

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Архангельской области
«Дворец детского и юношеского творчества»**

Рассмотрено на заседании
методического совета
Протокол № 1
« 1 » сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГБОУ «ДДЮТ»
№ 497
« 1 » сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Светотень»**

Возраст обучающихся 7 – 18 лет
Срок реализации 7 лет

Авторы составители:
педагоги дополнительного образования
Севастьянова Наталья Сергеевна,
Севастьянова Мария Игоревна

год разработки. – 2011
год корректировки – 2023

Архангельск 2023

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Условия реализации программы.....	16
Комплекс организационно – педагогических условий	20
Учебный план 1 этап обучения (младшая группа 1-4класс).....	21
Учебный план 2 этап обучения (средняя группа 4-8 класс).....	21
Учебно-тематические планы (с 4 по 7 год обучения).....	23
Календарный учебный график	25
Содержание программы 1 этап обучения (младшая группа 1-4 класс).....	35
Содержание программ (с 4 по 7 год обучения).....	38
Диагностический инструментарий.....	44
Воспитательная деятельность	47
Список информационных ресурсов	60
Приложение	62
Учебный план на 2023/2024 г.	62
Учебно-тематические планы на 2023/2024 г.	63
Учебно-тематический план 1 этап обучения (младшая группа 1-4класс)	63
Учебно-тематический план 1 этап обучения (младшая группа 1-4класс)	64
Учебно-тематический план 1 этап обучения (младшая группа 1- 4класс)	64
.....	64
Учебно-тематический план 2 этап обучения (средняя группа 4-8 класс)	65
Календарные учебные графики на 2023/2024 г.	67

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Светотень» имеет художественную направленность, содержание программы направлено на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству и культуры в целом. Программа разработана для обучающихся от 7 до 14 года и предполагает срок реализации 7 лет.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629),

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28),

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года),

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242),

«Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06),

Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (2023 год),

Устав государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества».

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Педагогическая целесообразность. В условиях современного информационного постиндустриального общества именно культура и образование берут на себя задачу сохранения и развития духовных, нравственных ориентиров личности. Особенное значение приобретает художественно-эстетическое образование, где человек приобретает и реализует свою индивидуальность, свободу выбора, творческий потенциал.

Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир информационных технологий постоянно влияет на психику ребенка.

В процессе рисования у обучающихся формируются художественно-творческие способности. В силу того, что во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественно-творческих способностей школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Актуальность программы. На занятиях по изобразительной деятельности решаются не только традиционные задачи по формированию изобразительных умений и навыков, но и специфические задачи по коррекции и развитию эмоциональной и познавательной сферы ребёнка. Занятия по изобразительной деятельности, кроме выполнения учебных задач, являются важным средством всестороннего развития детей. Обучение рисованию способствует умственному, нравственному и эстетическому воспитанию школьников.

В процессе изобразительной деятельности активно формируется зрительная память. Как известно, развитая память служит необходимым условием успешного познания действительности, поскольку благодаря процессам памяти происходит запоминание, узнавание, воспроизведение познаваемых предметов и явлений, закрепление прошлого опыта. Каждый ребенок видит окружающий его мир по-разному, и изобразительная деятельность дает возможность отобразить его с помощью разнообразных, художественных средств и приемов.

Все виды занятий изобразительной деятельностью при правильной организации положительно влияют и на физическое развитие ребенка. Они способствуют поднятию общего жизненного тонуса, созданию бодрого, жизнерадостного настроения.

Новизна программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Светотень» предоставляет возможность всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

Изобразительная деятельность очень значима для всестороннего развития личности ребенка. Посещая занятия в изостудии ребенок, получает возможность творить, проявлять свою фантазию, психологически отдохнуть и при этом узнать что-то новое. Поэтому в изостудии подразумевается не

только создание необходимых условий для личностного развития учащихся в области художественного творчества, позитивной социализации и профессионального самоопределения, но и возможность персонализации дополнительного образования, которая предусматривает возможность выбора режима, темпа и содержания освоения дополнительной общеразвивающей программы, т. е. выстраивание индивидуальных образовательных траекторий, что имеет особое значение применительно к детям с особыми образовательными потребностями: одаренным детям, детям с ограниченными возможностями здоровья и др.

В основе данной программы лежит система поэтапного художественного образования и эстетического воспитания подрастающего поколения. Построение содержания данной программы заключается в постепенно усложняющихся задачах образовательного процесса и интегративных принципах организации освоения содержания, которые с одной стороны, обогащают целостность восприятия содержания различных областей изобразительного искусства, а с другой - не нарушают собственной внутренней логики освоения каждой из областей. Занятия знакомят с различными видами изобразительного искусства, художественными техниками и материалами, с выдающимися художественными произведениями разных эпох и народов, с жизнью и творческими поисками их создателей.

Цель программы: развитие творческих и художественных способностей детей в ходе занятий изобразительной деятельностью.

Задачи:

Образовательные:

- формирование знания основных видов изобразительного искусства;
- формирование знания профессиональной терминологии;
- формирование знания закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- формирование умения использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- формирование навыков последовательного осуществления работы по композиции;
- ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества, лепки и аппликации;
- формирование кругозора в области изобразительного искусства.

Развивающие:

- развитие изобразительных способностей;
- развитие умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- развитие внимания, зрительной памяти, пространственного мышления;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения

Воспитательные:

- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, посредством изучения мирового художественного наследия;

- воспитание нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, через использование содержания произведений литературного творчества, как русского, так и международного уровня, в процессе рисования иллюстраций;

Отличительной особенностью программы является разделение детей на две возрастные категории, что соответствует двум ступеням освоения программы. Виды деятельности и степень сложности выполняемых работ варьируется в соответствии с возрастными особенностями каждой категории.

В ходе первых трех лет обучения (1 этап обучения), дети в процессе занятий, путем выполнения определенных упражнений (заданий) знакомятся с различными техниками (по-сырому листу, лессировка, аэрография, оттиск, граттаж, фроттаж и т.д.) и художественными материалами (акварель, гуашь, акрил, пастель, масло, сангина, уголь и др.), пробуют наносить их на различные поверхности: ткань, стекло, дерево, холст, картон. Учатся сочетать различные техники и материалы.

Задачи 1 этапа обучения:

Образовательные:

- овладение знаниями основ реалистического искусства;
- формирование умений и навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества, лепки и аппликации;
- ознакомление с первоначальными сведениями о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественных средствах (композиция, ритм, тон, колорит, объем, конструкция, пропорция, цвет, светотень и т.д.);
- формирование умений и навыков росписи по стеклу и ткани;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках).

Развивающие:

- развитие внимания, зрительной памяти и воображения;
- развитие умения выполнять сюжетные и декоративные композиции;
- развитие активности в выборе оригинальных художественных средств;
- развитие у детей изобразительных способностей;
- развитие эстетического восприятия и художественного вкуса;
- развитие пространственного мышления.

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству в процессе изучения репродукций картин художников;
- воспитание аккуратности и дисциплины, через организацию рабочего пространства и умение сосредоточиться на процессе рисования.

На первом году обучения в ходе изучения различных техник рисования используются репродукции картин художников, работавших в различных

направлениях живописи таких как Клод Моне, Ван Гог, Н. Рерих, И. Репин, И.И. Шишкин, В.Д. Поленов, А.Куинджи. На втором году обучения в ходе изучения рисования особенностей пейзажа сухой пастелью, используются репродукции картин отечественных художников таких как И.К. Айвазовский, С. Писахов, Н. Рерих, И. Репин, И.И. Шишкин, В.Д. Поленов, И.И. Левитан, А.А. Рылов, А.М. Васнецов. В процессе изучения особенностей рисования животных используются репродукции рисунков отечественного анималиста В.Ватагина. На третьем году обучения в ходе рисования итоговой живописной работы ребята продолжают изучать репродукции отечественных живописцев, работавших в реалистичной манере живописи, таких как И.И. Шишкин, В.Д. Поленов, И.И. Левитан и др. Так же ребята знакомятся с миром северных росписей, таких как Борецкая, Мезенская, Онежская, Тоемская, Северодвинская, Пучужская, Олонецкая, Шенкурская, Ракульская, Пермогорская. Воспитание усидчивости, аккуратности и дисциплины происходит в ходе выполнения таких видов работ как: рисование графических рисунков различного тематического содержания при помощи туши и пера, выполнение рисунка по ткани в технике «горячий батик», роспись деревянной лопатки, роспись стеклянной банки акриловыми красками, выполнение живописной работы масляными красками на холсте.

В следующие четыре года (2 этап обучения), идет более углубленное изучение и закрепление умений и навыков всех вышеперечисленных художественных техник и материалов, выполняется больше творческих работ. идет больший упор на аналитический рисунок, на развитие пространственного мышления, работа с объемными формами.

Задачи 2 этапа обучения:

Образовательные:

- овладение системой элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции, основных средств художественной выразительности, основных закономерностей линейной и воздушной перспективы, светотени, элементов цветоведения;
- овладение знаниями об особенностях симметричной и ассиметричной композиции;
- формирование умения различать отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства.
- формирование умения применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи.

Развивающие:

- развитие умения видеть все цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- развитие способности выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (эскизы, наброски, зарисовки);
- развитие умения анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов,

сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;

- развитие умения пользоваться перспективой, светотенью, композицией в процессе рисования с натуры и на темы;

- развитие умения передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

- развитие умения выполнять декоративные композиции как на плоской, так и на объемной форме.

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству,

- приобщение к национальному и мировому художественному наследию, в процессе создания художественных и декоративных работ того или иного стилистического направления (реализм, импрессионизм, абстракционизм и т.д.);

- воспитание трудолюбия, умения доводить до конца начатые рисунки и работы.

В основе занятий рисунком и живописью лежит реалистическое изображение детьми различными художественными материалами (графитные карандаши, акварельные, гуашевые, акриловые краски, цветные восковые мелки, сангина, пастель, уголь, цветная бумага и т.п.) отдельных предметов и их сочетаний (натюрморт), растений, пейзажа, животных и фигуры человека.

Рисунки выполняются как длительные, многосеансные, так и быстрые – наброски и зарисовки. Постепенно, обучающиеся овладевают закономерностями строения объектов изображения, их пространственного расположения, особенностями линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения, композиции. Эти знания и навыки используются в тематическом рисовании – рисовании на темы из окружающей жизни, иллюстрировании сюжетов литературных произведений, которое осуществляется по памяти, по воображению, на основе впечатлений от реальных явлений, событий действительности. Это могут быть сюжеты из жизни школы, семьи, посвященные историческим событиям прошлого или направленные в будущее – фантастика, полеты в космос и конечно – сказки.

Более подробное изучение творчества художников импрессионистов таких как А.Сислей, К. Моне, К.Коровин, Э.Мане, К.Писарро, О.Ренуара, П.Сезанна и др. в процессе выполнения копии картины импрессионистов в технике «пуантилизм» на шестом году обучения. На седьмом году обучения обучающиеся углубленно изучают творчество художников абстракционистов (Каземира Малевича, Василия Кандинского, Пита Мондриана, Натальи Ларионовой и др.) в ходе выполнения серии абстрактных композиций.

С каждым годом возрастает сложность выполняемых декоративных изделий росписи стекла в технике «витраж»: 4год обучения- плоская прямоугольная фото-рамка, 5г.о. –круглая плоская тарелка; 6г.о.-круглая объемная форма (ваза, стакан). Роспись деревянного изделия одной из традиционных северных росписей: 4г.о. доска разделочная, 5г.о - панно, 6г.о. - шкатулка. Выполнение декоративной композиции «Роспись ткани в технике

горячий батик с эффектом кракелюра» -7г.о. Все вышеуказанные работы воспитывают трудолюбие и аккуратность.

Большое значение в художественном развитии детей придается работе на пленэре (начиная со второго года обучения в начале и в конце учебного года, при наличии хорошей погоды), а также коллективному посещению музеев и художественных выставок.

Форма организации и проведения учебных занятий

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Светотень» рассчитана на детей от 7 до 14 лет, сроком реализации – 7 и лет. Группы формируются в соответствии с возрастом. На первый год обучения принимаются все желающие, на второй и последующие года обучения принимаются дети после предварительного собеседования и просмотра работ.

Режим занятий: Занятия по программе проходят по 2 часа- 2 раза в неделю. Для 1 года обучения, в соответствии с СанПиН: по 2 часа - 1 раз в неделю.

Содержание деятельности на занятиях спроектировано в соответствии с задачами общего развития детей на основе интеграции эстетической, познавательной и практической деятельности. Используемый учебно-методический комплекс направлен на развитие креативного мышления, воображения и художественного творчества детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Наполняемость групп, согласно уставу учреждения, на первом году обучения составляет 12 – 15 человек, на втором и третьем 10 – 12 человек, на четвертом и последующих годах обучения 8 - 10 человек.

В основе обучения лежат групповые занятия, используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Возможна разработка индивидуального маршрута. Применяются традиционные и нетрадиционные виды занятий.

Программа реализуется в очном формате. В случае непредвиденных обстоятельств, программа (или ее часть) может быть реализована в дистанционном формате с использованием сети Интернет (использование системы Zoom, официальной группы объединения <https://vk.com/>).

Работа изостудии подразумевает активное участие в городских, областных, российских и международных конкурсах.

Методы и технологии обучения:

Система работы педагога построена на личном педагогическом опыте и опыте работы художественных школ и студий изобразительной деятельности. Педагогом используются не только традиционные технологии обучения изобразительной деятельности, методы, приемы и формы организации учебной деятельности детей, но и активно применяются элементы технологии развивающего обучения Леонида Владимировича Занкова, методики обучения Калининой Татьяны Вениаминовны, организатора центра «Арт-игра» в городе Екатеринбурге, автора книги «Альбом с кляксами, или Первые успехи в рисовании. Программа начального

художественного образования в занятиях и комментариях» и здоровье берегающей технологии по методу Владимира Филипповича Базарного.

Первые три года в программе активно используются элементы технологии развивающего обучения Л. В. Занкова и соблюдаются ее основные принципы:

1. Высокий уровень трудности. Дети знакомятся с новыми для них художественными материалами, техниками и приемами нанесения красочного слоя. На второй год дети начинают рисовать натюрморты с натуры, пробуют рисовать по стеклу по объемной форме и в конце года рисуют по ткани в технике горячий батик. В процессе выполнения этих работ перед ребенком ставятся трудные задачи т. к. работа состоит из отдельных сложных этапов. Например, при выполнении работы в технике горячий батик дети осваивают следующие этапы: выполнение эскиза (поиск формы и идеи), нанесение рисунка парафином при помощи чайтинга горячим способом, роспись ткани анилиновыми красителями используя прием «по-мокрому фону», обработка красочного слоя струей горячего воздуха при помощи фена, удаление парафина при помощи глажки утюгом, роспись изделия акриловыми контурами.

2. Быстрый темп обучения. Каждое занятие посвящено той или иной теме, и тема эта больше не повторяется, каждый раз, приходя на занятие, ребенок узнает что-то новое. Во время занятия, благодаря использованию различных, в том числе и нетрадиционных техник, происходит постоянная смена вида деятельности, т.е. происходит постоянная смена задач и действий. Существуют связи между частями материала. Например, художественный материал может быть тот - же, а техника нанесения красочного слоя другая. Или наоборот. Активно используются различные сочетания художественных материалов и способов их нанесения.

3. Осознание процесса учения. Принцип, который предполагает осознание учащимися способов действий и операций, с помощью которых происходит процесс обучения изобразительной деятельности, что является предпосылкой понимания учебного материала, умение применять теоретические знания на практике.

4. Работа над развитием каждого ребенка. Принцип, который позволит каждому обучающемуся реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Метод Калининой Т. В. можно назвать «методом комбинаторных игр». В его основе лежат игры с элементами языка изобразительного искусства (цветом, линией, пятном, штриховкой, контрастом, нюансом и т.д.). Ребёнку не даётся задание «вырази», как это заложено почти во всех существующих программах, а создаются условия, когда он сам совершает открытие выразительности. Правилами игры становятся приёмы ритмической гармонизации формы, которые задают порядок действий, но при этом оставляют ребёнку пространство для вариаций, для проявления собственных

эстетических предпочтений. Благодаря этому, выполняя игровое задание, ребёнок интуитивно включает в него личный опыт переживаний и зрительных впечатлений. В результате у каждого получается интересное и совершенно неожиданное изображение.

Так же педагогом применяется здоровьесберегающая технология по методу Владимира Филипповича Базарного, в основе которого заложен принцип: «Учимся стоя, работаем стоя, живем в движении» и активно используется режим динамических поз.

С первого года обучения в программе, есть занятия подразумевающие работу за мольбертом. Работая за мольбертом у ребенка появляется свободное пространство значительно больших размеров, чем за столом. Это позволяет удовлетворить естественные потребности ребенка в движении. В.Ф. Базарный называет эту зону зоной для организации малых форм произвольной двигательной активности. В первый год обучения форма организации занятий, в связи с использованием различных художественных материалов и художественных техник, подразумевает смену рабочих мест учащихся в процессе самих занятий. В процессе смены вида деятельности у ребенка появляется возможность не только сменить позу, но и подвигаться (рабочее место надо прибрать и подготовить его к следующему этапу рисования). Фактически получается маленькая перемена. Это несет и воспитательную функцию, приучает детей к порядку и дисциплине.

Также в процессе реализации программы используются и традиционные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (метод наглядности, метод словесной наглядности - объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (метод сравнения, исследовательские методы - педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (метод проектов, модельный метод - проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Теоретическая часть дается в форме бесед, мини лекций, эвристических бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Подведение итогов по результатам освоения данной программы проводится в форме тестирования, конкурсов, выставок детских работ, индивидуальных творческих работ.

Контроль знаний, умений и навыков по программе проводится согласно «Положению об итоговой (входной, промежуточной) диагностике в рамках реализации дополнительных образовательных программ» и представление результатов диагностики оформляется в таблицах. Формы контроля определяет педагог.

В основу программы легли следующие издания: «Рисунок и живопись» Левин С.Д., Михайлов А.М., А.В.Щербаков под редакцией ЛейбсонВ.И., ЮсовБ.П., ЩербаковА.В, «Программы для внешкольных учреждений и

общеобразовательных школ. Художественные кружки» М., Просвещение 1981г.;

Кузин В.С, Ломов С.П, Шорохов Е.В.«Изобразительное искусство 5-9 классы» М., Дрофа 2010;

Кузин В.С «Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство» М., Дрофа 2002

Ожидаемые результаты (1 и 2 этапов обучения)

1 этап обучения (младшая группа 1-4класс)

«Путешествие в мир творчества»

1 год обучения		
<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о понятиях выразительных средств графики и живописи; -о различных приемах работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами; - о различных художественных техниках; -о художественных жанрах. 	<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять полученные теоретические знания на практике; -рисовать натюрморт из 1 предмета на однотонном фоне, воплощать в живописных и пластических работах свои собственные впечатления. -иметь опыт работы с различными художественными материалами. 	<p>навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> -уметь организовывать рабочее пространство; -соблюдать чистоту в конце занятия; -бережно относиться к оборудованию; -соблюдать дисциплину во время занятия.
2 год обучения		
<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о разнообразии творческих манер художников; -различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами, различные художественные техники; .- основ композиции; простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в рисунке; -композиционную организацию предметов на плоскости, масштабность, роль света и тени; -основных закономерностей линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения; 	<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -передавать штриховкой (по направлению формы) объём изображаемых объектов, рисовать натюрморт из 2-х предметов на однотонном фоне светлых тонов; -применять различные живописные техники с использованием всевозможных инструментов для нанесения красок; -высказывать оценочные суждения об особенностях изображения пейзажа и животных графическими средствами на основе анализа рисунков знаменитых художников 	<ul style="list-style-type: none"> -интересоваться различными художественными техниками; -стараться выполнять работы согласно поставленным задачам; -стремиться совершенствовать изобразительные навыки; -активно участвовать в выставочной деятельности.
3 год обучения		
<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различных приемов работы карандашом, акварелью, 	<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -рисовать с натуры, по памяти, по представлению отдельные 	<ul style="list-style-type: none"> -интересоваться различными

<p>гуашью и другими художественными материалами, различные художественные техники;</p> <p>-простейших композиционных приемов и художественных средств, необходимых для передачи движения и покоя в рисунке;</p> <p>-композиционной организации предметов на плоскости, масштабность, роль света и тени;</p> <p>-основных закономерностей линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;</p> <p>- особенностей симметричной и ассиметричной композиции;</p> <p>-первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественных средствах (композиция, ритм, тон, колорит, объем, конструкция, пропорция, цвет, светотень и т.д.);</p> <p>-отличительных признаков, видов и жанров изобразительного искусства. понятий:</p> <p>-скульптура, трехмерность скульптуры.</p>	<p>предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет с натуры с учетом источника освещения, влияние окраски окружающего;</p> <p>-сравнивать свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки;</p> <p>-самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения росписи, геометрических узоров;</p> <p>-использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;</p> <p>- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.</p>	<p>художественными техниками;</p> <p>-стараться выполнять работы согласно поставленным задачам;</p> <p>-стремиться совершенствовать изобразительные навыки;</p> <p>-интересоваться творчеством отечественных художников;</p> <p>-активно участвовать в выставочной деятельности.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2 этап обучения (средняя группа 4-8 класс)

4 год обучения		
<p>знания:</p> <p>-различных приемов работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами, различные художественные техники;</p> <p>-простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в рисунке;</p> <p>-композиционную организацию предметов на</p>	<p>умения:</p> <p>-работать с различными художественными материалами;</p> <p>-рисовать с натуры, по памяти, по представлению тдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет с натуры с учетом</p>	<p>-уметь аккуратно выполнять работы;</p> <p>-интересоваться народной культурой;</p> <p>-интересоваться различными художественными техниками;</p> <p>-стараться выполнять работы согласно поставленным задачам;</p> <p>-стремиться совершенствовать изобразительные навыки;</p> <p>-интересоваться творчеством отечественных художников;</p> <p>-активно участвовать в</p>

<p>плоскости, масштабность, роль света и тени; -основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения; - особенности симметричной и ассиметричной композиции; -первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественных средствах (композиция, ритм, тон, колорит, объем, конструкция, пропорция, цвет, светотень и т.д.); -отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства.</p>	<p>источника освещения, влияние окраски окружающего; -сравнивать свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки; -самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения росписи, геометрических узоров; -использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит; - соблюдать последовательность графического и живописного изображения.</p>	<p>выставочной деятельности.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------

5 год обучения

<p>знания: -закономерностей конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; -различных приемов работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами; -особенностей художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; -отдельных произведений выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени.</p>	<p>умения: -видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках; -выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (эскизы, наброски, зарисовки); -анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого; - пользоваться перспективой, светотенью, композицией ит.д. в процессе рисования с натуры и на темы; -передавать тоном и цветом объем и пространство в</p>	<p>навык - уметь аккуратно выполнять работы; -интересоваться народной культурой; -интересоваться различными художественными техниками; -стараться выполнять работы согласно поставленным задачам; -стремиться совершенствовать изобразительные навыки; -интересоваться творчеством отечественных художников; -активно участвовать в выставочной деятельности.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>натюрморте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности. 	
6 год обучения		
<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -системы элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основных средств художественной выразительности; -отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства; -произведений зарубежного, русского и отечественного многооционального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края. 	<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -передавать свое эмоциональное отношение к изображаемому в своих рисунках; - изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы и объема; -при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.; - определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления т наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени и других состояний природы; - в тематических композициях сознательно применять законы наблюдательной перспективы, формах и 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь аккуратно выполнять работы; -интересоваться народной культурой; -интересоваться различными художественными техниками и направлениями; -стараться выполнять работы согласно поставленным задачам; -стремиться совершенствовать изобразительные навыки; -интересоваться творчеством отечественных и зарубежных художников; -активно участвовать в выставочной деятельности.

	художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.	
--	-----------------------------------------------------------------------	--

7 год обучения		
<p>знания:</p> <p>-различных художественных техник;</p> <p>- последовательности ведения работы по любому виду художественно–творческой деятельности, по рисунку, живописи, тематической и декоративной композиции;</p> <p>-системы ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция);</p> <p>- основных отличий различных течений и направлений изобразительного искусства конца 19- начала 20 веков, традиции русской реалистической школы.</p>	<p>умения:</p> <p>-работать с различными художественными материалами;</p> <p>-самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т.п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.</p> <p>-активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы и иллюстрирование, декоративно-прикладная работа);</p> <p>-самостоятельно проводить анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства.</p>	<p>- уметь аккуратно выполнять работы;</p> <p>-интересоваться народной культурой;</p> <p>-интересоваться различными художественными техниками и направлениями;</p> <p>-стараться выполнять работы согласно поставленным задачам;</p> <p>-стремиться совершенствовать изобразительные навыки;</p> <p>-интересоваться творчеством отечественных и зарубежных художников;</p> <p>-активно участвовать в выставочной деятельности.</p>

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие специальные знания в области изобразительного искусства, соответствующие Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года)

Методическое обеспечение программы

Иллюстративно-методический материал по темам:

1. Перспектива и перспективное изображение на плоскости.
2. Аналитическое построение геометрических форм.
3. Пропорции и особенности рисования животных.
4. Пропорции и строение тела человека.
5. Набор открыток «По страницам истории животного мира» К.К.Флеров художник – палеонтолог, М. Изобразительное искусство 1989

6. Набор открыток «Царевна-лягушка» художник К.С.Бокарев, М., Изобразительное искусство 1987
 7. Набор открыток «Русская живопись. Архангельский областной музей изобразительных искусств» М., Советский художник, 1978
 8. Набор открыток «Архитектура русского севера 16-19 век» Аврора Ленинград 1985
 9. Набор репродукций «Натюрморт в западно - европейской живописи», М. Изобразительное искусство 1989
 10. Альбом для детского художественного творчества «Чудесные писанки» М., Карапуз 2008
 11. Набор репродукций «Царевна – лягушка». Художник И.Я.Билибин
 12. Таблицы по ИЗО Волкова Я.С. М, Образование, 2003
- Подборка репродукций картин знаменитых художников.**

Материально-техническое обеспечение

Технологическая оснащённость кабинета изостудии.

Оборудование:

1. Стол обыкновенный-4шт.
2. Стулья -14шт.
3. Мольберт-12шт.
4. Табурет-20шт.
5. Стол письменный-1шт.
6. Комод для хранения работ-1шт.
7. Проектор
8. Шкафы для хранения иллюстративно-методического материала и постановочного фонда.
9. Стол маленький для постановок-2шт.
10. Доска магнитная-1шт
- 11.Светильник на прищепке -2шт.
12. Шкаф с 2-мя мойками
13. Стенд выставочный мягкий- 1шт
14. Стаканы для мытья кистей - 18шт.
15. Этюдники походные -6шт.
16. Этюдники для масляных красок-3шт
17. Штатив метал.-1шт.

Постановочный фонд (чайники, чашки, кружки, вазы и др.).

Набор материалов для младшей группы 1 года обучения в расчете на одного человека:

1. Художественная гуашь 6-12 цветов «Гамма», «Луч»;
2. Акварельные краски медовые «Пчелка»;
3. Простые карандаши ТМ, М, 2М;
4. Цветные карандаши 12-16 цветов, акварельные карандаши (по желанию);
5. Набор угля;
6. Кисти беличьи круглые №2, №3, №5(6), №8(по желанию);

7. Набор сухой пастели;
8. Набор масляной пастели;
9. Ватман «Госзнак»;
10. Набор бумаги для акварели ф-А3;
11. Пластилин 12цветов;
12. Тушь черная, красная, синяя, зеленая;
13. Набор цветной бумаги;
14. Клей ПВА;
15. Гофрированная бумага (цвет по выбору);
16. Ватные палочки;
17. Украшения для декоративного творчества (пайетки), цвет по выбору;
18. Трубочки для коктейля;
19. Зубная щетка;
20. Мука ржаная 200гр;
21. Ножницы;
22. Блеск для художественного творчества.

Набор материалов для младшей группы (2-3год обучения).

1. Художественная гуашь 12-16 цветов «Гамма», «Луч»;
2. Акварельные краски медовые «Пчелка» «Луч»;
3. Простые карандаши ТМ, М, 2М;
4. Цветные карандаши 12-16 цветов (лучше акварельные);
5. Наборы: уголь художественный; сангина, соус (ассорти).
6. Кисти беличьи круглые: №2, №3, №5, №8, и плоские синтетика: №6, №10 №12
7. Набор сухой пастели (любая, кроме «Спектр») 24 и более цветов.
8. Набор масляной пастели;
9. Ватман «Госзнак» ф-А3(можно купить А-1 и разрезать на 4 части);
10. Набор бумаги для акварели ф-А3 (смотрите качество бумаги – должна быть плотная и немного шершавая);
11. Тушь черная, красная, синяя, зеленая;
13. Акриловые краски по стеклу «Декола», контуры по стеклу (по желанию);
14. Анилиновые краски по ткани, контуры по ткани (по желанию)
15. Картон для художественных работ или холст на подрамнике – для 3 года обучения
16. Масляные краски (только для 3 года обучения).
17. Украшения для декоративного творчества (пайетки), цвет по выбору;
18. Трубочки для коктейля;
19. Зубная щетка;
20. Мука ржаная 200гр;
21. Ножницы.
22. Клей ПВА;
23. Гофрированная бумага (цвет по выбору);
24. Цветной картон или цветная бумага для пастели ф А3

Набор материалов средней группы (4, 5 год обучения)

1. Художественная гуашь 12-18 цветов «Гамма», «Сонет», «Луч», «Мастер-класс»;
2. Акварельные краски в кюветах «Сонет», «Гамма» («Белые ночи» - по желанию);
3. Простые карандаши Т, ТМ, М; В, НВ, 2В (KON – NOR» MONDELUZ);
4. Цветные карандаши 12-16 цветов, (лучше акварельные);
5. Наборы: уголь художественный; сангина, соус (ассорти);
6. Кисти беличьи круглые №2, №3, №5, №8, и плоские синтетика: №6, №10 №12;
7. Набор сухой пастели (любая, кроме «Спектр») 24 и более цветов;
8. Набор акриловых красок;
9. Ватман «Госзнак» ф-А3, ф-А2(можно купить А-1);
10. Набор бумаги для акварели ф-А3 (смотрите качество бумаги – должна быть плотная и немного шершавая);
11. Пластилин 12цветов;
12. Тушь черная профессиональная «KON – NOR»;
13. Акриловые краски по стеклу «Декола», контуры по стеклу (по желанию);
14. Анилиновые краски по ткани, контуры по ткани (по желанию);
15. Картон для художественных работ или холст на подрамнике;
16. Набор масляных красок;
17. Глиттер;
18. Трубочки для коктейля;
19. Зубная щетка;
20. Мука ржаная 200гр;
21. Ножницы;
22. Клей ПВА.

Набор материалов для детей 13 - 14 лет (6-7 год обучения)

1. Художественная гуашь 12-18 цветов «Палитра», Сонет» («Луч», «Мастер-класс»);
2. Акварельные краски в кюветах «Сонет», «Гамма» («Белые ночи»);
3. Простые карандаши Т, ТМ, М; лучше «KON – NOR»;
4. Цветные карандаши «KON – NOR» MONDELUZ;
5. Наборы: уголь художественный; сангина, соус (ассорти);
6. Кисти беличьи круглые №2, №3, №5, №8, и плоские синтетика: №6, №10 №12;
7. Набор сухой пастели (любая, кроме «Спектр») 24 и более цветов;
8. Набор масляных красок в тубах;
9. Ватман «Госзнак» ф-А1;
10. Набор бумаги для акварели ф-А3;
11. Набор акриловых красок в тубах;
12. Картон для художественных работ или холст на подрамнике;
12. Тушь черная профессиональная «KON – NOR».

Комплекс организационно – педагогических условий

Учебный план

№ п/п	Содержание (разделы)	Всего	Количество часов						ИТОГО	
			1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год		7 год
1	Вводное занятие	1				2	1	1	2	8
2	Композиция на темы	26	46	40	54	50	50	36		312
3	Рисунок	14	26	24	22	20	20	46		168
4	Живопись	22	32	32	22	33	26	36		187
5	Скульптура	-	6	16	12	6	13			59
6	Декоративные и прикладные работы	8	24	20	20	22	22	12		136
7	Ознакомление с произведениями искусства	-	2	2			2	2		8
8	Пленэр	-	6	8	8	8	8	8		44
9	Экскурсии в музеи, беседы	-	-		2	2	2	2		8
10	Новогоднее чаепитие. Игровая программа.	1	2	2	2	2	2	2		13
Итого:		72	144	144	144	144	144	144		936

**Учебный план 1 этап обучения (младшая группа 1-4класс)
«Путешествие в мир творчества»**

№ п/п	Содержание (разделы)	Количество часов			
		1 год	2 год	3 год	Всего
1	Вводное занятие	2			2
2	Композиция на темы	26	54	42	122
3	Рисунок	12	24	24	60
4	Живопись	14	24	32	70
5	Скульптура	6	6	16	28
6	Декоративные и прикладные работы	10	30	20	60
7	Ознакомление с произведениями искусства	2	2	2	6
8	Пленэр	-	4	8	12
9	Итого:	72	144	144	360

Учебный план 2 этап обучения (средняя группа 4-8 класс)

№ п/п	Содержание (разделы)	Количество часов				Всего
		4 год	5 год	6 год	7 год	
1	Вводное занятие	2	1	1	2	6
2	Композиция на темы	54	50	50	36	190
3	Рисунок	22	22	22	46	112
4	Живопись	22	33	26	36	117
5	Скульптура	12	6	13	-	31
6	Декоративная работа	22	22	22	14	80
7	Экскурсии в музеи, выставки, беседы	2	2	2	2	8
8	Пленэр	8	8	8	8	32
	Итого:	144	144	144	144	576

**Учебно-тематический план 1 этап обучения
(младшая группа 1-4класс)
«Путешествие в мир творчества»
1 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Формы дистанционного обучения
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика	
2	Композиция на темы	2	24	26	Промежуточная диагностика (май)	Видеоконференция, Мастер-класс, Творческое задание
3	Рисунок	2	10	12		
4	Живопись	2	12	14		
5	Скульптура	2	4	6		

6	Декоративные и прикладные работы	2	8	10		
7	Ознакомление с произведениями искусства	2		2		
8	Итого	13	59	72		

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Формы дистанционного обучения
		Теория	Практика	Всего		
1	Композиция на темы	6	48	54	Промежуточная диагностика (май)	Видеоконференция, Мастер-класс, Творческое задание
2	Рисунок	4	20	24		
3	Живопись	4	20	24		
4	Скульптура	2	4	6		
5	Декоративные и прикладные работы	4	26	30		
6	Ознакомление с произведениями искусства	2		2		
7	Пленэр			4		
	Итого	24	120	144		

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Формы дистанционного обучения
		Теория	Практика	Всего		
1	Композиция на темы	6	48	42	Промежуточная диагностика (май)	Видеоконференция, Мастер-класс, Творческое задание
2	Рисунок	4	20	24		
3	Живопись	4	20	32		
4	Скульптура	2	14	16		
5	Декоративные и прикладные работы	4	16	20		
6	Ознакомление с произведениями искусства	2		2		
7	Пленэр	1	7	8		
	Итого	24	120	144		

Учебно-тематические планы (с 4 по 7 год обучения)

Учебно-тематический план

2 этап обучения (средняя группа 4-8 класс)

4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Формы дистанционного обучения
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика	Видеоконференция, Мастер-класс, Творческое задание
2	Композиция на темы	6	44	50	Промежуточная диагностика (май)	
3	Рисунок	4	18	22		
4	Живопись	4	18	22		
5	Скульптура	2	14	16		
6	Декоративная работа	4	18	22		
7	Экскурсии в музеи, выставки, беседы	2		2		
8	Пленэр	1	7	8		
	Итого	24	120	144		

5 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Формы дистанционного обучения
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие	1		1		Видеоконференция, Мастер-класс, Творческое задание
2	Композиция на темы	6	48	54	Промежуточная диагностика (май)	
3	Рисунок	4	18	22		
4	Живопись	4	22	26		
5	Скульптура	2	10	12		
6	Декоративная работа	4	18	22		
7	Экскурсии в музеи, выставки, беседы	2		2		
8	Плэнер	1	4	5		
	Итого	24	120	144		

6 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Формы дистанционного обучения
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие	1		1		Видеоконференция, Мастер-класс, Творческое задание
2	Композиция на темы	6	44	50	Промежуточная диагностика (май)	
3	Рисунок	4	18	22		
4	Живопись	4	22	26		
5	Скульптура	2	14	16		
6	Декоративная работа	4	18	22		
7	Экскурсии в музеи, выставки, беседы	2		2		
8	Пленэр	1	4	5		
	Итого	24	120	144		

7 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Формы дистанционного обучения
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика	Видеоконференция, Мастер-класс, Творческое задание
2	Композиции Композиции на заданные темы	5	32	36	Итоговая диагностика (май)	
	Композиции по собственному выбору	2	10	12		
	Композиции на темы литературных произведений	1	11	12		
3	Рисунок Натюрморт	8	38	46		
	Аналитическое рисование отдельных предметов	4	20	24		
	Рисунки объектов растительного и животного происхождения	1	5	6		
	Рисунок фигуры человека	1	5	6		
		2	8	10		
4	Живопись Натюрморт	7	29	36		
	Пейзаж	4	18	22		
	Изображение человека	2	6	8		
5	Декоративная работа	1	5	6		
6	Экскурсии, беседы	2	12	14		
7	Пленэр	2		2		
7	Пленэр	1	7	8		
	Итого	26	119	144		

**Календарный учебный график
1 ступень (младшая группа 1-4 класс) 1 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие	1	Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	
2	сентябрь	Вводное занятие	1	Несуществующее животное	Рисуночный тест
3	сентябрь	учебное занятие	1	Рисунок, «Пушистый котенок» цв.карандаши	рисунок
4	сентябрь	учебное занятие	1	Живопись, цветовая растяжка, акварель	рисунок
5	октябрь	учебное занятие	1	Рисунок, «Одуванчики» цв.карандаши	рисунок
6	октябрь	учебное занятие	1	Живопись, «Мыльные пузыри», акварель	рисунок
7	октябрь	учебное занятие	1	Рисунок, «Веселые ладошки» цв.карандаши	рисунок
8	октябрь	учебное занятие	1	Живопись, «Осенние листья» акварель	рисунок
9	октябрь	учебное занятие	1	Рисунок, «Белым по черному», рисуем резинкой	рисунок
10	октябрь	учебное занятие	1	Живопись, «Теплый ветер» гуашь	рисунок
11	октябрь	учебное занятие	1	Рисунок, «Зебра» цв.карандаши	рисунок
12	октябрь	учебное занятие	1	Живопись, «Пейзаж по представлению»	рисунок
13	октябрь	учебное занятие	1	Рисунок, «Запах трав» цв.карандаши	рисунок
14	октябрь	учебное занятие	1	Живопись, «Ежик», цв.карандаши	рисунок
15	ноябрь	учебное занятие	1	Рисунок, «Кляксы», тушь, по-сырому»	рисунок
16	ноябрь	учебное занятие	1	Живопись, «Яблоко» цв.карандаши	рисунок
17	ноябрь	учебное занятие	1	Рисунок, «Рисуем зиму»	рисунок
18-19	ноябрь	учебное занятие	2	Живопись, «Осенний лес»	рисунок
20-21	ноябрь	учебное занятие	2	Живопись, « Пушистое животное» гуашь	рисунок
22	ноябрь	учебное занятие	1	Живопись, «Новогодняя елка» гуашь	открытка
22	декабрь	учебное занятие	1	Композиция «Новогодняя елка»	открытка
23	декабрь	учебное занятие	1	Рисунок, «Снежинка» аэрография	панно
24	декабрь	учебное занятие	1	Композиция, «Снежинки» аэрография	панно
25	декабрь	учебное занятие	1	Рисунок, «Котенок из печки» уголь	рисунок
26-29	декабрь	учебное занятие	4	Декоративные и прикладные работы «Новогодняя маска»	маска
30	декабрь	учебное занятие	1	Декоративные и прикладные работы «Новогодний ангел»	Объемная форма
31-32	январь	учебное занятие	2	Композиция, «Ледяные кристаллы» гуашь	рисунок
33-34	январь	учебное занятие	2	Декоративные и прикладные работы «Золотая рыбка»	панно
35-36	январь	учебное занятие	2	Композиция, «Обитатели коралловых рифов»	рисунок
37-38	январь	учебное занятие	2	Композиция, «Лес, настроение»	рисунок

39-40	февраль	учебное занятие	2	Композиция, «Вспышки» м. пастель	рисунок
41-42	февраль	учебное занятие	2	Композиция, «Космос»	рисунок
43-44	март	учебное занятие	2	Композиция, «Перья»	рисунок
45-46	март	учебное занятие	2	Композиция, «Лохматые птицы»	рисунок
47-48	март	учебное занятие	2	Композиция «Жар-птица» м. пастель	рисунок
49-50	март	учебное занятие	2	Рисунок, «Трава в лучах солнца» цв.карандаши	рисунок
51-56	апрель	учебное занятие	6	Композиция, «Летний луг» цв.карандаши	рисунок
57	апрель	учебное занятие	1	Ознакомление с произведениями искусства	опрос
58-59	апрель	учебное занятие	2	Живопись, «Пейзаж, учимся у мастеров»	рисунок
60	апрель	учебное занятие	1	Декоративные и прикладные работы «Пасхальное яйцо»	открытка
61-63	апрель	учебное занятие	3	Композиция, «Журавли» гуашь	рисунок
64	апрель	учебное занятие	1	Ознакомление с произведениями искусства	опрос
65-66	май	учебное занятие	2	Скульптура, «Объемный натюрморт»	Объемная форма
67-68	май	учебное занятие	2	Скульптура, «Северный берег» мукосоль	Объемная форма
69-70	май	учебное занятие	2	Скульптура, «Птица-счастья»	Объемная форма
71-72	май	учебное занятие	2	Композиция, «Одуванчики»	рисунок

Календарный учебный график 1 ступень (младшая группа 1-4 класс) 2год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь		1	Пленэр. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	рисунок
2	сентябрь		1	Пленэр, «Рисуем облака»	рисунок
3-6	сентябрь	учебное занятие	4	Живопись, «Натюрморт с осенними цветами»	рисунок
7-12	сентябрь	учебное занятие	6	Композиция, «По сказкам С. Писахова»	рисунок
13	сентябрь	учебное занятие	1	Живопись, «Холодные волны» гуашь	рисунок
14	сентябрь	учебное занятие	1	Живопись, «Кляксы» гуашь	рисунок
15-18	октябрь	учебное занятие	4	Композиция «Цветочная поляна» гуашь	рисунок
19	октябрь	учебное занятие	2	Декоративные и прикладные работы «Осенний лес»	рисунок
20-21	октябрь	учебное занятие	2	Натюрморт с долькой арбуза сухая пастель	рисунок
22-23	октябрь	учебное занятие	2	Декоративные и прикладные работы «Девушка-осень».	коллаж
24-25	октябрь	учебное занятие	2	Композиция, «Осенние листья». аэрография	рисунок
26-31	октябрь	учебное занятие	6	Композиция «Сказочная птица»	рисунок
32-33	октябрь	учебное занятие	2	Рисунок «Рисуем деревья»	рисунок
34-35	ноябрь	учебное занятие	2	Живопись «Акварель по-сырому листу»	рисунок

36-37	ноябрь	учебное занятие	2	Композиция «Зимний лес», аэрография	рисунок
38-41	ноябрь	учебное занятие	4	«Пушистый заяц», смешанная техника	
42-47	ноябрь	учебное занятие	6	Композиция «Новогодние сюжеты»	рисунок
48-49	декабрь	учебное занятие	2	Декоративные и прикладные работы, «Новогодняя открытка», декупаж	рисунок
50-57	декабрь	учебное занятие	8	Декоративные и прикладные работы, «Блюдо»	Объемная форма
58-63	декабрь	учебное занятие	6	Композиция «Тема по выбору»	рисунок
64	декабрь	учебное занятие	1	Рисунок «Ледяные искры» м. пастель	рисунок
65	декабрь	учебное занятие	1	Рисунок «Снежные холмы» м. пастель	рисунок
66-69	январь	учебное занятие	4	Композиция «Замок снежной королевы»	рисунок
70	январь	учебное занятие	1	Ознакомление с произведениями искусства «Графика»	опрос
71-74	январь	учебное занятие	4	Рисунок, «Графический орнамент», тушь, перо.	рисунок
75-78	январь	учебное занятие	4	Рисунок, «Открытка для папы», тушь, перо.	рисунок
79-80	февраль	учебное занятие	2	Рисунок углем «Натюрморт с яблоком»	рисунок
81-86	февраль	учебное занятие	6	Рисунок, «Натюрморт с кошкой», тушь	рисунок
87-88	февраль	учебное занятие	2	Декоративные и прикладные работы «Роспись по стеклу»	рисунок
89-90	февраль	учебное занятие	2	Декоративные и прикладные работы «Открытка для мамы»	рисунок
91-96	март	учебное занятие	6	Живопись «Натюрморт с 2 предметами (рефлекс)»	рисунок
97-98	март	учебное занятие	2	Рисунок «Рисуем пейзаж сухой пастелью»	рисунок
99-100	март	учебное занятие	2	Рисунок «Рисуем животных сухой пастелью (Ватагин)»	рисунок
101-104	март	учебное занятие	4	Рисунок «Фантастика, иной мир» сухая пастель	рисунок
105-108	март	учебное занятие	4	Живопись «Натюрморт с грушей» гуашь	рисунок
108-109	апрель	учебное занятие	2	Декоративные и прикладные работы «Цветы»	рисунок
110-111	апрель	учебное занятие	2	Декоративные и прикладные работы «Улитка»	рисунок
112-113	апрель	учебное занятие	2	Декоративные и прикладные работы «Старая картина»	рисунок
114-117	апрель	учебное занятие	4	Композиция «Бабочка. Стилизация»	рисунок
118-121	апрель	учебное занятие	4	Декоративные и прикладные работы «Роспись ткани»	батик
122-123	апрель	учебное занятие	2	Живопись «Дуги-1» гуашь	рисунок
124-127	апрель	учебное занятие	4	Живопись «Дуги-2» гуашь	рисунок
128-133	май	учебное занятие	6	Композиция «Замок феи цветов» гуашь	рисунок
134	май	учебное занятие	1	Ознакомление с произвед. искусства «Виды скульптуры»	опрос
135-140	май	учебное занятие	6	Скульптура «Домовенок» мукоколь	рисунок
141-142	май	учебное занятие	2	Пленэр «Рисуем весенние деревья»	рисунок
143-144	май	учебное занятие	2	Пленэр «Река и небо»	рисунок

Календарный учебный график 1 ступень (младшая группа 1-4 класс) 3 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1-2	сентябрь	учебное занятие	2	Пленэр «Деревья»	рисунок
3-4	сентябрь	учебное занятие	2	Пленэр «Ветки деревьев»	рисунок
5-8	сентябрь	учебное занятие	4	Живопись «Осенний букет»	рисунок
9-12	сентябрь	учебное занятие	4	Рисунок «Натюрморт с грибами», сангина	рисунок
13-14	сентябрь	учебное занятие	2	Живопись «Натюрморт с арбузом», с. пастель	рисунок
15-18	октябрь	учебное занятие	4	Композиция «Два солнышка», акварель	рисунок
19-20	октябрь	учебное занятие	2	Композиция «Деревья в тумане» цв. карандаши	рисунок
21-22	октябрь	учебное занятие	2	Рисунок «Силуэты людей» пр. карандаш	рисунок
23-28	октябрь	учебное занятие	6	Композиция «Прогулка в вечернем парке» цв. карандаши	рисунок
29-32	ноябрь	учебное занятие	4	Живопись «Натюрморт с перцами» с. пастель	рисунок
33-40	ноябрь	учебное занятие	8	Композиция «Новогодние фантазии»	рисунок
41-44	ноябрь	учебное занятие	4	Живопись «Натюрморт с ананасом» гуашь	рисунок
45-48	ноябрь	учебное занятие	4	Рисунок «Натюрморт с часами», уголь	рисунок
49-56	декабрь	учебное занятие	8	Декоративные и прикладные работы «Изготовление маски»	маска
57-60	декабрь	учебное занятие	4	Декоративные и прикладные работы «Декорирование стеклянной бутылки», пластилин	Объемная форма
61-62	декабрь	учебное занятие	2	Декоративные и прикладные работы «Новогодняя открытка»	рисунок
63-70	декабрь	учебное занятие	8	Декоративные и прикладные работы. «Символ года», украшение для интерьера	Объемная форма
71	декабрь	учебное занятие	1	Ознакомление с произведениями искусства «Книжная иллюстрация»	опрос
72-79	декабрь январь	учебное занятие	8	Композиция «Рисование по сказке царевна-лягушка»	рисунок
80-82	январь	учебное занятие	2	Рисунок «Рисование сухим соусом, пейзаж»	рисунок
83-84	январь	учебное занятие	2	Рисунок «Рисование соусом по сырому листу, овощи»	рисунок
85-86	январь	учебное занятие	2	Живопись «Растяжка по-светлоте» акварель	рисунок
87-90	январь- февраль	учебное занятие	4	Композиция «Летящие стрекозы» акварель	рисунок
91-92	февраль	учебное занятие	2	Рисунок «Рисование насекомых, тушь»	рисунок
93	февраль	учебное занятие	1	Ознакомление с произведениями искусства «Виды северной росписи»	опрос
94-107	февраль	учебное занятие	14	Декоративные и прикладные работы Роспись деревянной лопатки»	Объемная форма
108-113	февраль	учебное занятие	6	Живопись «Натюрморт со стеклянной бутылкой» акварель	рисунок

114-116	март	учебное занятие	2	Рисунок «Зебра, аверлепинг», тушь	рисунок
117-120	март	учебное занятие	4	Рисунок «Натюрморт с чайником» уголь	рисунок
121-128	апрель	учебное занятие	8	Живопись «Пейзаж, учимся у мастеров», гуашь	рисунок
129-134	апрель	учебное занятие	6	Живопись «Рисуем маслом цветы»	холст
135-140	май	учебное занятие	6	Композиция «Тема по выбору»	рисунок
141-142	май	учебное занятие	2	Пленэр «Река и берег»	рисунок
143-144	май	учебное занятие	2	Пленэр «Весенние цветы»	рисунок

Календарный учебный график 2 ступень (средняя группа 4-8 класс) 4 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие	1	Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	
2	сентябрь	Вводное занятие	1	Несуществующее животное	Рисуночный тест
3-4	сентябрь	учебное занятие	2	Пленэр	рисунок
5-6	сентябрь	учебное занятие	2	Пленэр	рисунок
7-10	сентябрь	учебное занятие	4	Живопись «Букет рябины» акварель	рисунок
11-14	сентябрь	учебное занятие	4	Рисунок «Дары осени», гр.материалы	рисунок
15-18	сентябрь-октябрь	учебное занятие	4	Композиция «Воспоминания о лете»	рисунок
19-22	октябрь	учебное занятие	4	Живопись «Пузыри в лучах солнца»	рисунок
23-24	октябрь	учебное занятие	2	Рисунок «Рисование с натуры сухих листьев» карандаш	рисунок
25-26	октябрь	учебное занятие	2	Живопись «Заливка цветом»	рисунок
27-30	октябрь	учебное занятие	4	Композиция «Падающие листья»	рисунок
31-32	октябрь	учебное занятие	2	Рисунок «Дома в городе» тушь	рисунок
33-38	ноябрь	учебное занятие	6	Композиция «Ночной город», граттаж	рисунок
39-44	ноябрь	учебное занятие	6	Декоративные и прикладные работы «Витраж»	стакан
45-50	ноябрь- декабрь	учебное занятие	6	Композиция «Новогодние сюжеты»	рисунок
51-54	декабрь	учебное занятие	6	Живопись «Новогодний натюрморт»	рисунок
55-58	декабрь	учебное занятие	4	Декоративные и прикладные работы Изготовление елочных игрушек из бумаги.	объемные формы
61-62	декабрь	учебное занятие	2	«Лохматые цветы», черный фон	рисунок
63-64	декабрь	учебное занятие	2	«Травы, спутанные ветром», черный фон	рисунок
65-68	декабрь	учебное занятие	4	Декоративная композиция «Ночные цветы», черный фон.	рисунок
69-74	январь	учебное занятие	6	Композиция «Мир русской былины»	рисунок

75-76	январь	учебное занятие	2	Рисунок «Башни»	рисунок
77-78	январь	учебное занятие	2	Живопись «Заливка цветом. Лессировка», акварель	рисунок
79-82	январь	учебное занятие	4	Композиция «Замок волшебника» тушь	рисунок
83-84	январь	учебное занятие	2	Рисунок «Удивительное растение»	рисунок
85-86	февраль	учебное занятие	2	Рисунок «Насекомое»	рисунок
87-92	февраль	учебное занятие	6	Композиция «Удивительный мир»	рисунок
93-94	февраль	учебное занятие	2	Декоративные и прикладные работы «Валентинка»	рисунок
95-100	февраль	учебное занятие	6	Живопись «Натюрморт с книгами» гризайль	рисунок
101-106	март	учебное занятие	6	Композиция «По страницам любимых книг»	рисунок
107-110	март	учебное занятие	4	Рисунок «Ракушки», сангина	рисунок
111-114	март	учебное занятие	4	Композиция «На морском дне»	рисунок
115-118	март апрель	учебное занятие	4	Рисунок «Натюрморт с уровнями» уголь	рисунок
119-122	апрель	учебное занятие	4	Композиция	рисунок
123-124	апрель	учебное занятие	2	Скульптура Понятие «рельеф», «барельефа», изучение особенностей работы с глиной.	
125-128	апрель	учебное занятие	4	Скульптура Изготовление объемного панно «Натюрморт», глина.	барельеф
129-134	апрель май	учебное занятие	6	Скульптура Изготовление объемного панно «Город», глина	барельеф
135-138	май	учебное занятие	4	Композиция «Весна в городе»	рисунок
139-140	май	учебное занятие	2	Экскурсия «Особенности архитектуры г. Архангельска»	опрос
141-142	май	учебное занятие	2	Пленэр «Набережная»	рисунок
143-144	май	учебное занятие	2	Пленэр «Рисование элементов архитектуры»	рисунок

Календарный учебный график 2 ступень (средняя группа 4-8 класс) 5 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие	1	«Дерево»	Рисуночный тест
2-3	сентябрь	учебное занятие	2	Пленэр «Река, берег и кусты»	рисунок
4-5	сентябрь	учебное занятие	2	Пленэр «Причал»	рисунок
6-9	сентябрь	учебное занятие	4	Живопись «Натюрморт с осенними цветами и фруктами»	рисунок
10-13	сентябрь	учебное занятие	4	Рисунок «Натюрморт с корзинкой»	рисунок
14-19	сентябрь-октябрь	учебное занятие	6	Композиция «Осень в городе», гуашь	рисунок

20-23	октябрь	учебное занятие	4	Живопись, упражнение «Спираль» гуашь	рисунок
24-27	октябрь	учебное занятие	4	Рисунок «Создай шедевр» гелевая ручка	рисунок
28-31	октябрь	учебное занятие	4	Композиция «Музыка»	рисунок
32-35	октябрь-ноябрь	учебное занятие	4	Рисунок «Натюрморт из 3-х предметов» пр.карандаш	рисунок
36-39	ноябрь	учебное занятие	4	Живопись «Натюрморт с контрастными драпировками»	рисунок
40-45	ноябрь	учебное занятие	6	Композиция «Птица из сказки» стилизация	рисунок
46-49	ноябрь	учебное занятие	4	Рисунок «Пейзаж». Фроттаж, цв. карандаш.	рисунок
50-51	декабрь	учебное занятие	2	Живопись «Натюрморт» Фроттаж, цв. карандаш.	рисунок
52-55	декабрь	учебное занятие	4	Композиция «Лесная нимфа» Фроттаж, цв. карандаш.	рисунок
56-63	декабрь	учебное занятие	8	Декоративные и прикладные работы «Новогодняя маска»	маска
64-66	декабрь	учебное занятие	2	Рисунок «Натюрморт из 4-х предметов» пр карандаш	рисунок
67-70	январь	учебное занятие	4	Живопись «Натюрморт в контрастно-родственных тонах	рисунок
71-74	январь	учебное занятие	4	Композиция «Старые вещи», аверлепинг, гуашь	рисунок
75-78	январь	учебное занятие	4	Рисунок «Натюрморт из геометрических форм	рисунок
79-84	Январь- февраль	учебное занятие	6	Живопись Рисование статичной человеческой фигуры с натуры, акварель.	рисунок
85-91	февраль	учебное занятие	6	Композиция «Добро и зло»	рисунок
92-96	февраль	учебное занятие	5	Живопись «Шляпа на стуле» акварель	рисунок
97-98	февраль	учебное занятие	2	Декоративные и прикладные работы Изучение Борецкой росписи.	наброски
99-104	Февраль-март	учебное занятие	6	Декоративные и прикладные работы Роспись деревянной доски.	Разделочная доска
105-110	март	учебное занятие	6	Композиция «Свободная тема» пуантеризм	рисунок
111-114	март- апрель	учебное занятие	4	Живопись «Натюрморт с кружевной скатертью» акварель	рисунок
115-122	апрель	учебное занятие	8	Декоративные и прикладные работы Роспись стеклянных форм (акрил).	витраж
123-128	апрель	учебное занятие	6	Композиция «Как это было»	рисунок
129-130	май	учебное занятие	2	Скульптура	беседа
131-134	май	учебное занятие	4	Скульптура «Животное» пластилин	объемные формы
135-140	май	учебное занятие	6	Композиция «В порту»,	рисунок
141-142	май	учебное занятие	2	Пленэр «Рисование элементов архитектуры»	рисунок
143-144	май	учебное занятие	2	Пленэр «Рисуем мост»	рисунок

**Календарный учебный график
2 ступень (средняя группа 4-8 класс) 6 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие	1	Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	
2-3	сентябрь	учебное занятие	2	Пленэр «Перспектива улиц»	рисунок
4-5	сентябрь	учебное занятие	2	Пленэр «Рисунки водного пространства»	рисунок
6-9	сентябрь	учебное занятие	4	Живопись Рисование натюрморта из осенних цветов и фруктов с драпировкой.	рисунок
10-13	сентябрь	учебное занятие	4	Рисунок «Столярные инструменты» пр.карандаш	рисунок
14-19	октябрь	учебное занятие	6	Композиция Иллюстрации по произведениям северных писателей.	рисунок
20-21	октябрь	учебное занятие	2	Рисунок «Городские небоскребы» пр.карандаш	рисунок
22-25	октябрь	учебное занятие	4	Живопись «Растяжка по-насыщенности» гуашь	рисунок
26-31	октябрь-ноябрь	учебное занятие	6	Композиция «Мой любимый город»,	рисунок
32-35	ноябрь	учебное занятие	4	Живопись «Новогодний натюрморт»	рисунок
36-37	ноябрь	учебное занятие	2	Рисунок «Рисование стеклянных предметов»	рисунок
38-43	ноябрь	учебное занятие	6	Композиция «Город зимой»	рисунок
44-45	декабрь	учебное занятие	2	Скульптура «Валяние из ваты, история возникновения, особенности работы».	рисунок
46-49	декабрь	учебное занятие	4	Скульптура Изготовление объемной скульптуры «Снеговичок»,	скульптура
50-55	декабрь	учебное занятие	7	Скульптура Изготовление объемных скульптур «Жители города».	скульптура
56-61	декабрь	учебное занятие	6	Декоративные и прикладные работы «Роспись вазы» точечная роспись	ваза
62-65	декабрь	учебное занятие	4	Рисунок «Рисунок кораблей» уголь	рисунок
66-72	январь	учебное занятие	6	Композиция «Покоряя океаны»	рисунок
73-76	январь	учебное занятие	4	Живопись «Натюрморт со снедью»	рисунок
77-78	февраль	учебное занятие	2	Декоративные и прикладные работы Изучение Пермогорской росписи. Зарисовка, копирование элементов и отличительных особенностей росписи.	
79-84	февраль	учебное занятие	6	Декоративные и прикладные работы Роспись объемной деревянной формы	сувенир
85-90	февраль	учебное занятие	6	Живопись «Натюрморт самоваром»	рисунок
91-94	февраль	учебное занятие	4	Рисунок «Рисуем самолеты» пр.карандаш	рисунок
95-100	март	учебное занятие	6	Композиция «Покорители неба»	рисунок

101-104	март	учебное занятие	4	Декоративные и прикладные работы «Коллаж»	
105-108	март	учебное занятие	4	Декоративные и прикладные работы « Батик»	
109-114	март	учебное занятие	6	Композиция «Город будущего»	рисунок
115-118	апрель	учебное занятие	4	Живопись Рисование человеческой фигуры в национальном костюме	рисунок
119-120	апрель	учебное занятие	2	Рисунок наброски человека с натуры в движении (карандаш, уголь).	Рисунок
121-126	апрель	учебное занятие	6	Композиция «Соревнования»	Рисунок
127-130	апрель - май	учебное занятие	4	Рисунок Рисование интерьера (сангина, пастель, карандаш).	Рисунок
131-138	май	учебное занятие	7	Композиция «Тема по выбору»	Рисунок
139-140	май	экскурсия	2	Особенности домостроения в Архангельске начала 20 века	беседа
141-142	май	учебное занятие	2	Пленэр «Дорожка в парке»	рисунок
143-144	май	учебное занятие	2	Пленэр «На набережной»	рисунок

Календарный учебный график 3 ступень (старшая группа 8-10 класс) 7 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие	1	Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	
2	сентябрь	Вводное занятие	1	Несуществующее животное	Рисуночный тест
3-4	сентябрь	учебное занятие	2	Пленэр. «Рисование городской архитектуры»	рисунок
5-6	сентябрь	учебное занятие	2	Пленэр. «Рисование городской архитектуры»	рисунок
7-10	сентябрь	учебное занятие	4	Рисунок «Рисование стеклянной формы» пр.карандаш	рисунок
11-14	сентябрь	учебное занятие	4	Живопись «Натюрморт из овощей и фруктов, на подносе»	рисунок
15-20	Сентябрь октябрь	учебное занятие	6	Композиция« Из истории России»	рисунок
21-22	октябрь	учебное занятие	2	Декоративные и прикладные работы	
23-28	октябрь-ноябрь	учебное занятие	6	Рисунок «Натюрморт из 2-3 предметов с драпировкой» уголь	рисунок
29-34	ноябрь	учебное занятие	6	Живопись натюрморт из овощей и фруктов, с включением предметов хозяйственного обихода пр.карандаш	рисунок
35-40	ноябрь	учебное занятие	6	Композиция« Символ года»	рисунок
41-42	ноябрь	учебное занятие	2	Декоративные и прикладные работы	рисунок
43-46	ноябрь	учебное занятие	4	Рисунок Натюрморт с драпировкой пр.карандаш	рисунок
47-52	декабрь	учебное занятие	6	Живопись Натюрморт «Хлеб»,контрастный. Акварель.	рисунок

53-58	декабрь	учебное занятие	6	Композиция« Рождество»	рисунок
59-60	декабрь	учебное занятие	2	Декоративные и прикладные работы	
61-66	Декабрь-январь	учебное занятие	6	Рисунок «Кратковременные постановки геометрических тел» пр.карандаш	рисунок
67-72	январь	учебное занятие	6	Живопись «Пейзаж»	рисунок
73-78	январь	учебное занятие	6	Композиция «Тема по выбору»	рисунок
79-80	январь	учебное занятие	2	Декоративные и прикладные работы	
81-82	февраль	учебное занятие	2	Рисунок Этюд стоящей фигуры человека. пр.карандаш	рисунок
83-86	февраль	учебное занятие	4	Живопись Этюд фигуры человека Акварель.	рисунок
87-90	февраль	учебное занятие	4	Композиция« Русские красавицы»,	рисунок
91-92	февраль	учебное занятие	2	Рисунок наброски человека в различных движениях пр. карандаш	рисунок
93-96	февраль	учебное занятие	4	Живопись «Пейзаж в технике «импасо»	рисунок
97-102	март	учебное занятие	6	Композиция «Ночной город»	рисунок
103-104	март	учебное занятие	2	Декоративные и прикладные работы	
105-106	март	учебное занятие	2	Рисунок наброски животных, птиц, зверей пр.карандаш	рисунок
107-110	март	учебное занятие	4	Живопись Копирование картин художников – анималистов.	рисунок
111-116	март-апрель	учебное занятие	4	Композиция «Жизнь в лесу»	рисунок
117-118	апрель	учебное занятие	2	Декоративные и прикладные работы	
119-120	апрель	учебное занятие	2	Рисунок «Наброски человека в сильно выраженных движениях» пр.карандаш	рисунок
121-124	апрель	учебное занятие	4	Живопись Упражнение «Пузыри в лучах солнца» акварель	рисунок
125-130	апрель май	учебное занятие	6	Рисунок фигуры человека в танце»	рисунок
131-132	май	учебное занятие	2	Декоративные и прикладные работы	
133-138	май	учебное занятие	6	Рисунок Натюрморт с гипсовыми формами пр. карандаш	рисунок
139-140	май	экскурсия	2	Жанр портрета в живописи и рисунке (музей ИЗО)	беседа
141-142	май	учебное занятие	2	Пленэр. «Рисование городской архитектуры»	рисунок
143-144	май	учебное занятие	2	Пленэр. «Рисование городской архитектуры»	рисунок

Содержание программы 1 этап обучения (младшая группа 1-4 класс)
«Путешествие в мир творчества»
1 год обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с объединением, рассказ о традициях и правилах поведения в изостудии. Выполнение рисунков на темы «Несуществующее животное», «Дом моей мечты»,

2. Композиция на темы

Особенности компоновки в листе. Выполнение рисунков на темы, «Осенний лес», «Пушистое животное», «Снежинка», «Зимний лес», «Пушистый заяц» «Космос», «Новогодняя ёлка», «Солнечный луг», «Сказочная птица».

3. Рисунок

Знакомство с графическими материалами (карандаш, тушь, перо, уголь), выполнение упражнений в графическом материале.

Знакомство с понятиями выразительных средств графики - штрих, линия, пятно.

Отработка штриховки. Упражнения в выполнении от руки горизонтальных, вертикальных, наклонных и волнообразных линий, кругов на одинаковом расстоянии друг от друга. Цветные карандаш.

Рисование по заштрихованному фону ластиком.

Рисунки по памяти и с натуры фруктов, овощей;

Рисование насекомых, рыб, птиц и четвероногих по памяти и по представлению; короткие зарисовки и продолжительный рисунок. Тушь по сырому листу бумаги.

4. Живопись

Знакомство с живописными техниками (акварель по сырому фону, размывка, заливка, лессировка, монотипия).

Использование различных инструментов для нанесения красок (кисти, губка, мягкая бумага, щетка, пленка, штампы)

Использование смешанных техник (акварель и восковые мелки, акварель и гуашь, акварель и соль)

Выполнение упражнений в различных живописных техниках.

Рисунки по памяти, по наблюдению осенней природы (листья, ветка, дерево, букет цветов).

Рисование кошки. Акварель, сухая пастель. Рисование по предварительно смоченному листу бумаги.

Рисунки по памяти и с натуры фруктов, овощей;

Рисование насекомых, рыб, птиц и четвероногих по представлению; короткие зарисовки и продолжительный рисунок

Рисование натюрмортов из 1 предмета на однотонном фоне.

5. Скульптура

Ознакомление с понятием скульптура.

Лепка из солёного теста. Изготовление северного оберега.

6. Декоративные и прикладные работы.

История возникновения маски. Виды масок. Изготовление новогодней маски (бумага, акварель, скотч, гофрированная бумага).

Декоративные украшения для интерьера из бумаги, картона и прочего материала:

Изготовление бумажной птицы – счастья. Бумагопластика.

7. Ознакомление с произведениями искусства.

Беседы о рисунке как основе любого произведения изобразительного искусства

Иллюстрации и оформление в детских книгах (В.Серов, В. Ватагин и др.).
Произведения живописи и графики на темы жизни природы (И. Шишкин, Ф. Васильев и др.).
Подборка произведений связанных с выполнением заданий по рисунку и живописи.

Содержание программы
1 этап обучения (младшая группа 1-4класс)
«Путешествие в мир творчества»
2 год обучения

1.Композиция на темы

Выполнение рисунков: «Цветочная поляна», «Осенние листья», «По мотивам сказок С.Писахова», «Прогулка в космосе», «На другой планете», «Мое любимое животное», «Зимний лес», «Замок снежной королевы», «Мой любимый герой из мультфильма», сказки, и темы по собственному замыслу.

2.Рисунок

Формирование умения передавать штриховкой (по направлению формы) объём изображаемых объектов.

Рисование растений с натуры и по представлению: лист, ветка, букет цветов в вазе. Рисование с натуры предметов быта: посуда, игрушки бытовой и спортивный инвентарь, фрукты и овощи.

Особенности рисования животных. Анамалистический жанр. Рисование животных. Особенности построения человеческой фигуры. Рисование человека по представлению.

3.Живопись

Изучение приемов «лессировка». «размывка». Дальнейшее овладение различных живописных техник с использованием всевозможных инструментов для нанесения красок.

Рисование натюрмортов из 2-х предметов (кувшин и яблоко, ваза и апельсин, кастрюля и огурец и т.п.) на однотонном фоне светлых тонов в соответствии с возрастными возможностями детей.

Рисование с натуры и по памяти животных, птиц, насекомых, цветов, предметов быта.

4. Скульптура

Изучение видов скульптуры: станковой, монументальной, декоративной, скульптура малых форм.

Выполнение малой скульптурной формы «Домовенок», мукосоль. Любимый сказочный герой.

5. Декоративные и прикладные работы.

Декоративное панно из природных материалов «Девушка-осень».

Изучение техники папье-маше. История возникновения, особенности работы. Изготовление декоративного настенного блюда (папье –маше).

Дэкупаж, история возникновения, приемы работы.

Объемные декоративные украшения для интерьера из бумаги, картона и прочего материала: фонарики, гирлянды.

Роспись по стеклу. «Клубничка»

Роспись по ткани в технике горячий батик

6.Ознакомление с произведениями искусства.

Беседы об особенностях изображения пейзажа и животных графическими средствами на основе анализа рисунков знаменитых художников (А.Саврасова, И Шишкина, Ф. Васильева, В.Поленова, К. Юона., и др.)

Беседы о разнообразии творческих манер художников.

Образы сказок в произведениях искусства.

Подборка произведений связанных с выполнением заданий по живописи и рисунку.

7. Пленэр

Содержание программы 1 этап обучения (младшая группа 1-4класс) «Путешествие в мир творчества» 3 год обучения

1.Композиция на темы

Изучение особенностей рисования планов в пространстве.

Выполнение рисунков на темы: «Деревья в тумане», «Прогулка в вечернем парке» «Два солнышка», «Мой любимый город», «Новогодние фантазии» «Летающие стрекозы» « На морских просторах», сказки, басни, темы по собственному замыслу.

2.Рисунок

Особенности рисования цветов. Совершенствование умения передавать штриховкой (по направлению формы) объём изображаемых объектов.

Рисование растений с натуры и по представлению: дерево, куст, цветущее растение, букет в вазе.

Рисование животных с натуры (наброски и продолжительный рисунок)

Рисование с натуры различных предметов, отдельно и в группах (натюрморт); посуда, бытовой инвентарь, инструменты ремесел, музыкальные инструменты, школьные принадлежности, продукты питания.

Человек в пространстве. Рисование человека по представлению и с натуры: наброски с товарищей.

Перспектива улиц, особенности построения. Рисование с натуры и по памяти улицы в городе, элементов архитектурного пейзажа.

3.Живопись

Дальнейшее формирование умения изображать предметы в группе (натюрморт), пользоваться различными художественными материалами.

Рисование с натуры и по памяти (включая наброски) отдельных предметов: ваз, чайников, бидонов, настольных ламп, книг, моделей домов, столярных инструментов, овощей, фруктов, цветов, животных, птиц, фигуры человека.

Рисунки осенней, весенней природы, архитектурных сооружений, транспорта, животных (пленэр).

Рисование с натуры натюрмортов, составленных из 3-4 предметов быта, ваз, овощей, фруктов на фоне ровно окрашенной и цветной драпировки.

4. Скульптура

Изучение истории скульптуры. Материалы применяемые в скульптуре.

Изготовление графического рельефного изображения, пластилин.

5. Декоративные и прикладные работы.

Изготовление карнавальной маски из папье-маше.

Роспись деревянной лопатки традиционной северной росписью.

6.Ознакомление с произведениями искусства.

Беседы об особенностях изображения архитектуры (интерьера, экстерьера) на основе анализа рисунков, набросков и законченных произведений знаменитых художников (Рафаэль, Микеланжело, Рембранта, Рубенса, Делакруа, А.Иванова, В.Сурикова, В. Перова, И. Левитана и др.)

Изучение различных видов искусства (рассматриваются произведения скульптуры, декоративного, прикладного, народного искусства, архитектурные ансамбли)

Разделение произведений живописи по жанрам (сюжетная картина, пейзаж, портрет, натюрморт, интерьер, декоративное панно).

Изучение произведений художников детской книги и художников-мультипликаторов.

Содержание программ (с 4 по 7 год обучения)

Содержание программы

2 этап 4 год обучения

1.Композиция на тему.

Работа по памяти на основе летних впечатлений на тему «Воспоминания о лете», на темы времён года («Падающие листья», «Ночной город» «Новогодние сюжеты», «Весна в городе» и т.п.)

Композиция на тему сказок и былин.

Композиция на тему «Зимний пейзаж». Техника – аэрография. Гуашь

Композиция «По страницам любимых книг». Сюжет с романтическим или с фантастическим содержанием и развернутым действием.

2.Рисунок.

Рисование с натуры сухих листьев, чучела животного или птицы (карандаш).

Выполнение несложного натюрморта из двух- трех предметов (кувшин и яблоко, крынка и булка и т.п.), уголь

Наброски животных с натуры (карандаш, уголь)

3.Живопись.

Выполнение цветowych растяжек (акварель). «Пузыри в лучах солнца»

Рисование с натуры осенних листьев (акварель) «Натюрморт с осенними листьями»

Рисование по воображению пейзажа (акварель по сырому листу бумаги).

Рисование осеннего пейзажа с использованием оттисков из листьев (акварель, гуашь).

Рисование деревьев без листьев по представлению, подчеркивая строение деревьев, фактурность коры (масляная пастель, акварель).

Выполнение несложного натюрморта из двух-трех предметов (туес и солонка, яблоко и кувшин и т.п.) на нейтральном фоне (акварель, пастель).

Рисование животных (пастель).

Рисование растительных цветочных форм по окрашенному фону. Гуашь, сухая пастель.

4.Декоративно-прикладные работы.

Витраж, история возникновения, особенности работы. Роспись по стеклу

Изготовление елочных игрушек из бумаги, объемные формы.

Изучение элементов северных росписей. Мезенская роспись (зарисовка, копирование).

Составление композиции по мотивам северных росписей. Работа выполняется гуашью по предварительному эскизу.

Роспись деревянного изделия.

5.Скульптура

Понятие «рельеф», «барельефа», изучение особенностей работы с глиной.

Изготовление объемного панно «Натюрморт», глина.

Изготовление объемного панно «Город», глина

6.Экскурсии в музеи, выставки, беседы.

Руководитель кружка должен использовать для экскурсий местные художественные и краеведческие музеи, а также памятники истории, культуры и архитектуры. Специальные экскурсии могут быть предприняты в связи с работой над пейзажем. В беседе нужно обращать внимание на характерные особенности памятника, индивидуальный облик села, города.

Беседы об особенностях изображения фигуры человека на основе анализа рисунков, набросков, зарисовок и законченных произведений Леонардо Да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Рембранта, Рубенса, Энгра, Делакруа, Пикассо, Дюрера, А Иванова, К. Брюллова, П.Федотова, В.Сурикова, В. Серова, М. Врубеля, М. Нестерова, А. Платова, В. Ватагина, С Герасимова, А.Дейнеки. А. Рылова, Д.Левицкий.

История возникновения северных росписей. Отличительные черты. Роль рисунка в декоративно- прикладном искусстве.

6.Пленэр.

Этюд пейзажа на открытом воздухе (акварель или пастель).

Содержание программы

2 этап

5 год обучения

1.Композиция на тему.

Выполнение пейзажа, выбранного педагогом, по наблюдению, с разработкой композиционного эскиза. Пейзаж должен иметь ясную тему; «Осень в городе», «В порту», и т.п.

Выполнение пейзажа по памяти по самостоятельному выбору мотива в натуре, с разработкой эскиза. Работа может выполняться акриловыми красками.

Композиция на бытовую тему, ознакомление с иллюстративным материалом, с разработкой эскиза.

Композиция на историческую тему «Как это было» или иллюстрация к сказке, басне, фантастической повести «Через тернии к звездам». В работу входит разбор темы (чтение литературного произведения), ознакомление с иллюстративным материалом (фотографии, репродукции, подлинные исторические предметы в музее или на выставке), разработка эскиза, выполнение композиции.

2.Рисунок.

Рисование отдельных растительных форм (карандаш).

Рисование отдельных предметов несложной формы (стеклянная ваза, коробка, крышка) карандашом.

Выполнение натюрморта из несложных геометрических форм (конус и шар, цилиндр и шар).

Наброски животных с натуры.

3.Живопись.

Понятие «контраст». Рисование натюрморта с осенними цветами.

Выполнение несложных натюрмортов (3-4 предмета) из бытовых вещей, спокойных по цвету. Работа выполняется по предварительному карандашному рисунку.

Рисование статичной человеческой фигуры с натуры. Работа выполняется акварелью по карандашному рисунку.

То же – из предметов контрастных по цвету.

Копирование пейзажа. Рисование пластилином.

4. Декоративно-прикладные работы.

Изготовление новогодней маски. Папье-маше. Декупаж, кракелюр.

Изучение северных росписей (Борецкая роспись). Зарисовка, копирование элементов и отличительных особенностей росписи.

Роспись деревянной доски. Работа включает разработку эскизов (2-3 варианта).

Роспись стеклянных форм (акрил).

5. Скульптура

История возникновения бумагопластики. Особенности работы.

Изготовление объемного панно «Город» бумагопластика.

6. Экскурсии в музей, выставки, беседы.

Руководитель кружка должен использовать для экскурсий местные художественные и краеведческие музеи, а также памятники истории, культуры и архитектуры. Специальные экскурсии могут быть предприняты в связи с работой над пейзажем. В беседе нужно обращать внимание на характерные особенности памятника, индивидуальный облик села, города.

Беседы об особенностях изображения фигуры человека на основе анализа рисунков, набросков, зарисовок и законченных произведений Леонардо Да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Рембранта, Рубенса, Энгра, Делакруа, Пикассо, Дюрера, А. Иванова, К. Брюллова, П. Федотова, В. Сурикова, В. Серова, М. Врубеля, М. Нестерова, А. Пласта, В. Ватагина, С. Герасимова, А. Дейнеки, А. Рылова, Д. Левицкий.

История возникновения северных росписей. Отличительные черты. Роль рисунка в декоративно-прикладном искусстве.

6. Пленэр. Этюд пейзажа на открытом воздухе (акварель или пастель).

Содержание программы

2 этап

6 год обучения

1. Композиция на тему.

Пейзаж по памяти по самостоятельному выбору. В работу входит оценка выбора мотива, разработка эскиза, повторные наблюдения на природе, исполнение. Выполнение акрил, масло, гуашь.

Тематическая композиции на тему жизни. «Мой любимый город», «Мой любимый край», «Соревнования», «Город будущего», «Покорители неба». Кроме наблюдений в природе и разработки эскиза, в работу входит выполнение зарисовок в природе.

Композиция на тему человеческой фигуры. Зарисовки в природе, разработка эскиза. Работа выполняется акрилом, маслом, гуашью (по выбору).

Иллюстрации по произведениям северных писателей. Работа выполняется в одной из графических техник – рисунок карандашом, тушью (пером или кистью), углем, процарапыванием (граттаж) и т.п.

2.Рисунок.

Рисование отдельных предметов относительной сложной формы (башмак, тиски, самовар, настольная лампа, ваза) в 1-2 цвета по тонированной бумаге. Обратит особое внимание на конструктивное построение предметов, прослеживание невидимых участков контуров и линий, выражение объёма характером линии (разным нажимом, характером штриха).

Рисование с натуры складок драпировки, деталей интерьера, натюрмортов из двух-трёх предметов (графитный карандаш).

Наброски человека с натуры в движении (карандаш, уголь).

Рисование интерьера (сангина, пастель, карандаш).

3.Живопись.

Техника «резервирование», особенности работы.

Рисование натюрморта из осенних цветов и фруктов с драпировкой. Рисование акварелью по предварительному карандашному рисунку.

Рисование натюрморта из 5-6 предметов с драпировкой. Работа выполняется акварелью или гуашью по предварительному карандашному рисунку.

Рисование человеческой фигуры в национальном костюме. Работа выполняется по предварительному карандашному рисунку акварелью, гуашью или акрилом.

4.Декоративно-прикладные работы.

Роспись стеклянной объемной формы, точечная роспись

Изучение северной росписи (Пермогорская роспись). Зарисовка, копирование элементов и отличительных особенностей росписи.

Роспись объемной деревянной формы. Работа включает разработку эскизов.

Коллаж. Изготовление творческой работы в технике коллаж.

Скульптура

Валяние из ваты, история возникновения, особенности работы.

Изготовление объемных скульптур «Снеговичок», «Жители города», валяние из ваты.

6.Экскурсии в музеи, выставки, беседы.

Руководитель кружка должен использовать для экскурсий местные художественные и краеведческие музеи, а также памятники истории, культуры и архитектуры. Специальные экскурсии могут быть предприняты в связи с работой над пейзажем. В беседе нужно обращать внимание на характерные особенности памятника, индивидуальный облик города.

Беседы об особенностях изображения фигуры человека на основе анализа рисунков, набросков, зарисовок и законченных произведений Леонардо Да Винчи, Рафаэля, Микелянжело, Рембранта, Рубенса, Энгра, Делакруа, Пикассо, Дюрера, А Иванова, К. Брюллова, П.Федотова, В.Сурикова, В. Серова, М. Врубеля, М. Нестерова, А. Платова, В. Ватагина, С Герасимова, А.Дейнеки. А. Рылова, Д.Левицкий.

История возникновения северных росписей. Отличительные черты. Роль рисунка в декоративно - прикладном искусстве.

6.Пленэр.

Этюд пейзажа на открытом воздухе (акварель или пастель).

Содержание программы

2 этап

7 год обучения

1 Вводное занятие

2 **Композиция на тему.** «Из истории России», «Русские красавицы», «Рождество», «Русские храмы», «Народные гулянья». Беседа о композиции: замысел автора, смысловой и композиционный центр, цветовой настрой. Материал - по выбору.

Композиция на тему, выбранную самими учащимися. Материал – по выбору.

3 Рисунок.

Рисование стеклянной формы. Изучение основ построения. Материал – карандаш.

Натюрморт из 2-3 предметов с драпировкой (уголь). Композиционная организация предметов на плоскости. Масштабность, роль света и тени.

Натюрморт с драпировкой (отработка штриховки). Материал – карандаш.

Натюрморт из нескольких предметов быта, различных по масштабу и имеющих смысловую связь, на спокойном фоне. Материал – карандаш.

Аналитическое рисование отдельных предметов.

Кратковременные постановки геометрических тел: цилиндр, куб, конус. Изображение выше и ниже линии горизонта. В содержание работы входит изучение массы формы. Сокращение окружностей, перспективные изменения формы в пространстве. Материал – карандаш.

Фигура человека

Этюд стоящей фигуры человека. Беседа о пропорциях человеческого тела; движение и характер модели. Формат – $\frac{1}{4}$ стандартного листа. Материал – карандаш.

Наброски человека в различных движениях (шагает, сидит, бросает и т.д.).

Наброски человека (по представлению) в сильно выраженных движениях (бежит, прыгает, и т. д.). Материал – карандаш.

Рисунки объектов растительного и животного мира

Наброски животных, птиц, зверей с натуры. Беседа задачах наброска, о художниках анималистах (Серов, Ватагин, Степанов и др.) Техника выполнения – мягкий карандаш.

Копирование картин художников – анималистов. Материал и формат – по выбору учащихся.

4 Живопись.

Натюрморт

Вводный натюрморт из овощей и фруктов, с включением предметов хозяйственного обихода (корзина, туес, кувшин и др.); драпировки спокойного цвета. Размер – $\frac{1}{4}$ стандартного листа Акварель.

Натюрморт на тему «Хлеб». Цветовая гамма - сближенная, теплая. Предметы разнообразные по форме и материалу. Композиция натюрморта решается в эскизах. Беседа о теплых и холодных цветах. Размер около $\frac{1}{2}$ стандартного листа. Акварель.

Пейзаж.

Выполнение мотива природы по памяти – передача состояния утра, вечера, дня, ночи. Размер $\frac{1}{4}$ стандартного листа. Акварель. Выполняется по увлажненному листу бумаги.

Пейзаж с деревьями. Роль деревьев в пейзаже, структура дерева, фактура коры. Техника – смешанная (акварель, масляная пастель). Формат - $\frac{1}{4}$ стандартного листа.

Беседа об изменении цвета под воздействием воздушной среды.

Изображение человека.

Этюд фигуры человека в среде. Размер- 1/4 стандартного листа. Материал – акварель.

5 Декоративно-прикладные работы

Роспись стеклянной формы. Акрил. Особенности работы с акриловыми красками. Свободная роспись.

Рисование по ткани в технике холодный батик. Особенности работы в стиле холодный батик. Роспись панно с использованием растительных орнаментов.

Беседа об истории батика. Стилиевые направления в батике.

Основы макетирования. Макеты домов.

6 Экскурсии, беседы.

Посещение музеев, выставочных залов планируется преподавателем.

Формы проведения бесед и лекций, связанных с экскурсиями определяется преподавателем.

Лекции и беседы по искусству (проблемного характера) могут иметь непосредственную связь с практической работой учащихся. Обязательно проводятся беседы и лекции, которые даны в программе по темам отдельных заданий. Желательно сопровождать беседой и показом каждую практическую работу.

Примерные темы лекций и бесед по изобразительному искусству:

1. Выдающиеся мастера рисунка и живописи нашего времени и прошлых веков.
2. Тематическая композиция.
3. Натюрморт.
4. Жанр портрета в живописи и рисунке.
5. «Народное декоративно-прикладное искусство»:
 - 1) северные росписи;
 - 2) искусство батика (роспись по ткани).
6. Искусство графики (книжная, аниме и др.)

Беседы по технологии художественных материалов:

1. материалы живописи (акварель, гуашь, акрил, масло);
2. материалы рисунка (карандаш, уголь, сангина, тушь);
3. технология росписи по дереву;
4. материалы росписи по ткани.

Примерные беседы о цвете и свойствах зрения:

1. Что такое цвет. Цветовой спектр. Как мы видим цвет.
2. Закон дополнительных цветов.
3. Ахроматизм и хроматизм в живописи.

4. Эмоциональное воздействие цвета на человека; холодные и теплые цвета, их контрастные сочетания.

7. Пленэр.

Осенний пейзаж. Весенний пейзаж. Рисование городской архитектуры

Диагностический инструментарий

Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает входную, текущую и итоговую диагностику, текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль проводится, в форме просмотров готовых учебных работ учащихся, в конце каждого занятия. Итоговая диагностика проводится в форме выставки лучших работ обучающихся, на площадках объединения. Во время диагностики учитываются особенности каждого возраста и индивидуальные качества ребенка.

Диагностическая карта

Год обучения _____ дата проведения с _____ по _____

Форма аттестации/контроля _____

Тема рисунка: _____

Краткое описание: _____

№	Ф.И.О. ребенка	Композиция	Колорит	Качество (техника)	поведение	Итог
1						
2						
3						
4						
5						
6						

Оценка качества выполнения

индивидуальных творческих работ

Критерии	баллы	Показатели
Композиция (К1)	5	гармоничная компоновка в листе
	4	небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке
	3	грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка
Колорит (К2)	5	свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды
	4	незначительные недочеты в тональном и цветовом решении
	3	серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении
Качество (техника выполнения) (К3)	5	грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник; аккуратность.
	4	недостаточная моделировка объемной формы
	3	несоответствие выбора техники выполнения теме рисунка
Поведение (П)	5	аккуратность, целеустремленность, умение организовать рабочее место и убрать за собой
	4	присутствие брызг на работе и рабочем месте, с трудом заканчивает работу, недостаточная уборка рабочего места
	3	небрежность, неумение довести работу до завершения, отсутствие уборки рабочего места

(К1+К2+К3+П) : 4=итоговая оценка

Карта наблюдения за поведением в процессе выполнения работы

Группа(возраст) _____ год обучения _____

№	Ф.И.	аккуратность	Организация рабочего места	целеустремленность	итог
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

1-2-низкий уровень; 3-4-средний уровень; 5-6-отличный уровень

Карта наблюдения за процессом теоретической части занятий

№	Ф.И обучающегося	интерес	внимание	активность	ИТОГ
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

1-2-низкий уровень; 3-4-средний уровень; 5-6-отличный уровень

Опрос в конце занятия (беседы)

Дорогой друг дай ответ на вопросы:	да	нет	Не знаю
Тебе понравилась занятие (беседа)?			
Тема занятия (беседы) была интересна?			
Ты узнал(а) что-то новое?			
Захотелось ли продолжить изучение данной темы?			

Выявление интереса к изобразительной деятельности

группа № _____ год обучения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Участие в конкурсах	Участие в выставках	отмечены	итог
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
Общий балл по группе					

1-балл за каждое участие + 1 балл отмеченные в конкурсах

Воспитательная деятельность

I. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является *im*, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:

- ✓ знание истории и культуры России, сохранения памяти предков;
- ✓ традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;
- ✓ познавательных интересов в разных областях знания, представлений о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и техники;
- ✓ навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;

2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:

- ✓ российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- ✓ готовности к защите Отечества, способности отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду;
- ✓ этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- ✓ принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;
- ✓ деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;
- ✓ уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;

- ✓ восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- ✓ уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях

3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:

- ✓ навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;
- ✓ навыков критического мышления, определения достоверной научной информации и обоснованной критики антинаучных представлений;

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

для программ художественной направленности:

- ✓ воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- ✓ развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- ✓ развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- ✓ формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- ✓ формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- ✓ формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

II. Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя

способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях, о традициях народного творчества, изучение биографий деятелей российской и мировой художественной культуры является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в **проектной и исследовательской деятельности** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В **коллективных творческих делах** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в проектной и пленэрной деятельности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

III. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для

достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- **педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- **оценка творческих и исследовательских работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);
- **отзывы, интервью, материалы рефлексии** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе.

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Воспитательный компонент			
<p>1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях народов России, • имеет представление об экологической культуре, правилах поведения в природной среде и по отношению к животному миру, <ul style="list-style-type: none"> • имеет представление о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества. <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • знает, но не всегда соблюдает правила поведения в природной среде и по отношению к животному миру; <ul style="list-style-type: none"> • имеет отрывочные знания о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества. <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, 	<p>Педагогическое наблюдение, беседы с детьми.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • имеет отрывочные знания правил поведения в природной среде и по отношению к животному миру, • имеет отрывочные, скудные знания о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и технике, понимает значение науки и техники в жизни российского общества 	
<p>2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся осознает себя гражданином РФ, отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, • гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества, • уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию, • развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, • уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях. <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, • понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира, • понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, 	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях, проектно-исследовательская деятельность</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • понимает значение художественной культуры народов России, • частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, • уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество, • не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, не понимает отрицательного влияния на общество дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, • не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества, • не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия, • испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве, • уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда, 	
<p>3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения, • умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности, • умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе, • участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных, 	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, материалы рефлексии и т. д</p>

отношений, применения полученных знаний:	<ul style="list-style-type: none">• участвует в проектно-исследовательской деятельности,• участвует в социально значимой деятельности: художественных, исследовательских и др. объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей. <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none">• периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,• довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,• периодически участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных,• периодически участвует в проектно-исследовательской деятельности,• периодически участвует в социально значимой деятельности: художественных, исследовательских, и др. объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей. <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none">• очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,• очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,• очень редко участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных,• очень редко участвует в проектно-исследовательской деятельности,• периодически участвует в социально значимой деятельности: художественных, исследовательских, и др. объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.	
------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Диагностическая карта

*(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)

ФИО	Показатели						ИТОГО
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний		
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

Итоговый протокол о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						ИТОГО %
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний %		
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия/год обучения участников	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Выставка творческих работ «Земные красоты» (3 год обучения, и дети, взятые по добору)	Август-сентябрь	Выставка пейзажных работ на уровне учреждения	Выставка, публикация фото рисунков на сайте учреждения и на публичной страничке сообщества «Палитра» в ВК
2	Осенний пленэр (при наличии хорошей погоды) (начиная с 2 года обучения)	сентябрь	В рамках учебного занятия	Этюды и зарисовки с натуры элементов ландшафта, архитектурных объектов и городского пейзажа, публикация фото с участием детей на публичной страничке сообщества «Палитра» в ВК
3	Выставка «Дети рисуют Архангельск на пленере»	Сентябрь-октябрь	Выставка пленэрных работ на уровне учреждения	Выставка, публикация фото рисунков на сайте учреждения и на публичной страничке сообщества «Палитра» в ВК
4	Беседа посвященная полету первого спутника в Космос и началу космической эры, просмотр фото и видео (для всех)	октябрь	В рамках учебного занятия	Детские рисунки
5	Рисование иллюстраций по произведениям Степана Писахова (начиная с 2 года обучения)	октябрь	Чтение и иллюстрирование в рамках учебного занятия	Детские рисунки
6	Экскурсия в музей С. Писахова (для всех желающих, в т.ч. родителей (законных представителей))	ноябрь	Музей художника и сказочника С.Писахова	публикация фото с участием детей на публичной страничке сообщества «Палитра» в ВК
7	Выставка творческих работ «По страницам Писаховских сказок», посвященная творчеству С. Писахова	Октябрь-ноябрь	Выставка на уровне учреждения	Выставка, публикация фото на публичной страничке сообщества «Палитра» в ВК
8	Выставка творческих работ «Дети рисуют космос» посвященная полету первого спутника	Октябрь-ноябрь	Выставка на уровне учреждения	Выставка, публикация фото на публичной страничке сообщества «Палитра» в ВК
9	Беседа об истории Архангельского порта (участники проекта «Архангельск в ретроспективе времен»)	октябрь	Экскурсия в Морской музей в рамках проекта «Архангельск в ретроспективе времен»	Рисунки (наброски) экспонатов «Морского музея»
10	Беседа: история возникновения витража.	ноябрь	В рамках учебного занятия	Рисунки имитации кабинетного витража

	(4 г.о.)			
11	Заседание рабочей группы по теме: Разработка общей концепции арт-пространства (участники проекта «Архангельск в ретроспективе времен»)	ноябрь	В рамках проекта «Архангельск в ретроспективе времен»	Эскизы вариантов арт-пространства
12	Анализ архивных документов, фото и других материалов, связанных с историей Архангельска	ноябрь	В рамках проекта «Архангельск в ретроспективе времен»	творческие работы: макеты домов, бань, амбаров, мельницы, рисунки деревянной архитектуры.
13	Беседа: История возникновения маски. Виды масок. Изготовление новогодних масок (1-3 и 4 г.о и дети по добору)	декабрь	В рамках учебного занятия	Декоративная работа «новогодняя маска» публикация фото с участием детей на публичной страничке сообщества «Палитра» в ВК
14	Беседа: История возникновения папье – маше (начиная с 2 года обучения)	декабрь	В рамках учебного занятия	маска из папье-маше
15	Беседа: Декупаж, история возникновения. (начиная с 2 года обучения)	декабрь	В рамках учебного занятия	Творческие декоративные работы, декорированные в технике «декупаж»
16	Беседа: Валяние из ваты, история возникновения (5 и 6 г.о.)	декабрь	В рамках учебного занятия	Новогодние игрушки из ваты
17	Макет и панорама «Город Архангельск во времена правления Ивана Грозного (лето)»	Декабрь	Выставка на уровне учреждения	Арт-пространство, публикация фото на публичной страничке сообщества «Палитра» в ВК
18	Выставка «Новогодняя маска»	декабрь	Выставка в рамках объединения	Выставка новогодних масок, публикация фото на публичной страничке сообщества «Палитра» в ВК
19	Выставка работ декоративного творчества «Рождественские традиции Архангельска»	декабрь	Выставка на уровне учреждения	Выставка декоративных работ, публикация фото на публичной страничке сообщества «Палитра» в ВК
20	Новогоднее чаепитие. Игры по командам. Интерактивное занятие. (для всех)		В рамках учебного занятия	публикация фото участников чаепития на публичной страничке сообщества «Палитра» в ВК
21	Беседы о рисунке как основе любого произведения изобразительного искусства (для всех)	январь	В рамках учебного занятия	Графические рисунки
22	Ознакомление с произведениями искусства «Книжная иллюстрация» (3.г.о)	январь	В рамках учебного занятия	Рисунки иллюстраций по заданной теме
23	Выставка графических работ	февраль	Выставка в рамках объединения	публикация фото на публичной страничке сообщества «Палитра» в ВК
24	Беседа: Ознакомление с произведениями искусства. Абстракционизм. (7 г.о.)	февраль	В рамках учебного занятия	Рисунки абстрактной композиции

25	Беседа: История возникновения северных росписей. (3 и 5 год обучения)	февраль	В рамках учебного занятия	Зарисовки элементов северных росписей (по выбору), деревянное изделие расписанное одной из северных росписей
26	Беседа: Анималистический жанр. Особенности рисования животных на основе анализа рисунков знаменитых художников (для всех)	март	В рамках учебного занятия	Рисунки животных
27	Беседа: история возникновения росписи по ткани (2 г.о.)	март	В рамках учебного занятия	Рисунки по ткани в технике «горячий батик»
28	Беседа «Портрет в старинном интерьере» (7 г.о.)	март	Экскурсия в музей «Старый особняк»	публикация фото участников на публичной страничке сообщества «Палитра» в ВК
29	«Архангельская коллекция русского искусства» (6.г.о.)	март	Экскурсия в музей - дом Плотниковой	публикация фото участников на публичной страничке сообщества «Палитра» в ВК
30	Беседа: Изучение творческого наследия художников импрессионистов. (5 г.о.)	март	В рамках учебного занятия	Рисунки, выполненные в технике пуантилизм
31	Беседы об особенностях изображения пейзажа и животных на основе анализа рисунков знаменитых художников (для всех)	Март-апрель	В рамках учебного занятия	Рисунки пейзажей
32	Выставка творческих работ «Через тернии к звездам» (Фантастика –иной мир»)	Апрель	Выставка на уровне учреждения	Выставка рисунков космоса и фантастики, публикация фото на публичной страничке сообщества «Палитра» в ВК
33	Выставка «Пушистые, пернатые, мохнатые»	апрель	Выставка на уровне объединения	Выставка рисунков животных и птиц, публикация фото на публичной страничке сообщества «Палитра» в ВК
34	Выставка декоративного творчества «Город, народных традиций»	Апрель-май	Выставка на уровне учреждения	Выставка расписных изделий по дереву, публикация фото на публичной страничке сообщества «Палитра» в ВК и по ткани
35	Выставка «Копии картин великих художников»	Апрель, май	Выставка на уровне учреждения	Выставка рисунков копий картин известных художников, публикация фото на публичной страничке сообщества «Палитра» в ВК
36	Макет и панорама «Город Архангельск во времена правления Ивана Грозного (лето)» Выставка графических работ «Северная деревня»	Апрель-май	Выставка на уровне учреждения	Арт-пространство, публикация фото на публичной страничке сообщества «Палитра» в ВК

37	Выставка «Учебный натюрморт. Рисунок»	май	Выставка на уровне учреждения	Выставка рисунков натюрмортов, выполненных простым карандашом в классической штриховке, публикация фото на публичной страничке сообщества «Палитра» в ВК
38	Выставка «Учебный натюрморт. Живопись»	май	Выставка на уровне учреждения	Выставка рисунков живописных натюрмортов, публикация фото на публичной страничке сообщества «Палитра» в ВК
39	Весенний пленэр (при наличии хорошей погоды) (начиная с 2 года обучения)	май	В рамках учебного занятия	Этюды и зарисовки с натуры элементов ландшафта, архитектурных объектов и городского пейзажа, публикация фото с участием детей на публичной страничке сообщества «Палитра» в ВК
40	Экскурсия «Особенности архитектуры г. Архангельска» (4 г.о.)		Экскурсия в музей-макет «Старый Архангельск»	публикация фото участников на публичной страничке сообщества «Палитра» в ВК

Список информационных ресурсов

Список литературы для родителей и детей

1. Ватагин Изображение животного: Записки анималиста. – М. 1957г.
2. Ю. Давыдова Роспись по шелку. Платки, панно, палантины в технике «батик». Ростов н /Д; Феникс. - 2005г.
3. Энциклопедический словарь юного художника М.; Педагогика. - 1983г.
4. С.К.Жегалова Русская народная живопись. М.; Просвещение. - 1984г.
5. О.В. Круглова Народная роспись Северной Двины, М.; Изобразительное искусство. - 1987г.
6. О.Контарева, Т. Шиловская Карнавальные маски. М.; Айрис Пресс Рольф. 2002г.
7. Н.В.Зими́на Шедевры из соленого теста. М.; ООО ТД «Издательство Мир книги» - 2010г.
8. «Юный художник», журнал
9. М.О.Синеглазова «Роспись по стеклу»М, Издательский домМСП,2005 -112с.
10. Ли Хэммон «Учимся рисовать животных» ООО Попури 2002г
11. Т.В.Калинина «Цветы и травы», Речь, ООО Образовательные проекты, 2009
12. Т.В.Калинина, «Птицы, звери, комары, мухи» Речь, ООО Образовательные проекты, 2009
13. Т.В.Калинина, «Большой лес» Речь. ООО Образовательные проекты, 2009
14. Т.В.Калинина, «Башня, растущая в небо» Речь. ООО Образовательные проекты, 2009
15. О.Шматова «Самоучитель по рисованию маслом» экспресс курс учимся рисовать с нуля шаг за шагом ЭКСМО, М ,2013
16. Н.Г. Воробьева «Точечная роспись» курс для начинающих М, АСТ-Пресс,2015 64с. (мастер-класс на дому)
17. Клаус Рабба «Рисуем цветы. Основы. Техника. Сюжеты» М, ЭКСМО,2008-128с.
18. Джек Хамм «Как рисовать фигуру и голову человека» перевод А.В.Жабцев 6-е изд., Минск «Попури» 2010-128с.
19. «Рисуем цветы.Экспресс-курс» пер. с ип. И.Головенко М, ЭКСМО,2014-40с.
20. «Рисуем натюрморт. Экспресс-курс» пер. с ип. И.Головенко М, ЭКСМО,2014-40с.
21. Анни Обрайен Гонсалес «Современные техники рисунка. Экспрессивный стиль» Сп: Питер,2017-144с.

Список литературы для педагогов

1. В.С.Щербаков Изобразительное искусство. Обучение и творчество. М. - 1969г
2. В.Б.Розенвассер Беседы об искусстве. М.; Просвещение - 1979г.
3. Ватагин Изображение животного: Записки анималиста. – М. 1957г.
4. Ю. Давыдова Роспись по шелку. Платки, панно, палантины в технике «батик». Ростов н /Д; Феникс. - 2005г.
5. М.Н. Макарова Перспектива. М.; Просвещение - 1989г.
6. Энциклопедический словарь юного художника М.; Педагогика. - 1983г.
7. С.К.Жегалова Русская народная живопись. М.; Просвещение. - 1984г.
8. О.В. Круглова Народная роспись Северной Двины, М.; Изобразительное искусство. - 1987г.
9. О.Контарева, Т. Шиловская Карнавальные маски. М.; Айрис Пресс Рольф. 2002г.
10. Н.В.Зими́на Шедевры из соленого теста. М.; ООО ТД «Издательство Мир книги» - 2010г.
11. «Юный художник», журнал

12. Кузин В.С, Ломов С.П, Шорохов Е.В.«Изобразительное искусство 5-9 классы» М., Дрофа 2010
13. Кузин В.С «Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство» М., Дрофа 2002
14. Лейбсон В.И, Юсов Б.П, Щербаков А.В. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки»
15. М.О.Синеглазова «Роспись по стеклу» М, Издательский дом МСП, 2005 -112с.
16. «Рисунок для изостудии от простого к сложному» М., АСТ 2006
17. Ли Хэммон «Учимся рисовать животных» ООО Попури 2002г
18. Т.В.Калинина «Цветы и травы», Речь, ООО Образовательные проекты, 2009
19. Т.В.Калинина, «Птицы, звери, комары, мухи» Речь, ООО Образовательные проекты, 2009
20. Т.В.Калинина, «Большой лес» Речь. ООО Образовательные проекты, 2009
21. Т.В.Калинина, «Башня, растущая в небо» Речь. ООО Образовательные проекты, 2009
22. О.Шматова «Самоучитель по рисованию маслом» экспресс курс учимся рисовать с нуля шаг за шагом ЭКСМО, М, 2013
23. Н.Г. Воробьева «Точечная роспись» курс для начинающих М, АСТ-Пресс, 2015 64с. (мастер-класс на дому)
24. Клаус Рабба «Рисуем цветы. Основы. Техника. Сюжеты» М, ЭКСМО, 2008-128с.
25. Джек Хамм «Как рисовать фигуру и голову человека» перевод А.В.Жабцев 6-е изд., Минск «Попури» 2010-128с.
26. «Рисуем цветы. Экспресс-курс» пер. с ип. И.Головенко М, ЭКСМО, 2014-40с.
27. «Рисуем натюрморт. Экспресс-курс» пер. с ип. И.Головенко М, ЭКСМО, 2014-40с.
28. Анни Обрайен Гонсалес «Современные техники рисунка. Экспрессивный стиль» Сп: Питер, 2017-144с.

Приложение

Учебный план на 2023/2024 г.

№ п/п	Содержание (разделы)	Всего							Итого
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	
1	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	10
2	Композиция на темы	24	42	36	44	52	42	38	278
3	Рисунок	12	26	17	24	22	20	38	159
4	Живопись	14	27	34	32	21	30	40	198
5	Скульптура	-	-	-	6	8	13	-	27
6	Декоративные и прикладные работы	10	26	32	12	16	14	-	110
7	Ознакомление с произведениями искусства, беседы, экскурсии в музеи.	1	2	2	2	2	2	2	13
8	Пленэр	-	2	4	4	4	4	4	22
9	Новогоднее чаепитие. Игровая программа.	1	2	2	2	2	2	2	13
Итого:		64	128	128	128	128	128	128	832

Учебный план

1 этап обучения (младшая группа 1-4класс)

«Путешествие в мир творчества»

№ п/п	Содержание (разделы)	Количество часов			
		1 год	2 год	3 год	Всего
1	Вводное занятие	2	1	1	4
2	Композиция на темы	24	42	36	102
3	Рисунок	12	26	17	55
4	Живопись	14	27	34	75
5	Скульптура	-	-	-	-
6	Декоративные и прикладные работы	10	26	32	68
7	Ознакомление с произведениями искусства	1	2	2	6
8	Пленэр	-	2	4	6
9	Новогоднее чаепитие. Игровая программа.	1	2	2	4
Итого:		64	128	128	320

Учебный план
2 этап обучения (средняя группа 4-8 класс)

№ п/п	Содержание (разделы)	Количество часов				
		4 год	5 год	6 год	7 год	Всего
1	Вводное занятие	2	1	1	2	6
2	Композиция на темы	44	52	48	34	178
3	Рисунок	24	22	22	44	112
4	Живопись	32	21	22	32	107
5	Скульптура	6	8	13	-	27
6	Декоративная работа	12	16	14	8	50
7	Экскурсии в музеи, выставки, беседы	2	2	2	2	8
8	Пленэр	4	4	4	4	16
9	Новогоднее чаепитие. Игровая программа.	2	2	2	2	8
	Итого:	128	128	128	128	512

Учебно-тематические планы на 2023/2024 г.
Учебно-тематический план 1 этап обучения (младшая группа 1-4класс)
«Путешествие в мир творчества»
1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Формы дистанционного обучения
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика	
2	Композиция на темы	2	22	24	Промежуточная диагностика (май)	Видеоконференция, Мастер-класс, Творческое задание
3	Рисунок	2	10	12		
4	Живопись	2	12	14		
5	Скульптура	-	-	-		
6	Декоративные и прикладные работы	2	8	10		
7	Ознакомление с произведениями искусства	1		1		
8	Пленэр	-	-	-		
9	Новогоднее чаепитие. Игровая программа.		1	1		
	Итого	10	54	64		

**Учебно-тематический план 1 этап обучения (младшая группа 1-4класс)
«Путешествие в мир творчества»
2 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Формы дистанционного обучения
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие	1		1	Промежуточная диагностика (май)	Видеоконференция, Мастер-класс, Творческое задание
2	Композиция на темы	4	38	42		
3	Рисунок	4	22	26		
4	Живопись	4	23	27		
5	Скульптура	-	-	-		
6	Декоративные и прикладные работы	4	22	26		
7	Ознакомление с произведениями искусства	2		2		
8	Пленэр		2	2		
9	Новогоднее чаепитие. Игровая программа.		2	2		
	Итого	19	109	128		

**Учебно-тематический план 1 этап обучения (младшая группа 1- 4класс)
«Путешествие в мир творчества»
3 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Формы дистанционного обучения
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие	1	-	1	Промежуточная диагностика (май)	Видеоконференция, Мастер-класс, Творческое задание
2	Композиция на темы	2	34	36		
3	Рисунок	1	16	17		
4	Живопись	4	30	34		
5	Скульптура	-	-	-		
6	Декоративные и прикладные работы	4	28	32		
7	Ознакомление с произведениями искусства	2	-	2		
8	Пленэр	-	4	4		
	Новогоднее чаепитие. Игровая программа.		2	2		
	Итого	14	114	128		

**Учебно-тематический план 2 этап обучения (средняя группа 4-8 класс)
4 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Формы дистанционного обучения
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика	Видеоконференция, Мастер-класс, Творческое задание
2	Композиция на темы	4	40	44	Промежуточная диагностика (май)	
3	Рисунок	1	23	24		
4	Живопись	4	28	32		
5	Скульптура	1	5	6		
6	Декоративная работа	2	10	12		
7	Экскурсии в музеи, выставки, беседы	2		2		
8	Пленэр	1	3	4		
9	Новогоднее чаепитие. Игровая программа.		2	2		
	Итого	16	112	128		

**Учебно-тематический план 2 этап обучения
5 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Формы дистанционного обучения
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие	1		1		Видеоконференция, Мастер-класс, Творческое задание
2	Композиция на темы	6	46	52	Промежуточная диагностика (май)	
3	Рисунок	4	18	22		
4	Живопись	1	20	21		
5	Скульптура	1	7	8		
6	Декоративная работа	1	15	16		
7	Экскурсии в музеи, выставки, беседы	2		2		
8	Плэнер		4	4		
9	Новогоднее чаепитие. Игровая программа.		2	2		
	Итого	16	112	128		

Учебно-тематический план 2 этап обучения 6 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Формы дистанционного обучения
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие	1		1		Видеоконференция, Мастер-класс, Творческое задание
2	Композиция на темы	6	36	42	Промежуточная диагностика	
3	Рисунок	2	18	20		
4	Живопись	4	26	30		
5	Скульптура	2	11	13		
6	Декоративная работа	2	12	14		
7	Экскурсии в музеи, выставки, беседы	2		2		
8	Пленэр		4	4		
9	Новогоднее чаепитие. Игровая программа.		2	2		
	Итого	19	109	128		

Учебно-тематический план 2 этап обучения 7 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Формы дистанционного обучения
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика	Видеоконференция, Мастер-класс, Творческое задание
2	Композиции	4	34	38	Итоговая диагностика (май)	
	Композиции на заданные темы	2	12	14		
	Композиции по собственному выбору		12	12		
	Композиции на темы литературных произведений	2	10	12		
3	Рисунок	4	34	38		
	Натюрморт	1	23	24		
	Аналитическое рисование отдельных предметов					
	Рисунки объектов растительного и животного происхождения	1	4	5		
	Рисунок фигуры человека	1	5	5		
		1	3	4		
4	Живопись	3	37	40	Итоговая диагностика (май)	
	Натюрморт	1	25	26		
	Пейзаж	1	7	8		
	Изображение человека	1	5	6		
5	Декоративная работа	-	-	-		
6	Экскурсии, беседы	2		2		
7	Пленэр		4	4		
8	Новогоднее чаепитие. Игровая программа.		2	2		
	Итого	21	107	128		

Календарные учебные графики на 2023/2024 г.
Календарный учебный график
1 степень (младшая группа 1-4класс) 1 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	октябрь	Вводное занятие	1	Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	
2	октябрь	Вводное занятие	1	Рисунок «Несуществующее животное»	Рисуночный тест
3	октябрь	учебное занятие	1	Рисунок, «Пушистый котенок» цв.карандаши	рисунок
4	октябрь	учебное занятие	1	Живопись, цветовая растяжка, акварель	рисунок
5	октябрь	учебное занятие	1	Рисунок, «Одуванчики» цв.карандаши	рисунок
6	октябрь	учебное занятие	1	Живопись, «Мыльные пузыри», акварель	рисунок
7	октябрь	учебное занятие	1	Рисунок, «Веселые ладошки» цв.карандаши	рисунок
8	октябрь	учебное занятие	1	Живопись, «Осенние листья» акварель	рисунок
9	октябрь	учебное занятие	1	Рисунок, «Белым по черному», рисуем резинкой	рисунок
10	октябрь	учебное занятие	1	Живопись, «Теплый ветер» гуашь	рисунок
11	ноябрь	учебное занятие	1	Рисунок, «Зебра» цв.карандаши	рисунок
12	ноябрь	учебное занятие	1	Живопись, «Пейзаж по представлению»	рисунок
13	ноябрь	учебное занятие	1	Рисунок, «Запах трав» цв.карандаши	рисунок
14	ноябрь	учебное занятие	1	Живопись, «Ежик», сухая пастель	рисунок
15	ноябрь	учебное занятие	1	Рисунок, «Кляксы», тушь, по-сырому»	рисунок
16	ноябрь	учебное занятие	1	Живопись, «Яблоко» сухая пастель	рисунок
17	ноябрь	учебное занятие	1	Рисунок, «Рисуем зиму», рисуем резинкой	рисунок
18-19	ноябрь	учебное занятие	2	Живопись, «Арбузная долька», сухая пастель	рисунок
20-21	декабрь	учебное занятие	2	Живопись, « Пушистое животное» гуашь	рисунок
22	декабрь	учебное занятие	1	Живопись, «Зимняя елка» гуашь	открытка
23	декабрь	учебное занятие	1	Рисунок, «Снежинка» аэрография	панно
24	декабрь	учебное занятие	1	Рисунок «Котенок из печки» уголь	рисунок
25	декабрь	праздничный огонек	1	Новогоднее чаепитие. Игры по командам. Интерактивное занятие.	наблюдение
26-29	декабрь январь	учебное занятие	4	Декоративные и прикладные работы «Новогодняя маска»	маска
30-31	январь	учебное занятие	2	Композиция, «Замок снежной королевы» акварель, восковые мелки, гель с блестками	рисунок
32-33	январь	учебное занятие	2	Композиция, «Обитатели коралловых рифов», тушь по сырому фону, с. Пастель	рисунок

34-35	февраль	учебное занятие	2	Композиция, «Вспышки» м. пастель	рисунок
36-37	февраль	учебное занятие	2	Композиция, «Космос», граттаж	рисунок
38-39	февраль	учебное занятие	2	Живопись «Парусник», прием «резервного пятна», акварель	рисунок
40-41	февраль	учебное занятие	2	Композиция, «Голубые горы», по мотиву Н.К.Рериха «Гималаи»	рисунок
42-43	март	учебное занятие	2	Композиция «Жар-птица» м. пастель	рисунок
44-45	март	учебное занятие	2	Рисунок «Трава в лучах солнца» цв.карандаши	рисунок
46-51	Март апрель	учебное занятие	6	Композиция, «Летний луг» цв.карандаши	рисунок
52-53	апрель	учебное занятие	2	Живопись, «Пейзаж, учимся у мастеров», рисование мятой бумагой, гуашь	рисунок
54-55	апрель	учебное занятие	2	Композиция, «Журавли» гуашь	рисунок
56-57	апрель	учебное занятие	2	Живопись «Натюрморт, учимся у мастеров» рисование мятой бумагой, гуашь	рисунок
58-59	май	учебное занятие	2	Декоративная композиция «Птицы», оверлепинг, гуашь	рисунок
60-61	май	учебное занятие	2	Живопись «Весеннее небо», гуашь, мазок.	рисунок
62	май	учебное занятие	1	Рисунок «Жизнь в траве», гуашь	рисунок
63-64	май	учебное занятие	2	Композиция, «Одуванчики»	рисунок

**Календарный учебный график
1 ступень (младшая группа 1-4класс) 2год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	октябрь	учебное занятие	1	Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	рисунок
2-5	октябрь	учебное занятие	4	Композиция, «По сказкам С. Писахова»	рисунок
6	октябрь	учебное занятие	1	Живопись, «Холодные волны» гуашь	рисунок
7	октябрь	учебное занятие	1	Живопись, «Кляксы» гуашь	рисунок
8-11	октябрь	учебное занятие	4	Композиция «Цветочная поляна» гуашь	рисунок
12-13	октябрь	учебное занятие	2	Декоративные и прикладные работы «Осенний лес» монотипия	рисунок
14-15	октябрь	учебное занятие	2	Живопись «Натюрморт с долькой арбуза на тарелке» сухая пастель	рисунок
16-17	октябрь	учебное занятие	2	Декоративные и прикладные работы «Девушка-осень».	коллаж
18-19	ноябрь	учебное занятие	2	Композиция, «Осенние листья». аэрография	рисунок
20-23	ноябрь	учебное занятие	4	Композиция «Осенний лес», гуашь, смешанная техника.	рисунок

24-25	ноябрь	учебное занятие	2	Рисунок «Рисуем деревья» масляная пастель	рисунок
26	ноябрь	учебное занятие	1	Живопись «Рисуем закат», акварель по-сырому фону»	рисунок
27-28	ноябрь	учебное занятие	2	Композиция «Зимний лес», аэрография	рисунок
29-30	ноябрь	учебное занятие	2	Живопись «Снегири в зимнем лесу», смешанная техника	рисунок
31-32	ноябрь	учебное занятие	2	Живопись «Деревья в ночном лесу», мазок, гуашь	рисунок
33-38	декабрь	учебное занятие	6	Композиция «Новогодние сюжеты»	рисунок
39-40	декабрь	учебное занятие	2	Декоративные и прикладные работы, «Новогодняя открытка»	рисунок
41-46	декабрь	учебное занятие	2	Живопись «Ананас», гуашь	рисунок
47-48	декабрь	учебное занятие	2	Композиция «Деревья в зимнем лесу», гуашь	рисунок
49-50	декабрь	учебное занятие	2	Композиция «Зимняя ель на закате», гуашь	рисунок
51-52	декабрь	праздничный огонек	2	Новогоднее чаепитие. Интерактивное занятие.	наблюдение
53-54	январь	учебное занятие	2	Композиция «Город», растяжка, эффект мастихина, гуашь	рисунок
55-56	январь	учебное занятие	6	Декоративные и прикладные работы, «Блюдо»	Объемная форма
57-60	январь	учебное занятие	4	Композиция «Хрустальный город», абстракция, гуашь	рисунок
61	январь	учебное занятие	1	Ознакомление с произведениями искусства «Графика»	опрос
62-65	февраль	учебное занятие	4	Рисунок, «Графический орнамент», тушь, перо.	рисунок
66-69	февраль	учебное занятие	4	Рисунок, «Открытка для папы», тушь, перо.	рисунок
70-71	февраль	учебное занятие	2	Рисунок углем «Натюрморт с яблоком»	рисунок
72-77	февраль	учебное занятие	6	Рисунок, «Натюрморт с кошкой», тушь	рисунок
78-79	март	учебное занятие	2	Декоративные и прикладные работы «Роспись по стеклу»	рисунок
80-81	март	учебное занятие	2	Декоративные и прикладные работы «Открытка для мамы»	рисунок
82-87	март	учебное занятие	6	Живопись «Натюрморт с 2 предметами (рефлекс)»	рисунок
88-89	март	учебное занятие	2	Рисунок «Рисуем пейзаж сухой пастелью»	рисунок
90-91	март	учебное занятие	2	Рисунок «Рисуем животных сухой пастелью (Ватагин)»	рисунок
92-95	март апрель	учебное занятие	4	Рисунок «Фантастика, иной мир» сухая пастель	рисунок
96-99	апрель	учебное занятие	4	Живопись «Космос» гуашь	рисунок
100	апрель	учебное занятие	1	Ознакомление с произвед. искусства «История батика»	
101-102	апрель	учебное занятие	2	Декоративные и прикладные работы «Цветы»	рисунок
103-104	апрель	учебное занятие	2	Декоративные и прикладные работы «Улитка»	рисунок
105-106	апрель	учебное занятие	2	Декоративные и прикладные работы «Старая картина»	рисунок
106-110	май	учебное занятие	4	Композиция «Бабочка. Стилизация»	рисунок
111-114	май	учебное занятие	4	Декоративные и прикладные работы «Роспись ткани»	батик
115-116	май	учебное занятие	2	Живопись «Дуги-1» гуашь	рисунок

117-118	май	учебное занятие	4	Живопись «Дуги-2» гуашь	рисунок
121-126	май	учебное занятие	6	Композиция «Замок феи цветов» гуашь	рисунок
127-128	май	учебное занятие	2	Пленэр «Рисуем весенние деревья»	рисунок

**Календарный учебный график
1 ступень (младшая группа 1-4класс) 3 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	октябрь	учебное занятие	1	Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	наблюдение
2-4	октябрь	учебное занятие	3	Рисунок «Натюрморт с грибами», сангина	рисунок
5-6	октябрь	учебное занятие	2	Живопись «Натюрморт с арбузом и бутылкой», с. пастель	рисунок
7-10	октябрь	учебное занятие	4	Композиция «Два солнышка» акварель	рисунок
11-12	ноябрь	учебное занятие	2	Композиция «Деревья в тумане» цв.карандаши	рисунок
13-14	ноябрь	учебное занятие	2	Рисунок «Силуэты людей» пр.карандаш	рисунок
15-20	октябрь ноябрь	учебное занятие	6	Композиция «Прогулка в вечернем парке» цв.карандаши	рисунок
21-24	ноябрь	учебное занятие	4	Рисунок «Натюрморт с часами», уголь	рисунок
25-32	ноябрь	учебное занятие	8	Композиция «Новогодние фантазии»	рисунок
33-36	декабрь	учебное занятие	4	Живопись «Натюрморт с ананасом» гуашь	рисунок
37-40	декабрь	учебное занятие	4	Декоративные и прикладные работы. «Символ года»	Объемная форма
41-48	декабрь	учебное занятие	8	Декоративные и прикладные работы «Изготовление маски»	маска
49-50	декабрь	учебное занятие	2	Декоративные и прикладные работы «Новогодняя открытка»	рисунок
51-52	декабрь	праздничный огонек	2	Новогоднее чаепитие. Интерактивное занятие.	наблюдение
53-56	январь	учебное занятие	4	Живопись «Натюрморт с перцами» с.пастель	рисунок
57	январь	учебное занятие	1	Ознакомление с произведениями искусства «Книжная иллюстрация»	опрос
58-59	январь-	учебное занятие	2	Рисунок «Лунная ночь в парке», гуашь	рисунок
60-65	январь февраль	учебное занятие	6	Композиция «Рисование по сказке царевна-лягушка»	рисунок
66-67	февраль	учебное занятие	2	Рисунок «Рисование соусом по сырому листу, овощи»	рисунок
68-71	февраль	учебное занятие	4	Живопись «Растяжка по-светлоте» акварель	рисунок
72-75	февраль	учебное занятие	4	Композиция «Летающие стрекозы» акварель	рисунок

76-77	февраль	учебное занятие	2	Рисунок «Рисование насекомых, тушь	рисунок
78	февраль	учебное занятие	1	Ознакомление с произведениями искусства «Виды северной росписи»	опрос
79-92	март	учебное занятие	14	Декоративные и прикладные работы Роспись деревянной лопатки»	Объемная форма
93-98	март	учебное занятие	6	Живопись «Натюрморт с чайником» акварель	рисунок
99-100	апрель	учебное занятие	2	Рисунок «Зебра, аверлепинг», тушь	рисунок
101-104	апрель	учебное занятие	4	Декоративные работы «Коврик» абстракция, плетение.	рисунок
105-112	апрель	учебное занятие	8	Живопись «Пейзаж, учимся у мастеров» ф –А2, гуашь	рисунок
113-118	май	учебное занятие	6	Живопись «Рисуем маслом цветы»	холст
119-124	май	учебное занятие	6	Композиция «Тема по выбору»	рисунок
125-126	май	учебное занятие	2	Пленэр «Река и берег»	рисунок
127-128	май	учебное занятие	2	Пленэр «Весенние цветы»	рисунок

**Календарный учебный график
2 ступень (средняя группа 4-8 класс) 4 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	октябрь	Вводное занятие	1	Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	
2	октябрь	Вводное занятие	1	Несуществующее животное	Рисуночный тест
3-6	октябрь	учебное занятие	4	Живопись «Осенний натюрморт» акварель	рисунок
7-10	октябрь	учебное занятие	4	Рисунок «Дары осени», гр.материалы	рисунок
11-14	октябрь	учебное занятие	4	Живопись «Натюрморт с арбузом и бутылкой»	рисунок
15-16	октябрь	учебное занятие	2	Рисунок «Рисование с натуры сухих листьев» карандаш	рисунок
17-18	ноябрь	учебное занятие	2	Живопись «Заливка цветом»	рисунок
19-22	ноябрь-	учебное занятие	4	Композиция «Падающие листья», абстракция.	рисунок
23-24	ноябрь	учебное занятие	2	Рисунок «Дома в городе» тушь	рисунок
25-30	ноябрь	учебное занятие	6	Композиция «Ночной город», граттаж	рисунок
31-36	декабрь	учебное занятие	6	Композиция «Новогодние сюжеты»	стекло
37-42	декабрь	учебное занятие	6	Скульптура «Копилка», папье-маше	объемная форма
43-46	декабрь	учебное занятие	4	Живопись «Новогодний натюрморт»	рисунок
46-47	декабрь	праздничный огонек	2	Новогоднее чаепитие. Интерактивное занятие	наблюдение
48-55	январь	учебное занятие	6	Рисунок «Композиция из геом.форм»	рисунок
56-57	январь	учебное занятие	2	Декоративная композиция «Лохматые цветы», черный фон А-4	рисунок
58-59	январь	учебное занятие	2	Декоративная композиция «Травы, спутанные ветром», черный фон	рисунок

60-65	Январь февраль	учебное занятие	6	Декоративная композиция «Ночные цветы», черный фон. А-3	рисунок
66-71	февраль	учебное занятие	6	Декоративные и прикладные работы «Витраж»	рисунок
72-73	февраль	учебное занятие	2	Рисунок «Башни»	рисунок
74-75	февраль	учебное занятие	2	Живопись «Пузыри в лучах солнца. Лессировка», акварель	рисунок
76-79	февраль	учебное занятие	4	Композиция «Замок волшебника» тушь	рисунок
80-81	март	учебное занятие	2	Рисунок «Удивительное растение»	рисунок
82-83	март	учебное занятие	2	Рисунок «Насекомое»	рисунок
84-89	март	учебное занятие	6	Композиция «Удивительный мир»	рисунок
90-95	март	учебное занятие	6	Живопись «Пасхальный натюрморт» акварель	рисунок
96-101	март апрель	учебное занятие	6	Композиция «По страницам любимых книг»	рисунок
102-105	апрель	учебное занятие	4	Рисунок «Ракушка», сангина	рисунок
106-115	Апрель	учебное занятие	10	Живопись «Натюрморт с деревянной маской» ф – А2 гуашь	рисунок
116-121	Апрель май		6	Композиция «Тема по –выбору»	рисунок
122-123	май	учебное занятие	2	Экскурсия «Изучаем наследие мастеров живописи»	опрос
124-126	май	учебное занятие	2	Пленэр «Набережная»	рисунок
127-128	май	учебное занятие	2	Пленэр «Рисование элементов архитектуры»	рисунок

Календарный учебный график
2 степень (средняя группа 4-8 класс) 5 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	октябрь	Вводное занятие	1	Инструктаж по технике безопасности и охране труда. «Дерево»	Рисуночный тест
2-5	октябрь	учебное занятие	4	Рисунок «Натюрморт»	рисунок
6 -11	октябрь	учебное занятие	6	Композиция «Осень в городе», гуашь	рисунок
12-16	октябрь	учебное занятие	4	Живопись, упражнение «Осеннее дерево» абстракция, гуашь	рисунок
17-20	октябрь	учебное занятие	4	Рисунок «Пейзаж» Фроттаж, цв. карандаш	рисунок
21-24	ноябрь	учебное занятие	4	Композиция «Лесная нимфа» Фроттаж, цв. карандаш.	рисунок
25-28	ноябрь	учебное занятие	4	Рисунок «Натюрморт из 3-х предметов»	рисунок
29-32	ноябрь	учебное занятие	4	Живопись «Натюрморт» Фроттаж, цв. карандаш.	рисунок
33-38	ноябрь	учебное занятие	6	Композиция «Зимний пейзаж» стилизация	рисунок
39-42	декабрь	учебное занятие	4	Рисунок «Создай шедевр». гелевая ручка.	рисунок
43-48	декабрь	учебное занятие	6	Живопись «Натюрморт с контрастными драпировками»	рисунок
49-52	декабрь	учебное занятие	4	Композиция «Музыка, рисуем настроение»	рисунок

53-54	декабрь	праздничный огонек	2	Новогоднее чаепитие. Интерактивное занятие.	наблюдение
55-58	январь	учебное занятие	4	Композиция «Старые вещи», аверлепинг, гуашь	рисунок
59-62	январь	учебное занятие	4	Рисунок «Натюрморт из геометрических форм	рисунок
63-66	Январь-февраль	учебное занятие	6	Живопись Рисование статичной человеческой фигуры с натуры, акварель.	рисунок
67-72	февраль	учебное занятие	6	Композиция «Добро и зло»	рисунок
73-77	февраль	учебное занятие	5	Живопись «Шляпа на стуле» акварель	рисунок
78-79	февраль	учебное занятие	2	Декоративные и прикладные работы Изучение Борецкой росписи.	наброски
80-85	Февраль-март	учебное занятие	6	Декоративные и прикладные работы Роспись деревянной доски.	Разделочная доска
86-91	март	учебное занятие	6	Композиция «Яблоко» пуантилизм	рисунок
92-97	март- апрель	учебное занятие	6	Живопись «Натюрморт с кружевной скатертью» акварель	рисунок
98-105	апрель	учебное занятие	8	Дек-прикладные работы Роспись стеклянных форм (акрил).	витраж
106-111	апрель	учебное занятие	6	Композиция «Как это было»	рисунок
112-113	май	учебное занятие	2	«Что такое Скульптура» Лепим фрукты	беседа
114-117	май	учебное занятие	4	Скульптура «Животное» пластилин	объемные формы
118-123	май	учебное занятие	6	Композиция «В порту»,	рисунок
124-125	май	учебное занятие	2	Пленэр «Рисование элементов архитектуры»	рисунок
126-128	май	учебное занятие	2	Пленэр «Рисуем мост»	рисунок

**Календарный учебный график
2 степень (средняя группа 4-8 класс) 6 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	октябрь	Вводное занятие	1	Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	
2-7	октябрь	учебное занятие	6	Рисунок «Геом.формы», пр.карандаш	рисунок
8-13	октябрь	учебное занятие	6	Композиция Иллюстрации по произведениям северных писателей.	рисунок
14-15	октябрь	учебное занятие	2	Рисунок «Гипсовая нога в 3-х проекциях» пр.карандаш	рисунок
16-19	ноябрь	учебное занятие	4	Живопись ««Городские небоскребы» растяжка по-насыщенности гуашь	рисунок
20-25	ноябрь	учебное занятие	6	Композиция «Мой любимый город», гуашь	рисунок
26-29	ноябрь	учебное занятие	4	Живопись «Новогодний натюрморт»	рисунок
30-35	ноябрь декабрь	учебное занятие	6	Композиция «Город зимой»	рисунок

36-37	декабрь	учебное занятие	2	Скульптура «Валяние из ваты, история возникновения, особенности работы».	рисунок
38-41	декабрь	учебное занятие	4	Скульптура Изготовление объемной скульптуры «Снеговичок»,	скульптура
42-48	декабрь	учебное занятие	7	Скульптура Изготовление объемных скульптур «Жители города».	скульптура
49-50	декабрь	праздничный огонек	2	Новогоднее чаепитие. Интерактивное занятие.	наблюдение
51-52	январь	учебное занятие	2	Рисунок «Рисунок кораблей» уголь	рисунок
53-62	январь	учебное занятие	10	Декоративные и прикладные работы Dot-art (точечная роспись)	объемная форма
63-68	январь февраль	учебное занятие	6	Композиция «Покоряя океаны»	рисунок
69-78	февраль	учебное занятие	10	Живопись «Натюрморт со снедью»	рисунок
79-84	февраль март	учебное занятие	6	Композиция «Копирование картин импрессионистов» пуантилизм	рисунок
85-88	март	учебное занятие	4	Декоративные и прикладные работы «Коллаж»	аппликация
89-94	март	учебное занятие	6	Композиция «Город будущего»	рисунок
95-98	март	учебное занятие	4	Живопись «Весенние цветы» акварель	рисунок
99-100	апрель	учебное занятие	2	Рисунок Наброски человека с натуры в движении (карандаш, уголь).	Рисунок
101-106	апрель	учебное занятие	6	Композиция «Тема по выбору»	Рисунок
107-114	Апрель-май	учебное занятие	8	Рисунок «Пятилистник» (гипсовый барельеф)	Рисунок
115-122	май	учебное занятие	8	Живопись«Натюрморт с домрой»	Рисунок
123-124	май	экскурсия	2	«Архангельская коллекция русского искусства» дом Плотниковой	беседа
125-126	май	учебное занятие	2	Пленэр «Дорожка в парке»	рисунок
127-128	май	учебное занятие	2	Пленэр «На набережной»	рисунок

Календарный учебный график
3 ступень (старшая группа 8-10 класс) 7 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	октябрь	Вводное занятие	1	Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	
2	октябрь	Вводное занятие	1	Несуществующее животное. Беседа о планах и перспективах.	рисуночный тест
3-12	октябрь	учебное занятие	6	Живопись «Осенний натюрморт из овощей и фруктов, на подносе»	рисунок
13-16	октябрь	учебное занятие	4	Рисунок «Рисование стеклянных форм» пр.карандаш	рисунок
17-22	октябрь ноябрь	учебное занятие	6	Композиция«Рождество»	рисунок

23-28	ноябрь	учебное занятие	6	Рисунок «Натюрморт из 2-3 предметов с драпировкой» сухой худ. материал	рисунок
29-34	ноябрь	учебное занятие	6	Живопись натюрморт из овощей и фруктов, с включением предметов хозяйственного обихода	рисунок
35-40	декабрь	учебное занятие	6	Композиция «Зимнее настроение»	рисунок
41-44	декабрь	учебное занятие	4	Рисунок Натюрморт с драпировкой.	рисунок
45-50	декабрь	учебное занятие	6	Живопись «Новогодний натюрморт с подсвечником и часами»	рисунок
51-52	декабрь	праздничный огонек	2	Новогоднее чаепитие. Интерактивное занятие.	наблюдение
53-56	январь	учебное занятие	6	Композиция «Из истории России»	рисунок
57-62	январь	учебное занятие	6	Рисунок «Абстрактный натюрморт с часами и вазой» маркер	рисунок
63-68	январь февраль	учебное занятие	6	Живопись «Натюрморт с 2-мя вазами» контрастный	рисунок
69-74	февраль	учебное занятие	6	Композиция «Тема по выбору»	рисунок
75-76	февраль	учебное занятие	2	Рисунок Этюд стоящей фигуры человека. пр.карандаш	рисунок
77-80	февраль	учебное занятие	4	Живопись. Рисуем цветы в технике «Импасто»	рисунок
81-84	март	учебное занятие	4	Композиция« Русские красавицы»,	рисунок
85-86	март	учебное занятие	2	Рисунок. наброски человека в различных движениях пр. карандаш	рисунок
87-88	март	учебное занятие	2	Живопись «Пейзаж в технике «импасо»	рисунок
89-90	март	учебное занятие	2	Ознакомление с произведениями искусства. Абстракционизм.	беседа
91-96	март	учебное занятие	6	Композиция «Рисуем шедевр»	рисунок
97-100	апрель	учебное занятие	4	Композиция «Жизнь в лесу» Копирование картин художников – анималистов.	рисунок
101-102	апрель	учебное занятие	2	Рисунок «Наброски человека в сильно выраженных движениях» пр.карандаш	рисунок
103-110	апрель	учебное занятие	8	Живопись «Декоративный натюрморт» гуашь	рисунок
111-116	апрель май	учебное занятие	6	Рисунок фигуры человека в танце»	рисунок
117-122	май	учебное занятие	6	Рисунок Натюрморт с гипсовыми формами пр. карандаш	рисунок
123-124	май	экскурсия	2	«Портрет в старинном интерьере» старый особняк	беседа
125-126	май	учебное занятие	2	Пленэр. «Рисование городской архитектуры»	рисунок
127-128	май	учебное занятие	2	Пленэр. «Рисование городской архитектуры»	рисунок