1 – 12; 2010, № 1 – 12; 2011, № 1 – 12; 2012, № 1 – 12; 2013, № 1 – 12; 2014, № 1-3.; 2015 № 1-12; 2016 №1-8.
4. Чудесные мгновения: лоскутное шитьё / Лицензионный журнал Издательского Дома ". – М.: 2001, № 3; 2003, № 11-12; 2005, № 11 – 12; 2010, № 1-2, 7-8, 11-12.«Шить легко и быстро»;
5. Пэчворк: лоскутное шитьё / Лицензионный журнал Издательского Дома «КОН-Лига Пресс». - М.: 2002, № 1-4.
6. Золушка пэчворк: лоскутное шитьё / Лицензионный журнал Издательского Дома «КЭЙ». - СПб.: 1998, № 1-4.

Использованная литература

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.12 №273 – ФЗ (редакция от 23.07.2013)
2. Всеобщая декларация прав человека (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10 декабря 1948 г.)
3. Конвенция о правах ребенка (принята Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.)
4. Национальная доктрина образования в РФ (постановление Правительства РФ от 04.10.2000 №751).
5. Образовательная программа творческого объединения «Северные ткачи», автор Губанова Е.А., педагог дополнительного образования пос. Урдома, Ленского района Архангельской области (творческая мастерская ГБОУ ДОД АО «Детская школа народных ремесел»), 2008 г., г. Архангельск.
6. Шубинский В.С. Педагогика творчества учащихся /В.Шубинский. – М.: Знание,1988.
7. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел/ И. Иванов. – М.: Педагогика,1989.
8. Границкая А.С. Научить думать и действовать/ А. Границкая. – М.: Просвещение,1991.
9. Акимова М.К., Козлова В.Т. Индивидуальность учащихся и индивидуальный подход. – М.: Знание,1992.
10. Зак А. Тренируем интеллект/ А.Зак. – М.: Школа-Пресс,1992.
11. Левин В.А. Воспитание творчества/ В. Левин. – Томск: Пеленг,1992.
12. Якиманская И.С. Разработка технологии личностно-ориентированного обучения// Вопросы психологии. – 1995, №2,С.31-41.
13. ПоляковС.Д, Психопедагогика воспитания / С.Поляков. – М.: Новая школа,1996.
14. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.Выгодский. - СПб.: Союз,1997.
15. Иванов И.П. Педагогика коллективной творческой жизни / И.Иванов. – Псков,1998.
16. Выгодский Л.С. Педагогическая психология / Л. Выгодский. - М.: Педагогика-Пресс,1999.
17. КулемзинаА.Принципы педагогической поддержки одаренных детей/ А.Кулемзина// Педагогика. - научно-теоретический журнал. – 2003. №6 ,С.27-32.
18. Информационно-методический журнал «Внешкольник.Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи».
19. Злачевская Г. Лучшие модели на любую фигуру без примерок и подгонок. Особенности конструирования и моделирования швейных изделий/ Г.Злачевская. – М.: Издательство Центрополиграф, 2012. – 591с.
20. Федеральный портал «Дополнительное образование детей»<http://vidod.edu.ru/>

Приложение

Учебно - тематический план на 2023/2024 г. 1 год обучения/ продвинутый уровень (6 часов в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	2	1	1	Входная диагностика
I.	Раздел «Материаловедение»	6	3	3	Опрос, тестирование
1.1.	Материалы и инструменты. Т/б	4	2	2	
1.2.	Организация рабочего места	2	1	1	
II.	Раздел «Лоскутное шитье»	68	10	68	Анализ педагогом и учеником. Участие в выставках, конкурсах.
2.1.	Современные техники лоскутного шитья:	8	2	6	
2.2.	Разработка и изготовление лоскутного изделия	38	8	30	
2.3.	Сбор блоков в готовое изделие	12	-	12	
2.4.	«Кругляши»	10	-	10	
III.	Раздел «Пошив одежды»	66	14	64	Анализ педагогом и учеником. Участие в выставках, конкурсах.
3.1.	Работа с журналами с готовыми выкройками	2	1	1	
3.2.	Разработка модели изделия	4	1	3	
3.3.	Изготовление выкройки изделия	4	2	2	
3.4.	Раскрой изделия	6	2	4	
3.5.	Пошив изделия	50	6	44	
IV.	Раздел «Современные ремесла»	24	4	20	Анализ педагогом и учеником. Участие в выставках, конкурсах.
4.1.	Интерьерные игрушки	14	2	12	
4.2.	Авторские игрушки	10	2	8	
V.	Раздел «Проектно исследовательская работа»	18	6	12	Участие в конкурсах, конференциях, семинарах различного уровня
5.1.	Изучение литературы, просмотр видеоматериалов, изучение интернет источников,	2	2	-	
5.2.	Беседы с народными мастерами, искусствоведами, посещение тематических выставок, музеев.	2	2		
5.3.	Мастер классы	2	-	2	
5.4.	Создание исследовательского проекта	10		10	
5.5.	Защита проекта	2	2		
VI.	Итоговая выставка	2	-	2	Итоговая диагностика. Совместный анализ педагога и учеников, отбор лучших работ
VII.	Экскурсии	8	-	8	
	Всего	192	38	154	

**Календарный учебный график на 2023/2024 г.
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Светелка»**

№ п/п	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование разделов и тем	Форма контроля
	октябрь	Вводное занятие	2	Введение	Входная диагностика
I.			6	Модуль «Материаловедение»	Опрос, тестирование
1.1	октябрь	беседа	4	Материалы и инструменты	
1.2.	октябрь	беседа	2	Организация рабочего места	
II.			68	Модуль «Лоскутное шитье»	Анализ педагогом и учеником. Участие в выставках, конкурсах.
2.1.	октябрь	Практическое занятие	8	Современные техники лоскутного шитья:	
2.2.	октябрь, ноябрь, декабрь	Практическое занятие	38	Разработка и изготовление лоскутного изделия	
2.3.	декабрь	Практическое занятие	12	Сбор блоков в готовое изделие	
2.4.	январь	Практическое занятие	10	«Кругляши»	
III.			66	Модуль «Пошив одежды»	Анализ педагогом и учеником. Участие в выставках, конкурсах.
3.1	январь	Практическое занятие	2	Работа с журналами с готовыми выкройками	
3.2	январь	Практическое занятие	4	Разработка модели изделия	
3.3	январь	Практическое занятие	4	Изготовление выкройки изделия	
3.4	февраль	Практическое занятие	6	Раскрой изделия	
3.5	февраль март, апрель	Практическое занятие	50	Пошив изделия	
IV.			24	Модуль «Современные ремесла»	Анализ педагогом и учеником. Участие в выставках, конкурсах.
4.1	апрель	Практическое занятие	14	Интерьерные игрушки	

4.2	апрель май	Практическое занятие	10	Авторские игрушки	
V.			16	Модуль «Исследовательская деятельность»	Участие в конкурсах, конференциях, семинарах различного уровня
5.1	май	Беседа, работа с литературой	2	Изучение литературы, просмотр видеоматериалов, изучение интернет источников	
5.2	май	Беседа	2	Беседы с народными мастерами, искусствоведами, посещение тематических выставок, музеев.	
5.3	май	Практическая деятельность	2	Мастер классы	
5.4	май	Мозговой штурм, практическая деятельность	8	Создание проектной работы	
5.5	май	презентация	2	Защита проекта	
VI.	май	Презентация готовых творческих работ	2	Итоговая выставка работ	Итоговая диагностика (Совместный анализ педагога и учеников, отбор лучших работ)
VII.	ноябрь, декабрь, март, май	Интерактивная экскурсия	8	Экскурсии	Опрос