

**Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Архангельской области  
«Дворец детского и юношеского творчества»**

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
« 1 » сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора ГБОУ «ДДЮТ»  
№ 497  
« 1 » сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Поиграем в театр»**

Возраст обучающихся 4-6 лет  
Срок реализации 1 год

Авторы составители:  
педагоги дополнительного образования  
Клеопина Анастасия Анатольевна,  
Попова Елена Геннадьевна

год разработки - 2016  
год корректировки программы – 2023

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Условия реализации программы.....	9
Комплекс организационно-педагогических условий .....	10
Учебно-тематический план.....	10
Содержание программы .....	11
Диагностический инструментарий.....	15
Воспитательная деятельность .....	20
Список литературы .....	33
Приложение .....	34
<b>Учебно-тематический план 2023/2024</b> .....	34
<b>Календарный учебный график 2023/2024</b> .....	35

## Пояснительная записка

«Театр – это волшебный мир.  
Он даёт уроки красоты,  
Морали и нравственности.  
А чем они богаче,  
тем успешнее идёт развитие  
духовного мира детей...»  
Б. М. Теплов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поиграем в театр» (далее программа) имеет художественную направленность, разработана для обучающихся театра юношеского творчества «ЭТЮТ» ГБОУ «ДДЮТ». Программа предназначена для детей 5 - 6 лет и направлена на творческое развитие личности ребёнка, посредством театральной деятельности. Содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития детей, позитивную социализацию, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в творческом, художественно-эстетическом и познавательном развитии. Программа может быть реализована в сетевой форме.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629),

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28),

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года),

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242),

«Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и

дистанционных образовательных технологий» (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06),

Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утверждено заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой 22 июня 2019 г.),

Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (2023 год),

Устав государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества».

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

#### **Актуальность программы**

Концепция развития дополнительного образования детей, как стратегический документ, провозглашает миссию дополнительного образования как социокультурную практику развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству и труду через проектирование пространства персонального образования для самореализации личности. В дополнительном образовании детей познавательная активность личности выходит за рамки образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Становясь членами высоко мотивированных детско-взрослых образовательных сообществ, дети получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности. В этих условиях, деятельность театральных творческих объединений, традиционно существующих в учреждениях дополнительного образования, наиболее эффективна и востребована.

Образовательный процесс театрального коллектива всегда был направлен на приобщение детей к лучшим традициям литературы и искусства, лучшим образцам театральной культуры, на развитие личности ребенка через нравственное воспитание.

Театральная культура является уникальным способом социализации детей, через художественное воспитание, включая в общественно значимую, согласованную деятельность. Вовлеченность ребенка в различные жанры театрального искусства гармонизирует эмоциональное и физическое состояние, способствует формированию внутренних принципов, возникновению чувства собственной значимости, расширяет среду общения, воспитывает непосредственность, непринужденность и свободу в общении, а также развивает чувство ответственности за свою работу в коллективе.

Во Дворце детского и юношеского творчества активно действует один из старейших детских театральных коллективов Архангельской области. Его биография начинается с 1939 года, с драматического кружка. В военные годы – это агитбригады. После войны, уже в 60-е годы – это театр юношеского творчества. А с 2009 года - Образцовый театр юношеского творчества Т – традиции.

Современный мир меняется. Уходят в прошлое прежние традиции; рассыпаются идеалы и ценности; изменяется духовность общества. И пока придумываются новые идеи и концепции для объединения и воспитания общества, дети стремятся убежать в виртуальную реальность, демонстрируют потребительское мышление, клиповое сознание. Поэтому так важно сохранять традиционные детские театральные коллективы, которые через свою деятельность развивают и воспитывают подрастающее поколение, приобщают к национальному и мировому культурному наследию.

Программа предназначена для детей от 5 до 6 лет. Так как, на начальном этапе взросления ребенка театральная деятельность становится для взрослеющей личности смысловым социокультурным стержнем, ключевой характеристикой которого является познание через творчество, игру и общение. В этом и заключается педагогическая целесообразность программы «Поиграем в театр» образцового театра юношеского творчества «ЭТЮТ».

### **Отличительные особенности программы**

- добровольное участие детей в реализации программы в соответствии с их интересами, склонностями и ценностями;
- возможность выстраивания индивидуальных образовательных маршрутов;
- неформализованность содержания дополнительной общеразвивающей программ и организации образовательного процесса;
- вариативный характер оценки образовательных результатов;
- тесную связь с практикой и ориентацию на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию;
- возможность на практике применить полученные знания и навыки;
- освоение театрального мира посредством погружения в мир сказок;
- технологию дифференцированного обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поиграем в театр» предназначена для детей, стремящихся понять мир человеческих отношений посредством сказок и готовых реализовывать свой творческий потенциал, желающих избавиться от стеснительности, «зжатости» и стать более раскрепощёнными и уверенными в себе. Развитие коммуникабельности в школьном возрасте поможет ребёнку в дальнейшем легче адаптироваться к обществу.

Занятия в театре юношеского творчества «ЭТЮТ» помогают научить детей наблюдать за окружающей действительностью и формировать у детей целостное представление о мире.

Художественная литература помимо своих основных функций – эстетической, коммуникативной и познавательной даёт возможность развиваться как личность, развивать свой интеллект и мышление. Человеческая способность творить поддерживается за счёт новых идей, точек зрения и мнений. Художественная литература показывает мир с новой точки зрения, заставляет взглянуть на всё через новую призму. Детский ум открывается навстречу авторской точке зрения, они пытаются предугадать сюжет и предположить, как он стал бы развиваться при других обстоятельствах или же в реальном мире, живущем по известным нам законам. Художественная литература помогает открывать новые идеи.

Вследствие этого большая часть занятий по программе «Поиграем в театр» сопровождается чтением художественной литературы, органично встроенной в канву занятия.

В дошкольном возрасте основным видом деятельности является игра. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поиграем в театр» учитывает возрастные особенности детей и строится в форме игрового общения, погружения малыша в сказку. Поэтому она и является актуальной.

**Цель программы:** создание условий для эстетического развития и творческой самореализации личности ребенка.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- приобретение элементарных знаний по актерскому мастерству, сценической речи;
- формирование представления об истории театра, различных его направлениях и их особенностях;

**Развивающие:**

- развитие сферы чувств, внимания, наблюдательности, волевых качеств, творческой инициативы, соучастия, сопереживания;
- развитие фантазии и воображения, образного мышления;
- борьба с внутренними зажимами и закомплексованностью;
- развитие культуры речи и выразительности голоса;

**Воспитательные:**

- активизация и развитие интереса к театральному искусству;
- формирование раскованного, общительного человека успешно адаптирующегося в обществе;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание грамотного, понимающего зрителя.

**Форма обучения:** очная. В случае непредвиденных обстоятельств, программа (или ее часть) может быть реализована в дистанционном формате с использованием сети Интернет (использование системы Zoom, официальной группы объединения <https://vk.com/>).

Организация деятельности обучающихся проводится в виде коллективных, групповых и индивидуально-групповых занятий по общей программе на основе индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Возможно осуществление образовательной деятельности по индивидуальным образовательным маршрутам в зависимости от индивидуальных особенностей детей.

**Формы занятий:** мастер-класс, тренинг, игра, практическое занятие, презентация, концерт, спектакль, диспуты и дискуссии; чтение и анализ литературного материала; просмотры спектаклей и видеоматериалов с последующим анализом (театральных постановок и индивидуальных работ актеров); психологические игры-загадки, и т.д.

**Типы занятий:** интегрированное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие.

**Методы и технологии обучения:**

Система работы педагогов построена на личном театрально-педагогическом опыте и опыте работы Образцового театра юношеского творчества «ЭТЮТ» ГБОУ «ДДЮТ». Выбор методов и приемов педагогического руководства определяется условиями и задачами конкретного занятия и содержанием материала. Особенность педагогической деятельности педагога заключается в творческом использовании на занятиях модифицированных уже известных в театральной педагогике методов, приемов и упражнений и авторских, основанных на экспериментальных психологических методах и собственном опыте педагога.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и новые (инновационные): репродуктивный метод (педагог объясняет материал, дети воспроизводят); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог ставит проблему – дети решают, в том числе и с помощью педагога); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог помогает делать вывод); методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), игровой метод, метод импровизации.

Технологии обучения: коллективная творческая деятельность, технология сотрудничества, творческая мастерская, технология педагогического сопровождения и педагогической поддержки обучающихся и т.д.

Процесс обучения строится, исходя из специфики театрального искусства и структуры детского коллектива. Все обучение основывается на творческих формах работы с детьми, но при необходимости на первоначальных этапах овладения знаниями и навыками данной деятельности педагоги обращаются к традиционным формам репродуктивного характера.

Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения обучающимися творческих задач.

На протяжении реализации всех этапов программы используется игровая форма занятий. Для любого ребенка игра – это очень естественный процесс, в котором он чувствует свою целостность и органичность. С помощью игры на занятиях удается создать особую неповторимую атмосферу дружбы, доверия, смелости и творчества. Благодаря этой атмосфере, дети ощущают себя вместе с педагогами сотворцами своих номеров и спектаклей, получают огромное удовольствие не только от выступлений на сцене, но, что еще более ценно, от самого процесса обучения. Игровая деятельность - способствует эмоциональному раскрепощению, концентрации внимания и активизации актерских способностей обучающихся, синтезируя и развивая их.

В процессе занятий формы и виды деятельности, технологии, методы и средства обучения взаимодополняют друг друга, делая работу естественной, творческой и интересной. Это помогает избежать формального подхода к занятиям и позволяет сделать их более результативными.

Образовательная деятельность по программе строится на следующих педагогических принципах:

- принцип гуманизации;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

### **Оценка результативности образовательной программы**

Критериями оценки уровня освоения программы являются ожидаемые результаты каждого уровня обучения (стартового, базового и продвинутого), и в соответствии с ними разработанные формы контроля, результаты участия в концертной деятельности, в различных творческих конкурсах, спектаклях. В образовательном процессе применяются формы контроля: входной систематический, периодический, промежуточный, итоговый.

**Входной контроль** – проводится в начале обучения по программе или в начале обучения на определенном уровне программы. Целью контроля является выявление имеющихся способностей ребенка. Объект контроля: теоретические знания, практическая подготовка и общеучебные умения и навыки. Формы контроля: наблюдение, анализ выполненного задания.

**Систематический контроль** (по итогам занятия). Выявление уровня освоения материала, объект контроля: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки. Формы контроля: наблюдение, анализ выполненного задания.

**Периодический контроль** по окончанию темы, раздела. Выявление уровня освоения темы, раздела, правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, знания теоретической и практической части. Формы контроля: анализ усвоения теоретического и практического материала.



**Итоговый контроль** проходит в конце освоения программы. Выявление уровня освоения программы, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового контроля оцениваются: теоретические знания, практическая подготовка и общеучебные умения и навыки. Формы контроля: наблюдение, анализ выполненного задания. Форма контроля – наблюдение, контрольное задание, анализ, самоанализ, которые осуществляются в ходе открытого творческого отчета.

**Формы творческих отчетов:**

Подведение итогов освоения программы может проводиться в форме творческих отчетов: открытые занятия, показ, проверка теоретических знаний в форме беседы.

По окончании обучения по программе «Поиграем в театр» обучающиеся могут продолжить занятия театральным творчеством по программе «Театр и дети».

**Условия реализации программы**

**Кадровые ресурсы:** педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года), обладающий знаниями в данном направлении деятельности.

**Дидактический материал:**

Наличие наглядно-дидактического материала на каждый раздел и тему: учебные пособия, справочные пособия, художественная литература, мультимедийные презентации, телеспектакли, записи музыкальных произведений, карточки с заданием, сюжетные картинки и репродукции.

**Материально - техническое оснащение:**

театральный класс (помещение для занятий должно быть оборудовано в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями пожарной безопасности),

малая сцена в учебном кабинете со сценическим светом, кулисами и различными задниками для камерных постановок и учебных работ,

зрительный зал для выступлений со сценической площадкой,

ширмы разной ширины и высоты,

костюмерные,

музыкальный центр (магнитофон),

видеокамера – записываются репетиции и спектакли для последующего анализа, работы над ошибками и совершенствования образа,

компьютер, проектор.

На занятия обучающимся необходимо приходить в репетиционной форме – однотонные брюки и водолазка или футболка темного цвета, удобная мягкая обувь – чешки или балетки.

**Комплекс организационно-педагогических условий**  
**Учебно-тематический план**  
**1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу	1	1	2	Входная диагностика
2	Сказкотворчество: развитие фантазии и воображения	3	6	9	Творческие задания
3	Ритмопластика	-	14	14	Практическое задание, опрос, беседа, промежуточная диагностика (открытое занятие)
4	Культура и техника речи	1	8	9	Тренинги
5	Театральные знания. Мастерство актера	8	20	28	Этюдные работы
6	Посещение театров, праздники, групповые мероприятия	-	2	2	Просмотр, беседа, опрос
7	Творческий показ (по окончании первого полугодия)	-	2	2	Промежуточная диагностика (открытое занятие)
8	Итоговое занятие (по окончании учебного года)	-	2	2	Итоговая диагностика (участие в отчетном концерте коллектива, открытое занятие, показ)
Итого		13	55	68	

## Содержание программы

### 1. Введение в программу.

Теория:

Знакомство с обучающимися. Беседа о театре. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

Практика:

Упражнения «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф». Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях. Игра «Импровизированный спектакль». Тренинги на включение в театральную реальность. Этюдная работа на тему «Мои каникулы». Игровые тренинги на сплочение и доверие.

### 2. Сказкотворчество: развитие фантазии и воображения

Теория: Сведения о композиции сказки. Развитие воображения. История появления сказок, народные и авторские сказки, мифы, легенды, притчи, басни. Сказки народов мира: общее и своеобразие, традиции и обычаи, культура в сказках. Волшебные предметы и герои. Волшебство и реальность. Сказочники. Качества, дающие характеристику поведению человека, его словам и действиям. Как выражаются положительные и отрицательные эмоции.

Практика: Чтение сказок. Создание сказок собственного сочинения. Создание рисунков в тематику сказок. Введение в сказочную страну, создание ритуалов, игры, позволяющие детям приобрести новый опыт, символические путешествия, превращения. Постановка дидактической задачи и поиски путей её разрешения. Проговаривание конкретных ситуаций реальной жизни, в которых дети могут использовать новый опыт. Подготовить ребёнка к взаимодействию в привычной социальной среде. Проговаривание конкретных ситуаций реальной жизни, в которых дети могут использовать новый опыт. Объединение нового опыта с реальной жизнью. Упражнение «История из мешочка».

### 3. Ритмопластика

Теория:

Танцевальная азбука .

Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

Знакомство с понятием «темпо-ритм».

Практика:

Комбинации движений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.)

Комбинации с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д.

Комбинации простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки). Комбинации движений подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.). Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения. («Лебединое озеро», «Море волнуется» и т.д.). Ритмика со словами «Стихоритмика». Упражнения, совершенствующие координацию движений. Упражнения «Скорости», «Ритмы», «Песни хлопками», «Кулачки» и т.д.

Простые построения и перестроения в пространстве (шеренга, колонна, круг, полукруг, диагональ).

#### 4. Культура и техника речи.

Теория:

Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица.

Практика:

Упражнения:

- а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
- б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

Дыхание:

- а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).
- б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).
- в) Тренировка мышц дыхательного аппарата: подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц; дыхательный тренинг).

Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка; упражнения для губ; упражнения для челюсти.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

#### 5. Театральные знания. Мастерство актера.

Теория:

Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах. Требование: «Вижу, как дано, отношусь, как задано».

Практика:

Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах.

Упражнения психофизического тренинга: разогревающие; упражнения в предлагаемых обстоятельствах; упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.».

Одиночные этюды по темам: этюды на эмоции, на выразительность жеста, на развитие органики.

6. Посещение театров, праздники, групповые мероприятия

7. Творческий показ по окончании первого полугодия

Творческий показ может проходить в форме капустника, показа этюдов, чтецких номеров, небольшой театральной постановки, участия обучающихся в новогодних спектаклях образцового театра юношеского творчества «ЭТЮТ» и в других формах театральной деятельности, в соответствии с возрастными особенностями и уровнем подготовки обучающихся.

8. Итоговое занятие по окончании учебного года

Итоговое занятие проходит в форме творческого показа – представление творческих номеров обучающихся, театральных этюдов, небольшой театральной постановки, участия обучающихся в закрытии театрального сезона образцового театра юношеского творчества «ЭТЮТ», или в иной творческой форме.

### **Ожидаемые результаты**

По окончании обучения ребёнок **знает:**

- - основу театральной культуры и театральные термины: «органика», «этиюд», «оценка», «органическое молчание», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие», «театр», «спектакль», «этикет», «премьера», «аншлаг», «билет», «афиша», «акт», «антракт», «сцена», «актёр», «режиссёр».
- основы ритмопластики и термины;
- приёмы разминки и разогрева тела;
- теоретические основы культуры и техники речи;
- 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;
- 5-10 упражнений речевого тренинга;
- законы сценического действия;
- принципы построения литературной композиции (сказки);
- 7-10 сказок;

**умеет:**

- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом образ;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа внебольшом отрезке сценического времени;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

- активно участвовать в занятии; сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- заданной педагогом; создавать рассказ по теме самостоятельно выбранной или включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, слушать собеседника.



### Критерии оценки

Показатели	Высокий	Средний	Низкий
<b>I Теоретические знания</b>			
1 Владение театральными терминами	Использует термины во время занятия, знает их значение	Частично знает термины и использует на занятии	Знает не все термины и редко использует на занятиях
2 Основные термины ритмопластики	Использует термины во время занятия, знает их значение	Частично знает термины и использует на занятии	Знает не все термины и редко использует на занятиях
3 Приёмы разминки и разогрева тела	Знает все упражнения и может самостоятельно выполнить	Знает часть упражнений и делает вместе с педагогом	Знает мало упражнений, не может выполнить с педагогом
4 Теоретические основы культуры и техники речи	Использует термины во время занятия, знает их значение	Частично знает термины и иногда использует их на занятии	Знает не все термины и редко использует на занятиях
5 Знание скороговорок на проблемные звуки	Знает все изученные скороговорки	Помнит не все изученные скороговорки	Плохо помнит скороговорки
6 Знание упражнений речевого тренинга	Знает и выполняет упражнения самостоятельно	Частично знает и выполняет упражнения вместе с педагогом	Плохо помнит и редко выполняет упражнения
7 Владение законами сценического действия	Знает и выполняет правила	Частично знает и выполняет правила	Плохо помнит и редко выполняет их
8 Знание принципов построения литературной композиции (сказки)	Знает и использует принципы композиции	Частично знает и использует принципы	Плохо помнит и редко использует принципы



9 Знание прочитанного литературного материала	Знает весь прочитанный материал	Частично знает прочитанный материал	Плохо помнит прочитанный материал
<b>II Практические навыки</b>			
1 Умеет целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде	Может самостоятельно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде	Частично выполняет цепочку простых физических действий в одиночном этюде с педагогом	Не выполняет цепочку простых физических действий в одиночном этюде с педагогом
2 Умеет создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом образ	Может самостоятельно создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом образ	Частично создаёт выбранный или заданный педагогом образ вместе с педагогом	Не может создать выбранный или заданный педагогом образ вместе с педагогом
3 Умеет участвовать в воплощении пластического образа в этюде	Может самостоятельно участвовать в воплощении пластического образа в этюде	Участвует в воплощении пластического образа в этюде вместе с педагогом	Редко участвует в воплощении пластического образа в этюде вместе с педагогом
4 Может подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда	Самостоятельно подключает заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда	Подключает заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда вместе с педагогом	Редко подключает заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда
5 Может выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики	Самостоятельно выполняет упражнения	Выполняет упражнения вместе с педагогом	Редко выполняет упражнения вместе с педагогом

5 Принимает участие в сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании	Самостоятельно выполняет предложенные упражнения	Выполняет предложенные упражнения с педагогом	Редко выполняет предложенные упражнения вместе с педагогом
8 Может создавать рассказ по теме самостоятельно выбранной или заданной педагогом	Самостоятельно создаёт рассказ и придумывает тему	Вместе с педагогом создаёт рассказ и редко придумывает тему самостоятельно	Не может создать рассказ вместе с педагогом и придумать тему
<b>III Воспитательные</b>			
1 Активизация и интерес к театральному искусству	Постоянный интерес к театральному искусству	Интерес к театральному искусству проявляет иногда	Интереса к театральному искусству не проявляет
2 Формирование раскованного, общительного человека успешно адаптирующегося в обществе	Свободно чувствует себя на занятии, коммуникабелен	Иногда скован и нужно время чтобы наладить общение	Зачастую скован и редко идёт на контакт
3 Воспитание художественного вкуса	Понимает что необходимо развивать умения: видеть красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного	Знает, но не всегда понимает что необходимо развивать умения: видеть красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус,	Знает, но не понимает что необходимо развивать умения: видеть красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус,

		потребность в познании прекрасного	потребность в познании прекрасного
4 Воспитание грамотного, понимающего зрителя	Понимает о чём литературный материал/ спектакль/ этюд и проявляет уважение к выступлениям	Иногда понимает о чём литературный материал/ спектакль/ этюд и проявляет уважение к выступлениям по напоминанию педагога	Плохо понимает о чём литературный материал/ спектакль/ этюд и редко проявляет уважение к выступлениям

## **Воспитательная деятельность**

### **I. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания**

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является *im*, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

### **Задачами воспитания по программе являются:**

#### **1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:**

- ✓ сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ✓ ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи и общества;
- ✓ навыков критического мышления, определения достоверной научной информации и обоснованной критики антинаучных представлений.

#### **2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:**

- ✓ российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- ✓ уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- ✓ деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языку, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям

народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

- ✓ уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда;
- ✓ установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- ✓ ориентации на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности;
- ✓ уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- ✓ восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- ✓ уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;
- ✓ понимания специфики регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовности учиться и трудиться в современном российском обществе;
- ✓ .

### **3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:**

- ✓ навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям;
- ✓ навыков критического мышления, определения достоверной научной информации и обоснованной критики антинаучных представлений;

## **Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):**

- ✓ формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- ✓ формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ✓ развитие ответственности;
- ✓ формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- ✓ формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

## **II. Формы и методы воспитания**

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об художественных произведениях и значимых деятелях в литературе и театральном искусстве, о традициях театрального творчества; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, актеров является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

**Практические занятия** детей : репетиции, подготовка к конкурсам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

**Участие в проектной и исследовательской деятельности** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности

В **коллективных творческих делах** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи

**Итоговые мероприятия:** творческие показы, спектакли, концерты, конкурсы, способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в социальных проектах, волонтерских акциях.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **III. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

**педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);

➤ **оценка творческих и исследовательских работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся,

приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);

➤ **отзывы, интервью, материалы рефлексии** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

➤ Для организации воспитательной деятельности с детьми, имеющими особые образовательные потребности (дети с инвалидностью, с ОВЗ, из социально уязвимых групп и др.) используются особые воспитательные методы и средства словесные, стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, демонстрации, практический метод, дифференцированные индивидуальные задания направленные на установление эмоционально-положительного взаимодействия с окружающими, формирование доброжелательного отношения к ним всех участников детского объединения. Для обеспечения психолого-педагогической поддержки детей, педагог выстраивает тесное взаимодействие с родителями.

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.



## Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>Воспитательный компонент</b>			
<p>1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>• имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,</li> <li>• имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,</li> <li>• имеет представление о значении труда в жизни людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,</li> <li>• имеет представление об экологической культуре, правилах поведения в природной среде и по отношению к животному миру,</li> <li>• имеет представление о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества.</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>• имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,</li> <li>• не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,</li> <li>• имеет отрывочные и путаные представления о значении труда в жизни людей, знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер,</li> <li>• знает, но не всегда соблюдает правила поведения в природной среде и по отношению к животному миру,</li> <li>• имеет отрывочные знания о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анкетирование, самообследование</p>

		<p>российского общества.</p> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>• очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,</li> <li>• не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,</li> <li>• не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,</li> <li>• имеет отрывочные знания правил поведения в природной среде и по отношению к животному миру,</li> <li>• имеет отрывочные, скудные знания о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества</li> </ul>	
<p>2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся осознает себя гражданином РФ, отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество,</li> <li>• уважает права, свободы и обязанности гражданина РФ, отрицательно относится к любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д,</li> <li>• гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества,</li> <li>• уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,</li> <li>• уважительно относится к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,</li> <li>• уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li> <li>• испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи,</li> <li>• уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию,</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях</p>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве,</li><li>• ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья,</li><li>• ориентирован на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда,</li><li>• уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях,</li><li>• ориентирован на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества,</li></ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество,</li><li>• не всегда соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, понимает опасность дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, но не всегда следует этим правилам,</li><li>• понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира,</li><li>• понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,</li><li>• понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,</li><li>• не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li><li>• испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей,</li><li>• понимает значение художественной культуры народов России,</li><li>• частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на</li></ul>	
--	--	--	--

		<p>творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• понимает значение здорового образа жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), физического совершенствования с учётом своих возможностей и здоровья,</li><li>• понимает необходимость пропаганды здорового образа жизни, вреда для здоровья вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.),</li><li>• уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа,</li><li>• понимает важность выбора сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи,</li></ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество,</li><li>• не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, не понимает отрицательного влияния на общество дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д,</li><li>• не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества,</li><li>• не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,</li><li>• не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,</li><li>• не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li><li>• не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи,</li><li>• не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия,</li><li>• испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве,</li><li>• не ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на</li></ul>	
--	--	--	--

		<p>физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• не ориентирован на пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.),</li> <li>• уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда,</li> <li>• осознает необходимость выбора профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов,</li> <li>• осознает значимость неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов.</li> </ul>	
<p>3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения,</li> <li>• умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности,</li> <li>• умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе,</li> <li>• участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных,</li> <li>• участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности,</li> <li>• участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, гражданских, художественных объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,</li> <li>• понимает свое физическое и психологическое состояние,</li> <li>• довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,</li> <li>• периодически участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных,</li> <li>• периодически участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности,</li> <li>• периодически участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, экологических, гражданских, художественных объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.</li> </ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, отзывы, интервью, материалы рефлексии и т. д</p>

		<p>мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние,</li><li>• очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,</li><li>• очень редко участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных,</li><li>• очень редко участвует в проектно-исследовательской и научной деятельности,</li><li>• периодически участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, гражданских, объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.</li></ul>	
--	--	--	--

### Диагностическая карта

\*(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)

ФИО	Показатели						
	Усвоение детьми <b>знаний</b> норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие <b>личностного отношения</b> детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного <b>опыта поведения</b> , общения, межличностных и социальных отношений, <b>применения</b> полученных знаний		<b>ИТОГО</b>
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

### Итоговый протокол

**о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания**

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						
	Усвоение детьми <b>знаний</b> норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие <b>личностного отношения</b> детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного <b>опыта поведения</b> , общения, межличностных и социальных отношений, <b>применения</b> полученных знаний %		<b>ИТОГО</b> %
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения (праздник на уровне Дворца, экскурсия, концерт, соревнование, итоговый концерт, отчетный концерт, тематический вечер, мастер-класс, праздник на уровне города, фестиваль, экоквест, игровое занятие и др.)	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1.	Открытие театрального сезона	октябрь	Праздник на уровне детского объединения	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
2.	Посещение профессиональных театров г. Архангельска	весь год	Экскурсия на уровне коллектива	Фото и видеоматериалы, информация на сайте объединения
3.	Участие в значимых событиях города («День города», «Библионочь» и т.д.)	весь год	праздник на уровне города	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
4.	Выезд на экскурсию в Малые Корелы	Сентябрь, июнь	Экскурсия на уровне коллектива	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
5.	Областной детско-юношеский фестиваль «Событие»	апрель	Конкурс	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
6.	Мастер-классы от театральных деятелей города и России	весь год	Мастер-класс	Фото и видеоматериалы, информация на сайте объединения
7.	Беседа/викторина «День театра»	март	В рамках учебного занятия	Фото и видеоматериалы
8.	Отчетный концерт детского объединения Заккрытие театрального сезона	май	Концерт на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения



## Список литературы

1. Буров А. Об искусстве перевоплощения. - М., 1989.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М., 1967.
3. Завадский Ю.А. Рождение спектакля. - М.: Всероссийское театральное общество, 1975.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М: Просвещение, 1973.
5. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. «Формы и методы работы со сказками».- СПб.2008.
6. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. «Основы сказкотерапии».- СПб.2008.
7. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М.: ВТО, 1975.
8. Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. - М.: Искусство, 1966.
9. Кологодский Я. Первый год. - М.: Советская Россия, 1974.
10. Михайлова А.Я. «Современный ребенок и сказка: проблемы диалога». – М.2002.
11. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М., 1981.
12. Немирович-Данченко В.И. О работе над спектаклем. - М., 1973.
13. Немирович-Данченко В.И. Хрестоматия. О творчестве актера. - М., 1973.
14. Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М., 1995.
15. Ремез О. Азбука режиссуры. - М.: Искусство, 1976.
16. Ремез О. Мизансцена – язык режиссера. - М.: Искусство, 1963.
17. Розовский М. Самоотдача. - М.: Советская Россия, 1976.
18. Синицына Е. «Умные сказки». – М.1999. 14.Соколов Д.Ю. «Сказки и сказкотерапия». – М.1997.
19. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ/ Т.А. Данилина, В.Я.Зедгенидзе, Н.М. Степина. – 4-е изд. – М.: айрис-пресс, 2008.
20. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1980.
21. Станиславский К.С. Собрание сочинений. - М., 1956.
22. Царев М. Что такое театр? - М., 1960.
23. Шихматов Л.М. Сценические этюды. - М.: Советская Россия, 1964.
24. Шихматов Л.М. Сценические этюды (подход к роли). - М.: Просвещение, 1971.

**Приложение**  
**Учебно-тематический план 2023/2024**  
**1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу	1	1	2	Входная диагностика
2	Сказкотворчество: развитие фантазии и воображения	1	7	8	Творческие задания
3	Ритмопластика	-	27	27	Практическое задание, опрос, беседа, промежуточная диагностика (открытое занятие)
4	Культура и техника речи	1	5	6	Тренинги
5	Театральные знания. Мастерство актера	2	10	12	Этюдные работы
6	Посещение театров, праздники, групповые мероприятия	-	1	1	Просмотр, беседа, опрос
7	Творческий показ (по окончании первого полугодия)	-	2	2	Промежуточная диагностика (открытое занятие)
8	Итоговое занятие (по окончании учебного года)	-	2	2	Итоговая диагностика (участие в отчетном концерте коллектива, открытое занятие, показ)
<b>Итого</b>		<b>5</b>	<b>55</b>	<b>60</b>	

**Календарный учебный график 2023/2024**  
**1 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	октябрь	вводное занятие	1	<b>Введение в программу:</b> Инструктажи по технике безопасности, знакомство с кабинетом, правила поведения на занятиях. Знакомство с обучающимися.	Входная диагностика
2.		вводное занятие	1	<b>Введение в программу:</b> Игровые тренинги на сплочение и доверие	Входная диагностика
3.		учебное занятие	1	<b>Ритмопластика:</b> Темпо-ритм и скорости	Наблюдение
4.		учебное занятие	1	<b>Театральные знания. Мастерство актёра:</b> Этюдная работа на тему «Мои каникулы»	Этюды
5.		учебное занятие	1	<b>Ритмопластика:</b> Темпо-ритм и скорости	Наблюдение
6.		учебное занятие	1	<b>Сказкотворчество:</b> Волшебные предметы и герои.	Творческое задание
7.		учебное занятие	1	<b>Ритмопластика:</b> Комбинации движений «на середине»	Творческое задание
8.		учебное занятие	1	<b>Культура и техника речи:</b> Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица	Наблюдение, творческое задание
9.	Ноябрь	учебное занятие	1	<b>Ритмопластика:</b> Комбинации движений «на середине»	Наблюдение
10		учебное занятие	1	<b>Просмотр спектакля</b>	Наблюдение, беседа
11		учебное занятие	1	<b>Ритмопластика:</b> Комбинации простых движений под музыку	Танец
12		учебное занятие	1	<b>Сказкотворчество:</b> чтение сказок, создание сказок собственного сочинения	Творческое задание
13.		учебное занятие	1	<b>Ритмопластика:</b> Комбинации простых движений под музыку	Наблюдение

14.		учебное занятие	1	<b>Культура и техника речи:</b> Артикуляционная гимнастика. Дыхание в звучащей речи	Наблюдение
15.		учебное занятие	1	<b>Ритмопластика:</b> Создание сказок собственного сочинения	Танец
16.		учебное занятие	1	<b>Театральные знания. Мастерство актёра:</b> «Если бы» и предлагаемые обстоятельства	Этюды
17.	декабрь	учебное занятие	1	<b>Ритмопластика:</b> Простые построения и перестроения в пространстве	Знание упражнений
18.		учебное занятие	1	<b>Сказкотворчество:</b> Упражнение «История из мешочка».	Творческое задание
19.		учебное занятие	1	<b>Ритмопластика:</b> Подготовка новогоднего танца	Танец
20.		учебное занятие	1	<b>Культура и техника речи:</b> Работа над скороговорками. Интонационная выразительность	Наблюдение
21.		учебное занятие	1	<b>Ритмопластика:</b> Знакомство с комбинациями для новогоднего танца	Танец
22.		учебное занятие	1	<b>Театральные знания. Мастерство актёра:</b> Этюдная работа – оправдание места действия	Этюды
23.		занятие-праздник	1	К нам приходит Новый год	Промежуточная диагностика
24.		занятие-праздник	1		
25.	январь	учебное занятие	1	<b>Ритмопластика:</b> Этюдная работа – новогодние сюжеты	Этюды
26.		учебное занятие	1	<b>Сказкотворчество:</b>	
27.		учебное занятие	1	<b>Ритмопластика:</b> Мышечная разминка в игровой форме	Знание упражнений
28.		учебное занятие	1	<b>Театральные знания. Мастерство актёра:</b>	
29.	февраль	учебное занятие	1	<b>Ритмопластика:</b> Мышечная разминка в игровой форме	Знание упражнений
30.		учебное занятие	1	<b>Театральные знания. Мастерство актёра:</b> Действие в жизни и действие на сцене	Практическое задание
31.		учебное занятие	1	<b>Ритмопластика:</b> Комбинации простых движений под	Знание

				музыку	упражнений
32.		учебное занятие	1	<b>Театральные знания. Мастерство актера:</b> Память физических действий: одиночные этюды	Наблюдение, этюды
33.		учебное занятие	1	<b>Ритмопластика:</b> Комбинации движений подражательного характера	Знание упражнений
34.		учебное занятие	1	<b>Сказкотворчество:</b> Сказки народов мира	Беседа, творческое задание
35.		учебное занятие	1	<b>Ритмопластика:</b> Ритмика со словами	Знание упражнений
36.		учебное занятие	1	<b>Культура и техника речи:</b> Сила голоса. Темпо-ритм речи, работа над скороговорками и чистоговорками	Практическое задание
37.	март	учебное занятие	1	<b>Ритмопластика:</b> Ритмика со словами	Знание упражнений
38.		учебное занятие	1	<b>Театральные знания. Мастерство актера:</b> Память физических действий: одиночные этюды	Наблюдение, этюды
39.		учебное занятие	1	<b>Ритмопластика:</b> Упражнения, совершенствующие координацию движений.	Знание упражнений
40.		учебное занятие	1	<b>Сказкотворчество:</b> Создание сказок собственного сочинения.	Беседа, творческое задание
41.		учебное занятие	1	<b>Ритмопластика:</b> Упражнения, совершенствующие координацию движений.	Знание упражнений
42.		учебное занятие	1	<b>Культура и техника речи:</b> Язык чувств: жестово-мимические средства выразительности	Практическое задание
43.		Учебное занятие	1	<b>Ритмопластика:</b> Простые построения и перестроения в пространстве	Знание упражнений
44.		учебное занятие	1	<b>Театральные знания. Мастерство актера:</b> Одиночные этюды на оправдание места действия	Наблюдение, этюды
45.		учебное занятие	1	<b>Ритмопластика:</b> Простые построения и перестроения в	Наблюдение

				пространстве		
46.		учебное занятие	1	<b>Сказкотворчество:</b> Чтение сказок. Создание сказок собственного сочинения.	Беседа, творческое задание	
47.	апрель	учебное занятие	1	<b>Ритмопластика:</b> Танцевальная композиция	Танец	
48.		учебное занятие	1	<b>Культура и техника речи:</b> Работа над скороговорками	Практическое задание	
49.		учебное занятие	1	<b>Ритмопластика:</b> Танцевальная композиция	Этюды	
50.		учебное занятие	1	<b>Театральные знания. Мастерство актера:</b> Общение и взаимодействие с партнером: парные этюды на память физических действий и оправдание места действия	Наблюдение, этюды	
51.		учебное занятие	1	<b>Ритмопластика:</b> Танцевальная композиция	Танец	
52.		учебное занятие	1	<b>Сказкотворчество:</b> Создание сказок собственного сочинения	Беседа, творческое задание	
53.		учебное занятие	1	<b>Ритмопластика:</b> Подготовка итогового танца	Танец	
54.		учебное занятие	1	<b>Театральные знания. Мастерство актера:</b> Театр – искусство коллективное: массовые этюды, этюды на подстроение	Наблюдение, этюды	
55.		май	учебное занятие	1	<b>Ритмопластика:</b> Знакомство с комбинациями для итогового танца	Наблюдение
56.			учебное занятие	1	<b>Театральные знания. Мастерство актера:</b> Подготовка этюдов для отчетного занятия	Творческое задание
57.	учебное занятие		1	<b>Ритмопластика:</b> Репетиция	Наблюдение	
58.	учебное занятие		1	<b>Театральные знания. Мастерство актера:</b> Генеральная репетиция отчетного занятия	Наблюдение	
59.	занятие-праздник		2	Отчетное занятие «Поиграем в театр»	Итоговая диагностика	
60.	занятие-праздник					