

**Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Архангельской области  
«Дворец детского и юношеского творчества»**

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
« 1 » сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора ГБОУ «ДДЮТ»  
№ 497  
« 1 » сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Мир прекрасного своими руками  
в мастерской «Светелка»**

Возраст обучающихся 7 - 16 лет  
Срок реализации 3 года

Автор составитель:  
Чивиксина Татьяна Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

год разработки - 2013 г.  
год корректировки - 2023 г

**Архангельск 2023**

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Условия реализации программы.....	14
Комплекс организационно-педагогических условий.....	16
Учебно-тематический план 1 год обучения (144 часа).....	16
Учебно-тематический план 2 год обучения(144 часа).....	17
Учебно-тематический план 3 год обучения (216 часов).....	18
Содержание программы 1 год обучения (144 часа).....	20
Содержание программы 2 год обучения (144 часа).....	25
Содержание программы 3 год обучения (216 часов) .....	28
Диагностический инструментарий.....	32
Воспитательная деятельность.....	36
Список информационных ресурсов .....	45
Приложение .....	47
Тест - опросник по технике безопасности 1 год обучения.....	47
Тест - опросник по технике безопасности (2 и 3 год обучения).....	48
Примерный перечень вопросов (для 1-3 года обучения) .....	49
Анкета «Терминология и материаловедение». ....	49
Примерный перечень вопросов (для 1-3 года обучения) .....	50
Анкета «Исторический аспект» .....	50
Описание изготовления простых и сложных игрушек.....	51
Образец составления индивидуального маршрута .....	54
Учебный план:.....	55
Учебно-тематические планы на 2023/2024 г. ....	56
Календарные учебные графики на 2023/2024 г. ....	60

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир прекрасного своими руками в мастерской «Светелка» (далее - Программа) туристско-краеведческой направленности разработана для детей 7-16 лет и направлена на приобщение детей к традициям Русского Севера посредством ознакомления и освоения северных ремесел и других направлений декоративно – прикладного творчества.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),

Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467, приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 2 февраля 2021 г. №38),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629),

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28),

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года),

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242),

«Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06)

Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (2023 год)

Уставом государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Дворец детского и

юношеского творчества» и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях туристско-краеведческой направленности и спецификой работы учреждения.

### **Актуальность программы**

На современном этапе развития российского общества большое внимание уделяется модернизации системы образования и воспитания подрастающего поколения. Современные дети сильно отличаются от тех, кому довелось взрослеть двадцать или тридцать лет назад. Социальные условия, в которых живут подростки, значительно отличаются от тех, которые долгие годы определяли особенности становления их родителей. Они менее ориентированы на профессиональное становление и больше на счастливую и обеспеченную жизнь, многие из них не любят активную общественную деятельность, предпочитая ей достижения технического прогресса. По мнению специалистов, дети стали менее приспособлены к жизни. Тем не менее, подростковый возраст - это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, кипучей энергии и желания самореализации и самоутверждения. Поэтому важную роль в формировании и развитии личности подростка приобретает дополнительное образование.

Программа «Мир прекрасного своими руками в мастерской «Светелка», в соответствии с приоритетными принципами Концепции развития дополнительного образования направлена на обеспечение самореализации обучающихся в контексте позитивной социализации их социально-профессионального самоопределения.

Программа ориентирована на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивную социализацию, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии и формировании и развитие творческих способностей обучающихся. В этом и заключается **актуальность** данной программы.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Духовность и нравственность человека является основой для развития его личности. Духовное начало лежит в основе человеческой культуры. Поэтому приобщение школьников к совокупности культурных ценностей народа и народного художественного творчества, несомненно, способствует развитию их духовности, которая проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно-патриотических позиций, то есть в конечном итоге определяет меру его общего развития и самосознания в целом.

Приобщение обучающихся к народному художественному творчеству может осуществляться через содержание программы «Мир прекрасного своими руками в мастерской «Светелка» и должно быть основано на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию родного края, в том числе, благодаря созданию особой среды творчества, позволяющей как бы непосредственно с ним соприкоснуться. Если подростка не заставлять, а чутко направлять - знакомить с наследием родного северного

края (поморской культурой, менталитетом, ремеслами Русского Севера), вскоре он сам начнёт тянуться к этому прекрасному, создавать его. Он почувствуют себя не таким, как все, поймёт, что он - индивидуальность. Одним из самых древних видов народной деятельности является декоративно-прикладное творчество. Если посмотреть вглубь лексического значения определения «декоративно-прикладное творчество», (от лат. deco — украшаю), то это творческая деятельность человека, направленная на создание художественных изделий, которые могут иметь практическое употребление в повседневной жизни. Именно декоративно-прикладное творчество, в силу своей доступности и практичности может дать возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах деятельности. Знакомясь с народными традициями своего края, изучая и воспринимая народные ремесла, ребенок способен не только сохранять, но и адаптировать сокровища культурных традиций Русского Севера в современной среде.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества и через традиционное искусство прийти к его новому прочтению, использовать элементы и технику народных ремесел в создании своих авторских современных изделий.

Программа «Мир прекрасного своими руками в мастерской «Светелка» имеет художественную направленность и реализуется в мастерской «Светелка». В процессе освоения программы обучающиеся приобретают знания, умения и навыки в области вязания крючком и спицами, плетения поясов, ткачества, лоскутного шитья и создания разнообразных мягких игрушек. Занятия по данной программе стимулируют развитие индивидуально-творческих способностей у детей, способствуют адаптации в жизни и формируют свой стиль и умение проявлять индивидуальность.

**Цель программы:** приобщение детей к традициям Русского Севера, освоение северных ремесел и декоративно-прикладного творчества через развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся.

**Задачи:**

**Образовательные:**

знакомство с традиционными северными ремёслами и современными направлениями декоративно-прикладного творчества;

формирование умения и навыков работы с инструментами и оборудованием;

формирование умения и навыков работы с готовыми выкройками, лекалами, шаблонами и создания новых;

изготовление традиционных и современных изделий декоративно-прикладного творчества;

формирование знаний умений и навыков проектной деятельности.

**Развивающие:**

развитие художественно-эстетического вкуса;

развитие аккуратности при изготовлении изделий, ответственности;

развитие кругозора, воображения, фантазии;  
развитие творческой активности.

***Воспитательные:***

приобщение к традициям Русского Севера и народов России;  
воспитание бережного отношения к традиционным северным ремеслам;  
воспитание национальной идентичности, патриотических чувств и гражданской ответственности;  
воспитание культуры общения и поведения в коллективе;  
воспитание самостоятельности, трудолюбия и уважения к труду.

***Воспитательные задачи реализуются через:***

знакомство с историей родного края, его традициями и ремеслами (особенно женскими);  
знакомство с творчеством северных писателей: Писахова С.Г.(Сказки), Шергина Б.В. (Волшебное кольцо), Белова В.И. (Лад. Очерки о народной эстетике), Гемп К.П.( Сказ о Беломорье);  
знакомство с творческим наследием мастериц-ремесленниц по лоскутному шитью (Жаренова О.Г., Антипина И.В., Крехалева Н.А.), вязанию крючком и спицами (Челпанова Г.П.), северной вышивке (Кузьмина Н.В.);  
беседы о «Подмастерьях и мастерах», о «Буднях и праздниках», о «Звенящем самоваре», одежде традиционной и современной, «Искусство народного слова», о воспитании нравственности жителей Поморья;  
просмотр мультфильмов по сказкам Писахова С.Г. и Шергина Б.В.;  
экскурсии, в том числе виртуальные;  
организацию рабочего места обучающегося;  
личностный пример современных мастеров - ремесленников.

***Сроки и этапы реализации программы***

Программа «Мир прекрасного своими руками в мастерской «Светелка» предназначена для детей в возрасте от 7 до 16 лет. Срок её реализации составляет 3 года.

Обучающиеся объединяются в группы исходя из возрастных, физиологических и психологических особенностей: 7–10 лет; 11–13 лет; 14–16 лет. Также при формировании групп учитываются и уже имеющиеся знания, умения и навыки в данном виде деятельности, которые определяются при собеседовании.

На первом году обучения группы формируются из детей в возрасте 7-10 лет. Состав группы 12-15 человек. Занятия проводятся по 4 учебных часа в неделю (2 раза по 2 часа). Первый год обучения ориентирован на адаптацию детей в новых условиях, знакомство друг с другом, с педагогом и традициями детского объединения. На этом этапе основное внимание уделяется общему развитию детей, развитию их индивидуальных творческих способностей и перспектив в избранной деятельности. Содержание образовательной деятельности направлено на изучение основ материаловедения, цветоведения, знакомство с традиционными северными женскими ремеслами. Обучающиеся приобретают умения и навыки плетения

и создания простых изделий в данной технике. Учатся работать с выкройками и конструировать их, изготавливать мягкие игрушки. Заканчивается обучение итоговой выставкой творческих работ. В первый год обучения изготавливается не менее 8 изделий.

На втором году обучения группы формируются из детей в возрасте 11-13 лет. Состав группы 10-12 человек. Занятия проводятся по 4 учебных часа в неделю (2 раза по 2 часа). На данном этапе группы формируются из обучающихся, успешно освоивших программу первого года и вновь поступивших, после предварительного собеседования. Содержание образовательной деятельности направлено на углубление и расширение знаний, совершенствование умений и навыков при изготовлении сложных традиционных поясов, больших выставочных и мелких сувенирных игрушек, и при изучении таких ремесел как: вязание крючком и спицами, ткачество. Задания на этом этапе становятся более сложными. Дети самостоятельно придумывают игрушки, создают эскизы и конструируют выкройки, читают схемы для вязания, осваивают курс вязания крючком и спицами, ткут на станке, начинают работать над авторскими проектами. К концу учебного года каждый ребенок изготавливает не менее одной большой игрушки, пяти маленьких сувениров, одного сложного пояса, двух вязаных салфеток, вязаного шарфа и участвует в изготовлении тканого половика.

Третий год обучения посещают обучающиеся в возрасте старше 13 лет. Состав группы 8-10 человек. Занятия проводятся по 4 или 6 учебных часов в неделю (2-3 раза по 2 часа). Группы формируются из обучающихся, успешно освоивших программу второго года и вновь поступивших, после предварительного собеседования. За время третьего года обучения дети осваивают лоскутное шитье. Расширяют представление о цвете, цветовых сочетаниях и их совместимости, материаловедении, учатся работать со швейной машиной. Подростки изготавливают не менее двух «кругляшей», одного кухонного набора (прихватки, подставки под горячее, грелку), одно панно или одеяло, принимают участие в изготовлении большой коллективной лоскутной работы.

В процессе освоения содержания программы дети постепенно от познавательно-практической деятельности переходят к исследовательским и творческим проектам, а это формирует навыки поисково-исследовательской и краеведческой деятельности, дает возможность ощутить себя не только причастным к истории родного края, но и её продолжателем.

В объединении могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья, имеющие заболевания центральной нервной системы, опорно-двигательного аппарата, глухоты и плохой речи. Для таких детей разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут. При реализации программы применяются адекватные возможностям и потребностям данной категории обучающихся технологии, методы, приемы и формы организации учебной работы, а также адаптируется содержание учебного материала. Для них занятия проводятся 1 раз по 2 учебных часа в

неделю (на первом и втором году обучения).

Процесс обучения при реализации программы «Мир прекрасного своими руками в мастерской «Светелка»» строится, исходя из специфики декоративно-прикладного творчества и индивидуальных особенностей обучающихся. Особенностью данной программы является направленность образовательного процесса на формирование культуры труда у учащихся и самостоятельности. Обучение идет по схеме: педагог – ребёнок, ребёнок – ребёнок (наставничество более опытных обучающихся над младшими), педагог - родитель.

При организации работы учитываются психологические особенности обучающихся, их темперамент. С целью воспитания самостоятельности большое внимание при реализации программы уделяется развитию мотивации. Этого можно достичь при получении положительных результатов в практической работе. Для детей важно поощрение или совет педагога, атмосфера доброжелательности. Выполняемая работа должна быть посильной для ребенка. Помогая обучающимся выполнять поставленные задачи, занимаясь совместным творчеством, поощряя новые идеи, педагог тем самым стимулирует творческую активность учащихся.

Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний в области декоративно-прикладного творчества, освоение технологий пошива мягких игрушек, вязания, ткачества, лоскутного шитья, работу с различными материалами и инструментами. Теория обучающимся сообщается в объеме, который позволил бы им правильно и творчески выполнить работу. На сообщение теоретических сведений отводится не более 15-20% учебного времени. Предыдущие занятия создают предпосылку для последующей работы. Многие темы отрабатываются параллельно, и на одном занятии разные обучающиеся могут заниматься разными видами работ. Для практической работы подобран ряд изделий, которые различаются не только по сложности изготовления, но и изготавливаются с использованием различных декоративно-прикладных техник. Каждое изделие изготавливается из определенного набора материалов, который расширяется с переходом от одного изделия к другому.

С первых занятий обучающиеся приучаются к аккуратности и соблюдению порядка на рабочем месте, соблюдению техники безопасности. Все изделия являются не только учебными заданиями, но и творческими работами. Каждое новое задание должно заканчиваться готовым изделием, так как это воспитывает в детях ответственность за свою работу.

В системе работы педагога используются не только традиционные технологии, методы, приемы и формы организации учебной деятельности детей, но и нетрадиционные. Выбор методов и приемов педагогического руководства определяется условиями и задачами конкретного занятия и содержанием материала. Занятие строится дифференцированно, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

В основе обучения лежат групповые занятия, используются формы



индивидуальной работы и коллективного творчества. Применяются различные виды занятий: учебное занятие, творческая мастерская, экскурсия, выставка, мастерская, встречи с мастерами декоративно-прикладного творчества, краеведами, мастер-классы и другое.

В ходе реализации программы используются различные **методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (метод наглядности, метод словесной наглядности - объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (метод сравнения, исследовательские методы - педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (метод проектов, модельный метод - проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

**Основные формы организации деятельности обучающихся:**

- самостоятельная работа на занятиях и дома;
- коллективная и групповая работа при реализации творческих работ;
- консультации, обсуждения;
- выставки творческих работ, конкурсы;
- проектная деятельность;
- экскурсии;
- индивидуальный образовательный маршрут.

**Педагогические технологии**

- эвристические (развивает творческие способности обучающихся);
- личностно-ориентированные;
- прикладные (обеспечивают формирование действенно-практической сферы личности);
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности.

**Принципы построения и реализации программы:**

- принцип от простого к сложному;
- принцип научности и доступности: использование на занятиях доступных для детей понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся у учащихся опыт;
- систематичность и последовательность в освоении практических приемов: изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;
- гуманистический характер отношений педагога и ребенка: ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении личности обучающегося, демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми;
- соответствие обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- приоритет практической деятельности;

- принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении;
- принцип сознательности и творческой активности обучающихся.

### **Основные принципы учебно-воспитательного процесса:**

- использование традиционных и современных технологий и методов обучения;
- нравственное и духовное развитие индивидуальности ребенка;
- самореализация каждого ребенка через творческую деятельность;
- создание комфортного психологического климата и ситуации успеха.

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

- сформированный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- приобретение знаний о традиционных северных ремёслах и освоение некоторых из них;
- заинтересованное и осознанное отношение к прикладным ремеслам, как процессу непосредственной самостоятельной творческой деятельности;
- самореализация обучающегося, как творческой личности через участие в выставках и конкурсах;
- умение практически использовать знания, полученные в процессе освоения программы;
- культура поведения, уважения к людям, взаимопонимание и бесконфликтное общение.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Формы определения результативности освоения программы: педагогическое наблюдение, тесты (теоретические знания), викторины, выполнение творческих работ, проектная деятельность, участие в конкурсах, выставках и ярмарках.

Контроль знаний, умений и навыков по программе проводится согласно «Положению об итоговой (входной, промежуточной) диагностике в рамках реализации дополнительных образовательных программ» и представление результатов диагностики оформляется в таблицах. Формы контроля определяет педагог.

### **Ожидаемый результат**

#### **Результативность**

В основе определения результата обучения и воспитания лежит дифференцированный подход, выход детей на различные уровни возможностей, способностей и потребностей. Критерии результативности, прежде всего, ориентированы на развитие личности, включают оценку освоения определенного объема знаний, умений, навыков.

Оценка результативности проводится в виде выставок работ декоративно-прикладного творчества, конкурсов, творческих задач, игровых задач. Программа предусматривает применение таких средств диагностики достигнутых результатов, как анализ творческих работ обучающимися.

Результаты выступления обучающихся на выставках и конкурсах любого уровня всесторонне обсуждаются, выявляются недочеты, обнаружившиеся в ходе конкурсов, во избежание повторных ошибок.

Повышению мастерства и расширению кругозора обучающихся способствуют встречи, беседы и мастер-классы с мастерами декоративно-прикладного творчества, с краеведами города, области и России.

В процессе обучения педагог осуществляет текущий и итоговый анализ качества, правильности выполнения технологических операций при изготовлении отдельных элементов, сборке и окончательном оформлении изделия. Преподаваемые теоретические знания проверяются в процессе практической работы. Итоговый анализ работы проводится педагогом совместно с обучающимся. При оценке качества изготовления и сборки детских изделий педагог обязательно учитывает возраст ребенка.

Итоги обучения в мастерской «Светелка» свидетельствуют, что формы и методы, апробированные в данном направлении, способствуют развитию творческого мышления обучающихся. Деятельность обучаемых выступает при этом не только как средство образования, но и является фактором нравственного развития детей. При занятии декоративно-прикладным творчеством педагог в процессе учебной деятельности решает целый комплекс тесно связанных между собой указанных ранее образовательных, развивающих и воспитательных задач. Кроме полученных знаний, умений и навыков, ожидаемый результат обучения предполагает уважительное отношение к результатам труда человека и сложившиеся представления о будущем профессиональном выборе.

**В результате изучения программы 1-го года обучения обучающиеся будут знать:**

- материалы и инструменты, которые применяются на протяжении курса, их название и назначение;
- героев русских сказок;
- что такое северный традиционный костюм;
- что такое женский и мужской костюмы их основные элементы;
- функции костюма
- возрастные различия женского костюма;
- отличия в костюме по социальному принципу;
- общий элемент мужского, женского и детского костюмов – пояс;
- значение поясов в костюме;
- элементы украшений северного костюма;
- название и назначение всех ручных швов;
- понятия - «выкройка», «лекало», их назначение;
- историю игрушки;
- различные приемы и способы оформления игрушек..
- праздники на Русском Севере;
- творчество Северных писателей;
- быт и семейные традиции на Поморье.

### **будут уметь:**

- правильно работать с различными материалами и инструментами на практике;
- применять на практике все ручные швы;
- перенять выкройку, грамотно разложить лекала на ткани в зависимости от ее вида и качества;
- изготовить простую и сложную мягкую игрушку из различных материалов (меха, трикотажа);
- применять на практике все приемы и способы оформления мягкой игрушки;
- уметь работать в коллективе.

### **В результате изучения программы 2-го года обучения обучающиеся**

#### **будут знать:**

- материалы и инструменты, которые применяются на протяжении курса, их название и назначение;
- различные приемы и способы оформления сувенирной игрушки;
- основные правила построения выкройки, соблюдение пропорций;
- что такое каркас, его назначение, его виды и материалы, из которых он может быть изготовлен;
- приемы и правила раскроя, пошива и оформления большой выставочной игрушки;
- легенды и сказания Русского Севера;
- северные орнаменты в изделиях декоративно-прикладного творчества;
- понятие «сувенир». Виды сувениров;
- различные приемы вязания крючком, терминологию, принципы чтения схем;
- историю старинного ремесла - ткачество на Русском Севере.
- устройство ткацкого станка, принцип работы на станке.

#### **будут уметь:**

- правильно работать с необходимыми материалами и инструментами на практике;
- применять на практике все приемы и способы оформления сувенирной игрушки;
- построить выкройку и сшить по ней игрушку;
- сделать каркас для объемной игрушки и изготовить большую выставочную игрушку;
- плести «сложные» пояса;
- вязать крючком или спицами по различным схемам;
- работать на ткацком станке.

### **В результате изучения программы 3-го года обучения обучающиеся**

### **будут знать:**

- материалы и инструменты, которые применяются на протяжении курса, их название и назначение;
- название различных видов тканей, их состав, отличия, свойства;
- устройство швейной машины, машинные швы;
- понятие о цвете, свете, цветовой гамме, сочетании различных цветов;
- историю появления лоскутного шитья.
- когда и как это ремесло пришло в Россию и на Русский Север;
- основные северные элементы/блоки лоскутного шитья;
- понятие маленькой сумочки в повседневном женском костюме на Русском Севере, ее назначение.
- понятие «Кругляш». Утилитарная функция кругляшей
- традиции и стилизация поморского женского костюма;
- что такое стилизация;
- что такое лоскутные северные одеяла;
- понятие «браслет». Типы браслетов;
- традиционный интерьер северной избы;
- виды современных интерьерных украшений.

### **Будут уметь:**

- правильно работать с необходимыми материалами и инструментами на практике;
- работать с различными видами тканей;
- шить на швейной машине, правильно исполнять различные машинные швы;
- подбирать ткани для изделия;
- уметь изготовить отдельные блоки и соединить их в готовое изделие, шить «кругляши»;
- создавать интерьерную игрушку, плести браслеты.

## Условия реализации программы

Программа реализуется в очном формате. Возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет (использование системы Moodle, официальной группы объединения <https://vk.com/>).

### **1. Кадры**

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда РФ № 652н от 22 сентября 2021г.), обладающий знаниями в данном направлении деятельности.

### **2. Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в учебном кабинете (соответствует санитарно-гигиеническим нормам), 6 столов (раскройных) для работы, 24 стула, стенды экспозиционные, стеллажи с этнографическими предметами быта, шкафы для хранения материалов, стол для педагога, телевизор.

#### **Оборудование:**

- швейные и специальные машины (7 шт),
- ткацкий станок,
- мат для раскроя ткани,
- гладильная доска,
- зеркала,
- утюг.

#### **Инструменты:**

- ножницы,
- роликовые ножи,
- иглы различного назначения,
- распарыватели,
- крючки вязальные;
- спицы вязальные;
- сантиметровые ленты,
- линейки и лекала,
- калька,
- карандаши, фломастеры, краски, кисточки, клей, портновский мел,

#### **Материалы:**

- различные ткани (хлопчатобумажные, флис, фетр);
- мех;
- нитки (швейные, вязальные).

#### **Методическое обеспечение:**

- дидактические материалы (шаблоны, технологические карты),
- комплекты авторских выкроек, разработанных Чивиксиной Т.Е. и обучающимися
- методические разработки и пособия,
- литература для детей и педагога,

- методическая литература (журналы «Бурда», «Ателье», по рукоделию «Чудесные мгновения», «Золушка», «Лоскутное шитье», «Вязание», «Амигуруми», «Ручная работа», «Рукоделие» «Лена», «Креативное рукоделие», книги по лоскутному шитью)
- фото и видеоархив;
- работы обучающихся за несколько лет (пояса, вязанные крючком салфетки, лоскутные панно и одеяла, кругляшами, игрушки, тканые половики);
- исследовательские работы обучающихся («Праздничный костюм поморки» (2003г); «Родина М.В.Ломоносова – деревня Мишанинская» (2011г), «Человек в истории Архангельска. Хранитель старого города» (2012г), «Лоскутное шитье – вчера, сегодня» (2012г), «Лоскутное шитье в приморском районе Архангельской области» (2013г.); «Чудо-веретено» (2014г), «Лоскутное шитье в картинах русских и иностранных художников» (2019г.).

**Комплекс организационно-педагогических условий  
Учебно-тематический план 1 год обучения (144 часа)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Входная диагностика
<b>I.</b>	<b>Материаловедение и конструирование выкроек. Ручные швы.</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	
1.1	Материалы и инструменты	4	2	2	
1.2.	Организация рабочего места	2	1	1	
1.3	Основы цветоведения	2	1	1	
1.4	Конструирование выкройки игрушки	4	2	2	
1.5	Ручные швы. Герои русских сказок - игрушки «Утенок», «Мышка»	12	1	11	
<b>II.</b>	<b>Северный традиционный костюм</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
2.1.	Северный традиционный костюм. Женский и мужской костюмы; основные элементы	2	1	1	
2.2.	Функции костюма: эстетическая, утилитарная, возрастная, символическая и защитная	2	1	1	
2.3.	Пояс - элемент традиционного костюма. Пояса «простые».	6	2	4	
2.4.	Элементы украшений северного костюма. Кулон «Солнышко», его защитная и символическая функции.	4	1	3	
<b>III.</b>	<b>Праздники на Русском Севере</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	
3.1.	Новый год и Рождество. История празднования	2	1	1	
3.2.	Символ Рождества - Вифлеемская звезда. Игрушка «Звездочка»	4	1	3	
3.3.	Архангельск - родина снеговика. Игрушка «Снеговик»	4	1	3	
3.4	Архангельский пряник -козуля	2	1	1	
3.5	Масленица. Традиции празднования на Русском Севере. Игрушка «Солнышко», кукла «Мартиничка»	8	2	6	
3.6.	Новый год по календарю поморов. Петрушка - главный герой ярмарок.	14	2	12	



<b>IV.</b>	<b>Творчество северных писателей</b>	<b>52</b>	<b>8</b>	<b>42</b>	
4.1	Изучение творчества. С.Г. Писахова. Сказка «Собака Розка». Изготовление игрушки собака	10	2	8	
4.2	Сказки С. Писахова, в которых упоминаются медведь и заяц. Изготовление игрушек: «Медвежонок», «Заяц»	20	2	18	
4.3	Литературные герои своими руками. Изучение творчества Б.В. Шергина.	22	2	20	
<b>V.</b>	<b>Быт и семейные традиции на Поморье</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	
5.1	Знакомство с бытом и традициями архангельских поморов.	2	1	1	
5.2	«О подмастерьях и мастерах». Женские ремесла.	2	1	1	
5.3	История возникновения чаепития в России. «Звенящий самовар». Игрушка «Колобок»	8	1	7	
5.4	«Искусство народного слова».	4	2	2	
<b>VI.</b>	<b>Итоговая выставка работ.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Промежуточная диагностика</b>
<b>VII.</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
<b>Всего часов</b>		<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	

### Учебно-тематический план 2 год обучения(144 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>I.</b>	<b>Материаловедение</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1	Материалы.	2	1	1	
1.2	Инструменты. Организация рабочего места.	2	1	1	
<b>II.</b>	<b>Легенды и сказания Русского Севера.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
2.1	«Искусство народного слова».	2	2		
2.2.	Герой народных сказок - игрушка «Кикимора»	10	2	10	
<b>III</b>	<b>Северная сувенирная игрушка</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
3.1.	Северный орнамент в изделиях декоративно-прикладного творчества	2	1	1	
3.2.	Детские сувениры-игрушки	14	2	12	
<b>IV.</b>	<b>Традиционные северные ремесла</b>	<b>54</b>	<b>14</b>	<b>50</b>	

4.1.	Плетение сложных поясов («на спице», дёрганье, на бёрдышках, на дощечках)	12	2	10	
4.2.	Ткачество	8	4	4	
4.3.	Северное узорное и простое вязание.	30	8	24	
<b>V.</b>	<b>Большая выставочная игрушка по мотивам творчества северных писателей</b>	<b>38</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	
5.1.	Изготовление игрушки. Разработка эскизов, выкройки. Изготовление каркасов. Оформление игрушки.	38	8	30	
<b>VI.</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
6.1.	Изучение литературы, просмотр видеоматериалов, изучение интернет источников.	2	2	-	
6.2.	Создание проектной работы	6	2	4	
6.3.	Защита проекта	2		2	
<b>VII.</b>	<b>Итоговая выставка работ обучающихся. Участие в ярмарках мастеров-ремесленников</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Промежуточная диагностика</b>
<b>VIII.</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

### Учебно-тематический план 3 год обучения (216 часов)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>I.</b>	<b>Материаловедение</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
1.1.	Материалы и инструменты. Т/б	6	2	4	
1.2.	Организация рабочего места	2	1	1	
<b>II.</b>	<b>Машинные швы</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
<b>III.</b>	<b>Лоскутное шитье на Русском Севере</b>	<b>136</b>	<b>23</b>	<b>113</b>	
3.1.	История ремесла	4	3	1	
3.2.	Основы цветоведения	4	2	2	
3.3.	Встречи (мастер-классы) с народными мастерами.	4	2	2	
3.4.	Основные северные элементы/блоки лоскутного шитья.	20	6	14	
3.5.	Лоскутная сумочка - элемент украшения женского поморского	18	2	16	

	костюма				
3.6.	«Кругляши»	20	2	18	
3.7.	Лоскутные северные одеяла	66	6	60	
<b>IV.</b>	<b>Традиции и стилизация поморского женского костюма</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	
4.1.	Заборошник	2	1	1	
4.2.	Современные украшения	12	2	10	
<b>V.</b>	<b>Традиционный и современный интерьер северного дома.</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
5.1.	Традиционный интерьер северной избы.	14	2	12	
5.2.	Современная интерьерная игрушка	10	2	8	
<b>VI.</b>	<b>Проектная - деятельность</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
6.1.	Изучение литературы, просмотр видеоматериалов, изучение интернет источников	2	2	-	
6.2.	Создание проекта	10		10	
6.3.	Защита проекта	2	2		
<b>VII.</b>	<b>Итоговая выставка. Участие в ярмарках мастеров-ремесленников</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Итоговая диагностика</b>
<b>VIII.</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>51</b>	<b>165</b>	

## Содержание программы 1 год обучения (144 часа)

### **Введение**

Знакомство с детским коллективом. Ознакомление детей с планом работы детского объединения. Правила поведения в транспорте при переезде в ДДЮТ, правила дорожного движения при переходе улиц по пути следования от остановки до ДДЮТ и на обратном пути к транспортной остановке, правила внутреннего распорядка в ДДЮТ. Техника безопасности на занятиях в мастерской «Светелка». Посещение выставочного зала ГБОУ «ДДЮТ». Достижения обучающихся мастерской «Светелка», участвовавших в конкурсах и выставках различного уровня (показ игрушек, панно, лоскутных одеял и т.п.). Ознакомление с планом работы. Организационные вопросы.

### **Материаловедение и конструирование выкроек. Ручные швы.**

#### **Материалы и инструменты**

**Теория.** Инструменты, необходимые для занятий декоративно-прикладным творчеством (шариковая ручка, линейка, ножницы для бумаги, ножницы для ткани, иглы, булавки) и их правильное использование, а также с дополнительными приспособлениями: игольницами, шкатулками, футлярами.

**Практика.** Умение отличать необходимые для работы на начальном этапе материалы (швейные нитки разной толщины, шерстяные и акриловые нитки, разноцветный трикотаж, мех, разноцветные полимерные материалы).

#### **Организация рабочего места**

**Теория.** Техника безопасности. Рациональная организация своего рабочего места. Техника безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.

**Практика.** В соответствии с техникой безопасности разложить колюще-режущие инструменты, чтобы используемые в работе материалы лежали в зоне доступности и не мешали другим обучающимся. Правильная работа с колюще-режущими предметами.

#### **1.3 Основы цветоведения**

**Теория.** Понятие цвета. Основные, составные и дополнительные цвета. Цветовые контрасты и цветовая гармония. Традиционные цвета, используемые в декоративно-прикладном творчестве на Русском Севере; их сочетание друг с другом.

**Практика.** Знакомство с лучшими образцами декоративно-прикладного творчества. Посещение музея или выставки ГБОУ "ДДЮТ", музеев г.Архангельска (возможно посещение музеев с родителями самостоятельно).

#### **1.4 Конструирование выкройки игрушки.**

**Теория.** Понятие выкройка, шаблон. Способы изготовления выкроек для различных по сложности изготовления игрушек. Правила раскроя на ткани.

**Практика.** Отработка навыков изготовления индивидуальных выкроек (обводка по трафарету, вырезание). Перенос выкройки на ткань в нужном количестве с соблюдением правил раскроя.

#### **1.5 Ручные швы. Герои русских сказок - игрушки «Утенок», «Мышка»**

**Теория.** Русские народные и литературные сказки, в которых упоминаются как герои мышка и утенок. Прочтение сказки на выбор. Цитирование сказок: «Теремок»,

Ручными швы, которые используются при изготовлении игрушки: «вперед иголкой», «назад иголкой», «через край», «петельный», «рококо», «тамбурный», «потайной».

**Практика.** Приобретение навыков выполнения ручных швов. Последовательное изготовление игрушки: раскрой ткани; систематизация разных деталей игрушки; последовательное сшивание деталей; набивка деталей игрушки; сборка и оформление игрушки (различные приемы и способы).

## **Северный традиционный костюм**

### **2.1. Северный традиционный костюм. Женский и мужской костюмы; основные элементы**

**Теория.** Комплекс женского костюма с сарафаном. Понятия «сарафан» и «рубашка» на Русском Севере. Многообразие названий сарафана (в зависимости от местности бытования): «косоклинник», «штофник», «набивник», «покосник», «синяк» и др. Типы сарафанов: глухой косоклинный (древнейший), косоклинный, прямой с пришивными лямками и др.

**Практика.** Определение по иллюстрациям типов сарафанов. Определение женского, девичьего, сезонного (сенокосного) костюмов.

### **2.2. Функции костюма: эстетическая, утилитарная, возрастная, символическая и защитная.**

**Теория.** Функции костюма. Возрастные различия женского костюма. Отличия в костюме по социальному принципу.

**Практика.** Определение по изображениям костюма возраст женщины.

### **2.3. Пояс - элемент традиционного костюма. Пояса «простые».**

**Теория.** Общий элемент мужского, женского и детского костюмов – пояс. Значение поясов в костюме. Знакомство с традиционными северными поясами.

**Практика.** Изготовление простых традиционных поясов: «крученный», «детский» и «дерганье». Отработка навыков работы в парах при изготовлении пояса.

### **2.4. Элементы украшений северного костюма. Кулон «Солнышко», его защитная и символическая функции.**

**Теория.** Элементы украшений северного костюма: детский головной убор, бусы. Понятие «кулон»; его виды и функции.

**Практика.** Изготовление кулона «Солнышко» на круглой картонной основе из шерстяных цветных нитей. Самостоятельный подбор цветов (не менее 8).

## **III. Северные праздники**

### **3.1. Новый год и Рождество. История празднования.**

**Теория.** История празднования Нового года в России. Рождество в Архангельске и в сельской местности.

**Практика.** Викторина. Загадки о зиме.

### **3.2. Символ Рождества - Вифлеемская звезда. Игрушка «Звездочка»**

**Теория.** Небесное явление (Вифлеемская звезда). Кремлевские звезды. Сколько у них лучей?

**Практика.** Изготовление игрушки «Звездочка»: раскрой ткани, систематизация разных деталей игрушки, последовательное сшивание деталей, набивка деталей игрушки, сборка и оформление игрушки.

### **3.3. Архангельск - родина снеговика. Игрушка «Снеговик»**

**Теория.** Инициатива жителей Архангельска (2013 г. официальная регистрация бренда) выбрать наш регион как родину Снеговика (сказочный символ). Определение «снеговик». Снеговик - герой сказок ( В. Сутеев «Снеговик - почтовик», Надежда Притулина «Где спят снеговики?», Владимир Скворцов»Снеговики»

**Практика.** Просмотр мультфильма «Снеговик - почтовик». Изготовление игрушки «Снеговик». Этапы шитья простой игрушки: раскрой ткани; систематизация разных деталей игрушки; последовательное сшивание деталей; набивка деталей игрушки; сборка готовых деталей; оформление игрушки (различные приемы и способы).

### **3.4. Архангельский пряник - козуля**

**Теория.** Архангельские козули - плоские украшенные пряники. Поморские козули - объемные обрядовые изделия.

**Практика.** Мастер - класс по росписи козуль.

### **3.5. Масленица. Традиции празднования на Русском Севере. Игрушка «Солнышко», кукла «Мартиничка».**

**Теория.** Календарные праздники, связанные с земледельческим календарем. Масленица - древний славянский праздник. История праздника, значение, традиции и символы: блины, солнце, чучело Масленицы.

**Практика.** Изготовление игрушки «Солнышко»: раскрой ткани, последовательное сшивание и набивка деталей игрушки, изготовление лучиков, оформление игрушки.

Изготовление куклы «Мартинички» из шерстяных или акриловых цветных нитей (Мартиничка – кукла, изготавливаемая из соломы на Масленицу, сжигается во время обрядовых действий).

### **3.6. Новый год по календарю поморов. Петрушка - главный герой ярмарок.**

**Теория.** Новолетие - новый год по календарю поморов. Маргаритинская ярмарка в Архангельске. Ярмарочные (новогодние) гуляния. Петрушка- один из персонажей ярмарочных гуляний.

**Практика.** Игрушка «Петрушка». Особенности изготовления игрушки: технология пошива мягкой игрушки и технология лоскутного шитья.

#### **IV. Творчество северных писателей**

##### **4.1. Изучение творчества. С.Г. Писахова. Сказка «Собака Розка». Изготовление игрушки собака.**

**Теория.** Изучение творчества земляка - Степана Григорьевича Писахова

**Практика.** Прочтение сказки «Собака Розка». Изготовление сложной игрушки собака

##### **4.2. Сказки С. Писахова, в которых упоминаются медведь и заяц. Изготовление игрушек: «Медвежонок», «Заяц».**

**Теория.** Прочтение и разбор сказок по выбору обучающихся: «Не любо - не слушай», «Белый медведь полюсной», «Перепелиха», в которых упоминаются медведь и заяц.

**Практика.** Изготовление игрушек «Медвежонок», «Заяц» -шитья сложных игрушек с большим количеством деталей (выделение основных и второстепенных деталей). Самостоятельный выбор швов для сшивания деталей.

##### **4.4. Литературные герои своими руками. Изучение творчества Б.В. Шергина.**

**Теория.** Творчество Бориса Викторовича Шергина. Посещение выставки «Старый Архангельск». Сказка «Золотое кольцо». Изготовление сложных игрушек.

**Практика.** Просмотр мультфильма «Золотое кольцо».Изготовление игрушек по выбору обучающихся: Кошка Машка, Собачка Жужа, Змея, Ванька. Игра - импровизация по сказке.

#### **V. Быт и семейные традиции на Поморье**

##### **5.1. Знакомство с бытом и традициями архангельских поморов.**

**Теория.** Воспитание женщины на Поморье. Понятие: «жонка», «большуха». Трудовой принцип в воспитании детей на Архангельском севере. Быт и ремесла. Очерки В.Белова, К.П. Гемп «Сказ о Беломорье».

**Практика.** Игра - импровизация по произведениям К.П. Гемп и В.Белова.

##### **5.2. «О подмастерьях и мастерах».Женские ремесла.**

**Теория.** Промыслы на Поморье. Женские ремесла (прядение, вязание, шитье, вышивка и др.).

**Практика.** Викторина по ремеслам.

##### **5.3. История возникновения чаепития в России. Игрушка «Колобок»**

**Теория.** История чаепития в России. Русские чайные традиции на Русском Севере. Внешний атрибут чаепития - самовар. Очерк В.Белова «Звенящий самовар».

**Практика.** Игрушка «Колобок». Изготовление игрушки (поэтапное).

##### **5.4. Искусство народного слова.**

**Теория.** Очерки В. Белова: «Искусство народного слова», «Пословицы».

**Практика.** Умение вести беседу во времени собраний, застолий. Этикет поведения. Игра- импровизация.

## **VI. Итоговая выставка работ.**

К концу года обучающиеся шьют итоговые работы по собственному выбору и организуют выставку ученических работ мастерской «Светелка». Дети защищают свои работы, делятся впечатлениями, учатся найти в работе другого обучающегося положительные моменты. Педагог поощряет каждого ребенка за личные достижения.

## **VII. Экскурсии**

Посещение экспозиций музеев города с целью знакомства с лучшими образцами декоративно-прикладного творчества. Посещение экспозиций в выставочных залах ГБОУ "ДДЮТ".



## Содержание программы 2 год обучения (144 часа)

### Введение

Ознакомление детей с планом работы детского объединения. Инструктажи: правила дорожного движения при переходе улиц по пути следования от остановки до ДДЮТ и обратно, правила внутреннего распорядка в ДДЮТ. Техника безопасности на занятиях в мастерской «Светелка». Посещение выставочного зала ГБОУ «ДДЮТ». Ретроспектива достижений обучающихся мастерской «Светелка» в конкурсах, выставках различного уровня (показ игрушек, панно, лоскутных одеял и т.п.).

### I. «Материаловедение»

#### 1.1. Материалы.

**Теория.** Знакомство с материалами, необходимыми для вязания: нитки «Ирис», льняные, шёлковые, шерстяные, акриловые, швейные нитки разной толщины. Разноцветные полимерные и другие материалы.

**Практика.** Приобретение навыков различия ниток по составу.

#### 1.2. Инструменты и организация рабочего места

**Теория.** Правила организации учебного рабочего места.

Правила работы с инструментами (вязальные крючки и спицы разных размеров). Техника безопасности при работе с инструментами.

**Практика.** Рациональная организация обучающимися своего рабочего места. Проверка знаний по технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами (авторучка, карандаш, линейка, ножницы для бумаги и ткани, иглы, булавки, игольницы, шкатулки, футляры).

### II. Легенды и сказания Русского Севера.

#### 2.1. «Искусство народного слова».

**Теория.** Очерки В. Белова: «Искусство народного слова», «Бывальщина», «Сказка», «Бухтина», «Пословицы».

**Практика.** Прочтение и разбор очерков. Опрос или викторина.

#### 2.2. Герой народных сказок - игрушка «Кикимора»

**Теория.** Герой северных сказок - Кикимора.

Особенности изготовления игрушки «Кикимора» - использование нетрадиционных материалов (морской канат, мешковина, проволока). Понятие терминов.

**Практика.** Изготовление игрушки.

### III. Северная сувенирная игрушка

#### 3.1. Северный орнамент в изделиях декоративно-прикладного творчества

**Теория.** Северные орнаменты. Геометрический (треугольники, ромбы, четырехугольники), названия элементов орнамента. Изделия с северными орнаментами. Шапочки и варежки - самые распространенные изделия с орнаментом.

**Практика.** Игра «Угадайка».

#### 3.2. Детские сувениры-игрушки

**Теория.** Понятие «сувенир». Виды сувениров. Изготовление сувенира своими руками.

**Практика.** Изготовление маленьких игрушек высотой 5-7 см.

#### **IV. Традиционные северные ремесла**

##### **4.1. Плетение сложных поясов («на спице», дёрганье, на бёрдышках, на дощечках)**

**Теория.** Понятие «пояс». Пояс «дерганье» из шерстяных нитей длиной 2-6 метров с использованием 5-ти или 7-ми цветов. Технология плетения: перебор петель из ниток в определённой последовательности.

Пояс «на спице» из разноцветных шерстяных ниток (5-8 цветов) длиной по 6 метров. Технология: плетение по спирали вокруг спицы (завязывание узелков в определенном порядке). Декорирование пояса - кистями.

Пояс «на бердышках». Технология: ткачество: плетение с помощью дополнительных приспособлений: небольшое бёрдо (решётка с отверстиями по середине) и челнок (картонка, размером 7см на 2см, с выемкой для наматывания уточной нити). Декорирование пояса.

Пояс «на дощечках». Технология: ткачество плетется с помощью дополнительных приспособлений: дощечки (квадраты 5см х5см пластиковые или картонные) и челнок (картонка, размером 7см х 2см, с выемкой для наматывания уточной нити).

**Практика.** Отработка навыков изготовления поясов по технологиям дерганья, плетения и ткачества.

##### **4.2. Ткачество**

**Теория.** История старинного ремесла - ткачество на Русском Севере.

Ткацкий станок (составные части, принцип работы). Различные виды ткачества. «Дорожка» - половик в северном доме.

**Практика.** Расчет количество нитей для основы половика. Подбор цветовой гаммы и тканей для основы половика. Отработка навыка ткачества на примере половика.

##### **4.3. Северное узорное и простое вязание.**

**Теория.** Изучение основных приемов вязания крючком: воздушные петли, полустолбики, столбики, столбики с накидом, и др. Освоение техники вязания кружевного полотна, филейной вязки, чтение схем рисунков узоров. Изделия: кружевные салфетки, воротнички, манжеты и др.

Изучение основных приемов вязания на спицах.

**Практика.** Изготовление кружевных салфеток, воротничков, шарфов, вязаных игрушек.

#### **V. Большая выставочная игрушка по мотивам творчества северных писателей**

##### **5.1. Изготовление игрушки. Разработка эскизов, выкройки. Изготовление каркасов. Оформление игрушки**

**Теория.** Разработка концепции большой выставочной игрушки. Разработка

эскизов, и выкройек. Подбор материалов. Понятие «каркас». Каркас из проволоки и других материалов. Правила изготовления каркасов для игрушек.

**Практика.** Изготовление игрушки по выкройкам обучающихся.

## **VI. Проектная деятельность**

### **6.1. Изучение литературы, просмотр видеоматериалов, изучение интернет источников**

**Теория.** Основные понятия проектной деятельности обучающихся. Первый этап проекта: изучение литературы и интернет источников, просмотр видеоматериалов по теме проекта. Этапы и план работы по проекту.

**Практика.** Составление плана работы по проекту.

### **6.2. Создание проектной работы.**

**Практика.** Изготовление изделия по проекту.

### **6.3. Защита проекта.**

**Теория.** Требования к публичной защите проекта.

**Практика.** Публичная защита проекта.

## **VII. Итоговая выставка работ обучающихся. Участие в ярмарках мастеров-ремесленников**

**Теория.** Правила оформления экспозиции детских творческих работ на выставках и ярмарках.

**Практика.** Подготовка творческих работ к выставке, ярмарке. Оформление «выставочного места»

## **VIII. Экскурсии**

Посещение экспозиций музеев города: ГБУК АО Архангельский краеведческий музей, ГБУК АО «Художественная культура Русского Севера», ФГБУК «Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»», «Поморская АРТель», с целью знакомства с лучшими образцами декоративно-прикладного творчества. Посещение экспозиций в выставочных залах ГБОУ «ДДЮТ».

## Содержание программы 3 год обучения (216 часов)

### Введение

Ознакомление обучающихся с планом работы детского объединения.

Инструктажи: правила дорожного движения при переходе улиц по пути следования от остановки до ДДЮТ и на него, правила внутреннего распорядка в ДДЮТ. Техника безопасности на занятиях в мастерской «Светелка».

Посещение выставочного зала ГБОУ «ДДЮТ». Ретроспектива достижений обучающихся мастерской «Светелка» в конкурсах, выставках различного уровня (показ игрушек, панно, лоскутных одеял и т.п.). Ознакомление с планом работы на учебный год. Организационные вопросы.

### I. «Материаловедение»

#### 1.1. Материалы и инструменты

**Теория.** Знакомство с материалами, необходимыми в течение этого курса: нитки для швейной машины, нитки для сметки, различные виды тканей, их названия, назначение, способы применения и обработки, мерный лоскут (ситцы, сатины), лоскутные обрезки, подкладочные ткани, клеевые прокладки, мерный синтепон или ватин.

Новые инструменты: портновские ножницы, распарыватель, швейная машина, утюг.

Правила пользования швейной машиной, ее устройство, способы заправки, правила работы на ней. Проводится инструктаж по правилам пользования электрическими приборами. Знакомство с устройством и правилами пользования утюгом.

**Практика.** Приобретение навыков: определение состава ткани, нахождение долевой нити и кромки, заправки швейной машины, шитья на ней, утюжка. Проверка знаний о правильном пользовании колюще-режущими инструментами.

#### 1.2. Организация рабочего места

**Теория.** Правила организации учебного рабочего места.

Техника безопасности при работе с инструментами. Правильная посадка за швейной машинкой. При утюжке обязательно наличие гладильного места, с резиновым ковриком.

**Практика.** Рациональная организация обучающимися своего рабочего места. Проверка знаний по технике безопасности при работе с колюще-режущими инструментами (авторучка, карандаш, линейка, ножницы для бумаги и ткани, иглы, булавки, игольницы, шкатулки, футляры).

### II. «Машинные швы»

**Теория.** Основные машинные швы: «стачной», «в заутюжку» и «в разутюжку», «запошивочный», «подрубочный» и др. Осваивают технологию их изготовления и способы их применения.

**Практика.** Изготовление образцов швов.

### **III. Лоскутное шитье на Русском Севере «Лоскутное шитье»**

#### **3.1. История ремесла.**

**Теория.** История ремесла, где и когда возникло лоскутное шитье. Что такое «печворк». Когда и как это ремесло пришло в Россию и на Русский Север. Что традиционно русские мастерицы изготавливали из лоскутов, какие направления актуальны сейчас, могут проследить эволюцию этого ремесла от «утильного» до искусства

**Практика.** Игра «Путешествие в страну Лоскутландию».

#### **3.2. Основы цветоведения.**

**Теория.** Основы цветоведения. Понятие о цвете и свете, о сочетании и гармонии цветов, теплые и холодные тона. Цветовой круг, его применение для подбора цветовой гаммы изделия.

**Практика.** Подбор лоскутов ткани различных по цветовой гамме так, чтобы они были гармоничны.

#### **3.3. Встречи (мастер-классы) с народными мастерами.**

**Теория.** Встречи и мастер-классы с народными мастерами различных женских ремесел (по выбору обучающихся; по предложениям других организаций).

**Практика.** Мастер-класс. Встреча с мастером-ремесленником.

#### **3.4. Основные северные элементы/блоки лоскутного шитья.**

**Теория.** Понятие элемент/блок в лоскутном шитье. Основные блоки лоскутного шитья: «шахматы»; из треугольников: «мельница», «звезда» и «веер», из шестигранников: «соты», «колодец», «трапеция», «русский квадрат» и др..

**Практика.** Изготовление лекал и шаблонов блока. Подбор цветовой гаммы. раскрой детали и изготавливают лоскутные блоки-образцы или прихватки. Мини-исследование по теме: «Самый популярный блок (элемент) лоскутного шитья в разных районах Архангельской области».

#### **3.5. Лоскутная сумочка - элемент украшения женского поморского костюма.**

**Теория.** Понятие маленькой сумочки в повседневном женском костюме на Русском Севере, ее назначение.

**Практика.** Изготовление небольшой сумочки из лоскута из «треугольников», «колодец», «пицца».

#### **3.6.«Кругляши».**

**Теория.** Понятие «Кругляш». Утилитарная функция кругляшей. Технология изготовления «Кругляшей».

**Практика.** Изготовление кругляшей различных размеров и расцветок. Мини-исследование.

#### **3.7. Лоскутные северные одеяла.**

**Теория.** Разработка эскиза (после того как обучающиеся научились

изготавливать различные блоки и небольшие изделия, они могут разработать эскиз панно или лоскутного одеяла). Разделить панно на блоки, сделать лекала и шаблоны для блока. Расчет необходимого количества ткани на изделие (подбор тканей по цветовой гамме).

**Практика.** Изготовление одеяла.

#### **IV. Традиции и стилизация поморского женского костюма.**

##### **4.1. Заборошник**

**Теория.** Украшение северного поморского женского костюма (повторение). «Заборошник» (нагрудное украшение). Росшив сутажом. Вышивка жемчугом.

**Практика.** Отработка навыка прикрепа жемчуга, бисера, страза и пайеток.

##### **4.2. Современные украшения**

**Теория.** Понятие «браслет». Типы браслетов (цепные, глидеонные, бижутерные, плетеные и др.). Материалы из которых изготавливаются браслеты. Плетеные браслеты.

**Практика.** Разработать эскиз браслета, рассчитать количество и длину нитей, сплести браслет «фенечку».

#### **V. Традиционный и современный интерьер северного дома.**

##### **5.1. Традиционный интерьер северной избы.**

**Теория.** Внутренняя планировка дома (дом состоял из избы с русской печью и дополнительных помещений: горница, светелка, вышка-светелка). Зонирование в избе (запечье, бабий кут, палаты, женская и мужская половина избы).

Перегородка из шкафов отделяющая бабий кут.

**Практика.** Нанесение зон на схеме избы.

##### **5.2. Современная интерьерная игрушка**

**Теория.** Виды современных интерьерных украшений. Интерьерные куклы, разновидности роль в интерьере. Детская интерьерная игрушка.

**Практика.** Изготовление интерьерной детской игрушки.

#### **VI. Проектная - деятельность**

##### **6.1. Изучение литературы, просмотр видеоматериалов, изучение интернет источников**

**Теория.** Основные понятия проектной деятельности обучающихся. Первый этап проекта: изучение литературы и интернет источников, просмотр видеоматериалов по теме проекта. Этапы и план работы по проекту.

**Практика.** Составление плана работы по проекту.

##### **6.2. Создание проектной работы.**

**Практика.** Изготовление изделия по проекту.

##### **6.3. Защита проекта.**

**Теория.** Требования к публичной защите проекта.

**Практика.** Публичная защита проекта.

## **VII. Итоговая выставка работ обучающихся. Участие в ярмарках мастеров-ремесленников**

**Теория.** Правила оформления экспозиции детских творческих работ на выставках и ярмарках.

**Практика.** Подготовка творческих работ к выставке, ярмарке. Оформление «выставочного места»

## **VIII. Экскурсии**

Посещение экспозиций музеев города: ГБУК АО Архангельский краеведческий музей, ГБУК АО «Художественная культура Русского Севера», ФГБУК «Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»», «Поморская АРТель», с целью знакомства с лучшими образцами декоративно-прикладного творчества. Посещение экспозиций в выставочных залах ГБОУ «ДДЮТ».

### **6.2. Создание проекта**

### **6.3. Защита проекта**

## **VII. Итоговая выставка. Ярмарка мастеров-ремесленников**

К концу года обучающиеся шьют итоговые работы по собственному выбору и организуют выставку ученических работ мастерской «Светелка». Дети защищают свои работы, делятся впечатлениями, учатся найти в работе другого обучающегося положительные моменты. Педагог поощряет каждого ребенка за личные достижения

## **VIII. Экскурсии**

Посещение экспозиций музеев города с целью знакомства с лучшими образцами декоративно-прикладного творчества. Посещение экспозиций в выставочных залах ДДЮТ.

**Диагностический инструментарий**  
**Диагностика результатов освоения обучающимися учебного плана**  
**по ДООП « Мир прекрасного своими руками в Мастерской Светелка»**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка</b>			
1.1 Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Высокий уровень (3 балла) – освоение полного объема знаний. Средний уровень (2 балла) – освоение знаний на ½ от полного объема знаний. Низкий уровень (1 балл) – обучающийся освоил программу менее чем ½ от полного объема знаний.	Педагогическое наблюдение, зачет, анализ выполненной творческой работы на занятиях. Фиксация результатов в сводной таблице.
1.2 Владение терминологией	Осмысленность и правильность использования терминов.	Высокий уровень (3 балла) – термины употребляет осознанно в соответствии с их значением. Средний уровень(2 балла) – не совсем уверенное употребление терминов. Низкий уровень(1 балл) – затрудняется применять термины или совсем не употребляет их.	Педагогическое наблюдение, анализ ответов на занятиях.
<b>Практическая подготовка</b>			
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков обучающегося программным требованиям	Высокий уровень(3 балла) – обучающийся полностью освоил выполнение творческих заданий Средний уровень(2 балла) – обучающийся освоил выполнение заданий и решение задач на ½ от высокого уровня. Низкий уровень(1 балл) – обучающийся не освоил выполнение заданий и решение задач.	Анализ творческих работ Участие в выставках и конкурсах.
2.2 Самостоятельность выполнения работы Креативность.	Обучающийся показывает уровень самостоятельности при выполнении творческого задания	Высокий уровень (3 балла) – ребёнок выполняет задание самостоятельно, воплощает свои идеи, в случае необходимости обращается с вопросами к педагогу. Средний уровень(2 балла) – требуется незначительная помощь педагога. Низкий уровень(1 балл) – необходима поддержка и мотивация к деятельности со стороны педагога. Ребёнок к педагогу не обращается с вопросами.	Педагогическое наблюдение.
<b>Личностные результаты</b>			



3.1 Патриотизм	Понимание смысла «патриотизм». Участие в социально-значимых акциях, мероприятиях и выставках	Высокий уровень (В)- гордится достижениями и культуры своей малой Родины, стремится сохранить традиции и особенности культуры Русского Севера. Осознанно и с желанием участвует в социально-значимых акциях и др. Средний уровень (С) - Участвует в социально-значимых акциях после беседы с педагогом, нуждается в дополнительной мотивации. Низкий уровень (Н) - не проявляет интереса к культуре и традициям малой Родины. Устраняется от участия в социально-значимых акциях и др.	Педагогическое наблюдение.
3.2. Отношение к образовательной деятельности	Посещаемость объединения	Высокий уровень (3 балла) - в системе посещает занятия детского объединения Средний уровень (2 балла) - Пропускает занятия К/О в основном по объективным причинам, но иногда без причины Низкий уровень (1 балл) - Нерегулярно посещает занятия и не объясняет причины	Педагогическое наблюдение
	Отношение к общим делам	Высокий уровень (3 балла) - активно участвует в общих делах коллектива, сам проявляет инициативу Средний уровень (2 балла) Участвует при побуждении взрослых Низкий уровень (1 балл) - Избегает участия в общих делах	Педагогическое наблюдение
	Участие в мероприятиях учреждения	Высокий уровень (3 балла) - Активно участвует по собственной инициативе Средний уровень (2 балла) Участвует при инициативе педагога Низкий уровень (1 балл) - Не участвует	Педагогическое наблюдение
3.3. Уровень воспитанности	Дисциплина и организованность	Высокий уровень (3 балла) - самоорганизован, знает и выполняет правила для обучающихся, осознает значение дисциплины и организованности, проявляет готовность в оказании помощи товарищам Средний уровень (2 балла) - осознает значение дисциплины и организованности, но проявляет качества по указанию взрослых Низкий уровень (1 балл) - не считает необходимыми для себя качества дисциплины и организованности,	Педагогическое наблюдение

		пассивен в их проявлении, исполняет все по принуждению. Нарушает правила поведения, игнорирует организационные моменты	
	Этическая культура	Высокий уровень (В) - не допускает неуважительного отношения к себе, к окружающим, соблюдает общепринятые нравственные нормы поведения Средний уровень (С) - соблюдает общепринятые нормы этики под давлением взрослых, не всегда относится уважительно к окружающим Низкий уровень (Н) - неуравновешен, использует нецензурные слова. редко задумывается над необходимостью работать над собой	Педагогическое наблюдение
	Соблюдение Техники безопасности и гигиены	Высокий уровень (3 балла) - не допускает нарушения правил техники безопасности и гигиены Средний уровень (2 балла) - соблюдает правила техники безопасности и выполняет гигиенические требования после напоминания педагога Низкий уровень (1 балл) - выполняет требования техники безопасности и гигиены только под строгим контролем педагога	Педагогическое наблюдение
3.4. Бережное отношение к своему труду и рабочему месту.	Осмысленность действий, аккуратность при выполнении, старательность..	Высокий уровень (3 балла) – ребёнок бережно относится к рисунку или выполненной работе; спокойно прибирает своё рабочее место, без дополнительных указаний педагога. Средний уровень(2 балла) – ребёнок бережно относится к рисунку или выполненной работе; но требуется незначительная помощь педагога в организации рабочего места. Низкий уровень (1 балл) – ребёнок не важен рисунок, может забыть его в кабинете. Ребёнок не может прибрать без педагога рабочее место.	Педагогическое наблюдение.

Теоретические и практические навыки оцениваются по трехбалльной системе.

Высокий уровень (В) - 3 балла;

Средний уровень (С) - 2 балла;

Низкий уровень (Н) - 1 балл.



## **Воспитательная деятельность**

### **I. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания**

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является *im*, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами воспитания по программе являются:**

#### **1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:**

- знание истории и культуры России, сохранения памяти предков;
- традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;
- сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи и общества;
- навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;

#### **2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:**

- российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;
- уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству всех народов России, уважения к старшим, к людям труда;
- установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе,

поддержку нуждающихся в помощи;

- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве;
- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желанию и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях.

### **3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:**

- опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;
- навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;
- опыта социально значимой деятельности, акциях, программах.

#### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):**

- формирование ценностного отношения к региональной и местной культуре;
- воспитание культуры общения, взаимопомощи;
- формирование эстетической культуры;
- формирование трудолюбия и уважения к труду, к трудящимся, результатам труда;
- готовность брать на себя ответственность за достижение общих целей;
- воспитание настойчивости, последовательности, принципиальности; воли, упорства, дисциплинированности в декоративно - прикладной деятельности;
- формирование опыта творческого самовыражения в декоративно – прикладном искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках, ярмарках, конкурсах.;
- формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим.

## **II. Формы и методы воспитания**

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение;

получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о традициях народного творчества, промыслах и ремеслах Русского Севера, народных мастеров – ремесленников является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

**Практические занятия** обучающихся: плетение поясов; вязание крючком игрушек, декоративных салфеток, «кругляшей»; работа с выкройками, самостоятельное конструирование выкроек; изготовление мягких игрушек, лоскутных изделий способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в **проектной и исследовательской деятельности** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В **коллективных творческих делах** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

**Итоговые мероприятия:** выставки, праздники «Рождество в «Светелке»», «Масленица», выезды в музей «Малые Корелы» способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в субботниках, благотворительных ярмарках, мастер-классы на мероприятиях ГБОУ «ДДЮТ».

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); метод одобрения, стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного) обучающихся; метод переключения в деятельности; методы развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **III. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- **педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- **оценка творческих и исследовательских работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);
- **отзывы** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

## Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>Воспитательный компонент</b>			
<p>1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>– имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках России,</li> <li>– имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,</li> <li>– имеет представление о значении труда в жизни людей.</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>– имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках России,</li> <li>– не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,</li> <li>– имеет отрывочные и путаные представления о значении труда в жизни людей.</li> </ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>– очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках России,</li> <li>– не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,</li> <li>– не осознает значимость труда в жизни людей.</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, беседы с детьми</p>
<p>2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам,</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся осознает себя гражданином РФ, отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество,</li> <li>– гордится историческим и культурным наследием народов России и российского</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных</p>



ценностям, традициям:	<p>общества,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам России,</li> <li>– уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li> <li>– испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи,</li> <li>– уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию,</li> <li>– развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве,</li> <li>– уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях.</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество,</li> <li>– понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира,</li> <li>– понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам России,</li> <li>– не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li> <li>– испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей,</li> <li>– частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве,</li> <li>– уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа.</li> </ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество,</li> <li>– не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и</li> </ul>	мероприятиях
-----------------------	---	--------------

		<p>российского общества,  – не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам России,  – не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,  – не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи,  – не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия,  – уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда.</p>	
<p>3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p><b>Высокий уровень:</b>  – участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения,  – умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе,  – участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности,  – участвует в социально значимой деятельности: акциях, мероприятиях ГБОУ «ДДЮТ», патриотических мероприятиях и программах; опыта обучения такой деятельности других людей.</p> <p><b>Средний уровень:</b>  – периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,  – довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,  – периодически участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности,  – периодически участвует в социально значимой деятельности: опыта обучения такой деятельности других людей.</p> <p><b>Низкий уровень:</b>  – очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,  – очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,  •  – очень редко участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности,  – периодически участвует в социально значимой деятельности: акциях, мероприятиях ГБОУ «ДДЮТ»; опыта обучения такой деятельности других людей.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы</p>

## Диагностическая карта

\*(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)

ФИО	Показатели						<b>ИТОГО</b>
	Усвоение детьми <b>знаний</b> норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие <b>личностного отношения</b> детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного <b>опыта поведения</b> , общения, межличностных и социальных отношений, <b>применения</b> полученных знаний		
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

## Итоговый протокол

**о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания**

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						<b>ИТОГО %</b>
	Усвоение детьми <b>знаний</b> норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие <b>личностного отношения</b> детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного <b>опыта поведения</b> , общения, межличностных и социальных отношений, <b>применения</b> полученных знаний %		
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Субботник силами обучающихся и родителей (законных представителей) в кабинете «Мастерская «Светелка»»	сентябрь	Субботник на уровне детского объединения. Чаепитие.	Фотоотчет в группе ВК
2	Изготовление подарков силами обучающихся к юбилею мастерской «Светелка»	ноябрь	Практические занятия	Сувенирная продукция
3	Юбилей (50 лет) «Мастерской «Светелка»»	декабрь	Праздник на уровне ГБОУ «ДДЮТ»	Итоговая выставка работ обучающихся. Информация на сайте учреждения
4	Мастер-класс по изготовлению северных козуль	декабрь	Мастер-класс	Фотоотчет в группе ВК. Козули участников мастер-класса
5	Праздник «Рождество в Архангельске»	декабрь	Праздник на уровне детского объединения. Викторина, конкурсы	Фотоотчет в группе ВК
6	Участие в областном конкурсе краеведческих исследовательских работ «Отечество»	январь	Конференция	Протоколы, информация на сайте учреждения
7	Праздники, посвященные: Дню защитника Отечества, женскому дню, «Масленица».	Февраль, март	Праздник на уровне детского объединения. Викторина. Конкурс на изготовления «Лучшего блина»	Дегустация блинов. Фотоотчет в группе ВК.
8	Акция к Дню Победы	май	Акция	Фото и видеоматериалы
9	Выставка творческих работ обучающихся мастерской «Светелка» в Детской стоматологической поликлинике	сентябрь, май	Сезонные постояннодействующие выставки	Выставка работ. Фотоотчет на сайте поликлиники, в группе ВК.
10	Выезд на экскурсию в Малые Корелы	июнь	Экскурсия на уровне коллектива	Фотоотчет в группе ВК.
11	Итоговая выставка творческих работ обучающихся мастерской «Светелка» в филиале МУК АГКЦ «Поморская АРТель» к Дню защиты детей	июнь	Выставка. Концерт. Детский фуршет.	Фотоотчет на сайте филиала МУК АГКЦ «Поморская АРТель» в группе ВК.

## Список информационных ресурсов

### Законодательные акты:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.12 №273 – ФЗ (редакция от 23.07.2013)
2. Всеобщая декларация прав человека (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10 декабря 1948 г.)
3. Конвенция о правах ребенка (принята Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.)
4. Национальная доктрина образования в РФ (постановление Правительства РФ от 04.10.2000 №751).

### Использованная литература

5. Образовательная программа творческого объединения «Северные ткачи», автор Губанова Е.А., педагог дополнительного образования пос. Урдома, Ленского района Архангельской области (творческая мастерская ГБОУ ДОД АО «Детская школа народных ремесел»), 2008 г., г. Архангельск.
6. Шубинский В.С. Педагогика творчества учащихся /В.Шубинский. – М.: Знание,1988.
7. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел/ И. Иванов. – М.: Педагогика,1989.
8. Границкая А.С. Научить думать и действовать/ А. Границкая. – М.: Просвещение,1991.
9. Акимова М.К., Козлова В.Т. Индивидуальность учащихся и индивидуальный подход. – М.: Знание,1992.
10. Зак А. Тренируем интеллект/ А.Зак. – М.: Школа-Пресс,1992.
11. Левин В.А. Воспитание творчества/ В. Левин. – Томск: Пеленг,1992.
12. Якиманская И.С. Разработка технологии личностно-ориентированного обучения// Вопросы психологии. – 1995, №2,С.31-41.
13. Поляков С.Д. Психопедагогика воспитания / С.Поляков. – М.: Новая школа,1996.
14. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.Выгодский. - СПб.: Союз,1997.
15. Иванов И.П. Педагогика коллективной творческой жизни / И.Иванов. – Псков,1998.
16. Выгодский Л.С. Педагогическая психология / Л. Выгодский. - М.: Педагогика-Пресс,1999.
17. Кулемзина А. Принципы педагогической поддержки одаренных детей/ А.Кулемзина// Педагогика. - научно-теоретический журнал. – 2003. №6 ,С.27-32.
18. Информационно-методический журнал «Внешкольник.Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи».
19. Злачевская Г. Лучшие модели на любую фигуру без примерок и подгонок. Особенности конструирования и моделирования швейных изделий/ Г.Злачевская. – М.: Издательство Центрополиграф, 2012. – 591с.
20. Федеральный портал «Дополнительное образование детей»<http://vidod.edu.ru/>

### Список литературы для обучающихся

1. Аскарова О. Амигуруми. Милые зверушки, связанные крючком/Аскарова ольга. - М.:Изд.АСТ, 2019.- 128с.
2. Белов В.И. Избранные произведения: В 3-х т. Т. 3. Лад: Очерки о народной эстетике; Пьесы. - М.: Современник,1984.-487 с.
3. Волшебный клубок: 700 схем и образцов/ пер. с нем. И.Лонгвиновой. – М.:АСТ: Астрель,2006. – 287с.
4. Власова О. От умения к мастерству/О.Власова. - СПб.: Лениздат, 1992. - 33с.
5. Гемп К.П. Сказ о Беломорье. - Архангельск, 1983.
6. Губанова Е.А. Ручное узорное ткачество. Основы ремесла/ Е. Губанова. – Архангельск: Типография ООО «Кира», 2008. - 92с.
7. Злачевская Г. Лучшие модели на любую фигуру без примерок и подгонок. Особенности

- конструирования и моделирования швейных изделий/ Г.Злачевская. – М.: Издательство Центрополиграф, 2012. – 591с Как шить красиво/пер. с англ.-М.: Мир, 1990. -336с.
8. Калинин М. Рукоделие для детей /М.Калинин, Л.Павловская, В.Савиных.- Минск, 1999. – 200с.
  9. Караваяева М. Игрушки:альбом самоделок/М.Караваяева – Ростов на Дону, 1992. -96с.
  10. Кравченко Ю. Кройка / Ю.Кравченко. - М.: Дрофа, 1994. – 127с.
  11. Максимова М. Азбука вязания /М Максимов. - М.: Легпромбытиздат, 1996. – 33с.
  12. Максимова М. Лоскутки /М.Максимова, М.Кузьмина. - М.: Эксмопресс, 1998. – 33с.
  13. Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма. – М.: Изд. «Молодая гвардия», 1988.-224с.
  14. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье/О. Нагель.- М.:Школа-Пресс, 2000.-96с.
  15. Некрасова М. Народное искусство России. – М., 1993.- 98с.
  16. Неботова З. Л. Игрушки - сувениры/З.Неботова. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1999. - 90с.
  17. Мазурик Т.А. От Ремесла к искусству/Т. Мазурик. - СПб.: Паритет, 2000. - 224с.
  18. Писахов С.Г. Сказки.-Архангельск, Сев.- Зап. кн.изд., 1979. 127с.
  19. Писахов С.Г. Сказки.-Архангельск, Сев.- Зап. кн.изд., 1985. 30с.
  20. Риттер К. Стеганные лоскутки/ Перевод с англ. А. Зайцевой. – М.:ЭКСМО-Пресс, 2000.- 128с.
  21. Селия Э. Лоскутное шитье. Энциклопедия/ Э. Селия.-М.: АРТ-РОДНИК, 2006.- 255с.
  22. . Ханус С. Как шить? /С.Ханус. – М.: Легпромбытизд, 1990. –с.
  23. Цветкова С. Амигуруме.Вяжем уютную сказку/Светлана цветкова.- М.:Изд.АСТ, 2020.- 160с.
  24. Шергин Б. Сказки о Шише.-М.Изд. «Детская литература», 1989. - 24 с.
  25. Шергин Б. Ваня Датский.-М.Изд. «Детская литература», 1982. - 20 с.

### Журналы

- 1.Валентина: рукоделие /Лицензионный журнал Издательского Дома ОВА-ПРЕСС. - М.: 1994, № 1 – 12; 1995, № 1 – 12.
2. Валя – Валентина: вязание крючком и на спицах /Лицензионный журнал Издательского Дома ОВА-ПРЕСС. – М.: 2003, № 1 - 8; 2004, № 1-10; 2013, № 1 – 16.
- 3.Бурда Моден: весь мир моды / Лицензионный журнал издательства «AenneBurdaGmbH&Co.KG». – М.: 1996, № 1 – 12; 1997, № 1 – 12; 1998, № 1 – 12; 2000, № 1 – 12; 2001, № 1 – 12; 2002, № 1 – 12; 2003, № 1 – 12; 2004, № 1 – 12; 2005, № 1 – 12; 2006, № 1 – 12; 2007, № 1 – 12; 2008, № 1 – 12; 2009, № 1 – 12; 2010, № 1 – 12; 2011, № 1 – 12; 2012, № 1 – 12; 2013, № 1 – 12; 2014, № 1-3;2015 №1 -12; 2016 №1 -12; 2017 №1 -12; 2018 №1 -12; 2019 №1 -12; 2020 №1 -12; 2021 №1 -12.
- 4.Чудесные мгновения: лоскутное шитьё / Лицензионный журнал Издательского Дома ". – М.: 2001, № 3; 2003, № 11-12; 2005, № 11 – 12; 2010, № 1-2, 7-8, 11-12.«Шить легко и быстро»;
5. Пэчворк: лоскутное шитьё / Лицензионный журнал Издательского Дома «КОН-Лига Пресс». - М.: 2002, № 1-4.
6. Золушка пэчворк: лоскутное шитьё / Лицензионный журнал Издательского Дома «КЭЙ». - СПб.: 1998, № 1-4.

### Интернет

1. Гемп, Ксения Петровна. URL: [ru.m/wikipedia.org](http://ru.m/wikipedia.org), (дата обращения: 25.05.2022).
- 2.Центр народных ремесел «Берегина». URL: [cnrbereginya.arkh.muzkult.ru](http://cnrbereginya.arkh.muzkult.ru) (дата обращения: 28.05.2022).
3. Северное крестьянское жилище. URL: [cultnord.ru](http://cultnord.ru) (дата обращения: 28.05.2022).

## Приложение

### Тест - опросник по технике безопасности 1 год обучения

1. Можно ли втыкать иглы в одежду?  
 Да  Нет
2. Можно ли брать иглы в рот?  
 Да  Нет
3. Закончив швейную операцию, что необходимо сделать с иглой? \_\_\_\_\_
4. Как передать ножницы другому обучающемуся? \_\_\_\_\_
5. Укажите местонахождение ножниц перед началом и во время занятия?  
 На столе у педагога  
 Перед обучающимся  
 На полу
6. Можно ли бегать по кабинету с ножницами?  
 Да  Нет
7. Можно ли бросить иглу на другой стол?  
 Да  Нет
8. Можно ли в конце занятия оставить иглу с ниткой в мягкой спинке стула?  
 Да  Нет
9. Кто должен убрать обрезки ткани, нитки, набивку и инструменты?  
 Уборщица  
 Педагог  
 Обучающийся  
 Мама
10. Какое положение обучающегося считается правильным во время шитья?  
 Стоя и передвигаясь от стола к столу  
 Лежа на полу или столе  
 Сидя 2х стульях  
 Сидя на 1ом стуле за столом

## Тест - опросник по технике безопасности (2 и 3 год обучения)

1. Можно ли втыкать иглы швейные, машинные и булавки в одежду?  
 Да  Нет
  
2. Можно ли брать иглы и булавки в рот, втыкать в одежду?  
 Да  Нет
  
3. Закончив работу на швейной машине, что необходимо сделать с иглой и лапкой?  
\_\_\_\_\_
  
4. Как передать ножницы другому обучающемуся? \_\_\_\_\_
  
5. Укажите местонахождение ножниц, распарывателей перед началом и во время занятия?  
 На столе у педагога  
 Перед обучающимся  
 На полу
  
6. Можно ли оставлять по окончании работы электроприборы включенными в розетку?  
 Да  Нет
  
7. Можно ли в конце занятия оставить иглу с ниткой в мягкой спинке стула?  
 Да  Нет
  
8. Кто должен прибрать обрезки ткани, нитки, набивку, оборудование и инструменты?  
 Уборщица  
 Педагог  
 Обучающийся  
 Мама
  
9. Какое положение обучающегося считается правильным во время шитья на машине, вязания?  
 Стоя и передвигаясь от стола к столу  
 Лежа на полу или столе  
 Сидя 2х стульях  
 Сидя на 1ом стуле за столом



)

## Примерный перечень вопросов (для 1-3 года обучения)

### Анкета «Терминология и материаловедение».

1. Для чего нужна игла?
2. Какие бывают иглы?
3. Какие бывают ножницы?
4. Какой состав может быть у швейных ниток?
5. Что предназначено для хранения игл и булавок?
6. Из каких ниток плетутся пояса?
7. Какие названия поясов вы знаете?
8. Из каких тканей изготавливаются нетрадиционные игрушки?
9. Какое переплетение имеет флис?
10. Что такое шаблон?
11. Что такое лекало?
12. Для чего предназначены припуски?
13. Какие ручные швы вы знаете?
14. Какие машинные швы вы знаете?
15. Как называются нити, которые переплетаются в ткани?
16. Где находится «кромка»?
17. Какие натуральные материалы вы знаете?
18. Что такое каркас, его назначение, его виды и материалы, из которых он может быть изготовлен?
19. Что такое - ткацкий станок? Принцип работы на станке.

## Примерный перечень вопросов (для 1-3 года обучения)

### Анкета «Исторический аспект»

1. Что такое «Светелка»?
2. Что могли делать в светелке?
3. Какие традиционные женские ремесла на Севере вы знаете?
4. Из чего состоит традиционный северный женский костюм?
5. Какие функции костюма?
6. Возрастные различия женского костюма;
7. Отличия в костюме по социальному принципу;
8. Какой элемент традиционного северного костюма обязателен и для мужчин, и для женщин, и для детей?
9. Какую функцию выполнял пояс в 16-19 веках?
10. Из каких материалов может изготавливаться пояс?
11. Какие техники изготовления поясов вы знаете?
12. Какие элементы украшений северного костюма вы знаете?;
13. Из каких материалов можно сделать игрушки своими руками?
14. Чем можно набивать мягкую игрушку?
15. Чем набивали куклу в 19 веке?
16. Какую функцию выполняла игрушка в 19 веке и раньше в крестьянской семье?
17. Значение термина «красный».
18. Каких героев русских сказок вы знаете?;
19. Что вы понимаете под словами быт и семейные традиции на Поморье?;
20. Какие существовали праздники на Русском Севере?;
21. Кто такой Петрушка?
22. Одной из традиционных игрушек мастерской «Светелка» является Петрушка.  
Перечислите в каких техниках он выполняется?
23. Когда появились швейные машины?
24. Какие швейные машины вы знаете?
25. Что такое лоскутное шитье?
26. Когда и где оно появилось?
27. Когда из утилитарного рукоделия лоскутное шитье превратилось в декоративно-прикладное искусство?
28. Какие традиционные мотивы лоскутного шитья для Русского Севера вы знаете?
29. Что обозначает черный цвет в лоскутном шитье?
30. С творчеством каких Северных писателей вы знакомы?.

## Описание изготовления простых и сложных игрушек.

### Игрушка «Утенок»

«Утенок» - игрушка (8-10 см), простая, изготавливается из флиса (желтого, оранжевого, красного цветов). Состоит из двух шариков, стянутых швом «через край» и соединенных вместе «потайным» швом. Набиваются детали синтепоном. Оформляется

### Игрушка «Мышка»

#### Игрушка «Мышка»

Игрушка (7-10 см), изготавливается из флиса (серого, белого, розового цветов), состоящая из туловища, сшитого из двух деталей, двух ушек, соединенных вместе «потайным» швом. Набиваются детали синтепоном. Оформляется глазками, носиком и бантиком из разноцветной клеенки, хвостиком и челкой из цветных шерстяных нитей, глазками, клювиком и бантиком из разноцветной клеенки.

#### «Звездочка»

Игрушка (8-10см), сшивается из двух разноцветных деталей (флис) в форме пятиконечной звезды с закругленными лучами. Выворачивается и набивается синтепоном. Оформление: декорируется в виде веселого личика.

#### «Снеговик»

Игрушка (8-12 см), изготавливается из флиса (белого, желтого, оранжевого, красного цветов). Состоит из трех шариков стянутых швом «через край» и соединенных вместе «потайным» швом. Набиваются детали синтепоном. Оформляется глазками и носом из разноцветных полимерных материалов, ротик вышивается «тамбурным» швом. Из разноцветного флиса изготавливается шапочка и шарф.

#### Игрушка «Солнышко»

Игрушка (13-15 см), сшивается из двух кружков (желтый флис) диаметром 7-8 см швом «через край», выворачивается, набивается синтепоном. Оформляется с помощью цветной клеенки. Затем из акриловых ниток делаются лучики, которые нашиваются по кругу «потайным» швом.

#### Игрушка «Собачка Розка»

Игрушка (25-30 см), состоящая из головы (3 детали, мех), туловища (4 детали, мех), ушки (2 детали из светлого флиса, 2 детали из меха), хвост (2 детали, мех), подбородок (1 деталь, светлый флис). Все детали парные, требуют симметричного раскроя и точности вырезания, не повреждая ворс меха. Пошив требует более мелких и аккуратных швов. Оформляется глазками, носом и другими декоративными элементами. Игрушка «Медвежонок Умка»

#### «Медвежонок Умка»

Игрушка (25-30 см), состоящая из головы (4 детали, мех), туловища (4 детали, мех), ступни (2 детали, светлый флис), ушки (2 детали из светлого флиса, 4 детали из меха), хвост (1 деталь, мех). Все детали парные, требуют симметричного раскроя и точности вырезания, не повреждая ворс меха. Пошив требует более мелких и аккуратных швов. Оформляется глазками, носом и другими декоративными элементами.

#### Игрушка «Заяц»

«Заяц» - игрушка (25-30 см), состоящая из головы (2 детали, мех), туловища (4 детали, мех), ступни (2 детали, светлый флис), ушки (2 детали из светлого флиса, 2 детали из меха), хвост (1 деталь, мех), щечки (1 деталь, светлый флис). Все детали парные, требуют симметричного раскроя и точности вырезания, не повреждая ворс меха. Пошив требует более мелких и аккуратных швов. Оформляется глазками, носом и другими декоративными элементами.

#### Игрушка «Кошка»

«Кошка» - игрушка (15-20 см), состоящая из головы (2 детали, мех), туловища (4 детали, мех), ушей (2 детали из меха, 2 детали из флиса), хвост (2 детали, мех). Все детали парные, требуют симметричного раскроя и точности вырезания, не повреждая ворс меха.

Пошив требует более мелких и аккуратных швов. Оформляется щечками, глазками, носиком и другими декоративными элементами по выбору обучающегося.

#### «Колобок»

Игрушка (15-17см), состоящая из туловища, ручек и ножек, сшитых из желтого или оранжевого флиса. Все детали парные, требуют симметричного раскроя и точности вырезания. Пошив требует более мелких и аккуратных швов, так как детали мелкие, но сложной формы (на ручках и ножках - по 4 пальчика). Оформление игрушки - глазками, носиком, ртом и другими декоративными элементами.

#### «Петрушка»

Игрушка (25-35 см), состоящая из головы (2 детали, розовый флис), туловища(2 детали, разноцветный флис), колпак (2 детали, разноцветный флис), рук (4 детали, розовый флис), ноги (4детали, разноцветный флис), Все детали парные, требуют симметричного раскроя и точности вырезания. Пошив требует более мелких и аккуратных швов. При изготовлении этой игрушки используется техника лоскутного шитья. Руки и ноги делаются из 64 разноцветных х\б кружков, стянутых швом «через край» и нанизанных на 4 отдельных нити по 16 кружков. Оформляется глазками, носом и другими декоративными элементами.

#### «Кикимора»

Игрушка (25-35 см), состоящая из головы (4 детали, разноцветный флис), туловища(2 детали, разноцветный флис), руки (4детали, разноцветный флис), тапочки (3 детали, разноцветный фетр). Все детали парные, требуют симметричного раскроя и точности вырезания. Пошив требует более мелких и аккуратных швов. В туловище вставляется проволоочный каркас. При изготовлении этой игрушки используется техника лоскутного шитья для пошива костюма. Оформляется глазками, носом, волосами из акриловых ниток, и другими декоративными элементами.

#### Игрушка «Ежик»

«Ежик» - состоит из: головки, сшитой из флиса и одетой на нее меховой шапочки; туловища – из флиса и меха, к которому пришиваются лапки, выкроенные из фетра. Набивка - синтепон. Оформляется глазками и носиком из, ротик вышивается «тамбурным» швом. Декорирование: яблочки и грибочки из разноцветного флиса; изготавливаются и пришиваются на головку.

#### Игрушка «Зайчик»

«Зайчик» - состоит из: головки, сшитой из флиса и пришитыми к ней ушками из фетра; туловища – из флиса, к которому пришиты лапы, выкроенные из фетра. Набиваются детали синтепоном. Оформление игрушки глазками и носиком из разноцветных полимерных материалов, ротик вышивается «тамбурным» швом. Из разноцветного флиса изготавливается морковка.

#### Игрушка «Дракончик»

«Дракончик» - состоит из: головки, сшитой из флиса; туловища – из флиса, к которому пришиты гребень, руки и ноги, выкроенные из фетра. Набивка деталей синтепоном. Оформление сувенирной игрушки глазками и носиком из разноцветных полимерных материалов, ротик вышивается «тамбурным» швом. Пришивание крыльев из разноцветных полимерных материалов.

#### Игрушка «Поросенок»

«Поросенок» - состоит из туловища, сшитого из розового флиса, к которому пришиваются 4 ножки (кружки, стянутые швом «через край»). Оформление носика-пяточка: картон круглой формы обтягивается флисом. Оформление глазками и носиком из разноцветных полимерных материалов, ротик вышивается «тамбурным» швом. Пришиваются ушки и хвост-крючок.

#### Игрушка «Гусеница»

«Гусеница» - состоит из 6-10 разноцветных шариков (стянутые из флиса кружки), сшитых между собой и пришитыми к ним ножками (5-9 шт.). Оформление глазками и носиком из разноцветных полимерных материалов, ротик вышивается «тамбурным» швом. Можно оформить косички или хвостики из шерстяных ниток с бантиками.

### Игрушка «Слоненок»

«Слоненок» - состоит из туловища с головой (4 детали из разноцветного флиса), ушей (4 детали из разноцветного флиса). Оформляется глазками из разноцветных полимерных материалов, вышивается ротик, делается попона, пришивается хвостик.



### Учебный план:

№ п/п	Тема занятия, количество часов	Используемые технологии, формы и методы	Возможность работы с другими специалистами

### Реализация индивидуального маршрута:

№ п/п	Дата, время	Тема занятия	Содержание занятия (краткое)	Результат занятия

**Способы оценки успехов воспитанника:** *(Результаты участия в концертах и конкурсах, самоанализ, анкетирование, собеседование.)*

---

---

---

---

---

**Рекомендации по работе с родителями:** *(Психологическая поддержка, обязательное посещение всех концертов, другое.....)*

---

---

---

---

---

**Возможные риски**

**Учебно-тематические планы на 2023/2024 г.**

**Учебно - тематический план  
1 год обучения (144 часа)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Входная диагностика
<b>I.</b>	<b>Материаловедение и конструирование выкроек. Ручные швы.</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	
1.1.	Материалы и инструменты	4	2	2	
1.2.	Организация рабочего места	2	1	1	
1.3.	Основы цветоведения	2	1	1	
1.4.	Конструирование выкройки игрушки	4	2	2	
1.5.	Ручные швы. Герои русских сказок - игрушки «Утенок», «Мышка»	12	1	11	
<b>II.</b>	<b>Северный традиционный костюм</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
2.1.	Северный традиционный костюм. Женский и мужской костюмы; основные элементы	2	1	1	
2.2.	Функции костюма: эстетическая, утилитарная, возрастная, символическая и защитная	2	1	1	
2.3.	Пояс - элемент традиционного костюма. Пояса «простые».	4	2	2	
2.4.	Элементы украшений северного костюма. Кулон «Солнышко», его защитная и символическая функции.	2	1	1	
<b>III.</b>	<b>Праздники на Русском Севере</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	
3.1.	Новый год и Рождество. История празднования	2	1	1	
3.2.	Символ Рождества - Вифлеемская звезда. Игрушка «Звездочка»	4	1	3	
3.3.	Архангельск - родина снеговика. Игрушка «Снеговик»	4	1	3	
3.4.	Архангельский пряник - козуля	2	1	1	
3.5.	Масленица. Традиции празднования на Русском Севере. Игрушка «Солнышко», кукла «Мартиничка»	8	2	6	
3.6.	Новый год по календарю поморов.	14	2	12	



	Петрушка - главный герой ярмарок.				
<b>IV.</b>	<b>Творчество северных писателей</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
4.1	Изучение творчества. С.Г. Писахова. Сказка «Собака Розка». Изготовление игрушки собака	8	2	6	
4.2	Сказки С. Писахова, в которых упоминаются медведь и заяц. Изготовление игрушек: «Медвежонок», «Заяц»	14	1	13	
4.3	Литературные герои своими руками. Изучение творчества Б.В. Шергина.	14	1	13	
<b>V.</b>	<b>Быт и семейные традиции на Поморье</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	
5.1	Знакомство с бытом и традициями архангельских поморов.	2	1	1	
5.2	«О подмастерьях и мастерах». Женские ремесла.	2	1	1	
5.3	История возникновения чаепития в России. «Звенящий самовар». Игрушка «Колобок»	8	1	7	
5.4	«Искусство народного слова».	4	2	2	
<b>VI.</b>	<b>Итоговая выставка работ.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Промежуточная диагностика</b>
<b>VII.</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
<b>Всего часов</b>		<b>128</b>	<b>30</b>	<b>98</b>	

**Учебно - тематический план  
2 год обучения (144 часа)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>I.</b>	<b>Материаловедение</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1	Материалы.	2	1	1	
1.2	Инструменты. Организация рабочего места.	2	1	1	
<b>II.</b>	<b>Легенды и сказания Русского Севера.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
2.1	«Искусство народного слова».	2	2		
2.2.	Герой народных сказок - игрушка «Кикимора»	10	2	10	
<b>III</b>	<b>Северная сувенирная игрушка</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
3.1.	Северный орнамент в изделиях декоративно-прикладного творчества	2	1	1	
3.2.	Детские сувениры-игрушки	14	2	12	
<b>IV.</b>	<b>Традиционные северные ремесла</b>	<b>46</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	
4.1.	Плетение сложных поясов («на спице», дёрганье, на бёрдышках, на дощечках)	12	2	10	
4.2	Ткачество	8	4	4	
4.3	Северное узорное и простое вязание.	26	6	20	
<b>V.</b>	<b>Большая выставочная игрушка по мотивам творчества северных писателей</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	
5.1	Изготовление игрушки. Разработка эскизов, выкройки. Изготовление каркасов. Оформление игрушки.	30	6	24	
<b>VI.</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
6.1.	Изучение литературы, просмотр видеоматериалов, изучение интернет источников.	2	2	-	
6.2.	Создание проектной работы	6	2	4	
6.3.	Защита проекта	2		2	
<b>VII.</b>	<b>Итоговая выставка работ обучающихся. Участие в ярмарках мастеров-ремесленников</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Промежуточная диагностика</b>
<b>VIII.</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
	<b>Всего</b>	<b>128</b>	<b>30</b>	<b>98</b>	

**Учебно - тематический план  
3 год обучения (216 часов)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>I.</b>	<b>Материаловедение</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
1.1.	Материалы и инструменты. Т/б	6	2	4	
1.2.	Организация рабочего места	2	1	1	
<b>II.</b>	<b>Машинные швы</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
<b>III.</b>	<b>Лоскутное шитье на Русском Севере</b>	<b>116</b>	<b>23</b>	<b>113</b>	
3.1.	История ремесла	4	3	1	
3.2.	Основы цветоведения	4	2	2	
3.3.	Встречи (мастер-классы) с народными мастерами.	4	2	2	
3.4.	Основные северные элементы/блоки лоскутного шитья.	20	6	14	
3.5.	Лоскутная сумочка - элемент украшения женского поморского костюма	18	2	16	
3.6.	«Кругляши»	20	2	18	
3.7.	Лоскутные северные одеяла	46	6	40	
<b>IV.</b>	<b>Традиции и стилизация поморского женского костюма</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	
4.1	Заборошник	2	1	1	
4.2.	Современные украшения	12	2	10	
<b>V.</b>	<b>Традиционный и современный интерьер северного дома.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
5.1.	Традиционный интерьер северной избы.	10	2	8	
5.2.	Современная интерьерная игрушка	6	2	4	
<b>VI.</b>	<b>Проектная - деятельность</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
6.1.	Изучение литературы, просмотр видеоматериалов, изучение интернет источников	2	2	-	
6.2.	Создание проекта	10		10	
6.3.	Защита проекта	2	2		
<b>VII.</b>	<b>Итоговая выставка. Участие в ярмарках мастеров-ремесленников</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Итоговая диагностика</b>
<b>VIII.</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	
	<b>Всего</b>	<b>192</b>	<b>40</b>	<b>152</b>	

**Календарные учебные графики на 2023/2024 г.  
Календарный учебный график 1-го года обучения/начальный этап/**

п/п	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование разделов и тем	Форма контроля
	октябрь	Вводное занятие, экскурсия по учреждению	2	Введение	
<b>I.</b>			<b>24</b>	<b>Материаловедение и конструирование выкроек. Ручные швы.</b>	Опрос, тестирование
1.1	октябрь	Учебное занятие	4	Материалы и инструменты	
1.2.	октябрь	Учебное занятие	2	Организация рабочего места	
1.3.	октябрь	Учебное занятие	2	Основы цветоведения	
1.4	октябрь	Учебное занятие	4	Конструирование выкройки игрушки	
1.5.	Октябрь, ноябрь	Учебное занятие	12	Ручные швы. Герои русских сказок - игрушки «Утенок», «Мышка»	
<b>II.</b>			<b>10</b>	<b>Северный традиционный костюм</b>	Опрос, анализ педагога, изготовление изделий
2.1.	ноябрь	Учебное занятие	2	Северный традиционный костюм. Женский и мужской костюмы; основные элементы	
2.2.	ноябрь	Учебное занятие	2	Куклы - обереги Функции костюма: эстетическая, утилитарная, возрастная, символическая и защитная	
2.3.	декабрь	Учебное занятие	4	Пояс - элемент традиционного костюма. Пояса «простые».	
2.4.	декабрь	Учебное занятие	2	Элементы украшений северного костюма. Кулон «Солнышко», его защитная и символическая функции.	
<b>III.</b>			<b>34</b>	<b>Праздники на Русском Севере</b>	Анализ педагога изготовление итоговой игрушки
3.1.	декабрь	Учебное занятие	2	Новый год и Рождество. История празднования	
3.2.	декабрь	Учебное занятие	4	Символ Рождества - Вифлеемская звезда. Игрушка «Звездочка»	

3.3.	декабрь	Учебное занятие	4	Архангельск - родина снеговика. Игрушка «Снеговик»	
3.4.	декабрь	Учебное занятие	2	Архангельский пряник -козуля	
3.5.	Февраль, март	Учебное занятие	8	Масленица. Традиции празднования на Русском Севере. Игрушка «Солнышко», кукла «Мартиничка»	
3.6.	май	Учебное занятие	14	Новый год по календарю поморов. Петрушка - главный герой ярмарок.	
<b>IV.</b>			<b>36</b>	<b>Творчество северных писателей</b>	Анализ педагога изготовление итоговой игрушки
4.1.	январь	Учебное занятие	8	Изучение творчества. С.Г. Писахова. Сказка «Собака Розка». Изготовление игрушки собака	
4.2.	Февраль, март	Учебное занятие	14	Сказки С. Писахова, в которых упоминаются медведь и заяц. Изготовление игрушек: «Медвежонок», «Заяц»	
4.3.	Март, апрель	Учебное занятие	14	Литературные герои своими руками. Изучение творчества Б.В. Шергина.	
<b>V.</b>			<b>16</b>	<b>Быт и семейные традиции на Поморье</b>	Анализ итоговых работ, тестирование опрос
5.1.	январь	Учебное занятие	2	Знакомство с бытом и традициями архангельских поморов.	
5.2.	январь	Учебное занятие	2	«О подмастерьях и мастерах». Женские ремесла.	
5.3.	апрель	Учебное занятие	8	История возникновения чаепития в России. «Звенящий самовар». Игрушка «Колобок»	
5.4.	май	Учебное занятие	4	«Искусство народного слова».	
<b>VI.</b>	май	Презентация готовых творческих работ	<b>2</b>	<b>Итоговая выставка работ</b>	
	декабрь; май	Интерактивная экскурсия	<b>4</b>	<b>Экскурсии</b>	

**Календарный учебный график 2-го года обучения/средний этап/ (144 часа)**

п/п	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование разделов и тем	Форма контроля
	октябрь	Вводное занятие,	2	<b>Введение</b>	
<b>I.</b>			<b>4</b>	<b>Материаловедение</b>	Опрос, тестирование
1.1	октябрь	Учебное занятие	2	Материалы.	
1.2	октябрь	Учебное занятие	2	Инструменты. Организация рабочего места.	
<b>II.</b>			<b>12</b>	<b>Легенды и сказания Русского Севера.</b>	Совместный анализ педагога и ученика
2.1.	октябрь	Учебное занятие	2	«Искусство народного слова».	
2.2.	Октябрь, ноябрь	Учебное занятие	10	Герой народных сказок - игрушка «Кикимора»	
<b>III.</b>			<b>16</b>	<b>Северная сувенирная игрушка</b>	Совместный анализ педагога и ученика Участие в выставках, конкурсах
3.1.	ноябрь	Учебное занятие	2	Северный орнамент в изделиях декоративно-прикладного творчества	
3.2.	Ноябрь, декабрь	Учебное занятие	14	Детские сувениры-игрушки	
<b>IV.</b>			<b>46</b>	<b>Традиционные северные ремесла</b>	Опрос, анализ педагога Участие в выставках, конкурсах
4.1.	январь	Учебное занятие	10	Плетение сложных поясов («на спице», дёрганье, на бёрдышках, на дощечках)	
4.2.	Январь февраль	Учебное занятие	8	Ткачество	
4.3.	Февраль Март	Учебное занятие	24	Северное узорное и простое вязание.	
<b>V.</b>			<b>30</b>	<b>Большая выставочная игрушка по мотивам творчества северных писателей</b>	Участие в конкурсах различного уровня
5.1	Март,	Учебное занятие	30	Изготовление игрушки.	

	апрель, май			Разработка эскизов, выкройки. Изготовление каркасов. Оформление игрушки.	
<b>VI.</b>			<b>10</b>	<b>Проектная деятельность</b>	Участие в конкурсах различного уровня
6.1.	май	Беседа, работа с литературой	2	Изучение литературы, просмотр видеоматериалов, изучение интернет-источников.	
6.2.	май		6	Создание проектной работы	
6.3.	май		2	Защита проекта	
<b>VII.</b>	май	Презентация готовых творческих работ	<b>2</b>	<b>Итоговая выставка работ обучающихся. Участие в ярмарках мастеров-ремесленников</b>	Совместный анализ педагога и учеников, отбор лучших работ
<b>VIII.</b>	Декабрь, май	Интерактивная экскурсия	<b>6</b>	<b>Экскурсии</b>	опрос

### Календарный учебный график 3 год обучения/ сложный этап(6 часов в неделю)

п/п	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Наименование разделов и тем	Форма контроля
	Октябрь	Вводное занятие,	<b>2</b>	<b>Введение</b>	
<b>I.</b>			<b>8</b>	<b>Материаловедение</b>	Опрос, тестирование
1.1	Октябрь	Учебное занятие	6	Материалы и инструменты. Т/б	
1.2.	Октябрь	Учебное занятие	2	Организация рабочего места	
<b>II.</b>	Октябрь ноябрь	Учебное занятие	<b>12</b>	<b>Модуль «Машинные швы»</b>	Анализ качества исполнения педагогом и учеником

<b>III.</b>			<b>116</b>	<b>Лоскутное шитье на Русском Севере</b>	Совместный анализ педагога и ученика Участие в выставках, конкурсах
3.1.	Ноябрь	Учебное занятие	4	История ремесла	
3.2.	Ноябрь	Учебное занятие	4	Основы цветоведения	
3.3.	Ноябрь	Учебное занятие	4	Встречи (мастер-классы) с народными мастерами.	
3.4.	декабрь	Учебное занятие	20	Основные северные элементы/блоки лоскутного шитья.	
3.5	январь	Учебное занятие	18	Разработка и изготовление лоскутного изделия Лоскутная сумочка - элемент украшения женского поморского костюма	
3.6	февраль	Учебное занятие	20	«Кругляши»	
3.7	Февраль, март апрель	Учебное занятие	46	Лоскутные северные одеяла	
<b>IV.</b>			<b>14</b>	<b>Традиции и стилизация поморского женского костюма</b>	Опрос, анализ педагога Участие в выставках, конкурсах
4.1.	апрель	Учебное занятие	2	Заборошник	
4.2.	Апрель, май	Учебное занятие	12	Современные украшения	
<b>V.</b>			<b>16</b>	<b>Традиционный и современный интерьер северного дома.</b>	Опрос, анализ педагога Участие в выставках, конкурсах
5.1	май	Учебное занятие	10	Традиционный интерьер северной избы.	
5.2.	май	Учебное занятие	6	Современная интерьерная игрушка	
<b>VI.</b>			<b>14</b>	<b>Проектная - деятельность</b>	Участие в конкурсах различного уровня
6.1.	май	Беседа, работа с литературой	2	Изучение литературы, просмотр видеоматериалов, изучение интернет-источников	
6.2.	май		10	Создание проекта	
6.3.	май	Беседа	2	Защита проекта	



<b>VII.</b>	май	Презентация готовых творческих работ	<b>2</b>	<b>Итоговая выставка. Участие в ярмарках мастеров-ремесленников</b>	Совместный анализ педагога и учеников, отбор лучших работ
<b>VIII.</b>	сентябрь-май	Интерактивная экскурсия	<b>8</b>	<b>Экскурсии</b>	опрос

