

**Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Архангельской области  
«Дворец детского и юношеского творчества»**

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
« 1 » сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора ГБОУ «ДДЮТ»  
№ 497  
« 1 » сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Страна Чудес»**

Возраст обучающихся 7-18 лет  
Срок реализации 8 лет

Авторы составители:  
педагоги дополнительного образования  
Павлюкова Юлия Петровна,  
Лочехина Анастасия Александровна;  
концертмейстер  
Андреева Александра Петровна.

год разработки - 2014  
год корректировки – 2023

**Архангельск 2023**

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план .....	11
Блок «Эстрадный вокал» .....	12
Учебный план блок «Эстрадный вокал» .....	16
Учебно-тематический план блок «Эстрадный вокал» ( с 1 – 8 год обучения) .....	17
Содержание блока «Эстрадный вокал» (с 1 по 8 год обучения).....	25
Блок «Сценическая пластика и актерское мастерство» .....	35
Учебный план блок «Сценическая пластика и актерское мастерство».....	37
Учебно-тематический план блок «Сценическая пластика и актерское мастерство» ( с 1 по 8 год обучения).....	38
Содержание блока «Пластика и актерское мастерство».....	46
Воспитательная деятельность .....	49
Список информационных ресурсов .....	60
Приложение .....	61
Учебно-тематические планы на 2023/2024 г.....	61

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна Чудес» (далее – программа) имеет художественную направленность, предназначена для обучающихся 7 - 18 лет и направлена на творческое развитие личности ребёнка, посредством постижения основ вокального искусства, сценической пластики и актерского мастерства. Программа имеет комплексный характер и разработана для обучающихся Образцового коллектива «Детский музыкальный театр «Страна Чудес».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629),

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28),

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года),

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242),

«Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06),

Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (2023 год),

Устав государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества».

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

### **Актуальность программы**

**Театр** (греч. Θέατρον — основное значение — место для зрелищ, затем — зрелище, от θεάομαι — смотрю, вижу) — зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств — литературы, музыки, хореографии, вокала.

Театральная культура является уникальным способом социализации детей и подростков, через художественное воспитание, включая в общественно значимую, согласованную деятельность. Вовлеченность ребенка в различные жанры театрального искусства гармонизирует эмоциональное и физическое состояние ребенка, способствует формированию внутренних принципов, возникновению чувства собственной значимости, расширяет среду общения, воспитывает непосредственность, непринужденность и свободу в общении, а также развивает чувство ответственности за свою работу в коллективе.

Особенность музыкального театра заключается в том, что он, сочетая в себе выразительные средства драмы, музыки, пения и танца, является искусством синтетическим. Это формирование, которое позволяет совместить в учебном процессе различные направления художественного творчества, помогает решать разнообразные задачи и открывает возможности нахождения путей воплощения самых смелых творческих идей. Занятия творчеством содействуют развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, художественного восприятия, также они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости.

Еще одной существенной особенностью музыкального театра является его неперенная современность, актуальность, что относится к репертуару, и к восприятию сегодняшних реалий жизни. Вокальный коллектив должен отвечать самым современным требованиям, включая новации, как технического, так и исполнительского характера. Система коллективных и индивидуальных занятий призвана правильно выявить и оценить возможности и перспективу развития творческой личности, а также грамотно содействовать её гармоничному развитию. Занимаясь в коллективе единомышленников, соприкасаясь с интересным музыкальным материалом, ребенок испытывает эмоциональное и творческое удовлетворение, в нем формируется эстетический и нравственный идеал.

Направления творчества, стилистика, жанры, характер исполняемых произведений и постановок в музыкальном театре может быть очень разнообразным. Но очень важно учесть, что посредством вовлечения обучающегося в активную творческую деятельность происходит пробуждение, развитие и воспитание в нем нравственных устоев, патриотических чувств и этнического отождествления себя и своего народа. Такая форма, как «музыкальный театр», позволяет использовать в творчестве

этнографический компонент: создавать музыкально-литературные композиции на основе материала известных российских\северных поэтов и писателей, по-новому интерпретировать народную музыку, песни и танцы, развивать жанр авторской песни, поддерживая молодых авторов – в том числе учащихся и выпускников коллектива.

В условиях современной социальной действительности, которая вызывает массу противоречивых оценок и в области морали, и в сфере культуры, посещение детского вокального коллектива, включающего элементы театра, может стать для растущей личности тем мостиком, который поможет соединить интересы ребёнка с необходимой теоретической и практической базой. Таким коллективом может стать детский театр эстрады, который соединит в себе вокальное, театральное и хореографическое направление, синтезируя их и взаимодополняя. В этом и заключается *актуальность* дополнительной общеразвивающей программы «Страна Чудес».

Данная программа, предполагает комплексное обучение детей вокальному искусству, сценической пластике и актерскому мастерству. Это обеспечивает сохранение основополагающего принципа синтетичности театрального искусства, с одной стороны, и соблюдения принципа коллективности театрального творчества – с другой. Благодаря комплексному подходу к организации обучения, у детей формируется целостное представление о культуре, а сами обучающиеся получают возможность не только стать исполнителями эстрадной песни (как в ансамбле, так и сольно), но и продемонстрировать актёрские навыки в качестве ведущего или актёра, участвуя в спектаклях.

Пение, речь и движение – это искусство, это сфера, требующая тончайшего инструмента для воплощения творческих задач. Для актёра, а им можно считать любого человека, выходящего выступать перед аудиторией, этим инструментом является его тело и голос, которые должны в результате огромной работы стать совершенными и выразительными. Предоставляя возможность ребёнку попробовать свои силы в различных видах эстрадно-театральной деятельности, педагог содействует разрушению стереотипа неспособности к художественному творчеству, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки детей.

**Новизна** программы заключается в многоступенчатости и комплексности обучения, что позволяет ребёнку пройти путь от ознакомительного до углубленного уровня знаний, умений и навыков; раскрыть свой творческий потенциал и сформировать адекватную самооценку своих способностей.

Принципиальным отличием программы является синтез вокального, театрального и хореографического направлений, которые взаимодополняют друг друга. Несмотря на большой объём содержания, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё современных методов и приёмов.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить

индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося через различные формы освоения программы.

Принципиально важным для результативного освоения программы является отношение к личности ребенка. Поэтому перед педагогами встает задача организации образовательного процесса таким образом, чтобы в атмосфере уважения, сотрудничества и взаимодействия создать условия для творческого развития личности: психического, физического и духовного.

В своей учебно-организационной деятельности педагоги ориентируются на возрастные, физиологические и психологические особенности обучающихся, опираясь на которые и определяют объем и структуру содержания программы, формы и методы работы с каждым ребенком.

Очень большое внимание на занятиях уделяется физическому развитию. Профессиональный подход к этому процессу связан с тренингом, направленным на совершенствование физических возможностей в создании сценического образа. Помимо этого, занятия ритмопластикой и танцем оказывают оздоровительное воздействие на детский организм.

Расширение музыкального кругозора, знакомство с произведениями музыкальной и танцевальной культуры, в ходе освоения программы, подготовки эстрадно-театральных номеров и спектаклей значительно обогащают духовную культуру обучающихся, способствует формированию их личности.

Воспитательный потенциал программы реализуется через весь процесс обучения и организации жизни коллектива. В результате взаимодействия детей, педагогов и родителей развиваются и укрепляются нравственные представления, эстетические идеалы, этические нормы жизни и поведения.

Весь комплекс образовательных, развивающих и воспитательных задач решается в процессе совместного творческого труда через организацию общения, во время занятий и репетиций, в ходе подготовки номеров и спектаклей.

Данная образовательная программа разработана, исходя из комплексного подхода к образованию детей и подростков в музыкальном театре. В соответствии с этим должны восприниматься и блоки программы, которые дополняют и расширяют возможности для всестороннего раскрытия личности ребенка. В каждом блоке определены общие и специфические задачи, представлены тематические планы, направленные на овладение обучающимися всеми направлениями театра. Все блоки объединены общими базовыми целями и задачами, общей позицией в отношении развития и обучения детей средствами музыкально-театрального искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна Чудес» имеет художественную направленность. Программа предусмотрена для обучающихся от 7 до 18 лет и предполагает срок реализации 8 лет. Данная программа, направлена на комплексное обучение детей вокальному искусству, сценической пластике и актерскому мастерству. Программа имеет несколько блоков, которые дополняют и расширяют

возможности для всестороннего раскрытия личности ребенка. В ходе освоения программы происходит расширение музыкального кругозора, знакомство с произведениями музыкальной и танцевальной культуры.

**Цель программы:** творческое развитие личности ребёнка, посредством постижения основ вокального искусства, сценической пластики и актерского мастерства

**Задачи:**

***Образовательные:***

обучение технике эстрадного вокала и хореографии;  
знакомство детей с миром сценического искусства;  
приобретение начальных актерских навыков;  
изучение произведений российской и мировой певческой культуры;  
формирование знаний, умений и навыков в области вокально-исполнительского и сценического искусств.

***Развивающие:***

расширение музыкального кругозора;  
пробуждение интереса к сценическому искусству;  
развитие музыкальных и творческих способностей, памяти и фантазии;  
развитие артистичности и исполнительского мастерства;  
развитие гибкости, координации движений;  
содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, адаптации в современном обществе.

***Воспитательные:***

воспитание сценической дисциплины и трудолюбия;  
воспитание чувства дружного и сплоченного коллектива;  
воспитание самостоятельности и ответственности;  
воспитание чувства уверенности в себе;  
воспитание чувства любви к прекрасному.

Программа детского театра эстрады «Страна Чудес» предназначена для детей в возрасте от 7 до 18 лет. Срок её реализации составляет 8 лет и разделен на три этапа: начальный (три года), основной (три года) и предпрофессиональный (два года). Она имеет художественную направленность и рассчитана, в первую очередь, на детей, не мыслящих свое существование вне сцены, на детей артистичных и эмоциональных, имеющих активную жизненную позицию. Изначально эти дети могут не иметь никаких музыкальных дарований, главное – это большое желание добиться успеха.

Все учащиеся объединяются в три группы: младшая – 7 – 10 лет; средняя – 11 – 13 лет; старшая – 14 – 18 лет. Такое деление, на группы предусмотрено исходя из возрастных, физиологических и психологических особенностей обучающихся. Дети начального этапа обучения занимаются 4-6 часов в неделю. На этапе основного и предпрофессионального обучения количество часов увеличивается до 6-8 часов в неделю. Структура образовательного процесса предполагает последовательное прохождение

каждым ребенком трех этапов, определяющих его статус и стоящие перед ним задачи.

На начальный этап обучения набираются все желающие дети 7 -10 лет и дети, уже прошедшие обучение в студии «Кроха» детского объединения эстрадного-театра «Страна Чудес». Первый год пребывания в коллективе связан с адаптацией детей в новых условиях, знакомством друг с другом, с педагогами и традициями детского объединения. На этом этапе основное внимание уделяется общему развитию детей, определению их способностей и перспектив в избранной деятельности. Заканчивается обучение на начальном этапе контрольным занятием. По результатам контрольного занятия и проведенной диагностики дети переходят на следующий этап обучения.

Основной этап предполагает более углубленное обучение по программе и направлен на дальнейшее повышение профессионального уровня. Здесь происходит дальнейшее освоение музыкально-театрального искусства, расширение жанровых возможностей исполнителей, осуществляется большая постановочная и репетиционная работа. С особо одаренными подростками занятия проводятся по индивидуальным программам. Для обучающихся этот период связан с активной практической концертной, конкурсной и сценической деятельностью.

Предпрофессиональный этап характерен переходом от углубленного к допрофессиональному уровню освоения программы. Как правило, на этом этапе, обучающиеся уже не представляют себя вне творческой деятельности и становятся активными помощниками педагогов. Обучающиеся участвуют в концертных программах и спектаклях с сольными партиями, исполняя главные и второстепенные роли, осуществляют наставничество по отношению к более младшим воспитанникам, содействуют в разработке сценариев, подборе материала, режиссуре и оформлении музыкальных спектаклей.

### **Формы обучения.**

Процесс обучения строится, исходя из специфики эстрадного искусства и структуры детского коллектива. Все обучение основывается на творческих формах работы с детьми, но при необходимости на первоначальных этапах овладения навыками работы педагоги обращаются к традиционным формам репродуктивного характера.

Следует обратить внимание, что если в программах для театральных коллективов такие предметы как актерское мастерство и сценическая речь являются отдельными дисциплинами, то для вокалистов более оправдана совмещенная структура построения занятия: сценическая речь и актерское мастерство. Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения учащимися творческих задач.

В основном, в процессе занятий используется очная форма обучения. Организация деятельности учащихся проводится в виде групповых и индивидуально-групповых занятий по общей программе на основе

индивидуального подхода к каждому учащемуся. В исключительных случаях возможно дистанционное обучение, которое может проходить в форме конференций, видеоуроков, онлайн-консультаций. Но такая форма взаимодействия, конечно совсем не может сравниться с личным общением и возможностью совместного творчества, исключает техническую возможность «петь в ансамбле».

Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими. Также предполагается участие в различных конкурсных, концертных, фестивальных и благотворительных программах, которые служат итогом творческой деятельности детей, родителей и педагогов.

В ходе реализации программы возможно применение различных **форм занятий**. Проводятся тренинги, практикумы, беседы, диспуты и коллоквиумы (обсуждение итогов состоявшихся выступлений, как своего коллектива, так и других творческих коллективов). Практикуются периодические прослушивания аудио и просмотр видео - материала, которые имеют необходимую информационную направленность, а также содержат ценный репертуарный потенциал. Возможна разнообразная экскурсионная программа и исследовательские задания. В разделе «пластика» занятия чаще всего проводятся в форме практикума, используются игровые формы работы. В разделе «актерское мастерство»- тренинги и беседы.

На протяжении реализации всех этапов программы используется игровая форма занятий. Для любого ребенка игра – это очень естественный процесс, в котором он чувствует свою целостность и органичность. С помощью игры на занятиях удастся создать особую неповторимую атмосферу дружбы, доверия, смелости и творчества. Благодаря этой атмосфере, дети ощущают себя вместе с педагогами сотворцами своих номеров и спектаклей, получают огромное удовольствие не только от выступлений на сцене, но, что еще более ценно, от самого процесса обучения. Игровая деятельность - способствует эмоциональному раскрепощению, концентрации внимания и активизации актерских способностей учащихся, синтезируя и развивая их.

В процессе занятий формы и виды деятельности взаимодополняют друг друга, делая работу естественной, творческой и интересной. Синтез различных форм и видов деятельности помогает избежать формального подхода к занятиям и позволяет сделать их более результативными.

Образовательная деятельность по программе строится на следующих принципах:

*Использование современных технологий и методов обучения*, исподволь и ненавязчиво формируя детский музыкальный вкус, эстетику и профессиональные навыки (музыкальный слух, речь, дыхание, чувство ритма).

*Предоставление частичной самостоятельности* в подборе репертуара, образа, методов самовыражения, этим создается хорошая предпосылка для развития духовно-развитой личности, раскрывающей свое собственное «Я»

(первые ощущения своего собственного тела, волнения души, перепады настроения, осознания собственной возможности мыслить и творить).

*Непрерывное присутствие критерия «Набор без отбора»* – это позволяет абсолютно любому ребенку попробовать себя на артистическом поприще, реализовать свои желания и мечты, освободиться от природной застенчивости, стеснительности и скованности.

*Политика смены лидерства и солистов*, позволяет поддерживать в коллективе дружеские взаимоотношения и чувство ансамбля.

*Система открытых занятий* дает возможность любому родителю быть всегда в курсе творческих опытов и успехов своего ребенка, помогать ему в сочинении и изготовлении костюмов и реквизита, стать его настоящим единомышленником и другом;

**Программа состоит из 2-х блоков:**

1. «Эстрадный вокал»

2. «Сценическая пластика и актерское мастерство»

**Ожидаемые результаты:** творческое гармоничное развитие личности ребёнка, посредством постижения основ вокального искусства, сценической пластики и актерского мастерства

Программа разработана на основе: методических изданий В. П. Малишава «Практическая школа эстрадного пения» Архангельск, 1997 г., С Ригс «Как стать звездой», Москва, 1998 г., Б.Г. Голубовский «Пластика в искусстве актера». Москва, 1986, Дж. Эстил «E.V.T.», Москва 2015.

#### ***Оценка результативности образовательной программы***

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам каждого этапа обучения, и в соответствии с ними разработанные формы контроля, результаты участия в концертной деятельности, в различных творческих конкурсах, фестивалях, праздниках.

В образовательном процессе применяются формы контроля: систематический, периодический, промежуточный, итоговый.

*Систематический контроль* (по итогам занятия). Выявление уровня освоения материала, объект контроля: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки. Формы контроля: наблюдение, анализ выполненного задания. Оценки по трехбалльной шкале.

*Периодический контроль* по окончанию темы, раздела. Выявление уровня освоения темы, раздела, правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, знания теоретической и практической части. Формы контроля: анализ усвоения теоретического и практического материала.

*Промежуточный контроль* по итогам года освоения программы. Выявление уровня освоения программы, определение изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценка правильности исполнения; техничности; активности; уровня физической нагрузки; знаний теоретической и практической части. Форма контроля –



### **Блок «Эстрадный вокал»**

Вокальные занятия ведутся в группах, подгруппах (вокальных партиях) и индивидуально, для детей, требующих индивидуальной коррекции и подготовки к участию в различных конкурсных и фестивальных программах. Отдельно отводится время на концертную деятельность. Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими, а также с участием в различных конкурсных, концертных, фестивальных и благотворительных программах, которые служат итогом творческой деятельности детей, родителей и педагога.

В ходе одного занятия предполагается сочетание нескольких компонентов (разделов) учебно-тематического плана ввиду особой специфики развития вокальных способностей обучающихся.

Также в ходе учебного процесса предполагается наличие бинарных (совместных) занятий эстрадным вокалом, сценической пластикой и актерским мастерством.

#### **Примерный план вокального занятия**

<b>№</b>	<b>ЭТАПЫ ЗАНЯТИЯ</b>	<b>ВРЕМЯ (мин)</b>
<b>1</b>	<b>Вводная часть</b>	<b>5</b>
	- Приветствие - Знакомство с планом работы - Расстановка по голосам	
<b>2</b>	<b>Подготовительная часть</b>	<b>10</b>
	Пробуждение резонаторов – «зарядка» Дыхательные упражнения Упражнения для дикции	
<b>3</b>	<b>Основная часть занятия</b>	<b>20</b>
	Слоговая распевка Работа над песенным материалом, разучивание партий Работа над образом Вокально-сценическое решение номера	
<b>4</b>	<b>Заключительная часть</b>	<b>10</b>
	Исполнение новой песни для запоминания и усвоения Возможные домашние задания Прощание	

#### **Примерный план бинарного занятия**

<b>№</b>	<b>ЭТАПЫ ЗАНЯТИЯ</b>	<b>ВРЕМЯ (мин)</b>
<b>1</b>	<b>Вводная часть</b>	<b>3</b>
	- Приветствие - Знакомство с планом работы	
<b>2</b>	<b>Подготовительная часть</b>	<b>15</b>
	- Пробуждение резонаторов – «зарядка», слоговая распевка/ двигательная разминка - Дыхательно-речевые упражнения\ пластическая координация	
<b>3</b>	<b>Основная часть занятия</b>	<b>22</b>
	- Отработка песенного материала\ пластическое решение - Работа над образом и характером произведения	
<b>4</b>	<b>Заключительная часть</b>	<b>5</b>
	- Возможные домашние задания Прощание	

### **Задачи блока «Эстрадный вокал»:**

Обучение технике эстрадного вокала (формирование знаний, умений и навыков в области вокально-исполнительского искусства);

Расширение музыкального кругозора;

Пробуждение интереса к сценическому вокальному искусству;

Развитие музыкальных и творческих способностей, памяти и воображения, артистичности и исполнительского мастерства.

Воспитание сценической дисциплины и трудолюбия, чувства дружного и сплоченного коллектива.

### **Задачи 1-го этапа обучения:**

Создание условий для постижения основ исполнительского мастерства и сценического искусства;

Выявление и развитие начальных способностей обучающихся: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования;

Обучение правильному и бережному использованию голосовых данных: точному интонированию, певческой установке и певческому дыханию;

Овладение техникой унисонного пения;

Пробуждение резонаторных зон;

Формирование умения создавать и отображать на сцене оригинальные музыкальные образы;

Организация посещений творческих встреч с участниками других групп и коллективов, мастер – классов;

### **Прогнозируемый результат:**

#### **По окончании 1 этапа (1-3 года обучения) ребенок**

##### **Знает:**

музыкальную терминологию, согласно программе обучения;

устройство голосового аппарата;

правильное положение гортани и корпуса во время пения;

понятия «петь на опоре», «певческое дыхание» и др.;

основные средства музыкальной выразительности;

необходимый перечень речевых упражнений и песенного материала.

##### **Умеет:**

владеть техникой унисонного пения;

исполнять песенный материал с развитой мелодической линией;

передавать характер и настроение исполняемого произведения;

ритмично двигаться и раскованно держаться на сценической площадке;

выполнять элементарные ритмические и творческие задания;

интонировать в пределах октавы;

владеть основной музыкальной терминологией.

### **Задачи 2-го этапа обучения:**

Определение уровня развития воспитанников и составление индивидуальных творческих планов;

Развитие вокального диапазона, навыков дыхания и речевой активности с учетом индивидуально-возрастных и голосовых особенностей обучающихся;

Обучение технике расслабления голосовых мышц;

Овладение техникой двух, трехголосного пения;

Развитие сольного исполнительского мастерства;

Пробуждение импульса к самостоятельному сочинению несложных вокальных упражнений и апробации их на занятиях;

Предоставление возможности реализации собственных творческих идей и замыслов на занятиях и на сцене;  
Организация и проведение артикуляционного и речевого тренинга в группах 1-го, 2-го и 3-го года обучения (1-го этапа);  
Организация посещения учащимися мастер - классов и творческих встреч;  
Организация конкурсной и концертной деятельности.

### **По окончании 2 этапа (4-6 года обучения) ребенок**

#### **Знает:**

строение и функции голосового аппарата, резонаторные и речевые зоны;  
основные правила деления на голоса;  
необходимый перечень распевочного материала и упражнений (скороговорок, попевок и др.)  
свои вокальные возможности (диапазон, тембр, сила звука);  
особенности выбранной для исполнительства музыкальной методики;  
необходимую музыкальную терминологию;  
разнообразные музыкальные стили, жанры, направления;

#### **Умеет:**

владеть приемами вокального исполнительства;  
исполнять произведения в двух, трехголосном изложении;  
правильно пользоваться приемами звукоизвлечения;  
передавать через голосоведение, движение, мимику, жест и костюм содержание и песенный образ;  
самостоятельно оценивать собственные возможности (диапазон, особенности звучания голоса, его тембральную окраску и потенциал);  
Выполнять задания по импровизации, подбору и сочинительству.

#### **Задачи 3-го этапа обучения:**

Выявление и определение степени и характера творческой направленности у обучающихся, координация планов индивидуального развития;  
Знакомство с возможностями дальнейшего профессионального обучения;  
Освоение нового, достаточно сложного и актуального современности репертуара;  
Развитие самостоятельности и инициативы при выборе репертуара и стиля исполнения;  
Дальнейшее развитие навыков сольного и ансамблевого исполнительства;  
Расширение диапазона, совершенствование голосовых навыков;  
Углубление, полученных ранее музыкальных знаний;  
Развитие способности сольной импровизации;  
Овладение навыком исполнительства на иностранных языках;  
Развитие способности самостоятельной работы над сценическим образом.  
Обучение способам предохранения голоса от нагрузки  
Организация посещения учащимися мастер - классов и творческих встреч;  
Организация конкурсных и концертных выступлений.

### **По окончании 3 этапа (7-8 года обучения) ребенок**

#### **Знает:**

различные техники импровизации;  
специфику пения а capella;  
возможности синтезирования внутри музыкальных стилей;  
вокальную технику, в которой работает,  
музыкальную терминологию,

особенности строения собственного голосового аппарата и его специфику;  
правила гигиены и сбережения голоса.

**Умеет:**

исполнять сложный вокальный репертуар, с элементами драматизации и сценического действия;

пользоваться багажом накопленных знаний, умений и навыков;

самостоятельно оценивать собственное выступление, находить ошибки, недостатки, недоработки;

самостоятельно определять степень сложности песенного материала, соотносить его с собственными возможностями;

грамотно разучивать и исполнять выбранное вокальное произведение;

реализовывать на сценической площадке все задуманные идеи и проекты.

## Учебный план блок «Эстрадный вокал»

№	Содержание (разделы)	Количество часов по годам обучения								Всего
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1.	Семь нот».	2	6	10	10	16	13	13	13	<b>103</b>
2.	Развитие вокальных данных (музыкального слуха, чувства ритма, интонации)	6	8	8	8	20	20	20	20	<b>98</b>
3.	Певческая установка «Тело, как инструмент»	16	16	14	14	8	10	10	8	<b>74</b>
4.	Постановка дыхания «Воздушный столп»	20	21	10	10	10	12	12	10	<b>102</b>
5.	Постановка голоса «Пение в речевой позиции»	27	16	17	17	27	30	30	32	<b>188</b>
6.	Развитие речевой активности (упражнения, тренинги)	28	20	15	15	12	8	8	8	<b>123</b>
7.	Подбор репертуара	7	9	15	15	20	12	12	12	<b>152</b>
8.	Драматургия и режиссура вокального произведения, введение понятия «музыкальный образ»	14	12	10	10	14	14	14	16	<b>88</b>
9.	Гигиена голоса «Мой голос и Я»,	9	11	8	8	8	7	7	7	<b>71</b>
10.	Посещение мастер-классов и открытых занятий	2	4	7	7	4	12	12	12	<b>50</b>
11.	Индивидуальные занятия	12	18	25	25	72	72	72	72	<b>392</b>
12.	Итоговое занятие «День рождения театра»	1	3	5	5	5	6	6	6	<b>66</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>1512</b>

## Учебно-тематический план блок «Эстрадный вокал» (с 1 – 8 год обучения)

### Учебно-тематический план блок «Эстрадный вокал»

#### 1 этап обучения 1 год обучения (144 часа в год)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации	Дистанционное обучение
		Теория	Практика	Всего		
1	«Семь нот». Введение в образовательную программу.	----	2	2	<b>Входная диагностика</b>	<b>Фильм-презентация</b>
2	Изучение вокальных данных (диапазона, музыкального слуха, чувства ритма). «Проверь себя»	3	3	6		Конференция Zoom
3	Певческая установка «Правильная поза настоящего артиста»	3	13	16		Мастер-классы (видео-урок)
4	Постановка певческого дыхания «Воздушный столп»	8	12	20		Мастер-классы (видео-урок)
5	Постановка голоса « Пение в речевой позиции»	8	19	27		Конференция Zoom
6	Развитие речевой активности (упражнения, тренинги и т.д.)	12	16	28		Мастер-классы (видео-урок)
7	Подбор репертуара	2	5	7		Просмотр концертных, конкурсных выступлений
8	Образное воплощение и постановка номера	4	10	14		Мастер-классы (видео-урок)
9	Гигиена голоса «Мой голос и Я»	2	7	9		Мастер-классы (видео-урок)
10.	Посещение мастер- классов и открытых занятий	-	2	2		Мастер-классы (видео-урок)
11.	Индивидуальные занятия	2	10	12		Мастер-классы (видео-урок)
12	Итоговое занятие	---	1	1	<b>Промежуточная диагностика</b>	<b>Онлайн-концерт в режиме онлайн-конференции Zoom</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	<b>144</b>		

**Учебно-тематический план блок  
«Эстрадный вокал»  
1 этап обучения  
2 год обучения (144 часа в год)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации	Дистанционное обучение
		Теория	Практика	Всего		
1	«Семь нот». Развитие понимания звуковысотности.	2	4	6	Прослушивание партий	Конференция Zoom
2	Расширение диапазона, развитие вокальных данных (музыкального слуха, чувства ритма)	3	5	8	Диагностическая карта	Мастер-классы (видео-урок)
3	Певческая установка «Тело, как инструмент»	6	10	16	Промежуточная диагностика	Конференция Zoom
4	Постановка дыхания «Воздушный столп»	8	13	21	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
5	Постановка голоса, ритмический рисунок: сильная и слабая доля - «Хитрые ритмы»	6	10	16	Промежуточная диагностика	Конференция Zoom
6	Развитие речевой активности (упражнения, тренинги)	8	12	20	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
7	Подбор репертуара	4	5	9	Концертное\конкурсное выступление	Конференция Zoom
8	Драматургия и режиссура вокального произведения, введение понятия «музыкальный образ»	2	10	12	Концертное\конкурсное выступление	Мастер-классы (видео-урок)
9	Гигиена голоса «Мой голос и Я»,	2	9	11	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
10	Посещение мастер-классов и открытых уроков	2	2	4	Промежуточная диагностика	Просмотр концертных, конкурсных выступлений Мастер-классы (видео-урок)
11	Индивидуальные занятия	<b>8</b>	<b>10</b>	18	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
12	Итоговое занятие «День рождения театра»	1	2	3	Промежуточная диагностика	<b>Онлайн-концерт в режиме онлайн-конференции Zoom</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>53</b>	<b>91</b>	<b>144</b>		

**Учебно-тематический план\_блок**  
**«Эстрадный вокал»**  
**1 этап обучения**  
**3 год обучения (144 часа в год)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации	Дистанционное обучение
		Теория	Практика	Всего		
1	«Семь нот». Овладение навыками многоголосного пения (двухголосие)	2	8	10	Прослушивание партий	Конференция Zoom
2	Расширение диапазона, развитие умения резонировать	3	5	8	Диагностическая карта	Мастер-классы (видео-урок)
3	Певческая установка «Тело, как инструмент»	4	10	14	Промежуточная диагностика	Конференция Zoom
4	Постановка дыхания «Воздушный столп»	2	8	10	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
5	Постановка голоса «Атака звука», импровизационные и сочинительские навыки.	8	9	17	Промежуточная диагностика	Конференция Zoom
6	Развитие речевой активности, мускулатуры лица.	5	10	15	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
7	Подбор репертуара	4	11	15	Концертное\конкурсное выступление	Конференция Zoom
8	Драматургия и режиссура эстрадного номера	2	8	10	Концертное\конкурсное выступление	Мастер-классы (видео-урок)
9	Гигиена голоса «Мой голос и Я»	2	6	8	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
10	Посещение мастер- классов и открытых уроков, конкурсные выступления	2	5	7	Промежуточная диагностика	Просмотр концертных, конкурсных выступлений Мастер-классы (видео-урок)
11	Индивидуальные занятия	<b>7</b>	<b>18</b>	25	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
12	Итоговое занятие «День рождения театра»	2	3	5	Промежуточная диагностика	<b>Онлайн-концерт в режиме онлайн-конференции Zoom</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>43</b>	<b>101</b>	<b>144</b>		

**Учебно-тематический план**  
**2 этап обучения**  
**блок «Эстрадный вокал»**  
**4 год обучения (144 часа в год)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации	Дистанционное обучение
		Теория	Практика	Всего		
1	«Семь нот». Элементы сольфеджио. Развитие навыков многоголосного пения (трёхголосие).	4	6	10	Входная диагностика: прослушивание партий	Мастер-классы (видео-урок)
2	Расширение вокального диапазона, развитие умения «владения голосом»	2	6	8	Диагностическая карта	Мастер-классы (видео-урок)
3	Певческая установка «Тело, как инструмент»	1	13	14	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
4	Постановка дыхания «Воздушный столп»	3	7	10	Промежуточная диагностика	Конференция Zoom
5	Постановка голоса «Эмиссия звука, атака звука», ритмическая импровизация	3	14	17	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
6	Развитие мускулатуры лица и речевого аппарата.	1	14	15	Промежуточная диагностика	Конференция Zoom
7	Подбор репертуара	1	14	15	Концертное\конкурсное выступление	Мастер-классы (видео-урок)
8	Драматургия и режиссура эстрадного номера	3	7	10	Концертное\конкурсное выступление	Конференция Zoom
9	Гигиена голоса «Мой голос и Я»	2	6	8	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
10	Посещение мастер-классов и открытых уроков, конкурсные выступления	1	6	7	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
11	Индивидуальные занятия	4	21	25	Промежуточная диагностика	Просмотр концертных, конкурсных выступлений Мастер-классы (видео-урок)
12	Итоговое занятие «День рождения театра»	1	4	5	Промежуточная диагностика	<b>Онлайн-концерт в режиме онлайн-конференции Zoom</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	<b>144</b>		

**Учебно-тематический план  
блок «Эстрадный вокал»  
2 этап обучения  
5 год обучения (216 часов в год)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации	Дистанционное обучение
		Теория	Практика	Всего		
1	«Семь нот». Элементы сольфеджио: пение аккордов, изучение понятия «канон», «задержание звука», многоголосие, ансамбль.	4	12	16	Входная диагностика: прослушивание партий	Мастер-классы (видео-урок)
2	Расширение диапазона, изучение понятия «мелизм».	2	18	20	Диагностическая карта	Мастер-классы (видео-урок)
3	Певческая установка « Тело, как инструмент»	1	7	8	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
4	Постановка дыхания «Воздушный столп»	3	7	10	Промежуточная диагностика	Конференция Zoom
5	Постановка голоса, вокальная импровизация	8	19	27	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
6	Развитие мускулатуры лица и речевого аппарата. Сценическая речь.	1	11	12	Промежуточная диагностика	Конференция Zoom
7	Подбор репертуара	3	17	20	Концертное\конкурсное выступление	Мастер-классы (видео-урок)
8	Драматургия и режиссура эстрадного номера	3	11	14	Концертное\конкурсное выступление	Конференция Zoom
9	Гигиена голоса «Мой голос и Я»	2	6	8	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
10	Посещение мастер- классов и открытых уроков, конкурсные выступления	1	3	4	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
11	Индивидуальные занятия	22	50	72	Промежуточная диагностика	Просмотр концертных, конкурсных выступлений Мастер-классы (видео-урок)
12	Итоговое занятие «День рождения театра»	1	4	5	Промежуточная диагностика	<b>Онлайн-концерт в режиме онлайн-конференции Zoom</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>51</b>	<b>165</b>	<b>216</b>		

**Учебно-тематический план  
блок «Эстрадный вокал»  
2 этап обучения  
6 год обучения (216 часов в год)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации	Дистанционное обучение
		Теория	Практика	Всего		
1	«Семь нот». Сольфеджио: нотная грамота, аккордовые последовательности, изучение гармонии.	3	10	13	Входная диагностика: прослушивание партий	Мастер-классы (видео-урок)
2	Развитие голосовых данных: диапазон, сила звука, резонаторные зоны	2	18	20	Диагностическая карта	Мастер-классы (видео-урок)
3	Певческая установка «Тело, как инструмент»	1	9	10	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
4	Постановка дыхания «Воздушный столп»	2	10	12	Промежуточная диагностика	Конференция Zoom
5	Постановка голоса, импровизационные и сочинительские навыки	2	28	30	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
6	Развитие мускулатуры лица и речевого аппарата. Артикуляционный и речевой тренинг «Всех скороговорок не переговоришь!»	2	6	8	Промежуточная диагностика	Конференция Zoom
7	Подбор репертуара	2	10	12	Концертное\конкурсное выступление	Мастер-классы (видео-урок)
8	Драматургия и режиссура эстрадного номера	3	11	14	Концертное\конкурсное выступление	Конференция Zoom
9	Гигиена голоса «Мой голос и Я»	2	5	7	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
10	Посещение мастер-классов и открытых уроков, конкурсные выступления	1	11	12	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
11	Индивидуальные занятия	14	58	72	Промежуточная диагностика	Просмотр концертных, конкурсных выступлений Мастер-классы (видео-урок)
12	Итоговое занятие «День рождения театра»	2	4	6	Промежуточная диагностика	<b>Онлайн-концерт в режиме онлайн-конференции Zoom</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	<b>216</b>		

**Учебно-тематический план**  
**блок «Эстрадный вокал»**  
**3 этап обучения**  
**7 год обучения (216 часов в год)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации	Дистанционное обучение
		Теория	Практика			
1	«Семь нот». Техники импровизации	2	11	13	Входная диагностика: прослушивание партий	Мастер-классы (видео-урок)
2	Комплексное развитие певческих навыков: техника распева	2	18	20	Диагностическая карта	Мастер-классы (видео-урок)
3	Певческая установка «Тело, как инструмент»	1	9	10	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
4	Постановка дыхания «Воздушный столп»	2	10	12	Промежуточная диагностика	Конференция Zoom
5	Постановка голоса, импровизационные и сочинительские навыки	2	28	30	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
6	Развитие мускулатуры лица и речевого аппарата. Артикуляционный и речевой тренинг	2	6	8	Промежуточная диагностика	Конференция Zoom
7	Подбор репертуара	2	10	12	Концертное\конкурсное выступление	Мастер-классы (видео-урок)
8	Драматургия и режиссура эстрадного номера	3	11	14	Концертное\конкурсное выступление	Конференция Zoom
9	Гигиена голоса «Мой голос и Я»	2	5	7	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
10	Посещение мастер-классов и открытых уроков, конкурсные выступления	1	11	12	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
11	Индивидуальные занятия	10	62	72	Промежуточная диагностика	Просмотр концертных, конкурсных выступлений Мастер-классы (видео-урок)
12	Итоговое занятие «День рождения театра»	2	4	6	Промежуточная диагностика	<b>Онлайн-концерт в режиме онлайн-конференции Zoom</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	<b>216</b>		

**Учебно-тематический план  
блок «Эстрадный вокал»  
3 этап обучения  
8 год обучения ( 216 часов в год)**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации	Дистанционное обучение
		Теория	Практика	Всего		
1	«Семь нот». Синтез стилей	1	12	13	Входная диагностика: прослушивание партий	Мастер-классы (видео-урок)
2	Комплексное развитие певческих навыков: джазовые импровизации	2	18	20	Диагностическая карта	Мастер-классы (видео-урок)
3	Певческая установка «Тело, как инструмент»	1	7	8	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
4	Постановка дыхания «Воздушный столп»	2	8	10	Промежуточная диагностика	Конференция Zoom
5	Постановка голоса, импровизационные и сочинительские навыки	2	30	32	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
6	Развитие мускулатуры лица и речевого аппарата. Артикуляционный и речевой тренинг	2	6	8	Промежуточная диагностика	Конференция Zoom
7	Подбор репертуара	2	10	12	Концертное\конкурсное выступление	Мастер-классы (видео-урок)
8	Драматургия и режиссура эстрадного номера	3	12	16	Концертное\конкурсное выступление	Конференция Zoom
9	Гигиена голоса «Мой голос и Я»	2	5	7	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
10	Посещение мастер- классов и открытых уроков, конкурсные выступления	1	11	12	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
11	Индивидуальные занятия	10	62	72	Промежуточная диагностика	Просмотр концертных, конкурсных выступлений Мастер-классы (видео-урок)
12	Итоговое занятие «День рождения театра»	2	4	6	Промежуточная диагностика	<b>Онлайн-концерт в режиме онлайн-конференции Zoom</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	<b>216</b>	<b>Итоговая диагностика</b>	

**Содержание блока «Эстрадный вокал» (с 1 по 8 год обучения)**  
**Содержание блока «Эстрадный вокал»**  
**1 год обучения (144 часа)**

**Тема 1 «Семь нот»**

Введение в образовательную программу.

**Теория:**

Занятие, которое знакомит ребенка с миром вокального искусства, открывая ему неизвестные ранее музыкальные символы и термины (музыкальный ритм, пульс, мелодия, тембр) и открывает возможности ассоциативного восприятия звука, цвета, характера и настроения.

Цель: Показать разнообразие цветомузыкальной палитры.

**Практика:**

Занятие проводится в виде игры, в ходе которой предлагается использовать известное или легко запоминающееся вокальное произведение. Игра позволяет провести занятие в непринужденной атмосфере.

Цель: Выявить начальные способности учащихся.

Упражнения «Первый урок», «Гуси», которые можно использовать многократно. Сначала каждое упражнение просто пропеваётся, затем имитируется, проигрывается. Далее предлагается простучать его ритмический рисунок и пульс. В финале занятия возможно одновременное исполнение песни, ее ритма и пульсирующей нити

**Тема 2 «Проверь себя»:**

**Теория:**

Знакомство с понятиями «диапазон», «интонация», «музыкальная фраза», «сильная доля».

Цель: Изучение вокальных данных, диапазона, музыкального слуха, чувства ритма.

**Практика:**

Детям предлагается самостоятельно оценить правильность своего выполнения ритмических, динамических, вокальных упражнений, а при помощи наглядного материала воспользоваться возможностями «шумового оркестра».

Цель: Показать возможности работы в ансамбле

Упражнения: «Эхо», «Колокольчик».

**Тема 3 «Поза настоящего артиста»**

**Теория и практика:**

Это занятие, сочетающее теорию и практику и объясняющее важность сохранения хорошей позы, в процессе вокальных занятий.

Цель: Выработка правильной позы для вокального занятия.

Рекомендуется использовать экспериментальные упражнения – «Обезьянка»; «Жираф», которые служат демонстрацией неправильной позы, и, как ее следствие - зажима дыхания.

**Тема 4 « Воздушный столп»**

**Теория и практика:** Знакомство с навыками формирования звуковой волны, потока воздуха. Овладение навыком «легкого зевка».

Цель: Обучение правильному, диафрагмальному дыханию.

Упражнения на длинный выдох и короткий вдох - «Паровозик», «Насос», «Шарик» «Баю-бай», «Лягушки».

**Тема 5 Овладение основами пения в речевой позиции**

**Теория:** Изучение голосового аппарата человека при помощи демонстрации макета гортани. Знакомство с музыкальными регистрами. Понятие громкости. Знакомство с терминами «форте» и «пиано».

Цель: Познакомить с физиологическими особенностями строения голосового аппарата человека.

**Практика:** Игра «Путешествие в Глоссарий».

Цель: закрепить теоретические знания с помощью игровой формы и наглядности

Упражнения: «Приближающийся паровозик», «Баю-бай».

### ***Тема 6: «Всех скороговорок не переговоришь»***

#### ***Артикуляционный тренинг.***

**Теория:** Демонстрация часто встречающихся артикуляционных и речевых ошибок, во избежание их повторения при разучивании и отработке текста песенного материала.

Цель: Развитие мышечной мускулатуры языка, носогубной области, гортани.

**Практика:** Работа над формированием гласных и согласных при активной артикуляции.

Упражнения – скороговорки на различные группы гласных, согласных: «Пчела», «Мышки», «Маланья-болтунья», «Ужата и ежата», «Сверчок» и мн. др.

### ***Тема 7 Подбор репертуара***

Цель: С помощью тестирования вокальных способностей и творческих задатков подобрать для каждой группы или солиста репертуар, соответствующий их возрастным, эмоциональным и психофизическим особенностям.

**Теория:** Изучение нотного, аудио и видео материала, его прослушивание и проигрывание.

**Практика:** Исполнение и апробация выбранного музыкального материала на занятиях.

### ***Тема 8 «Сами с усами». Основы сценической самовыразительности.***

Цель: Раскрыть и развить имеющиеся у детей актерские задатки.

**Теория:** Знакомство с основными понятиями «сценический образ», «декорация», «реквизит» и т.д., с культурой поведения на сцене.

**Практика:** Исполнение небольших ролей по сценарию, несложных мини-этюдов, максимально раскрывающих выбранный персонаж.

Упражнения начальной ступени творчества: импровизационное задание «Сочиняем вместе песню», в ходе выполнения ее совместное сочинение, исполнение и сценическая демонстрация.

### ***Тема 9 Гигиена голоса « Мой голос и Я»***

Цель: Научить ребенка дорожить своим голосом, знать и беречь его силу.

**Теория:** Изучение возможностей голосового аппарата, средств музыкальной выразительности и основных динамических оттенков. Знакомство с концепцией ансамбля, включающее в себя скоординированное произнесение слов, музыкальных фраз.

**Практика:** Овладение навыками пения с различной громкостью, избегая напряжения связок и форсирования звука .

Упражнения: «Яркий и тусклый», «Крикунчики и шептунчики», «В лесу».

### ***Тема 10: Посещение открытых уроков.***

Цель: Открыть ребенку возможности детского театра, как востребованного творческого коллектива, позволяющие продемонстрировать на практике выученный музыкальный материал и увидеть дальнейшую перспективу творческого роста.

**Теория:** Общее знакомство со следующим уровнем обучения вокальной техники.

**Практика:** экспериментальные совместные занятия, включающие в себя элементы занятий более сложного уровня (распевки, скороговорки и т.д.).

### ***Тема 11 Итоговое занятие – «День рождения в «Стране Чудес» Выступление перед открытой аудиторией детей и родителей***

Цель: Показать в одной программе возможности коллектива, оценить уровень накопленных знаний, умений и навыков учащихся. Использовать данную форму, как отчетный концерт.

**Теория + Практика:** Совместная творческая работа учащихся по написанию сценария, его постановке на сцене.

## **Содержание блока «Эстрадный вокал» 2 год обучения (144 часа)**

### ***Тема 1 «Семь нот», развитие понимания звуковысотности.***

**Теория:** Понятия «высокий» и «низкий» голос, музыкальные интервалы.

Цель: Дать ребенку необходимые знания для овладения основами вокального исполнительства.

**Практика:** Прослушивание музыкальных отрывков с различной звуковысотностью, их исполнение и определение.

Цель: Тренировка музыкального слуха.

Упражнения: Вокальные распевки в объеме октавы

### ***Тема 2 «Тон и Интонация» Расширение диапазона, развитие вокальных данных.***

**Теория:** Объяснения сущности новых терминов. Строение мелодии. Изучение навыков сбалансированного звучания, мышечной координации гортани и связок.

Цель: Выработка навыков точного и связного исполнительства.

**Практика:** Индивидуально подобранные упражнения позволяющие определить зоны звучания голоса, его особенности.

Упражнения: Очень важно использовать в них и гласные и согласные, чтобы избежать зависимости от внешних мышц.

### ***Тема 3 Певческая установка. «Тело, как инструмент»***

**Теория и практика:** Овладение основами управления своим телом при пении. «Хорошая и удобная поза», ее важность для исполнителя и исполнения.

Цель: Закрепить на практике полученные ранее знания правильной позы для хорошего и легкого исполнения вокальных произведений

### ***Тема 4 Постановка дыхания. «Воздушный столп»***

**Теория:** Определение количества воздуха, необходимого для пения, «лишний воздух». Перенапряжение связок вследствие контроля над ними.

Цель: Установить баланс между воздухом и мышцами.

**Практика:** Обучение одновременному управлению потоком выдыхаемого воздуха и связками.

Упражнения: Любые упражнения на короткий, неглубокий вдох и на длинный выдох: «Воздушный шар», «Страшная история» и т.д.

### ***Тема 5 «Хитрые ритмы».***

Цель: Развить музыкальный ритмический слух и творческие способности учащихся в процессе создания элементарных ритмических импровизаций.

**Теория и практика:** Знакомство с понятием ритм, «сильная» и «слабая» доля, ритмическая импровизация. «Импровизация» (музыкальное творчество), ее виды (музыкальный, речевой, ритмический). Обучение ритмической импровизации.

Упражнения: Создание речевой импровизации (стихотворные тексты: скороговорки, говорилки, речёвки, песенки)

### ***Тема 6 Артикуляционный и речевой тренинг «Всех скороговорок не переговоришь»***

Теория и практика: (см. 1 год обучения)

Упражнения: Усложнение типа скороговорок, увеличение темпа произнесения и активности артикуляции (см. приложение)

**Тема 7 Подбор репертуара.** (см. 1 год обучения и приложение «Направленность репертуара»)

**Тема 8 Драматургия и режиссура вокального произведения**

**Теория и практика:** Изучение музыкальных характеров, настроений и средств их сценической выразительности. Работа над пластикой, жестом. Сценические этюды, как индивидуальные, так и групповые.

Упражнения: Исполнение вокальных произведений различных жанров, имеющих яркие характерные особенности. Их рекомендуется выполнять при помощи зеркала и сопутствующего реквизита.

**Тема 9 Гигиена голоса «Мой голос и Я»**

Цель: Привить ребёнку чувство бережливости по отношению к своему голосу.

**Теория:** Голос и его связь с телом. Значение физических упражнений и питания для сохранения голосовых данных.

Цель: Познакомить с функциональной зависимостью голоса от здоровья всего организма.

**Практика:** Выработка соблюдения распорядка дня, включающего в себя не только работу над голосом, но и мероприятия по поддержанию всего организма в хорошем состоянии.

Упражнения; Любые физические упражнения, дающие хорошую физическую нагрузку, а также закаливающие процедуры.

**Тема 10: Индивидуальные занятия**

Цель: Максимальное раскрытие потенциала творческой личности.

**Теория + Практика:** Включают в себя элементы всех пройденных тем.

**Тема 11: Посещение открытых уроков, мастер классов и др..**

Цель: Оценить и повысить уровень музыкальных знаний, максимально разнообразить формы детского творчества и дать возможность реализации их творческих замыслов.

**Практика:** Исполнение репертуара на сцене, знакомство с различными и вокальными школами и коллективами.

**Тема 11 Итоговое занятия Театрализованное представление детского театра эстрады «День рождения в Стране Чудес»**

Цель: Осуществить в комплексе реализацию всех творческих и воспитательных задач.

**Практическое значение:** Эта форма – театрализованное представление дает реальную возможность проявить себя любому участнику коллектива. Здесь возможно исполнение и сольных, и ансамблевых и хоровых партий, которые сопровождаются произнесением монологов, диалогов и др. формами сценического действия. Таким образом каждый ребенок ощущает свою востребованность и знает свое место в коллективе.

## Содержание блока «Эстрадный вокал» 3 год обучения (144 часа в год)

### ***Тема 1 «Семь нот». Овладение навыками многоголосного пения.***

**Теория:** Знакомство с особенностями вокальных партий.

**Практика:** Прослушивание и формирование голосовых партий

Упражнения: Развитие умения удерживать интервалы в пределах квинты, исполнение трезвучий и их обращений

### ***Тема 2 Расширение вокального диапазона, развитие умения резонировать***

Цель: Развитие легкости и непринужденности исполнения вокальных произведений с развитой мелодикой.

**Практика:** Пробуждение резонаторных зон, их развитие и использование в технике вокального исполнительства.

Упражнения: Массаж и самомассаж резонаторных зон, пропевание гласных на тонике.

### ***Тема 3 Певческая установка «Тело, как инструмент»***

Цель: Развить понимание естественности положения тела при пении.

**Теория:** Обсуждение правильности положения тела при исполнении техничных вокальных произведений.

**Практика:** Обучение навыкам снятия напряжения в теле, которое сказывается на звукоизвлечении.

Упражнения: Возможен экспериментальный тренинг, развивающий вокальную координацию, а также упражнения сочетающие в себе дыхательную гимнастику и способы звукоизвлечения.

### ***Тема 4 Постановка дыхания «Воздушный столп» (см. 2 год обучения)***

### ***Тема 5 Постановка голоса «Эмиссия звука, атака звука»***

Цель: Развитие возможностей голосового аппарата, а также индивидуального творческого потенциала и возможностей.

**Теория:** Понятие «горизонталь в пении», овладение навыками мягкой, твердой и придыхательной «атаки». Знакомство с примерами мелодической импровизации и сочинительства.

**Практика:** Распевочный материал. Самостоятельное воплощение музыкальных замыслов и решений.

### ***Тема 6 Развитие мускулатуры лица и речевого аппарата***

Практическая реализация: см. приложение «Тренировочные упражнения для артикуляционного аппарата

### ***Тема 7 Подбор репертуара (см. приложение «Направленность репертуара)***

**Темы с 8 по 10 имеют аналогичную первую и второму годам обучения направленность и цели реализации. Их содержание стабильно.**

### ***Тема 11: Конкурсные выступления***

Цель: Продемонстрировать на практике полученные сценические навыки и умения, а также проанализировать собственные творческие находки и возможные неудачи.

**Практика:** Возможность прохождения конкурсной школы, которая дает определенный оценочный критерий и воспитывает качества необходимые для настоящего артиста (волю, трудолюбие и характер).

### ***Тема 12: «День рождения театра» (см. предыдущий год обучения)***

## Содержание блока «Эстрадный вокал» 4 год обучения(216 часов)

**Тема 1 «Семь нот».** Изучение музыкальной партитуры на основе овладения навыками многоголосного пения (двухголосие).

**Теория:** Изучение особенностей вокальных партий.

**Практика:** Прослушивание и распределение голосов.

Упражнения: Развитие умения удерживать известные музыкальные интервалы и аккорды.

**Тема 2 Расширение вокального диапазона, развитие умения «владения голосом».**

Цель: Развитие легкости и непринужденности исполнения вокальных произведений с развитой мелодикой.

**Практика:** Использование резонаторных зон, их развитие и использование в технике вокального исполнительства.

Упражнения: Массаж и самомассаж резонаторных зон, пропевание гласных на тонике.

Развитие техники «вibrато».

**Тема 3 Певческая установка «Тело, как инструмент»**

Цель: Развить понимание естественности положения тела при пении.

**Теория:** Обсуждение правильности положения тела при исполнении техничных вокальных произведений.

**Практика:** Обучение навыкам снятия напряжения в теле, которое сказывается на звукоизвлечении.

Упражнения: Возможен экспериментальный тренинг , развивающий вокальную координацию.

**Тема 4 Постановка дыхания «Воздушный столп»** (см. 2 год обучения)

**Тема 5 Постановка голоса: «Эмиссия звука», «Атака звука», ритмическая импровизация**

Цель: Развитие умения сочетания ритма солиста и аккомпанемента, т.е. индивидуального творческого потенциала и возможностей коллектива.

**Теория:** Понятие «синкопа», «акцент». Знакомство с примерами ритмической импровизации и сочинительства.

**Практика:** Воспроизведение и самостоятельное сочинение ритмических упражнений.

Упражнения: Составляются для каждого индивидуально, в зависимости от проявленных способностей.

**Тема 6 Развитие мускулатуры лица и речевого аппарата**

Практическая реализация :см. приложение «Тренировочные упражнения для артикуляционного аппарата

**Тема 7 Подбор репертуара** (см. приложение «Направленность репертуара)

**Темы с 8 по 12 имеют аналогичную первую и второму годам обучения направленность и цели реализации. Их содержание остается стабильным.**

**Содержание блока «Эстрадный вокал»  
5 год обучения (216 часов)**

**Тема 1 «Семь нот». Элементы сольфеджио: пение аккордов, изучение понятия «канон», «задержание звука», многоголосие, ансамбль.**

Цель: Дать учащемуся необходимые музыкальные знания.

**Теория:** Работа со специальной литературой (см. Приложения)

**Практика:** Ритмические и нотные диктанты, последовательности аккордов.

**Тема 2 . Расширение диапазона, изучение понятия «мелизм».**

Цель: Изучение музыкальной партитуры на основе овладения навыками четырёхголосного пения и ритмической импровизации.

**Теория:** Гармонизация и изучение вокальных партий.

**Практика:** Разучивание и отработка партий.

Упражнения: Развитие умения удерживать известные музыкальные интервалы и аккорды, использовать это при исполнении вокального произведения.

**Тема 3 Певческая установка «Тело, как инструмент»**

Цель: Развитие навыков естественности положения тела при пении.

**Теория:** Изучение искусства жеста, его значения при пении.

**Практика:** Естественное положение голосового аппарата при движении различных частей тела в пении.

**Тема 4 Постановка дыхания «Воздушный столп»** (см. 2 год обучения)

**Тема 5 Постановка голоса: «Эмиссия звука», «Атака звука», музыкальная (вокальная) импровизация**

Цель: Развитие умения свободно владеть голосом на основе свободного перемещения в тональности.

**Теория:** Знакомство с примерами вокальной импровизации и сочинительства.

**Практика:** Воспроизведение и самостоятельное сочинение вокальных упражнений.

Упражнения: Составляются для каждого индивидуально, в зависимости от проявленных способностей.

**Тема 6 Развитие мускулатуры лица и речевого аппарата**

Практическая реализация: см. приложение «Тренировочные упражнения для артикуляционного аппарата»

**Тема 7 Подбор репертуара** (см. приложение «Направленность репертуара»)

**Темы с 8 по 12 имеют аналогичную первую и второму годам обучения направленность и цели реализации. Их содержание остается стабильным.**

## **Содержание блока «Эстрадный вокал» 6 год обучения(216 часов)**

### ***Тема 1 «Семь нот». Сольфеджио: нотная грамота, аккордовые последовательности.***

Изучение музыкальной партитуры на основе овладения навыками многоголосного пения.

Цель: Добиваться слаженного ансамблевого звучания.

**Теория:** Изучение особенностей вокальных партий.

**Практика:** Разучивание и отработка вокальных партий.

Упражнения: Развитие умения удерживать известные музыкальные интервалы и аккорды.

### ***Тема 2 Развитие голосовых данных: диапазон, сила звука, резонаторные зоны***

Цель: Развитие легкости и непринужденности исполнения вокальных произведений с развитой мелодикой.

**Практика:** Использование резонаторных зон, их развитие и использование в технике вокального исполнительства.

Упражнения: Массаж и самомассаж резонаторных зон, пропевание гласных на тонике.

Развитие техники «вibrato».

### ***Тема 3 Певческая установка «Тело, как инструмент»***

Цель: Развить понимание естественности положения тела при пении.

**Теория:** Обсуждение правильности положения тела при исполнении техничных вокальных произведений.

**Практика:** Обучение навыкам снятия напряжения в теле, которое сказывается на звукоизвлечении.

Упражнения: Возможен экспериментальный тренинг, развивающий вокальную координацию.

### ***Тема 4 Постановка дыхания «Воздушный столп» (см. 2 год обучения)***

### ***Тема 5 Постановка голоса: «Эмиссия звука», «Атака звука», ритмическая импровизация***

Цель: Развитие умения сочетания ритма солиста и аккомпанемента, т.е. индивидуального творческого потенциала и возможностей коллектива.

**Теория:** Понятие «синкопа», «акцент». Знакомство с примерами ритмической импровизации и сочинительства.

**Практика:** Воспроизведение и самостоятельное сочинение ритмических упражнений.

Упражнения: Составляются для каждого индивидуально, в зависимости от проявленных способностей.

### ***Тема 6 Развитие мускулатуры лица и речевого аппарата***

Практическая реализация: см. приложение «Тренировочные упражнения для артикуляционного аппарата

### ***Тема 7 Подбор репертуара (см. приложение «Направленность репертуара)***

***Темы с 8 по 12 имеют аналогичную первому и второму годам обучения направленность и цели реализации. Их содержание остается стабильным.***

## Содержание блока «Эстрадный вокал» 7 год обучения (216 часов)

**Тема 1 «Семь нот».** Изучение музыкальной партитуры на основе овладения техниками импровизации

Цель: Изучить различные техники импровизации.

**Теория:** Знакомство с теоретической частью.

**Практика:** Разучивание и отработка известных вокальных импровизаций, сочинение на их основе авторских элементов.

Упражнения: Пение скэта, увеличения темпа исполнения

**Тема 2 Комплексное развитие певческих навыков: техника распева**

Цель: Развитие навыка пения а capella;

**Практика:** Развитие умения слышать аккорд и себя внутри аккорда;

Упражнения: Д 7 и его обращения

**Тема 3 Певческая установка «Тело, как инструмент»**

Цель: Развить понимание естественности положения тела при пении.

**Теория:** Обсуждение правильности положения тела при исполнении техничных вокальных произведений.

**Практика:** Обучение навыкам снятия напряжения в теле, которое сказывается на звукоизвлечении.

Упражнения: Возможен экспериментальный тренинг , развивающий вокальную координацию.

**Тема 4 Постановка дыхания «Воздушный столп»** (см. 2 год обучения)

**Тема 5 Постановка голоса: «Эмиссия звука», «Атака звука», ритмическая импровизация**

Цель: Развитие правильного подхода к звуку, его качеству и силе;

**Теория:** Понятие «придыхание», «мягкая атака», «твёрдая атака».

**Практика:** Воспроизведение и самостоятельное сочинение ритмических упражнений.

Упражнения: Составляются для каждого индивидуально, в зависимости от проявленных способностей.

**Тема 6 Развитие мускулатуры лица и речевого аппарата**

Практическая реализация: см. приложение «Тренировочные упражнения для артикуляционного аппарата

**Тема 7 Подбор репертуара** (см. приложение «Направленность репертуара)

**Темы с 8 по 12 имеют аналогичную первому и второму годам обучения направленность и цели реализации. Их содержание остается стабильным.**

## Содержание блока «Эстрадный вокал» 8 год обучения (216 часов)

**Тема 1 «Семь нот».** Изучение музыкальной партитуры на основе синтезирования различных певческих стилей.

Цель: Знакомство с современными направлениями – поп-рок, фолк-рок, фолк-джаз и др.

**Теория:** Изучение методов синтезирования.

**Практика:** Разучивание и отработка вокальных партий.

Упражнения: Развитие умения соединять стили

**Тема 2 Комплексное развитие певческих навыков: джазовые импровизации.**

Цель: Выработка индивидуальной манеры исполнения;

**Практика:** Выявление сильных и слабых сторон исполнителя, развитие слабых на основе овладения техникой джазовых импровизаций.

Упражнения: Упражнения на скачки интервалов

**Тема 3 Певческая установка «Тело, как инструмент»**

Цель: Развить понимание естественности положения тела при пении.

**Теория:** Обсуждение правильности положения тела при исполнении техничных вокальных произведений.

**Практика:** Обучение навыкам снятия напряжения в теле, которое сказывается на звукоизвлечении.

Упражнения: Возможен экспериментальный тренинг, развивающий вокальную координацию.

**Тема 4 Постановка дыхания «Воздушный столп»** (см. 2 год обучения)

**Тема 5 Постановка голоса: «Эмиссия звука», «Атака звука», ритмическая импровизация**

Цель: Закрепить полученные умения и навыки владения голосом

**Теория:** Повторение всех вокальных терминов

**Практика:** Повторение вокальных упражнений

Упражнения: Составляются для каждого индивидуально, в зависимости от проявленных способностей.

**Тема 6 Развитие мускулатуры лица и речевого аппарата**

Практическая реализация: см. приложение «Тренировочные упражнения для артикуляционного аппарата

**Тема 7 Подбор репертуара** (см. приложение «Направленность репертуара)

**Темы с 8 по 12 имеют аналогичную первую и второму годам обучения направленность и цели реализации. Их содержание остается стабильным.**

## **Блок «Сценическая пластика и актерское мастерство»**

### **Задачи блока «Пластика и актерское мастерство»**

Пробуждение образного воображения;  
Развитие пластики и мимики;  
Создание двигательной базы для постановки концертных номеров;  
Знакомство детей с миром сценического искусства;  
Ознакомление с основными компонентами профессии актера;  
Приобретение начальных профессиональных актерских навыков;  
Снятие внутренних зажимов;  
Развитие гибкости, координации движений.

### **1 этап обучения**

Знакомство со строением своего тела и его возможностями  
Знакомство с основами классического танца  
Освоение начальных знаний и умений по хореографии и актерскому мастерству  
Освоение элементарных движений русского народного танца и основных танцев 20 века  
Развитие гибкости и координации  
Укрепление физического здоровья  
Создание двигательной базы для постановки концертных номеров  
Знакомство с историей танцевального искусства  
Знакомство со структурой сцены и зрительного зала.  
Воспитание трудолюбия и ответственного отношения к работе.

### **Прогнозируемый результат**

#### **По окончании 1 этапа (1-3 года обучения) ребенок**

##### **Знает:**

строение своего тела;  
основные группы мышц;  
классические позиции ног и рук;  
краткую историю танцев 20 века;  
структуру сцены и зрительного зала;  
правила поведения за кулисами и в зрительном зале.

##### **Умеет:**

самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;  
выполнять базовые упражнения на координацию движений и общую физическую подготовку;  
выполнять элементы русского народного танца;  
исполнять элементы чарльстона, твиста, рок-н-ролла;  
самостоятельно импровизировать в течении 2-3 минут на заданную педагогом музыку  
работать с партнером.  
работать с предметом  
уметь создать пластическую или танцевальную импровизацию на заданную тему

### **2 этап обучения**

Развитие уже имеющихся знаний, умений и навыков  
Знакомство с элементами системы Станиславского  
Подготовка к активной концертной деятельности

### **Прогнозируемый результат**

#### **По окончании 2 этапа (4-6 года обучения) ребенок**

##### **Знает:**

основную терминологию;

некоторые народные танцы.

**Умеет:**

сосредоточенно работать на протяжении всего занятия;

исполнять элементы народных танцев

самостоятельно выполнять упражнения на общую физическую подготовку;

справляться со сложными упражнениями на координацию;

работать с партнером.

создать танцевальную импровизацию под заданную музыку, на заданную тему, под незнакомую музыку, а также под самостоятельно выбранную музыку или на самостоятельно выбранную тему.

применять на практике знания по актерскому мастерству

**3 этап обучения**

***Профессиональное ориентирование.***

***Умение применять профессиональную терминологию***

Углубление уже имеющихся знаний, умений и навыков

Владение основными элементами системы Станиславского

Активная концертная деятельность

**Прогнозируемый результат**

**По окончании 3 этапа (7-8 года обучения) ребенок**

**Знает:**

профессиональную терминологию;

историю танца и театра

теорию хореографии и актерского мастерства

**Умеет:**

сосредоточенно работать на протяжении всего занятия;

исполнять основные танцы программы

самостоятельно выполнять упражнения на общую физическую подготовку и проводить разминку;

справляться со сложными упражнениями на координацию;

работать с партнером.

создать танцевальную импровизацию под заданную музыку, на заданную тему, под незнакомую музыку, а также под самостоятельно выбранную музыку или на самостоятельно выбранную тему.

применять на практике знания по актерскому мастерству



**Учебно-тематический план блок «Сценическая пластика и актерское мастерство» (с 1 по 8 год обучения)**

**Учебно-тематический план  
блок «Сценическая пластика и актерское мастерство»**

**1 этап обучения**

**1 год обучения (72 часа в год)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционное обучение
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Входная диагностика</b>	
	<b>Пластика</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	<b>24</b>	Наблюдение, творческие задания	Видео уроки, мастер-классы
2	Общая физическая подготовка (силовой блок, гибкость, растяжка, работа над дыханием)	1	9	10		
3	«Пространство и мы» (координация движений, равновесие)	1	5	6		
4	Движение и музыка («ритмическая мозаика», «азбука классического танца»)	1	7	8		
	<b>Актерское мастерство</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Творческие задания, беседы	Видео уроки, просмотр фильмов и спектаклей
5	«Фантазия и воображение»	0,5	5,5	6		
6	Структура сцены	0,5	0,5	1		
7	Посещение спектакля (концерта)	1	2	3		
	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	Творческий отчет	Видео уроки, онлайн конференции
8	Изучение и постановка номера	6	10	16		
9	Отработка движений		20	20		
10	Итоговое занятие		<b>1</b>	<b>1</b>	Творческий отчет, <b>Промежуточная диагностика</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	<b>72</b>		

**Учебно-тематический план**  
**блок «Сценическая пластика и актерское мастерство»**  
**1 этап обучения**  
**2 год обучения (72 часа в год)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционное обучение
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие		1	1		
	<b>Пластика</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	<b>24</b>	Наблюдение, творческие задания	Видео уроки, мастер-классы
2	Общая физическая подготовка (силовой блок, гибкость, растяжка, работа над дыханием)	1	9	10		
3	«Пространство и мы»(координация движений, равновесие, движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях)	1	5	6		
4	Движение и музыка («ритмическая мозаика», «азбука классического танца», «танцующая Россия»)	1	7	8		
	<b>Актерское мастерство</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	Творческие задания, опрос	Видео уроки , просмотр фильмов и спектаклей
5	«Фантазия и воображение»	0.5	2.5	3		
6	Сценическое внимание	1	2	3		
7	Структура сцены изрительного зала	0.5	0.5	1		
8	Посещение спектакля	1	2	3		
	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	Творческий отчет	Видео уроки , онлайн конференции
9	Изучение и постановка номера	2	8	10		
10	Отработка движений		17	17		
11	Индивидуальные занятия	2	7	9		
12	Итоговое занятие		1	1	<b>Промежуточная диагностика</b>	
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>		

**Учебно-тематический план**  
**блок «Сценическая пластика и актерское мастерство»**  
**1 этап обучения**  
**3 год обучения (72 часа в год)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционное обучение
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие		1	1		
	<b>Пластика</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	<b>24</b>	Наблюдение, творческие задания	Видео уроки, мастер-классы
2	Общая физическая подготовка (силовой блок, гибкость, растяжка, работа над дыханием)	1	7	8		
3	«Пространство и мы» (координация движений, равновесие, движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях)	1	7	8		
4	движение и музыка («ритмическая мозаика», «азбука классического танца», «танцующая Россия»)	1	7	8		
	<b>Актерское мастерство</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	Творческие задания, опрос	Видео уроки, просмотр фильмов и спектаклей
5	Упражнения на развитие сценического внимания	0.5	2	2.5		
6	«Актерская пятиминутка» упражнения на развитие фантазии и воображения	0.5	2	2.5		
7	«Если бы...» предлагаемые обстоятельства	0.5	2	2.5		
8	Работа с актером	0.5	2	2.5		
	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	Творческий отчет	Видео уроки, онлайн конференции
9	Изучение и постановка номера	2	8	10		
10	Отработка движений		17	17		
11	Индивидуальные занятия	2	7	9		
12	Итоговое занятие		<b>1</b>	<b>1</b>	Творческий отчет	
	<b>ИТОГО</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>		

**Учебно-тематический план**  
**блок «Сценическая пластика и актерское мастерство»**  
**2 этап обучения**  
**4 год обучения (108 часов в год)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционное обучение
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие		1	1	<b>Входная диагностика</b>	
	<b>Пластика</b>	<b>3</b>	<b>24</b>	<b>27</b>	Наблюдение, творческие задания	Видео уроки, мастер-классы
2	Общая физическая подготовка (партерная гимнастика, работа над дыханием)	1	14	15		
3	«Пространство и мы» (координация движений, равновесие, движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях)	1	5	6		
4	«Движение и музыка» (темп, ритм, мажор, минор, элементы танцев народов мира, классика)	1	5	6		
	<b>Актерское мастерство</b>	<b>5</b>	<b>21</b>	<b>26</b>	Творческие задания, беседы	Видео уроки, просмотр фильмов и спектаклей
5	«Фантазия и воображение»	1	4	5		
6	Сценическое внимание	1	4	5		
7	Предлагаемые обстоятельства	1	4	5		
8	Память физических действий	1	4	5		
9	Работа с актером	1	5	6		
	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>4</b>	<b>49</b>	<b>53</b>	Творческий отчет	Видео уроки , онлайн конференции
10	Изучение и постановка номера	2	15	17		
11	Отработка движений		26	26		
12	Индивидуальные занятия	2	8	10		
13	Итоговое занятие		1	1	<b>Промежуточная диагностика</b>	
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>96</b>	<b>108</b>		

**Учебно-тематический план**  
**блок «Сценическая пластика и актерское мастерство»**  
**2 этап обучения**  
**5 год обучения (108 часов в год)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционное обучение
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие		1	1		
	<b>Пластика</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	Наблюдение, творческие задания	Видео уроки, мастер-классы
2	Общая физическая подготовка (партерная гимнастика, работа над дыханием)	0.5	4.5	5		
3	«Пространство и мы» (координация движений, равновесие, движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях)	0.5	3.5	4		
4	«Движение и музыка» (темп, ритм, мажор, минор, элементы танцев народов мира, классика)	1	9	10		
	<b>Актерское мастерство</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	<b>17</b>	Творческие задания, беседы	Видео уроки , просмотр фильмов и спектаклей
5	«Фантазия и воображение»	1	2	3		
6	Сценическое внимание	1	1	2		
7	Предлагаемые обстоятельства	1	2	3		
8	Память физических действий	1	2	3		
9	перевоплощение	1	2	3		
10	Работа с актером	1	2	3		
	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>34</b>	Творческий отчет	Видео уроки , онлайн конференции
11	Изучение и постановка номера	2	5	7		
12	Отработка движений		18	18		
13	Индивидуальные занятия	2	7	9		
14	Итоговое занятие		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Промежуточная диагностика</b>	
	<b>Итого</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	<b>72</b>		

**Учебно-тематический план**  
**блок «Сценическая пластика и актерское мастерство»**  
**2 этап обучения**  
**6 год обучения (108 часов в год)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционное обучение
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие		1	1		
	<b>Пластика</b>	<b>3</b>	<b>24</b>	<b>27</b>	Наблюдение, творческие задания	Видео уроки, мастер-классы
2	Общая физическая подготовка ( партерная гимнастика, работа над дыханием)	1	14	15		
3	«Пространство и мы» (координация движений, равновесие, движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях)	1	5	6		
4	«Движение и музыка» (темп, ритм, мажор, минор, элементы танцев народов мира, классика)	1	5	6		
	<b>Актерское мастерство</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	Творческие задания	Видео уроки, просмотр фильмов и спектаклей
5	«Фантазия и воображение»	0.5	3.5	4		
6	Сценическое внимание	0.5	2.5	3		
7	Предлагаемые обстоятельства	1	3	4		
8	Память физических действий	0.5	3.5	4		
9	Перевоплощение	0.5	2.5	3		
10	Сценическое общение	0.5	3.5	4		
10	Работа с актером	0.5	3.5	4		
	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>4</b>	<b>49</b>	<b>53</b>	Творческий отчет	Видео уроки, онлайн конференции
11	Изучение и постановка номера	2	15	17		
12	Отработка движений		26	26		
13	Индивидуальные занятия	2	8	10		
14	Итоговое занятие		1	1	<b>Промежуточная диагностика</b>	
	<b>Итого</b>	<b>11</b>	<b>97</b>	<b>108</b>		

**Учебно-тематический план**  
**блок «Сценическая пластика и актерское мастерство»**  
**3 этап обучения**  
**7 год обучения (72 часа в год)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционное обучение
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие		1	1		
	<b>Пластика</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>20</b>	Наблюдение, творческие задания	Видео уроки, мастер-классы
2	Общая физическая подготовка ( партерная гимнастика, работа над дыханием)	1	7	8		
3	«Пространство и мы» (координация движений, равновесие, движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях)	1	5	6		
4	«Движение и музыка» (темп, ритм, мажор, минор, элементы танцев народов мира, классика)	1	5	6		
	<b>Актерское мастерство</b>	<b>3.5</b>	<b>10.5</b>	<b>14</b>	Творческие задания	Видео уроки , просмотр фильмов и спектаклей
5	«Фантазия и воображение»	0.5	1.5	2		
6	Сценическое внимание	0.5	1.5	2		
7	Предлагаемые обстоятельства	0.5	1.5	2		
8	Память физических действий	0.5	1.5	2		
9	пантомима	0.5	1.5	2		
10	Работа с актером	1	3	4		
	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	Творческий отчет	Видео уроки , онлайн конференции
11	Изучение и постановка номера	2	8	10		
12	Отработка движений		17	17		
13	Индивидуальные занятия	2	7	9		
14	Итоговое занятие		1	1	<b>Промежуточная диагностика</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>10.5</b>	<b>61.5</b>	<b>72</b>		

**Учебно-тематический план**  
**блок «Сценическая пластика и актерское мастерство»**  
**3 этап обучения**  
**8 год обучения (72 часа в год)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционное обучение
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие		<b>1</b>	<b>1</b>		
	<b>пластика</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>20</b>	Наблюдение, творческие задания	Видео уроки, мастер-классы
2	Общая физическая подготовка ( партерная гимнастика, работа над дыханием)	1	7	8		
3	«Пространство и мы» (координация движений, равновесие, движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях)	1	5	6		
4	«Движение и музыка» (темп, ритм, мажор, минор, элементы танцев народов мира, классика)	1	5	6		
	<b>Актерское мастерство</b>	<b>3.5</b>	<b>10.5</b>	<b>14</b>	Творческие задания	Видео уроки , просмотр фильмов и спектаклей
5	«Фантазия и воображение»	0.5	1.5	2		
6	Сценическое внимание	0.5	1.5	2		
7	Предлагаемые обстоятельства	0.5	1.5	2		
8	Память физических действий	0.5	1.5	2		
9	пантомима	0.5	3	2		
10	Работа с актером	1		4		
	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	Творческий отчет	Видео уроки , онлайн конференции
11	Изучение и постановка номера	2	8	10		
12	Отработка движений		17	17		
13	Индивидуальные занятия	2	7	9		
14	Итоговое занятие		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Промежуточная диагностика</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>10.5</b>	<b>61.5</b>	<b>72</b>		

## Содержание блока «Пластика и актерское мастерство»

В каждом разделе теория сопровождается практикой, уровень сложности зависит от возраста и степени подготовленности обучающегося.

### **Вводные занятия**

Знакомство с видами искусств (хореография и театр) и с содержанием программы. Правила поведения на занятиях, техника безопасности на занятиях, форма и внешний вид учащихся.

### **Раздел «Пластика»**

#### **1. Общая физическая подготовка**

Упражнения направлены на совершенствование физических качеств, всестороннее и гармоничное физическое развитие обучающегося.

Цель: повышение уровня общей работоспособности обучающегося

Упражнения, направленные на коррекцию осанки и коррекцию походки.

Упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнера, упражнения на развитие прыгучести; статические упражнения; волевая гимнастика).

Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишнее мышечное напряжение.

#### **2.«Пространство и мы»**

Цель: совершенствовать координацию движений, равновесие, движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях; развивать способность правильно и точно выполнять какие-либо движения, ориентироваться в пространстве.

Перестановка учащихся, по команде педагога, из круга – в линию, по тройкам, в звездочки и т.д.

«Кто дольше простоит на носочках»

Поднятие на полупальцы и приседания, взявшись за плечи.

Стойки на одной ноге, в разных позах.

Комбинации движений под различную музыку.

#### **3. Движение и музыка.**

«Ритмическая мозаика» (1-3 года обучения)

Цель: развивать метроритм, слух и навыки исполнительства, умение слушать и слышать ритмический узор музыки

«Азбука классического танца» (1,2 год обучения), «Классический экзерсиз»(3-8 года обучения)

Цель: развитие физических возможностей обучающихся, посредством классического танца. Ознакомление с основными терминами и понятиями.

Постановка корпуса

Развитие выворотности

Изучение позиций ног

Изучение позиций рук

plie, battment, releve

Танцевальный шаг, бег, галоп

«Танцующая Россия» (1 год обучения)

Цель: познакомить детей с хореографией русского народного танца

Танцевальные движения и комбинации на середине зала («ковырялочка», «веревочка», «моталочка», присядки, хлопки и хлопушки, дроби, вращения)

Рисунки хороводов

«Музыка и танец» (3-8 года обучения)

Цель: развитие музыкальной и танцевальной культуры ребенка.

Изучение и исполнение базовых движений различных танцев: вальс, полька, твист, чарльстон, рок-н-ролл.

Выполнение элементов танцев народов мира: цыганский, ирландский, восточный, африканский, испанский

## **Раздел «Актерское мастерство»**

### **1. «Слушаем музыку и фантазируем» (1 год обучения)**

Цель: развивать инициативу, активность, творческий поиск

Упражнения на развитие фантазии и воображения («в волшебном лесу, «походка», «если бы я был...»)

### **2. Структура сцены и зрительного зала (1, 2 год обучения)**

Цель: познакомить детей с организацией сцены и зрительного зала

Во время репетиций на сцене, перед посещением концертного зала и непосредственно в нем, даются понятия: занавес, кулисы, одежда сцены, зеркало сцены, авансцена, рампа, партер, амфитеатр, ложа, балкон, бенуа.

### **3. Посещение спектакля (1—2 года обучения)**

Цель: открыть ребенку возможности театра, увидеть дальнейшую перспективу творческого роста.

### **4. «Сценическое внимание»**

Цель: развивать произвольное, непрерывное внимание. Учить концентрироваться на каком либо предмете.

Игры, упражнения, тренинги на развитие внимания (одиночные, парные и массовые).

Прослушивание музыки, разглядывание предметов с последующим описанием.

### **5. «Актерская пятиминутка»**

Цель: дать возможность каждому ребенку самовыразиться.

Этюды и сценки на произвольную тему

### **6. «Если бы...»**

Цель: Дать понятие о 3х кругах предлагаемых обстоятельств. Учить действовать в заданной ситуации.

Игры и упражнения на заданную тему. (Тема назначается педагогом или выбирается совместно с детьми).

### **7. Память физических действий**

Цель: пробудить интерес и внимание ребенка к его повседневной жизни. Дать понятие «эмоциональная память».

Игры, тренинги и упражнения, направленные на достижение органичности в действиях.

### **8. Перевоплощение**

Цель: дать понятие о внешнем и внутреннем перевоплощении.

Упражнения и игры на смену образов

### **9. Сценическое общение**

Цель: учить детей общению и взаимодействию на сцене.

Разбор диалогов из предстоящего представления

## **10. Уроки пантомимы**

Цель: учить детей действовать с воображаемым предметом. Оказать помощь в подготовке обучающихся к поступлению в профильные учебные заведения.

Игры, упражнения, тренинги. Одиночные и парные этюды.

## **11. Работа с актером**

Цель: подготовить детей к выступлению на сцене.

Репетиции по сценарию

### **Раздел: Репетиционно-постановочная работа**

Цель: подготовка к полноценному выступлению.

Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. Проводиться совместное прослушивание музыкального материала. Общеразвивающие упражнения, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции. Совместные занятия с педагогом по вокалу, для того чтобы дети углубляясь в хореографию номера, не забывали про технику голосоведения. Индивидуальные занятия с отдельными детьми, постановка сольных номеров и работа с актерами.

## **Воспитательная деятельность**

### **I. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания**

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является **im**, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

### **Задачами воспитания по программе являются:**

#### **1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:**

- ✓ знание истории и культуры России, сохранения памяти предков;
- ✓ традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;
- ✓ сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ✓ ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи и общества;

#### **2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:**

- ✓ российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- ✓ готовности к защите Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду;
- ✓ уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- ✓ этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- ✓ принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;
- ✓ деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;
- ✓ уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда;
- ✓ установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- ✓ ориентации на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, понимания брака как союза мужчины и женщины для

- создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности;
- ✓ уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
  - ✓ восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
  - ✓ установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
  - ✓ уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;
  - ✓ понимания специфики регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовности учиться и трудиться в современном российском обществе;

### **3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:**

- ✓ опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;
- ✓ навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям;
- ✓ опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации, ответственного отношения к животным;
- ✓ навыков критического мышления, определения достоверной научной информации и обоснованной критики антинаучных представлений;
- ✓ опыта социально значимой деятельности в волонтерском движении, экологических, гражданских, патриотических, историко-краеведческих, художественных, производственно-технических, научно-исследовательских, туристских, физкультурно-спортивных и др. объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.

#### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):**

##### **для программ социально-гуманитарной направленности:**

- ✓ осознанное отношение к необходимости выполнения гражданских обязанностей;
- ✓ неприятие дискриминации, экстремизма, терроризма, коррупции;
- ✓ формирование национального, этнокультурного самосознания;
- ✓ ценностное отношение к отечественной культуре;
- ✓ уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- ✓ способность к командной деятельности;
- ✓ готовность к анализу и представлению своей нравственной позиции;
- ✓ воспитание воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- ✓ формирование опыта социально значимой деятельности и др.

##### **для программ художественной направленности:**

- ✓ воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- ✓ развитие восприимчивости к разным видам искусства;

- ✓ формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- ✓ формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ✓ развитие ответственности;
- ✓ формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- ✓ формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- ✓ формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

## **II. Формы и методы воспитания**

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об основах и правилах правильного звукоизвлечения, формирование умений и навыков является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

**Практические занятия** детей - репетиции, тренинги, мастер-классы способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в **проектной и исследовательской деятельности** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности

В **коллективных творческих делах** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи

**Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, фестивали литературно-музыкальные композиции и др..** способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в совместных проектах и мероприятиях.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования,

поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **III. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами

➤ **педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);

➤ **оценка творческих и исследовательских работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);

➤ **отзывы, интервью, материалы рефлексии** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

➤ Для организации воспитательной деятельности с детьми, имеющими особые образовательные потребности (дети с инвалидностью, с ОВЗ, из социально уязвимых групп и др.) используются особые воспитательные методы и средства: дифференцированный подход к обучению, в частности «индивидуальные образовательные маршруты, направленные на установление эмоционально-положительного взаимодействия с окружающими, формирование доброжелательного отношения к ним всех участников детского объединения. Для обеспечения психолого-педагогической поддержки детей, педагог выстраивает тесное взаимодействие с родителями.

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

## Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>Воспитательный компонент</b>			
<p>1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>• имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,</li> <li>• имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,</li> <li>• имеет представление о значении труда в жизни людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,</li> <li>• имеет представление о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества.</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>• имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,</li> <li>• не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,</li> <li>• имеет отрывочные и путанные представления о значении труда в жизни людей, знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер,</li> <li>• знает, но не всегда соблюдает правила поведения в природной среде и по отношению к животному миру,</li> <li>• имеет отрывочные знания о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества.</li> </ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества,</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анкетирование, самообследование</p>

		<p>народностей РФ,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,</li> <li>• не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,</li> <li>• не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,</li> <li>• имеет отрывочные знания правил поведения в природной среде и по отношению к животному миру,</li> <li>• имеет отрывочные, скудные знания о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества</li> </ul>	
<p>2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся осознает себя гражданином РФ, отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество,</li> <li>• уважает права, свободы и обязанности гражданина РФ, отрицательно относится к любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д,</li> <li>• гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества,</li> <li>• уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,</li> <li>• уважительно относится к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,</li> <li>• уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li> <li>• испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи,</li> <li>• уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию,</li> <li>• развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве,</li> <li>• ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья,</li> <li>• ориентирован на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях, проектно-исследовательская деятельность</p>

		<p>неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях,</li><li>• ориентирован на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества,</li><li>• понимает влияние социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов.</li></ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество,</li><li>• не всегда соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, понимает опасность дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, но не всегда следует этим правилам,</li><li>• понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира,</li><li>• понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,</li><li>• понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,</li><li>• не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li><li>• испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей,</li><li>• понимает значение художественной культуры народов России,</li><li>• частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве,</li><li>• понимает значение здорового образа жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), физического совершенствования с учётом своих возможностей и здоровья,</li><li>• понимает необходимость пропаганды здорового образа жизни, вреда для здоровья</li></ul>	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.),</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа,</li><li>• понимает важность выбора сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи,</li><li>• не отрицает влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов, но не всегда действует на основе этих знаний.</li></ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество,</li><li>• не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, не понимает отрицательного влияния на общество дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д,</li><li>• не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества,</li><li>• не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,</li><li>• не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,</li><li>• не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li><li>• не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи,</li><li>• не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия,</li><li>• испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве,</li><li>• не ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья,</li><li>• не ориентирован на пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.),</li><li>• уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда,</li><li>• осознает необходимость выбора профессиональной деятельности с учётом</li></ul>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>личных жизненных планов,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознает значимость неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов.</li> </ul>	
<p>3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения,</li> <li>• умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности,</li> <li>• умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе,</li> <li>• участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных,</li> <li>• участвует в концертной и конкурсной деятельности,</li> <li>• участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, гражданских, патриотических, художественных мероприятиях и проектах.</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,</li> <li>• понимает свое физическое и психологическое состояние,</li> <li>• довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,</li> <li>• периодически участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных,</li> <li>• периодически участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, гражданских, патриотических, художественных проектах.</li> </ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,</li> <li>• не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние,</li> <li>• очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,</li> <li>• очень редко участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных,</li> <li>• очень редко участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности,</li> <li>• периодически участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, экологических, гражданских, патриотических, историко-краеведческих, художественных, производственно-технических, научно-исследовательских, туристских, физкультурно-спортивных и др. объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии и т. д</p>

### Диагностическая карта

\*(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)

ФИО	Показатели						
	Усвоение детьми <b>знаний</b> норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие <b>личностного отношения</b> детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного <b>опыта поведения</b> , общения, межличностных и социальных отношений, <b>применения</b> полученных знаний		<b>ИТОГО</b>
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

### Итоговый протокол

**о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания**

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						
	Усвоение детьми <b>знаний</b> норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие <b>личностного отношения</b> детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного <b>опыта поведения</b> , общения, межличностных и социальных отношений, <b>применения</b> полученных знаний %		<b>ИТОГО</b> %
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

### Календарный план воспитательной работы

<b>№ п/п</b>	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Сроки (месяц)</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия</b>
1	Выезд в Неноксу	сентябрь	Экскурсия в рамках коллектива ребят и их родителей, квест для ребят на знание истории родного края	Фото и видеоматериалы, информация на информационном стенде коллектива, а также в интернет-сообществах коллектива
2	Проведение концертной программы, посвященного дню матери	ноябрь	Выступление (литературно-музыкальная композиция)	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, а также в интернет-сообществах коллектива
3	Постановка и показ мюзикла	декабрь	Выступление (театрализованное представление)	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, а также в интернет-сообществах коллектива
4	Выступление в Маймаксанском интернате для пожилых людей	январь	Выступление	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, а также в интернет-сообществах коллектива
5	Проведение открытой встречи с коллективом народной культуры «Суземье»	февраль	Творческая встреча рамках города	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, а также в интернет-сообществах коллектива
6	Поездка на фестиваль «Балтийское созвездие»	март	Фестивальные мероприятия: встречи, досуговые мероприятия, игровые программы, экскурсионные мероприятия	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения, а также в интернет-сообществах коллектива
7	Посещение выставки архангельских художников	апрель	В рамках города	Фото и видеоматериалы, на сайте учреждения, а также в интернет-сообществах коллектива
8	Отчетный концерт детского объединения	май	Концерт на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения

## Список информационных ресурсов

1. Д.Ж. Лаури Вольпи “Вокальные Параллели”, Из-во “Музыка”, 1972г.
2. И. Кочнева, А. Яковлева “Вокальный словарь”, Л 1986 г.
3. Н.П. Малышева “О пении”. М. 1988 г.
4. В.П. Малишава “Практическая школа эстрадного пения”, А.1997 г.
5. А.Г. Менабени “Методика обучения сольному пению”, М. 1987 г.
6. А.Г. Менабени “Вокально-педагогические знания и умения”, М. 1986 г.
7. К.С. Станиславский “Работа актера над собой”, Л. 1980 г.
8. М.А. Тевлина “Работа с голосом”, С-Пб 2000 г.
9. Л.К.Ярославцева “Зарубежные вокальные школы”,М. 1981 г.
10. С.Ригс “Как стать звездой”, М 1998 г.
11. Ж. “Дошкольное воспитание” №8 1997 г. ст. “Элементарное музицирование”
12. Ж. “Искусство в школе” №4 1994 г, №2 1995 г.
13. Ж. “Молодежная эстрада”. Рождественская елка, М., Молодая гвардия 1993 г.
14. .Алянский Ю.Л. "Азбука театра". Л.1986.
15. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
16. Вьютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -Просвещение, 1991.
17. Гиппиус С.В." Гимнастика чувств." Л. 1967.
18. Голубовский Б.Г."Пластика в искусстве актера". М.1986
19. Ершов П.М. "Технология актерского искусства" М.1992.
20. Ершов П.М. "Режиссура как практическая психология".М.1972.
21. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2006
22. Шалаева Г.Н. Учимся рисовать. – М.: Слово, 2008
23. Искусство-детям, учебное издание –серия выпусков.М., «Мозаика-Синтез»,2005
24. Ивасенко А. Когда я буду художником.-М.: Детская литература,1980
25. Дранов С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического.- Санкт-Петербург:Каро,2004
26. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

**Приложение**  
**Учебно-тематические планы на 2023/2024 г.**  
**Учебный план**  
**Блок «Эстрадный вокал»**

№	Содержание (разделы)	Количество часов по годам обучения								Всего
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1.	Семь нот».	1	1	13	14	17	17	18	18	<b>99</b>
2.	Развитие вокальных данных (музыкального слуха, чувства ритма, интонации)	3	3	8	7	8	8	14	14	<b>65</b>
3.	Певческая установка «Тело, как инструмент»	3	2	6	6	2	2	6	6	<b>33</b>
4.	Постановка дыхания «Воздушный столп»	5	6	7	6	5	5	12	12	<b>58</b>
5.	Постановка голоса «Пение в речевой позиции»	11	13	15	16	26	28	34	34	<b>177</b>
6.	Развитие речевой активности (упражнения, тренинги)	14	14	11	10	18	16	25	25	<b>133</b>
7.	Подбор репертуара	7	7	8	7	11	11	25	25	<b>101</b>
8.	Образное воплощение и постановка номера	12	12	-	-	-	-	-	-	<b>24</b>
9.	Драматургия и режиссура вокального произведения, введение понятия «музыкальный образ»	-	-	7	9	7	7	12	12	<b>54</b>
10.	Гигиена голоса «Мой голос и Я»,	7	5	2	2	8	8	11	11	<b>54</b>
11.	Посещение мастер-классов и открытых занятий	-	-	4	4	13	13	15	15	<b>64</b>
12.	Индивидуальные занятия	-	-	12	12	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>74</b>
13.	Итоговое занятие «День рождения театра»	1	1	3	3	4	4	4	4	<b>24</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>96</b>	<b>96</b>	<b>128</b>	<b>128</b>	<b>192</b>	<b>192</b>	<b>960</b>

**Учебно-тематический план**  
**блок «Эстрадный вокал»**  
**1 этап обучения**  
**1 год обучения (2 часа x 32 недели=64 часа в год)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ Аттестации	Дистанционное обучение
		Теория	Практика	Всего		
1	«Семь нот». Введение в образовательную программу.	----	1	1	<b>Входная диагностика</b>	<b>Фильм-презентация</b>
2	Изучение вокальных данных (диапазона, музыкального слуха, чувства ритма). «Проверь себя»	1	2	3		Конференция Zoom
3	Певческая установка «Правильная поза настоящего артиста»	1	2	2		Мастер-классы (видео-урок)
4	Постановка певческого дыхания «Воздушный столп»	1	4	6		Мастер-классы (видео-урок)
5	Постановка голоса « Пение в речевой позиции»	4	7	13		Конференция Zoom
6	Развитие речевой активности (упражнения, тренинги и т.д.)	6	8	14		Мастер-классы (видео-урок)
7	Подбор репертуара	2	5	7		Просмотр концертных, конкурсных выступлений
8	Образное воплощение и постановка номера	5	7	12		Мастер-классы (видео-урок)
9	Гигиена голоса «Мой голос и Я»	2	5	7		Мастер-классы (видео-урок)
10	Итоговое занятие	---	1	1	<b>Промежуточная диагностика</b>	<b>Онлайн-концерт в режиме онлайн-конференции Zoom</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>22</b>	<b>42</b>	<b>64</b>		

**Учебно-тематический план  
блок «Эстрадный вокал»**

**1 этап обучения**

**2 год обучения (2 часа x 32 недели=64 часа в год)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ Аттестации	Дистанционное обучение
		Теория	Практика	Всего		
1	«Семь нот». Развитие понимания звуковысотности.	---	1	1	Прослушивание партий	Конференция Zoom
2	Расширение диапазона, развитие вокальных данных (музыкального слуха, чувства ритма)	1	2	3	Диагностическая карта	Мастер-классы (видео-урок)
3	Певческая установка «Тело, как инструмент»	-	2	2	Промежуточная диагностика	Конференция Zoom
4	Постановка дыхания «Воздушный столп»	2	4	6	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
5	Постановка голоса, ритмический рисунок: сильная и слабая доля - «Хитрые ритмы»	6	7	13	Промежуточная диагностика	Конференция Zoom
6	Развитие речевой активности (упражнения, тренинги)	6	8	14	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
7	Подбор репертуара	1	6	7	Концертное\конкурсное выступление	Конференция Zoom
8	Драматургия и режиссура вокального произведения, введение понятия «музыкальный образ»	5	7	12	Концертное\конкурсное выступление	Мастер-классы (видео-урок)
9	Гигиена голоса «Мой голос и Я»,	2	3	5	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
10	Итоговое занятие «День рождения театра»	---	1	1	Концертное выступление	<b>Онлайн-концерт в режиме онлайн-конференции Zoom</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>23</b>	<b>41</b>	<b>64</b>		

**Учебно-тематический план**  
**блок «Эстрадный вокал»**  
**2 этап обучения**  
**3 год обучения (3 часа x 32 недели =96 часов в год)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ Аттестации	Дистанционное обучение
		Теория	Практика	Всего		
1	«Семь нот». Овладение навыками многоголосного пения (двухголосие)	3	10	13	Прослушивание партий	Конференция Zoom
2	Расширение диапазона, развитие умения резонировать	6	2	8	Диагностическая карта	Мастер-классы (видео-урок)
3	Певческая установка «Тело, как инструмент»	3	3	6	Промежуточная диагностика	Конференция Zoom
4	Постановка дыхания «Воздушный столп»	4	3	7	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
5	Постановка голоса «Атака звука», импровизационные и сочинительские навыки.	8	7	15	Промежуточная диагностика	Конференция Zoom
6	Развитие речевой активности, мускулатуры лица.	3	8	11	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
7	Подбор репертуара	2	6	8	Концертное\конкурсное выступление	Конференция Zoom
8	Образное воплощение и постановка номера	-	-	-	-	-
9	Драматургия и режиссура эстрадного номера	2	5	7	Концертное\конкурсное выступление	Мастер-классы (видео-урок)
10	Гигиена голоса «Мой голос и Я»	1	1	2	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
11	Посещение мастер-классы	1	3	4		
12	Индивидуальные занятия	2	10	12		
13	Итоговое занятие «День рождения театра»	1	2	3	Концертное выступление	<b>Онлайн-концерт в режиме онлайн-конференции Zoom</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>60</b>	<b>96</b>		

**Учебно-тематический план**  
**2 этап обучения**  
**блок «Эстрадный вокал»**  
**4 год обучения (3 часа x 32 недели =96 часов в год)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ Аттестации	Дистанционное обучение
		Теория	Практика	Всего		
1	«Семь нот». Элементы сольфеджио. Развитие навыков многоголосного пения (трёхголосие).	3	11	14	Входная диагностика: прослушивание партий	Мастер-классы (видео-урок)
2	Расширение вокального диапазона, развитие умения «владения голосом»	5	2	7	Диагностическая карта	Мастер-классы (видео-урок)
3	Певческая установка «Тело, как инструмент»	3	3	6	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
4	Постановка дыхания «Воздушный столп»	3	3	6	Промежуточная диагностика	Конференция Zoom
5	Постановка голоса «Эмиссия звука, атака звука», ритмическая импровизация	8	8	16	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
6	Развитие мускулатуры лица и речевого аппарата.	2	8	10	Промежуточная диагностика	Конференция Zoom
7	Подбор репертуара	3	4	7	Концертное\конкурсное выступление	Мастер-классы (видео-урок)
8	Образное воплощение и постановка номера	-	-	-	-	-
9	Драматургия и режиссура эстрадного номера	3	6	9	Концертное\конкурсное выступление	Мастер-классы (видео-урок)
10	Гигиена голоса «Мой голос и Я»	-	2	2	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
11	Посещение мастер-классы	1	3	4		
12	Индивидуальные занятия	2	10	12		
13	Итоговое занятие «День рождения театра»	1	2	3	Концертное выступление	<b>Онлайн-концерт в режиме онлайн-конференции Zoom</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>62</b>	<b>96</b>		

**Учебно-тематический план  
блок «Эстрадный вокал»**

**2 этап обучения**

**5 год обучения (4 часа x 32 недели=128 часов)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ Аттестации	Дистанционное обучение
		Теория	Практика	Всего		
1	«Семь нот». Элементы сольфеджио: пение аккордов, изучение понятия «канон», «задержание звука», многоголосие, ансамбль.	7	10	17	Входная диагностика: прослушивание партий	Мастер-классы (видео-урок)
2	Расширение диапазона, изучение понятия «мелизм».	3	5	8	Диагностическая карта	Мастер-классы (видео-урок)
3	Певческая установка «Тело, как инструмент»	--	2	2	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
4	Постановка дыхания «Воздушный столп»	-	5	5	Промежуточная диагностика	Конференция Zoom
5	Постановка голоса, вокальная импровизация	7	19	26	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
6	Развитие мускулатуры лица и речевого аппарата. Сценическая речь.	8	10	18	Промежуточная диагностика	Конференция Zoom
7	Подбор репертуара	4	7	11	Концертное\конкурсное выступление	Мастер-классы (видео-урок)
8	Драматургия и режиссура эстрадного номера	2	5	7	Концертное\конкурсное выступление	Конференция Zoom
9	Гигиена голоса «Мой голос и Я»	2	6	8	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
10	Посещение мастер- классов и открытых уроков, конкурсные выступления	4	9	13	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
11	Индивидуальные занятия	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	Промежуточная диагностика	Просмотр концертных, конкурсных выступлений Мастер-классы (видео-урок)
12	Итоговое занятие «День рождения театра»	2	2	4	Промежуточная диагностика	<b>Онлайн-концерт в режиме онлайн-конференции Zoom</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>41</b>	<b>87</b>	<b>128</b>		

**Учебно-тематический план  
блок «Эстрадный вокал»**

**2 этап обучения**

**6 год обучения (4 часа x 32 недели=128 часов)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ Аттестации	Дистанционное обучение
		Теория	Практика	Всего		
1	«Семь нот». Сольфеджио: нотная грамота, аккордовые последовательности, изучение гармонии.	7	10	17	Входная диагностика: прослушивание партий	Мастер-классы (видео-урок)
2	Развитие голосовых данных: диапазон, сила звука, резонаторные зоны	3	5	8	Диагностическая карта	Мастер-классы (видео-урок)
3	Певческая установка «Тело, как инструмент»	--	2	2	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
4	Постановка дыхания «Воздушный столп»	-	5	5	Промежуточная диагностика	Конференция Zoom
5	Постановка голоса, импровизационные и сочинительские навыки	7	21	28	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
6	Развитие мускулатуры лица и речевого аппарата. Артикуляционный и речевой тренинг «Всех скороговорок не переговоришь!»	6	10	16	Промежуточная диагностика	Конференция Zoom
7	Подбор репертуара	4	7	11	Концертное\конкурсное выступление	Мастер-классы (видео-урок)
8	Драматургия и режиссура эстрадного номера	2	5	7	Концертное\конкурсное выступление	Конференция Zoom
9	Гигиена голоса «Мой голос и Я»	2	6	8	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
10	Посещение мастер- классов и открытых уроков, конкурсные выступления	4	9	13	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
11	Индивидуальные занятия	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	Промежуточная диагностика	Просмотр концертных, конкурсных выступлений Мастер-классы (видео-урок)
12	Итоговое занятие «День рождения театра»	2	2	4	Промежуточная диагностика	<b>Онлайн-концерт в режиме онлайн-конференции Zoom</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>39</b>	<b>89</b>	<b>128</b>		

**Учебно-тематический план  
блок «Эстрадный вокал»**

**3 этап обучения**

**7 год обучения (6 часов x 32 недели = 192 часа )**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ Аттестации	Дистанционное обучение
		Теория	Практика			
1	«Семь нот». Техники импровизации	5	13	18	Входная диагностика: прослушивание партий	Мастер-классы (видео-урок)
2	Комплексное развитие певческих навыков: техника распева	2	12	14	Диагностическая карта	Мастер-классы (видео-урок)
3	Певческая установка «Тело, как инструмент»	2	4	6	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
4	Постановка дыхания «Воздушный столп»	2	10	12	Промежуточная диагностика	Конференция Zoom
5	Постановка голоса, импровизационные и сочинительские навыки	10	24	34	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
6	Развитие мускулатуры лица и речевого аппарата. Артикуляционный и речевой тренинг	10	15	25	Промежуточная диагностика	Конференция Zoom
7	Подбор репертуара	6	19	25	Концертное\конкурсное выступление	Мастер-классы (видео-урок)
8	Драматургия и режиссура эстрадного номера	4	8	12	Концертное\конкурсное выступление	Конференция Zoom
9	Гигиена голоса «Мой голос и Я»	2	9	11	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
10	Посещение мастер- классов и открытых уроков, конкурсные выступления	6	9	15	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
11	Индивидуальные занятия	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	Промежуточная диагностика	Просмотр концертных, конкурсных выступлений Мастер-классы (видео-урок)
12	Итоговое занятие «День рождения театра»	2	2	4	Промежуточная диагностика	<b>Онлайн-концерт в режиме онлайн-конференции Zoom</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>57</b>	<b>135</b>	<b>192</b>		

**Учебно-тематический план  
блок «Эстрадный вокал»**

**3 этап обучения**

**8 год обучения (6 часов x 32 недели = 192 часа )**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ Аттестации	Дистанционное обучение
		Теория	Практика	Всего		
1	«Семь нот». Синтез стилей	5	13	18	Входная диагностика: прослушивание партий	Мастер-классы (видео-урок)
2	Комплексное развитие певческих навыков: джазовые импровизации	2	12	14	Диагностическая карта	Мастер-классы (видео-урок)
3	Певческая установка « Тело, как инструмент»	2	4	6	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
4	Постановка дыхания «Воздушный столп»	2	10	12	Промежуточная диагностика	Конференция Zoom
5	Постановка голоса, импровизационные и сочинительские навыки	10	24	34	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
6	Развитие мускулатуры лица и речевого аппарата. Артикуляционный и речевой тренинг	10	15	25	Промежуточная диагностика	Конференция Zoom
7	Подбор репертуара	6	19	25	Концертное\конкурсное выступление	Мастер-классы (видео-урок)
8	Драматургия и режиссура эстрадного номера	4	8	12	Концертное\конкурсное выступление	Конференция Zoom
9	Гигиена голоса «Мой голос и Я»	2	9	11	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
10	Посещение мастер- классов и открытых уроков, конкурсные выступления	6	9	15	Промежуточная диагностика	Мастер-классы (видео-урок)
11	Индивидуальные занятия	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	Промежуточная диагностика	Просмотр концертных, конкурсных выступлений Мастер-классы (видео-урок)
12	Итоговое занятие «День рождения театра»	2	2	4	Промежуточная диагностика	<b>Онлайн-концерт в режиме онлайн-конференции Zoom</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>57</b>	<b>135</b>	<b>192</b>	<b>Итоговая диагностика</b>	

**Учебно-тематический план**  
**блок «Сценическая пластика и актерское мастерство»**  
**1 этап обучения**  
**1 год обучения (64 часа в год)**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля	Дистанционное обучение
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Входная диагностика</b>	
	<b>Пластика</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>20</b>	Наблюдение, творческие задания	Видео уроки, мастер-классы
2	Общая физическая подготовка (силовой блок, гибкость, растяжка, работа над дыханием)	1	7	8		
3	«Пространство и мы» (координация движений, равновесие)	1	5	6		
4	Движение и музыка («ритмическая мозаика», «азбука классического танца»)	1	5	6		
	<b>Актерское мастерство</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	Творческие задания, беседы	Видео уроки , просмотр фильмов и спектаклей
5	«Фантазия и воображение»	0,5	4.5	5		
6	Структура сцены	0.5	0.5	1		
7	Посещение спектакля (концерта)	1	1	2		
	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	<b>34</b>	Творческий отчет	Видео уроки , онлайн конференции
8	Изучение и постановка номера	6	10	16		
9	Отработка движений		18	18		
10	Итоговое занятие		<b>1</b>	<b>1</b>	Творческий отчет, <b>Промежуточная диагностика</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>11</b>	<b>53</b>	<b>64</b>		

**Учебно-тематический план  
блок «Сценическая пластика и актерское мастерство»**

**1 этап обучения**

**2 год обучения (64 часа в год)**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля	Дистанционное обучение
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие		1	1		
	<b>Пластика</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>20</b>	Наблюдение, творческие задания	Видео уроки, мастер-классы
2	Общая физическая подготовка (силовой блок, гибкость, растяжка, работа над дыханием)	1	7	8		
3	«Пространство и мы»(координация движений, равновесие, движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях)	1	4	5		
4	Движение и музыка («ритмическая мозаика», «азбука классического танца», «танцующая Россия»)	1	6	7		
	<b>Актерское мастерство</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	Творческие задания, опрос	Видео уроки , просмотр фильмов и спектаклей
5	«Фантазия и воображение»	0.5	1.5	2		
6	Сценическое внимание	1	1	2		
7	Структура сцены изрительного зала	0.5	0.5	1		
8	Посещение спектакля	1	2	3		
	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>34</b>	Творческий отчет	Видео уроки , онлайн конференции
9	Изучение и постановка номера	2	8	10		
10	Отработка движений		15	15		
11	Индивидуальные занятия	2	7	9		
12	Итоговое занятие		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Промежуточная диагностика</b>	
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>54</b>	<b>64</b>		

**Учебно-тематический план  
блок «Сценическая пластика и актерское мастерство»**

**2 этап обучения**

**3 год обучения (96 часов в год)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционное обучение
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие		1	1		
	<b>Пластика</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>20</b>	Наблюдение, творческие задания	Видео уроки, мастер-классы
2	Общая физическая подготовка (силовой блок, гибкость, растяжка, работа над дыханием)	1	6	7		
3	«Пространство и мы» (координация движений, равновесие, движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях)	1	6	7		
4	движение и музыка («ритмическая мозаика», «азбука классического танца», «танцующая Россия»)	1	5	6		
	<b>Актерское мастерство</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	<b>17</b>	Творческие задания, опрос	Видео уроки, просмотр фильмов и спектаклей
5	Упражнения на развитие сценического внимания	2	4	6		
6	«Актерская пятиминутка» упражнения на развитие фантазии и воображения	2	4	6		
7	«Если бы...» предлагаемые обстоятельства	0.5	2	2.5		
8	Работа с актером	0.5	2	2.5		
	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>11</b>	<b>46</b>	<b>57</b>	Творческий отчет	Видео уроки, онлайн конференции
9	Изучение и постановка номера	2	11	13		
10	Отработка движений		11	11		
11	Индивидуальные занятия	9	24	33		
12	Итоговое занятие		<b>1</b>	<b>1</b>	Творческий отчет	
	<b>ИТОГО</b>	<b>19</b>	<b>77</b>	<b>96</b>		

**Учебно-тематический план**  
**блок «Сценическая пластика и актерское мастерство»**  
**2 этап обучения**  
**4 год обучения (96 часов в год)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля	Дистанционное обучение
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие		1	1	<b>Входная диагностика</b>	
	<b>Пластика</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>20</b>	Наблюдение, творческие задания	Видео уроки, мастер-классы
2	Общая физическая подготовка (партерная гимнастика, работа над дыханием)	1	6	7		
3	«Пространство и мы» (координация движений, равновесие, движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях)	1	6	7		
4	«Движение и музыка» (темп, ритм, мажор, минор, элементы танцев народов мира, классика)	1	5	6		
	<b>Актерское мастерство</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	<b>17</b>	Творческие задания, беседы	Видео уроки, просмотр фильмов и спектаклей
5	«Фантазия и воображение»	2	5	7		
6	Сценическое внимание	1	2	3		
7	Предлагаемые обстоятельства	0.5	2	2.5		
8	Память физических действий	0.5	2	2.5		
9	Работа с актером	1	1	2		
	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>11</b>	<b>46</b>	<b>57</b>	Творческий отчет	Видео уроки , онлайн конференции
10	Изучение и постановка номера	2	11	13		
11	Отработка движений		11	11		
12	Индивидуальные занятия	9	24	33		
13	Итоговое занятие		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Промежуточная диагностика</b>	
	<b>Итого</b>	<b>19</b>	<b>77</b>	<b>96</b>		

**Учебно-тематический план**  
**блок «Сценическая пластика и актерское мастерство»**  
**2 этап обучения**  
**5 год обучения (64 часа в год)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционное обучение
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие		1	1		
	<b>Пластика</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	Наблюдение, творческие задания	Видео уроки, мастер-классы
2	Общая физическая подготовка (партерная гимнастика, работа над дыханием)	0.5	4.5	5		
3	«Пространство и мы» (координация движений, равновесие, движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях)	0.5	3.5	4		
4	«Движение и музыка» (темп, ритм, мажор, минор, элементы танцев народов мира, классика)	1	7	8		
	<b>Актерское мастерство</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	Творческие задания, беседы	Видео уроки , просмотр фильмов и спектаклей
5	«Фантазия и воображение»	1	1	2		
6	Сценическое внимание	1	1	2		
7	Предлагаемые обстоятельства	1	2	3		
8	Память физических действий	1	1	2		
9	перевоплощение	1	2	3		
10	Работа с актером	1	2	3		
	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>30</b>	Творческий отчет	Видео уроки , онлайн конференции
11	Изучение и постановка номера	2	5	7		
12	Отработка движений		14	14		
13	Индивидуальные занятия	2	7	9		
14	Итоговое занятие		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Промежуточная диагностика</b>	
	<b>Итого</b>	<b>11</b>	<b>53</b>	<b>64</b>		

**Учебно-тематический план**  
**блок «Сценическая пластика и актерское мастерство»**  
**2 этап обучения**  
**6 год обучения (64 часа в год)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционное обучение
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие		1	1		
	<b>Пластика</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	Наблюдение, творческие задания	Видео уроки, мастер-классы
2	Общая физическая подготовка ( партерная гимнастика, работа над дыханием)	0.5	4.5	5		
3	«Пространство и мы» (координация движений, равновесие, движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях)	0.5	3.5	4		
4	«Движение и музыка» (темп, ритм, мажор, минор, элементы танцев народов мира, классика)	1	7	8		
	<b>Актерское мастерство</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	Творческие задания	Видео уроки, просмотр фильмов и спектаклей
5	«Фантазия и воображение»	1	1	2		
6	Сценическое внимание	1	1	2		
7	Предлагаемые обстоятельства	1	2	3		
8	Память физических действий	1	1	2		
9	Перевоплощение	1	2	3		
10	Работа с актером	1	2	3		
	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>30</b>	Творческий отчет	Видео уроки, онлайн конференции
11	Изучение и постановка номера	2	5	7		
12	Отработка движений		14	14		
13	Индивидуальные занятия	2	7	9		
14	Итоговое занятие		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Промежуточная диагностика</b>	
	<b>Итого</b>	<b>11</b>	<b>53</b>	<b>64</b>		

**Учебно-тематический план**  
**блок «Сценическая пластика и актерское мастерство»**  
**3 этап обучения**  
**7 год обучения (64 часа в год)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционное обучение
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие		1	1		
	<b>Пластика</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	Наблюдение, творческие задания	Видео уроки, мастер-классы
2	Общая физическая подготовка ( партерная гимнастика, работа над дыханием)	1	5	6		
3	«Пространство и мы» (координация движений, равновесие, движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях)	1	5	6		
4	«Движение и музыка» (темп, ритм, мажор, минор, элементы танцев народов мира, классика)	1	5	6		
	<b>Актерское мастерство</b>	<b>3.5</b>	<b>8.5</b>	<b>12</b>	Творческие задания	Видео уроки , просмотр фильмов и спектаклей
5	«Фантазия и воображение»	0.5	1.5	2		
6	Сценическое внимание	0.5	1.5	2		
7	Предлагаемые обстоятельства	0.5	1.5	2		
8	Память физических действий	0.5	1.5	2		
9	пантомима	0.5	1.5	2		
10	Работа с актером	1	1	2		
	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	Творческий отчет	Видео уроки , онлайн конференции
11	Изучение и постановка номера	2	8	10		
12	Отработка движений		13	13		
13	Индивидуальные занятия	2	7	9		
14	Итоговое занятие		1	1	<b>Промежуточная диагностика</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>10.5</b>	<b>53.5</b>	<b>64</b>		

**Учебно-тематический план**  
**блок «Сценическая пластика и актерское мастерство»**  
**3 этап обучения**  
**8год обучения (64 часа в год)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционное обучение
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие		1	1		
	<b>пластика</b>	3	15	18	Наблюдение, творческие задания	Видео уроки, мастер-классы
2	Общая физическая подготовка ( партерная гимнастика, работа над дыханием)	1	6	7		
3	«Пространство и мы» (координация движений, равновесие, движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях)	1	5	6		
4	«Движение и музыка» (темп, ритм, мажор, минор, элементы танцев народов мира, классика)	1	4	5		
	<b>Актерское мастерство</b>	3.5	8.5	12	Творческие задания	Видео уроки , просмотр фильмов и спектаклей
5	«Фантазия и воображение»	0.5	1.5	2		
6	Сценическое внимание	0.5	1.5	2		
7	Предлагаемые обстоятельства	0.5	1.5	2		
8	Память физических действий	0.5	1.5	2		
9	пантомима	0.5	1.5	2		
10	Работа с актером	1	1	2		
	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	4	28	32	Творческий отчет	Видео уроки , онлайн конференции
11	Изучение и постановка номера	2	8	10		
12	Отработка движений		13	13		
13	Индивидуальные занятия	2	7	9		
14	Итоговое занятие		1	1	<b>Промежуточная диагностика</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>10.5</b>	<b>53.5</b>	<b>64</b>		

