

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Архангельской области
«Дворец детского и юношеского творчества»**

Рассмотрено на заседании
методического совета
Протокол № 1
« 1 » сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГБОУ «ДДЮТ»
№ 497
« 1 » сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Вся жизнь в театре»**

Возраст обучающихся 13-18 лет
Срок реализации 2 года

Авторы-составители:
Педагоги дополнительного образования
Половцева Ольга Владимировна,
Волкова Снежана Валерьевна,
Попова Елена Геннадьевна

год разработки – 2018
год корректировка- 2023

Архангельск 2023

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Условия реализации программы.....	8
Комплекс организационно – педагогических условий	9
Учебно-тематический план 1 год обучения.....	9
Учебно-тематический план 2 год обучения.....	11
Календарный учебный график	13
Содержание программы	27
Диагностический инструментарий.....	32
Воспитательная деятельность.....	35
Список информационных ресурсов	46
Приложение к программе на 2023-2024 учебный год.....	48
Учебно-тематический план 1 год обучения.....	48
Учебно-тематический план 2 год обучения.....	49
Календарный учебный график	51

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вся жизнь в театре» (далее программа) имеет художественную направленность, разработана для обучающихся 13-18 лет Образцового коллектива детский театр кукол «Сюрприз», прошедших обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мы и куклы». Содержание программы направлено на расширение и углубление знаний в области театра кукол, формирование и развитие творческих способностей, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629),

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28),

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года),

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242),

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания) (2021 год)

«Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06),

Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (2023 год),

Устав государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества».

Программа реализуется в ГБОУ «ДДЮТ» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения, но может быть реализована в другом образовательном учреждении при наличии всех необходимых условий.

Актуальность программы

«Говорят, детство – время интуиции: ребенок интуитивно чувствует, что ему нужно для его развития и стремится к этому всеми силами своей чистой души.

Известно, что старший дошкольный возраст часто называют временем игры. Играя, маленький человек познает мир, мир взрослых отношений. Познает себя в этом мире, и не только познает, он примеряет на себя различные роли. Но вот он взрослеет и приходит в школу. Время игр и сказок прошло! Пора заниматься делом. И большинство детей уныло соглашаются со взрослыми правилами жизни. А как же игры? Как же сказки? Неужели все роли уже испробованы? Неужели все нравственные задачи уже решены? Да нет же! Наоборот, только сейчас ребенок выходит на просторы жизни и перед ним раскрывается величественная панорама ЗНАНИЙ О ЖИЗНИ. Вот теперь бы и играть, примеривая разные роли на себя! Вот теперь бы и погружаться в мир сказок. Только других сказок. Сказок про взрослую жизнь, и искать в этих сказках нравственные ответы для своей души!

Но не тут-то было. Сказки и игры теперь сложнее – они требуют иной связи с культурой. Более глубокой, более продуманной и профессиональной. Теперь для развивающих игр ребенку нужен взрослый. Взрослый, который будет представителем мира культуры в сознании ребенка, мира культуры – мира нравственности. Мира социальных норм, знаний... И, в то же время, он будет проводником, другом и помощником в этом мире – мире взрослой игры. Где же найти ребенку такой игровой и сказочный мир? Где найти такого взрослого сказочника? Правильно! Этот мир – театр. Этот взрослый – педагог-режиссер. Причем, цивилизованный мир давно понял эту великую магию театра.»

В телевизионной программе «Культурная революция» (Канал «Культура») М.Е. Швыдкой озвучил интересные цифры: около тысячи американских университетов имеют у себя факультеты актерского мастерства. Но только 3% выпускников по окончании, занимаются актерской профессией. А остальные? Остальные – менеджеры, консультанты, учителя, психологи, политики, бизнесмены... Им театр нужен для успеха в жизни!

Так вот почему, детская душа, не подавленная взрослым авторитаризмом, интуитивно так стремится в театр! Она стремится к успеху в жизни!!! И ребенок приходит в театр. И его, юного и совсем неопытного,

но такого любознательного педагога обучают основам актерского мастерства, сценической речи, искусства сценографии и бутафории, основам хореографии. Со всем этим он знакомится в процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Мы и куклы».

Педагогическая целесообразность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вся жизнь в театре» (далее программа) является продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мы и куклы» художественной направленности и разработана с целью обеспечения преемственности обучения.

Данная программа предназначена для детей прошедших обучение по программе «Мы и куклы», где в течение 5 лет приобретались теоретические знания и практические умения в области актёрского мастерства, сценической речи, технологии изготовления кукол, декораций и реквизита, приобретались навыки кукловодства и конферанса. Многие ребята, окончив обучение, с прекрасным багажом знаний и умений уходят в дальнейшую жизнь. Но всегда остаются дети, которые хотели бы продолжить познавать мир театра и совершенствовать уже имеющиеся знания и умения, а некоторые уже определились с выбором будущей профессии. Поэтому программа направлена на расширение и углубление знаний в области театра кукол, формирование и развитие творческих способностей, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

Отличительные особенности программы

Программа состоит из трех направлений обучения:

Актерское мастерство и режиссура (сценическая речь, пластика, кукловодство, режиссерские работы).

«Творческая мастерская» (живопись, технология изготовления кукол, изготовление декораций и реквизита).

Хореография.

Программа «Вся жизнь в театре» предполагает комплексное обучение детей актерскому мастерству, искусству изготовления кукол и хореографии. Это обеспечивает сохранение основополагающего принципа синтетичности театрального искусства, с одной стороны, и соблюдения принципа коллективности театрального творчества – с другой. Благодаря комплексному подходу к организации обучения, у детей формируется целостное представление о культуре, а сами обучающиеся получают возможность не только стать актерами, но и продемонстрировать свои навыки в качестве режиссера, бутафора или декоратора.

Цель программы: развитие и совершенствование актерского и режиссерского мастерства обучающихся через углубленное изучение искусства театра кукол.

Задачи:

Обучающие:

- расширение знаний по актёрскому мастерству, сценической речи и режиссуре;

- расширение знаний по истории театра кукол;
- обучение самостоятельным умениям и навыкам работы над образом в спектакле;
- знакомство с более сложными куклами и техниками;
- обучение основам режиссуры и постановке самостоятельных спектаклей;
- обучение самостоятельным умениям и навыкам разрабатывать эскизы кукол, костюмов и декораций.

Развивающие:

- развитие навыков кукловождения и конферанса;
- развитие и совершенствование навыков бутафора и сценографа;
- развитие голосоречевого аппарата;
- развитие умений и навыков в области танцевального искусства;
- развитие физической ловкости, выносливости и пластичности тела.

Воспитательные

- воспитание патриотизма и любви к малой родине;
- формирование театральной культуры;
- воспитание коммуникабельности и социализации;
- формирование и развитие самостоятельности, ответственности;
- воспитание нравственных качеств личности, таких как доброта, милосердие, порядочность, честность.

Решение воспитательных задач достигается через:

- изучение творчества северных авторов, постановка их произведений; участие в мероприятиях патриотической направленности;
- беседы по этикету, изучение биографий великих режиссеров и актеров;
- упражнения на раскрепощение и взаимодействие; групповая работа в коллективе;
- самостоятельную работу над постановками, показ их зрителям; поездки на фестиваль;
- работу над различными образами, анализ, рассуждение, постановка нравственных задач своего образа в спектаклях.

В результате реализации программы у детей формируется эстетическое отношение к действительности, творчество становится частью их жизни. Обучающиеся совершенствуют свой запас знаний по истории развития и специфике искусства театра кукол, приобретают багаж практических умений и навыков по использованию подручных и специальных материалов, по изготовлению кукол различных систем.

Характеристика контингента обучающихся и срок реализации:

Программа разработана на 2 года для детей от 13 до 18 лет, уже прошедших курс обучения по программе «Мы и куклы» и показавших высокий уровень освоения программы. Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете. Обучающиеся, прошедшие курс по программе «Вся жизнь в театре» и показавшие высокие результаты, могут быть

зачислены на обучение повторно, поскольку репертуарный план каждый год меняется.

Формы работы: беседы, экскурсии, походы в театр, групповые и индивидуальные занятия, самостоятельная работа студийцев, консультации педагогов, выставки, встречи с художниками и актерами.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются: представление спектаклей, открытые занятия для родителей, праздники, участие в выставках, театральных фестивалях, итоговых концертах.

В случае возникновения форс-мажорных, внештатных ситуаций, программа (или ее часть) может быть реализована в дистанционном формате.

Определение уровня развития детей и результативность освоения данной программы проходит в виде комплексных диагностических исследований (наблюдение, анкетирование, анализ творческой работы и т. д) в начале и в конце года. Все данные заносятся в диагностическую таблицу.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Регулярно проводятся инструктажи по технике безопасности на рабочем месте и поведению в здании и на территории учреждения. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности.

Каждое занятие состоит из четырёх частей: теоретической, разминочной, постановочной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. Теоретическая часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить ребенка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой, поставить задачи перед детьми, изложить новый материал.

2. Разминочная часть занимает 30 % от общего времени. В этой части проводится разминка по актерскому мастерству и сценической речи, тело и голосоречевой аппарат обучающегося подготавливается для основной работы.

3. Постановочная часть занятия длится от 50 до 60% общего времени. В этой части занятия проходит работа над постановочным материалом.

4. Заключительная часть занимает 5% от общего времени. На ней проводится самоанализ обучающихся и анализ педагога по результатам выполненной работы.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Обучающиеся будут знать:

- комплексы упражнений по актерскому мастерству и сценической речи;
- великих режиссеров России;
- основные этапы разбора пьесы;
- правила построения массовых мизансцен и мизансцен монолога;
- основные правила музыкального оформления спектакля;
- основные этапы постановки спектакля или концертного номера.

- правила расположения декораций в сценическом пространстве;
- правила кукловождения сложной театральной куклы (на гапите, тантамарески, мимические, куклы-люди)
- основные танцевальные жанры: классический, народный, историко-бытовой, бальный и правила применения их в спектакле.

Обучающие будут уметь:

- самостоятельно настроить пластический и голосоречевой аппарат;
- правильно подобрать материал для постановочной работы в зависимости от поставленных задач;
 - грамотно разобрать пьесу, распределить роли и поставить простейший спектакль или концертный номер с другими обучающимися;
 - разработать эскиз и изготовить по нему декорации к спектаклю или концертному номеру;
 - владеть сложными театральными куклами(на гапите, тантамарески, мимические, куклы-люди)
 - изготавливать реквизит из различных материалов(пенопласт, дерево, металл)
- уметь выполнять хореографические элементы со сложной координацией.

Обучающие будут иметь представление:

- о творчестве северных авторов, особенностях их произведений; о чувстве патриотизма и его проявлениях;
- о правилах поведения в общественных местах, в т. ч. в театре;
- о правилах работы в коллективе для достижения коллективной цели;
- как самостоятельно организовать работу творческого коллектива;
- о факторах, влияющих на формирование нравственных качеств.

Условия реализации программы

Для успешного освоения содержания программы и получения запланированного результата необходимо создать определённые условия для работы и обеспечить деятельность детей всем необходимым.

Кадровое обеспечение программы:

Реализацию программы обеспечивают педагоги дополнительного образования, обладающие не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления. Профессиональные компетенции педагога соответствуют профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда РФ № 652н от 22 сентября 2021 г.),

Материально-техническое обеспечение:

При реализации программы в очном формате, необходим кабинет, оснащённый необходимым оборудованием (ноутбуком, экраном, ширмой, набором материалов и инструментов), а также необходимой мебелью

(столами и стульями). Помимо этого, в кабинете должны быть шкафы для хранения методической литературы, наглядных пособий, приспособлений, материалов, детских работ.

При реализации программы в заочном формате, необходима сеть интернет для проведения занятий на различных платформах (Skype, Zoom и др.)

Методическое обеспечение

- Фильмотека с отрывками из спектаклей;
- Репродукции, презентации
- Эскизы
- Книги по истории театра и пьесы
- Дидактический материал
- Набор тренировочных кукол
- Материалы для изготовления декораций, реквизита и кукол

Комплекс организационно – педагогических условий

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Форма дистанционного обучения
		Теория	Практика	Всего		
1.	Режиссура и актерское мастерство					
1.1	Вводное занятие.	2	-	2	Входная диагностика	Видеоурок
1.2.	Комплекс упражнений на актерскую пластику	-	11	11	наблюдение	Видеоурок видеоотчет
1.3.	Комплекс упражнений по сценической речи		11	11	наблюдение	Видеоурок видеоотчет
1.4.	Великие режиссеры России	2	-	2	беседа	Видеоурок
1.5.	Выбор постановочного материала	2	10	12		Видеоурок письменная работа
1.6	Разбор пьесы, анализ	-	6	6		Видеоурок письменная работа
1.7	Постановка выбранного материала	-	68	68	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок, видеоотчет
1.8	Подготовка к отчетному концерту	-	14	14		Видеоурок, видеоотчет
1.9	Фестивальная и концертная деятельность	-	18	18	Результат	Просмотр спектаклей

	Всего:	6	138	144		
2.	Творческая мастерская					
2.1	Вводное занятие.	2	-	2		Видеоурок
2.2	Декорации в сценическом пространстве	2	26	28	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок, фотоотчет Видеоурок, фотоотчет
2.3	Изучение сложной театральной куклы (на гапите, тантамарески)	2	28	30	кукла	
2.4	Изготовление реквизита из усложнённых материалов(пенопласт дерево, металл)	2	4	6	Реквизит	Видеоурок, фотоотчет
2.5	Построение выкройки костюма для куклы		2	2	Костюм куклы	Видеоурок, фотоотчет
2.6	Образ героя в карикатуре.	-	4	4	Наблюдение	Видеоурок, фотоотчет
	Всего:	8	64	72		
3.	Хореография					
3.1	Вводное занятие.	1	-	1		Видеоурок
3.2	Повторение основных танцевальных жанров: классический, народный, историко-бытовой, бальный.	-	7	7	Наблюдение, входная диагностика	Видеоурок, видеотчет
3.3	Пластика актера и пантомима, пластический тренинг Эудженна Барба	1	5	6	Этюды	Видеоурок, видеотчет
3.4	Сложная координация(современный джаз- модерн танца)	1	5	6	этюды	Видеоурок, видеотчет
3.5	Постановочная работа	2	36	38	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок, видеотчет
3.6	Фестивальная и концертная деятельность	-	9	9	Результат	Просмотр спектаклей и концертов
3.7	Подготовка к отчетному концерту	-	5	5	Выступление на отчетном концерте	Видеоурок, видеотчет
	Всего:	5	67	72		

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Форма дистанционного обучения
		Теория	Практика	Всего		
1.	Режиссура и актерское мастерство					
1.1	Вводное занятие.	2	-	2	Входная диагностика	Видеоурок
1.2	Комплекс упражнений на актерскую пластику	-	11	11	наблюдение	Видеоурок видеоотчет
1.3	Мизансцена. Как ее выстроить.	2	20	22	наблюдение	Видеоурок видеоотчет
1.4	Великие режиссеры России	4	-	4	беседа	Видеоурок
1.5	Музыка в театральном действии.	2	18	20		Видеоурок письменная работа
1.6	Выбор постановочного материала. Разбор пьесы, анализ	2	13	15		Видеоурок письменная работа
1.7	Постановка выбранного материала	-	79	79	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок видеоотчет
1.8	Подготовка к отчетному концерту	-	15	15		Видеоурок видеоотчет
1.9	Фестивальная и концертная деятельность	-	12	12	Результат	Просмотр спектаклей
	Всего:	12	168	180		
2.	Творческая мастерская					
2.1	Вводное занятие.	2	-	2		Видеоурок
2.2	Декорации в сценическом пространстве	2	16	18	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок фотоотчет
2.3	Изучение сложной театральной куклы (мимические, куклы-люди)	2	18	20	кукла	Видеоурок фотоотчет
2.4	Изготовление реквизита из усложнённых материалов(пенопласт, дерево, металл)	2	4	6	Реквизит	Видеоурок фотоотчет
2.5	Работа над спектаклем	2	20	22		Видеоурок фотоотчет
2.6	Посещение выставок, музеев, театров	-	4	4	Наблюдение	Видеоурок фотоотчет

	Всего:	10	62	72		
3.	Хореография					
3.1	Вводное занятие.	1	-	1		Видеоурок
3.2	Повторение основных танцевальных жанров: классический, народный, историко-бытовой, бальный.	-	6	6	Наблюдение, входная диагностика	Видеоурок видеоотчет
3.3	Музыка и движение. Музыкально-танцевальная импровизация	1	4	5	Этюды	Видеоурок видеоотчет
3.4	Этническая танцевальная культура	1	4	5	этюды	Видеоурок видеоотчет
3.5	Постановочная работа	1	10	11	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок видеоотчет
3.6	Фестивальная и концертная деятельность	-	4	4	Результат	Просмотр спектаклей и концертов
3.7	Подготовка к отчетному концерту	-	4	4	Выступление на отчетном концерте	Видеоурок видеоотчет
	Всего:	5	31	36		

**Календарный учебный график
по основам режиссуры и актерскому мастерству 1 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие	1	Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.	
2.		Учебное занятие	2	Комплекс упражнений на актерскую пластику	
3.		Учебное занятие	1	Комплекс упражнений на актерскую пластику	этюды
4.		Учебное занятие	1	Комплекс упражнений на актерскую пластику	этюды
5.		Учебное занятие	2	Комплекс упражнений на актерскую пластику	Этюды
6.		Учебное занятие	1	Комплекс упражнений по сценической речи.	Наблюдение
7.		Учебное занятие	1		
8.		Учебное занятие	2		
9.		Учебное занятие	1		
10.		Учебное занятие	1		
11.		Учебное занятие	2	Великие режиссеры России	беседа
12.		Показ спектакля	1		
13	октябрь	Учебное занятие	1	Выбор постановочного материала.	
14.		Учебное занятие	2	Выбор постановочного материала.	
15.		Учебное занятие	1		
16.		Учебное занятие	1		
17.		Учебное занятие	2		
18.		Учебное занятие	1		
19.		Учебное занятие	1		
20.		Учебное занятие	2		
21.		Учебное занятие	1		
22.		Учебное занятие	1		
23.		Участие в фестивальной деятельности	2		Результат
24.		Участие в фестивальной деятельности	1		
25.		Участие в фестивальной деятельности	1	.	

26.	ноябрь	Учебное занятие	2	Разбор пьесы, анализ	
27.		Учебное занятие	1	Изучение творчества автора	
28.		Учебное занятие	1		Наблюдение
29.		Учебное занятие	2	Тема, идея, конфликт, «зерно» пьесы.	
30.		Учебное занятие	1	Постановка выбранного материала	
31.		Учебное занятие	1	Создание макета декорации и эскизы кукол.	Наблюдение
32.		Учебное занятие	2		
33.		Учебное занятие	1		
34.		Учебное занятие	1	Отбор нужных мизансцен в процессе репетиций, дополнение и обновление.	Наблюдение
35.		Учебное занятие	2		
36.		Учебное занятие	1		
37.		Учебное занятие	1		
38.		Учебное занятие	2		
39.	декабрь	Учебное занятие	1	Работа с художником.	
40.		Учебное занятие	1	Поиск верных решений.	
41.		Учебное занятие	2	Виды декоративного оформления.	эскизы
42.		Учебное занятие	1	Светопись спектакля.	
43.		Учебное занятие	1		
44.		Учебное занятие	2	Работа с художником и светооператором над оформлением пьесы или концертного номера	Наблюдение
45.		Учебное занятие	1		
46.		Учебное занятие	1		
47.		Учебное занятие	2		
48.		Учебное занятие	1		
49.		Учебное занятие	1		
50.	Январь	Учебное занятие	1	Комплекс упражнений на актерскую пластику	Наблюдение
51.		Учебное занятие	2	Комплекс упражнений на актерскую пластику	Наблюдение
52.		Учебное занятие	1	Работа с художником и светооператором над оформлением пьесы или концертного номера	Результат
53.		Учебное занятие	1		
54.		Учебное занятие	2		
55.		Учебное занятие	1		
56.		Учебное занятие	1	Подбор музыкального оформления для своего постановочного отрывка, спектакля или концертного номера.	

57		Учебное занятие	2		
58		Учебное занятие	1		
59		Учебное занятие	1		
60		Учебное занятие	2	Комплекс упражнений на актерскую пластику	Наблюдение
61	февраль	Учебное занятие	1	Подбор музыкального оформления для своего постановочного отрывка, спектакля или концертного номера.	Наблюдение
62		Учебное занятие	1		
63		Участие в фестивальной деятельности	2		
64		Участие в фестивальной деятельности	1		
65		Участие в фестивальной деятельности	1		Наблюдение
66		Учебное занятие	2	Комплекс упражнений по сценической речи.	Наблюдение
67		Учебное занятие	1	Комплекс упражнений по сценической речи.	Наблюдение
68		Учебное занятие	1	Репетиционный процесс	Наблюдение
69		Учебное занятие	2	Комплекс упражнений по сценической речи.	Наблюдение
70		Учебное занятие	1		
71		Учебное занятие	1		
72		Учебное занятие	2		
73	март	Учебное занятие	1	Репетиционный процесс	наблюдение
74		Учебное занятие	1		
75		Учебное занятие	2		
76		Учебное занятие	1		
77		Учебное занятие	1		
78		Учебное занятие	2		
79		Учебное занятие	1		
80		Показ спектакля	1	Концертная деятельность	Спектакль
81		Участие в фестивале	2	Фестивальная деятельность	Результат
82		Участие в фестивале	1		
83		Участие в фестивале	1		
84		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс	наблюдение

85		Учебное занятие	1		
86	апрель	Учебное занятие	1		
87		Учебное занятие	2		
88		Учебное занятие	1		
89		Учебное занятие	1		
90		Участие в фестивальной деятельности	2		
91		Участие в фестивальной деятельности	1		
92		Участие в фестивальной деятельности	1		
93		Учебное занятие	2		
94		Учебное занятие	1		
95		Учебное занятие	1		
96		Учебное занятие	2		
97		Учебное занятие	1	Пробный показ, обсуждение	
98		Учебное занятие	1	Показ перед зрителями	Опрос зрителей, итоговая диагностика
99	май	Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	
100		Учебное занятие	1		
101		Учебное занятие	1		
102		Учебное занятие	2		
103		Учебное занятие	1		
104		Учебное занятие	1		
105		Учебное занятие	2		
106		Учебное занятие	1		
107		Проведение отчетного концерта	1	Отчетный концерт	Наблюдение
108		Учебное занятие	2	Отчетный концерт, анализ	Анализ, обсуждение

**Календарный учебный график по основам режиссуры и актерскому мастерству
2 год обучения**

№	Месяц, неделя,	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие	1	Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.	
2.		Учебное занятие	3	Знакомство со сложными системами кукол и различными подвидами театра(театр ростовых кукол, тантамарески) Комплекс упражнений на актерскую пластику	
3.		Учебное занятие	1		
4.		Учебное занятие	1		
5.		Учебное занятие	3		
6.		Учебное занятие	1		
7.		Учебное занятие			
8.		Учебное занятие	3	Мизансцена. Как ее выстроить.	
9.		Учебное занятие	1	Термин «мизансцена»	
10.		Учебное занятие	1	Мизансценическая ось	
11.		Учебное занятие	3	Особенности мизансценирования в театре кукол	
12.	октябрь	Показ спектакля	1	Концертная деятельность	Наблюдение
13.		Учебное занятие	1	Многоуровневость	
14.		Учебное занятие	3	Упражнения на определение мизансценической оси.	
15.		Учебное занятие	1		
16.		Учебное занятие	1		
17.		Учебное занятие	3	Многоуровневые композиции	
18.		Учебное занятие	1		
19.		Учебное занятие	1		этюды
20.		Учебное занятие	3		этюды
21.		Учебное занятие	1		этюды
22.		Учебное занятие	1	Великие режиссеры России	беседа
23.		Учебное занятие	3		
24.		Учебное занятие	1	Музыка в театральном действии.	этюды
25.	ноябрь	Учебное занятие	1	Музыка и ритм сценического действия.	
26.		Учебное занятие	3		
27.		Учебное занятие	1	Музыкальный ритм движения кукол.	
28.		Учебное занятие	1		Наблюдение
29.		Учебное занятие	3	Музыкальный ритм спектакля.	

30		Учебное занятие	1	Музыка как элемент сценического образа:	
31		Учебное занятие	1	Музыка и речь	Этюды
32		Учебное занятие	3	Музыка и действие	
33		Учебное занятие	1	Музыка и свет.	
34		Учебное занятие	1	Музыкальное сопровождение: «живой» инструментальный звук, фонограмма, пение.	Этюды
35		Учебное занятие	3		
36		Учебное занятие	1	Выбор постановочного материала	
37	декабрь	Учебное занятие	1	Подготовка режиссера к выбору пьесы. Режиссер не иллюстратор	
38		Учебное занятие	3	Первое впечатление от пьесы. Возникновение замысла	
39		Учебное занятие	1	«Зерно» – эмоциональная образная сущность спектакля.	Этюды
40		Учебное занятие	1	Обоснование студийцем выбранного материала	этюды
41		Учебное занятие	3	Разбор пьесы, анализ	этюды
42		Учебное занятие	1		этюды
43		Учебное занятие	1		этюды
44		Учебное занятие	3		этюды
45		Учебное занятие	1	Постановка выбранного материала.	этюды
46		Учебное занятие	1	Выбор актеров	
47		Учебное занятие	3	Обсуждение и распределение ролей	
48		Учебное занятие	1	Обсуждение системы кукол для реализации постановки	
49		Участие в фестивале	1	Фестивальная деятельность	Результат
50		Участие в фестивале	3		
51	Январь	Участие в фестивале	1		
52		Учебное занятие	3	Этюдный метод репетиции	
53		Учебное занятие	1		
54		Учебное занятие	1		
55		Учебное занятие	3	Репетиционный процесс	
56		Учебное занятие	1		
57		Учебное занятие	1	Репетиционный процесс	
58		Учебное занятие	3		этюды
59		Учебное занятие	1		этюды
60		Учебное занятие	1		этюды
61		Учебное занятие	3		этюды
62		Учебное занятие	1		
63	февраль	Учебное занятие	1		

64		Учебное занятие	3		
65		Учебное занятие	1		Наблюдение
66		Учебное занятие	1		Наблюдение
67		Учебное занятие	3		Наблюдение
68		Учебное занятие	1		Этюды
69		Учебное занятие	1		
70		Учебное занятие	3		
71		Учебное занятие	1		
72		Учебное занятие	1		
73		Учебное занятие	3		этюды
74		Учебное занятие	1		этюды
75	март	Учебное занятие	1		этюды
76		Учебное занятие	3		этюды
77		Учебное занятие	1		этюды
78		Учебное занятие	1		
79		Учебное занятие	3		
80		Показ спектакля	1	Концертная деятельность	
81		Участие в фестивале	1	Фестивальная деятельность	
82		Участие в фестивале	3		
83		Учебное занятие	1	Репетиционный процесс	
84		Учебное занятие	1		
85		Учебное занятие	3		
86		Учебное занятие	1		
87	апрель	Учебное занятие	1		
88		Учебное занятие	3		
89		Учебное занятие	1		
90		Учебное занятие	1		
91		Учебное занятие	3		
92		Учебное занятие	1		
93		Учебное занятие	1		
94		Учебное занятие	3		
95		Учебное занятие	1		
96		Учебное занятие	1		
97		Учебное занятие	3	Пробный показ, обсуждение	
98		Учебное занятие	1	Показ перед зрителями	Опрос зрителей, промежуточная

					диагностика
99	май	Учебное занятие	1	Подготовка к отчетному концерту	
100		Учебное занятие	3		
101		Учебное занятие	1		
102		Учебное занятие	1		
103		Учебное занятие	3		
104		Учебное занятие	1		
105		Учебное занятие	1		
106		Учебное занятие	3		
107		Проведение отчетного концерта	1	Отчетный концерт	Наблюдение
108		Учебное занятие	1	Отчетный концерт, анализ	Анализ, обсуждение

**Календарный учебный график в «творческой мастерской»
1 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
	сентябрь	Вводное занятие	2	Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.	Беседа
		Учебное занятие	2	Декорации в сценическом пространстве. Значение декораций в раскрытии идеи спектакля.	Беседа, входная диагностика
		Учебное занятие	2	Разноуровневые декорации, зоны действия.	
		Учебное занятие	2		
2.	октябрь	Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
3.	ноябрь	Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2	Цветовые решения как отображение идеи спектакля.	
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
4.	декабрь	Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		макет
		Учебное занятие	2	Изучение сложной театральной куклы. Возможности	

				куклы, основные двигательные механизмы.	
		Учебное занятие	2	Материалы для изготовления.	
5.	январь	Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2	Технология изготовления.	
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
6.	февраль	Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
7.	март	Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
8.	апрель	Учебное занятие	2		Кукла
		Учебное занятие	2	Изготовление реквизита из усложнённых материалов. Виды материала, свойства, возможности, инструменты для работы.	
		Учебное занятие	2	Изготовление чертежей в проекции.	
		Учебное занятие	2	Изготовление реквизита по чертежу.	Изделие
9.	май	Учебное занятие	2	Построение выкройки костюма для куклы	Костюм
		Учебное занятие	2	Образ героя в карикатуре.	
		Учебное занятие	2		Рисунок, итоговая диагностика

**Календарный учебный график в «творческой мастерской»
2 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
	сентябрь	Вводное занятие	2	Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.	Беседа
		Учебное занятие	2	Декорации в сценическом пространстве. Значение декораций в раскрытии идеи спектакля.	Беседа, входная диагностика
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2	Замена статичных декораций передвижными.	
2.	октябрь	Учебное занятие	2		

		Учебное занятие	2	Драпировки и ткани.	
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2	Изготовление задника(раскрытие общей атмосферы спектакля).	
		Учебное занятие	2	Изготовление макета декораций.	
3.	ноябрь	Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2	Изучение сложной театральной куклы. Возможности куклы, основные двигательные механизмы	
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
4.	декабрь	Учебное занятие	2	Материалы для изготовления.	
		Учебное занятие	2	Технология изготовления	макет
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
5.	январь	Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2	Изготовление реквизита из усложнённых материалов. Виды материала, свойства, возможности, инструменты для работы.	
6.	февраль	Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2	Работа над спектаклем	
		Учебное занятие	2		
7.	март	Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
8.	апрель	Учебное занятие	2		Кукла
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		Кукла
9.	май	Учебное занятие	2		Кукла
		Учебное занятие	2	Посещение музеев, выставок	
		Учебное занятие	2		итоговая диагностика

**Календарный учебный график по хореографии
1 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие	1	Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности	
2.		Учебное занятие	1	Повторение основных танцевальных жанров: классический, народный, историко-бытовой, бальный.	
3.		Учебное занятие	1	Понятия танцевальных жанров. Их особенности.	Наблюдение
4.		Учебное занятие	1	Классический танец	Наблюдение
5.		Учебное занятие	1		Наблюдение
6.		Учебное занятие	1	Народный танец	
7.		Учебное занятие	1		
8.		Учебное занятие	1	Историко- бытовой танец	
9.	октябрь	Учебное занятие	1	Бальный танец	
10.		Учебное занятие	1	Знакомство с особенностями пластического тренинга Эудженна Барба	этюды
11.		Учебное занятие	1	Комплекс упражнений на общую разминку тела	этюды
12.		Учебное занятие	1		этюды
13.		Учебное занятие	1	3 базовых походки пантомимы	
14.		Учебное занятие	1		
15.		Учебное занятие	1	Этюды.	этюды
16.		Участие в фестивале	1	Фестивальная и концертная деятельность	результат
17.		Участие в фестивале	1		
18.	ноябрь	Участие в фестивале	1		
19.		Показ спектакля	1		
20.		Учебное занятие	1	Сложная координация(современный джаз- модерн танца) знакомство с понятием « современный джаз- модерн танца».	беседа
21		Учебное занятие	1	Изолированные движения	наблюдение
22		Учебное занятие	1	Координация	наблюдение
23		Учебное занятие	1	Напряжение и расслабление.	наблюдение
24		Учебное занятие	1	«Волны».	наблюдение

25	декабрь	Учебное занятие	1	Танцевальные комбинации.	наблюдение
26		Учебное занятие	1	Постановочная работа. Знакомство со стилем и жанром спектакля	
27		Учебное занятие	1	Разработка танцевальной партитуры.	этюды
28		Учебное занятие	1	Работа над танцевальными элементами и танцами в рамках постановки спектакля.	
29		Учебное занятие	1		этюды
30		Учебное занятие	1		
31		Учебное занятие	1		этюды
32		Учебное занятие	1		
33		Учебное занятие	1		этюды
34	январь	Учебное занятие	1		
35		Участие в фестивале	1	Фестивальная деятельность.	Результат
36		Участие в фестивале	1		
37		Учебное занятие	1	Постановочная работа.	
38		Учебное занятие	1		
39		Учебное занятие	1		
40		Учебное занятие	1		
41	февраль	Учебное занятие	1		
42		Учебное занятие	1		
43		Учебное занятие	1		
44		Учебное занятие	1		
45		Учебное занятие	1		
46		Учебное занятие	1		
47		Учебное занятие	1		
48		Учебное занятие	1		
49	март	Учебное занятие	1		
50		Учебное занятие	1		
51		Учебное занятие	1		
52		Учебное занятие	1		
53		Учебное занятие	1		
54		Учебное занятие	1		
55		Учебное занятие	1		
56		Участие в фестивале	1	Фестивальная деятельность	Результат
57		Участие в фестивале	1		
58.	апрель	Учебное занятие	1		

59		Учебное занятие	1		
60		Учебное занятие	1		
61		Учебное занятие	1		
62		Учебное занятие	1		
63		Учебное занятие	1		
64		Учебное занятие	1		
65		Учебное занятие	1	Показ итогового спектакля	Спектакль, итоговая диагностика
66	май	Учебное занятие	1	Анализ танцевальных моментов спектакля	Обсуждение, анализ
67		Учебное занятие	1		
68		Учебное занятие	1	Подготовка к отчетному концерту.	
69		Учебное занятие	1		
70		Учебное занятие	1		
71		Учебное занятие	1		
72		Отчетный концерт	1		Наблюдение, анализ

**Календарный учебный график по хореографии
2 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие	1	Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности	
2.		Учебное занятие	1	Повторение основных танцевальных жанров: классический, народный, историко-бытовой, бальный.	
3.		Учебное занятие	1	Понятия танцевальных жанров. Их особенности.	Наблюдение
4.	октябрь	Учебное занятие	1	Классический танец	Наблюдение
5.		Учебное занятие	1	Народный танец	
6.		Учебное занятие	1	Историко- бытовой танец	
7.		Учебное занятие	1	Бальный танец	
8		Учебное занятие	1	Музыка и движение. Музыкально-танцевальная импровизация	этюды
9	ноябрь	Учебное занятие	1	Явления природы через музыку и движение.	этюды
10		Учебное занятие	1	Пластика животных и птиц.	этюды
11		Учебное занятие	1	Сказочные герои (положительные и отрицательные).	

12		Учебное занятие	1		
13	декабрь	Участие в фестивале	1	Фестивальная и концертная деятельность	результат
14		Показ спектакля	1		
15		Учебное занятие	1	Этническая танцевальная культура	беседа
16		Учебное занятие	1	Танцы народов Латинской Америки.	наблюдение
17	январь	Учебное занятие	1	Обряды и танцы аборигенов разных континентов	наблюдение
18		Учебное занятие	1	Обряды и танцы аборигенов разных континентов, Африка	наблюдение
19		Учебное занятие	1	Обряды и танцы аборигенов разных континентов, Крайний Север	наблюдение
20	февраль	Учебное занятие	1	Постановочная работа. Знакомство со стилем и жанром спектакля	
21		Учебное занятие	1	Разработка танцевальной партитуры.	этюды
22		Учебное занятие	1	Работа над танцевальными элементами и танцами в рамках постановки спектакля.	
23		Учебное занятие	1		этюды
24	март	Учебное занятие	1		
25		Учебное занятие	1		этюды
26		Учебное занятие	1		
		Участие в фестивале	1	Фестивальная деятельность.	Результат
27	апрель	Учебное занятие	1		
28		Учебное занятие	1		
29		Показ спектакля	1	Показ итогового спектакля	Спектакль, итоговая диагностика
30		Учебное занятие	1	Анализ танцевальных моментов спектакля	Обсуждение, анализ
31		Учебное занятие	1		
32	май	Учебное занятие	1	Подготовка к отчетному концерту.	
33		Учебное занятие	1		
34		Учебное занятие	1		
35		Учебное занятие	1		
36		Отчетный концерт	1		Наблюдение, анализ

Содержание программы 1 года обучения.

1. Режиссура и актерское мастерство.

1.1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство со сложными системами кукол и различными подвидами театра (теневого, театр масок, театр ростовых кукол, тантамарески)

1.2. Комплекс упражнений на актерскую пластику

Практика: упражнения на внимание, воображение, пластику, мышечную динамику и статику.

1.3. Комплекс упражнений по сценической речи

Практика: упражнения на дыхание, «полётность» звука, дикцию, развитие диапазона.

1.4. Великие режиссеры России.

Теория: Изучение творчества режиссеров: К. С. Станиславского, В. И. Немировича –Данченко, М. Чехова, В. Э. Мейерхольда и др.

1.5. Выбор постановочного материала.

Теория: Подготовка режиссера к выбору пьесы. Режиссер не иллюстратор.

Практика: Первое впечатление от пьесы. Возникновение замысла. «Зерно» – эмоциональная образная сущность спектакля. Обоснование студийцем выбранного материала.

1.6. Разбор пьесы, анализ.

Практика: Разбор пьесы самостоятельно по схеме.

1.7. Постановка выбранного материала.

Практика: Выбор актеров. Обсуждение и распределение ролей. Обсуждение системы кукол для реализации постановки. «Этюдный метод репетиции». Работа с художником-бутафором и концертмейстером. Создание макета декорации и эскизы кукол. Отбор нужных мизансцен в процессе репетиций, дополнение и обновление. Пробный показ, обсуждение. Показ перед зрителями.

1.8. Подготовка к отчетному концерту.

Практика: Репетиции и проведение отчетного концерта с показом отрывков из созданных спектаклей и концертных номеров.

1.9. Фестивальная и концертная деятельность.

Практика: Участие в фестивалях и концертах.

2. Творческая мастерская.

2.2. Вводное занятие.

Теория: знакомство с программой. Инструктаж по О Т.

2.3. Декорации в сценическом пространстве.

Теория: значение декораций в раскрытии идеи спектакля.

Практика: Разноуровневые декорации, зоны действия. Цветовые решения как отображение идеи спектакля.

2.4. Изучение сложной театральной куклы (на гапите, тантамарески)

Теория: Возможности куклы, основные двигательные механизмы.

Практика: Материалы для изготовления. Технология изготовления.

2.5. Изготовление реквизита из усложнённых материалов (пенопласт, дерево, металл).

Теория: Виды материала, свойства, возможности, инструменты для работы.

Практика: изготовление чертежей в проекции. Изготовление реквизита по чертежу.

2.6. Построение выкройки костюма для куклы

Практика: Снятие основных мерок. Чертёж выкройки. Свойства материалов. Основные силуэты эпох.

2.7. Образ героя в карикатуре.

Практика: Изучение пропорций лица. Преувеличение или приуменьшение черт лица, которые отходят от нормы. Черты лица как свойство характера. Фигура человека (осанка), как положение человека в социуме.

3. Хореография.

3.1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с программой. Инструктаж по О Т.

3.2. Повторение основных танцевальных жанров: классический, народный, историко-бытовой, бальный.

Практика: Классический танец (классический экзерсис- позиции рук и ног, «плие»,

«батман тандю», «релеве», «батман тандю жете» и т.д.). Народный танец (повторение

основных положений рук и ног, основные движения народных танцев, танцевальные комбинации). Историко- бытовой танец(вальсовая дорожка, шаг «Менуэта», «Полонеза», танцевальные комбинации «Гавот», «Менуэт», «Полонез», «Полька»).

Бальный танец (повторение основных шагов, разучивание танцевальных композиций «Вальс», «Медленный вальс», «Джайв», «Танго»)

3.3. Пластика актера и пантомима, пластический тренинг ЭудженнаБарба

Теория: знакомство с особенностями пластического тренинга ЭудженнаБарба

Практика: Комплекс упражнений на общую разминку тела («волна», «сдвижки»,

«стенка», «равновесие»). 3 базовых походки пантомимы. Этюды.

3.4. Сложная координация (современный джаз- модерн танца)

Теория: знакомство с понятием «современный джаз- модерн танца».

Практика: Изолированные движения. Координация (соединение изолированных движений). Напряжение и расслабление. «Волны». Танцевальные комбинации.

3.5. Постановочная работа

Теория: знакомство со стилем и жанра спектакля. Разработка танцевальной партитуры.

Практика: Работа над танцевальными элементами и танцами в рамках постановки спектакля.

3.6. Фестивальная и концертная деятельность.

Практика: участие в фестивалях и концертах различных уровней.

3.7. Подготовка к отчетному концерту:

Практика: Репетиции и проведение отчетного концерта с показом отрывков из созданных спектаклей и концертных номеров.

Содержание программы 2 год обучения

1.Режиссура и актерское мастерство.

1.2. Вводное занятие.

Теория: Знакомство со сложными системами кукол и различными подвидами театра (театр ростовых кукол, тантамарески)

1.2. Комплекс упражнений на актерскую пластику

Практика: упражнения на внимание, воображение, пластику, мышечную динамику и статику.

1.3. Мизансцена. Как ее выстроить.

Теория: Термин «мизансцена». Мизансценическая ось. Особенности мизансцены в театре кукол. Многоуровневость.

Практика: Упражнения на определение мизансценической оси, статические композиции на разных половинах сцены. Многоуровневые композиции. (Ширма, стол).

Великие режиссеры России.

Теория: Изучение творчества режиссеров: Ю. Любимов, Е. Вахтангов, Г. Товстоногов.

1.4. Музыка в театральном действии.

Теория: Музыка и ритм сценического действия. Музыкальный ритм движения кукол. Музыкальный ритм спектакля. Музыка как элемент сценического образа: музыка и речь, музыка и действие, музыка и свет.

Практика: Музыкальное сопровождение: «живой» инструментальный звук, фонограмма, пение.

1.5. Выбор постановочного материала. Разбор пьесы, анализ

Теория: Правила подбора пьесы для различной зрительской аудитории.

Практика: Разбор пьесы самостоятельно по схеме.

1.6. Постановка выбранного материала.

Практика: Выбор актеров. Обсуждение и распределение ролей. Обсуждение системы кукол для реализации постановки. «Этюдный метод репетиции». Работа с художником-бутафором и концертмейстером. Создание макета декорации и эскизы кукол. Отбор нужных мизансцен в процессе репетиций,

дополнение и обновление. Пробный показ, обсуждение. Показ перед зрителями.

1.7. Подготовка к отчетному концерту.

Практика: Репетиции и проведение отчетного концерта с показом отрывков из созданных спектаклей и концертных номеров.

1.8. Фестивальная и концертная деятельность.

Практика: Участие в фестивалях и концертах.

2. Творческая мастерская.

2.1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с программой. Инструктаж по О Т.

2.2. Декорации в сценическом пространстве.

Теория: значение декораций в раскрытии идеи спектакля.

Практика: Замена статичных декораций передвижными. Драпировки и ткани. Изготовление задника (раскрытие общей атмосферы спектакля). Изготовление макета декораций.

2.3. Изучение сложной театральной куклы (мимические, куклы-люди)

Теория: Возможности куклы, основные двигательные механизмы.

Практика: Материалы для изготовления. Технология изготовления.

2.4. Изготовление реквизита из усложнённых материалов (пенопласт, дерево, металл).

Теория: Виды материала, свойства, возможности, инструменты для работы.

Практика: изготовление чертежей в проекции. Изготовление реквизита по чертежу.

2.5. Работа над спектаклем

Теория: Обсуждение плана работы на год. Выбор и чтение пьесы. Обсуждение пьесы с учетом художественных и технических возможностей постановки. Анализ пьесы.

Практика: Разработка изобразительного и конструктивного решения спектакля. Создание эскизов кукол и декораций. Подбор материала, изготовление кукол, декораций, бутафории к спектаклю. Монтировочные репетиции. Прогоны и генеральные репетиции. Выступление со спектаклем и обсуждение преимуществ и недостатков кукол и технической части постановки.

2.6. Посещение выставок, музеев, театров.

3. Хореография.

3.1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с программой. Инструктаж по О Т.

3.2. Повторение основных танцевальных жанров: классический, народный, историко-бытовой, бальный.

Практика: Классический танец (классический экзерсис- позиции рук и ног, «плие»),

«батман тандю», «релеве», «батман тандю жете» и т.д.). Народный танец (повторение

основных положений рук и ног, основные движения народных танцев, танцевальные комбинации). Историко- бытовой танец(вальсовая дорожка, шаг «Менуэта», «Полонеза», танцевальные комбинации «Гавот», «Менуэт», «Полонез», «Полька»).

Бальный танец (повторение основных шагов, разучивание танцевальных композиций «Вальс», «Медленный вальс», «Джайв», «Танго»)

3.3. Музыка и движение.

Теория: Музыкально-танцевальная импровизация. Явления природы через музыку и движение.

Практика: Пластика животных и птиц. Сказочные герои (положительные и отрицательные).

3.4. Этническая танцевальная культура.

Теория: Танцы народов Латинской Америки.

Практика: Обряды и танцы аборигенов разных континентов (Африки, народов Крайнего Севера).

3.5. Постановочная работа

Теория: знакомство со стилем и жанра спектакля. Разработка танцевальной партитуры.

Практика: Работа над танцевальными элементами и танцами в рамках постановки спектакля.

3.6. Фестивальная и концертная деятельность.

Практика: участие в фестивалях и концертах различных уровней.

3.7. Подготовка к отчетному концерту:

Практика: Репетиции и проведение отчетного концерта с показом отрывков из созданных спектаклей и концертных номеров.

Оценка результативности идёт по 5 бальной системе, где

5 баллов – отличное владение навыками, твёрдое знание теории, уверенное применение знаний и умений на практике.

4 балла- хорошее владение навыками, твёрдое знание теории, но допускаются небольшие ошибки, уверенное применение знаний и умений на практике, с небольшой помощью педагога.

3 балла – неуверенное владение навыками и знание теории, применение знаний и умений на практике только с помощью педагога.

2 балла – слабое владение навыками и знание теории, неумение применить на практике знания и навыки.

*ОПД- Общественно- полезная деятельность

Воспитательная деятельность

I. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:

- ✓ знание истории и культуры России, сохранения памяти предков;
- ✓ традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;
- ✓ сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ✓ ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи и общества;

2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:

- ✓ уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- ✓ этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- ✓ деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;
- ✓ уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда;

- ✓ установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- ✓ ориентации на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности;
- ✓ уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- ✓ восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- ✓ уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;
- ✓ понимания специфики регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовности учиться и трудиться в современном российском обществе;
- ✓ установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья.

3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:

- ✓ навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям;
- ✓ опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации, ответственного отношения к животным.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- ✓ воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- ✓ развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- ✓ развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- ✓ формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- ✓ формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ✓ развитие ответственности;

- ✓ формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности.
- ✓ формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ✓ формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- ✓ формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

II. Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях русских северных писателей, традициях народного творчества (сказки, игры, праздники), основах театральной культуры, постановках на Мировых сценах и сценах России, биографии великих актеров и режиссеров, важных исторических событиях, таких как Великая отечественная война, изучение биографий героев и защитников Отечества Архангельской области является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей в форме бесед, игровых групповых и индивидуальных занятий, просмотров спектаклей, репетиций, самостоятельных работ, способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В **коллективных творческих делах** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: итоговые спектакли, отчетные концерты, театральные капустники, походы способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в социально-значимых проектах, патриотической, трудовой, фестивальной и профориентационной деятельности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

III. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- **педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- **оценка творческих работ** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);

➤ **отзывы, интервью, материалы рефлексии** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Воспитательный компонент			
<p>1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • имеет представление о значении труда в жизни людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах, • имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • имеет отрывочные и путанные представления о значении труда в жизни людей, знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер, • не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах, • не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, 	<p>Педагогическое наблюдение, беседы с детьми.</p>

<p>2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважает права, свободы и обязанности гражданина РФ, отрицательно относится к любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, • гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества, • уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • уважительно относится к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, • уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию, • развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, • уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, • ориентирован на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества, • ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья. <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, • не всегда соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, понимает опасность дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, но не всегда следует этим правилам, 	<p>Педагогическое наблюдение, участие в различных мероприятиях.</p>
--	--	--	---

- | | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">• понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира,• понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,• понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,• не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,• испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей,• понимает значение художественной культуры народов России,• частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве,• уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа,• понимает важность выбора сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи,• понимает значение здорового образа жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), физического совершенствования с учётом своих возможностей и здоровья. <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none">• обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество,• не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, не понимает отрицательного влияния на общество дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д,• не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества,• не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,• не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,• не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям | |
|--|--|---|--|

		<p>труда и защитникам Отечества,</p> <ul style="list-style-type: none"> • не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, • не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия, • испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве, • уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда, • осознает необходимость выбора профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, • не ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья. 	
<p>3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения, • умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности, • умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе, • участвует в социально значимой деятельности: концертах, спектаклях, благотворительных выступлениях, фестивалях и т.д. <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • понимает свое физическое и психологическое состояние, • довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, • периодически участвует в социально значимой деятельности: концертах, спектаклях, благотворительных выступлениях, фестивалях и т.д. <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние, • очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, <p>периодически участвует в социально значимой деятельности: концертах, спектаклях, благотворительных выступлениях, фестивалях и т.д.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих работ, отзывы, интервью, материалы рефлексии и т. д</p>

Диагностическая карта

*(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)

ФИО	Показатели						
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний		ИТОГО
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

Итоговый протокол

о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний %		ИТОГО %
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Открытие театрального сезона	октябрь	Праздник на уровне детского объединения (внеурочная деятельность)	Фотоматериалы
2	Новогодние открытые занятия по актерскому мастерству в учебных группах(исполнение ролей Деда Мороза, Снегурочки и т.д)	декабрь	Праздник на уровне детского объединения (внеурочная деятельность)	Фотоматериалы, информация на сайте учреждения
4	День защитника отечества	февраль	Театральный капустник (внеурочная деятельность)	Фотоматериал
5	Международный женский день	март	Театральный капустник (внеурочная деятельность)	Фотоматериал
6	Фестивальная деятельность	март	В рамках программы	Фотоматериал
7	Помним! Гордимся! (посвящено 9 мая)	май	Беседа/мастер-класс (внеурочная деятельность)	Фотоматериал
9	Отчетный концерт детского объединения	май	Концерт на уровне учреждения (в рамках занятия)	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения

Список информационных ресурсов

Литература для педагогов.

1. Алексеевская Н. Домашний театр. – М., 2000.
2. Бабич Л. 356 увлекательных занятий для дошкольников. – М., 2000.
3. Басаргина О.В., Юдина Е.Ю. Программа: потешки от иглы и мережки до произведения всем на удивление. // Бюллетень программно-методических материалов. – 2000№ – 2.
4. Белиз О. Мастерство режиссера. – М.: Просвещение, 1983.
5. Белисттстив, Беннетт Рут Литтерль 365 игр для детей и взрослых. – М.: Мир книги, 2006.
6. Бондарев В.П. Школьный театр-средство для самореализации личности. // Дополнительное образование. – 2000 – № 10.
7. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта... – М.: Просвещение, 1988.
8. Воронова Т.В. Методическое пособие: этикет // Бюллетень программно-методических материалов. – 2000 – №2.
9. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: ВЭЦ, 2000.
10. Грэф А. Театр кукол. – 2003 – № 3.
11. Деммени Е. Куклы на сцене. – М., 1949.
12. Епишкина А.В. Театральный класс: история создания, пути становления // Дополнительное образование. – 2000 – №9.
13. Захарова Б. Мастерство актера и режиссера. – М.: Искусство, 1969.
14. Кукольники в Петербурге // Сборник статей. – СПб., 1997.
15. Медведева И., Шишова Т. Лечебный театр. – 2000 – № 11.
16. Михайлова А. Ребенок в мире театра. – 2001 – №10.
17. Мордисон Г.З. История театрального дела России. Ч. 1-2, – СПб., 1994.
18. Морозова Г. О пластической композиции спектакля. – 2001– № 8.
19. Поляк Л. Театр сказок. – СПб., 2001.
20. Полякова О., Файнштейн Ф. Решения сценического пространства. – М.: Союз театральных деятелей РСФСР, 1988.
21. Попов П. Режиссура. О методе // Я вхожу в мир искусств. – 2003 – № 4.
22. Театр повышенной тревожности // Мастера театра для детей о театральном воспитании. – 2004 – № 12.
23. Уликова Н.А. Словом душа растет. Ч. 1-5 – СПб., 1994.
24. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: Фолио, 2000.

25. Черная Е.И. Курс тренинга фонационного дыхания на основе упражнений Востока. – СПб., 1997
26. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным. – М.: ВЭЦ, 2000.

Литература для детей и родителей.

1. Васильев Ю. Голосовой тренинг. – СПб., 1996.
2. Что такое театр кукол? // Союз театральных деятелей РСФСР

3. Фольклорный театр. – М.: Современник, 1988
4. Станиславский К.С. .Работа актера над собой.т.1-4 – М.: Искусство, 1990.
5. Смирнова И.И. И...оживают куклы. – М.: Детская литература, 1982.
6. Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену. – М., 1993.
7. Мочалов Ю. Первые уроки театра. – М., 1986.
8. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам. – М.,1982
9. Голдовский Б.Г. Детская энциклопедия театра кукол. – М.: Аргументы и факты, 1999.

Приложение к программе на 2023-2024 учебный год.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Форма дистанционного обучения
		Теория	Практика	Всего		
1. Режиссура и актерское мастерство						
1.1	Вводное занятие.	2	-	2	Входная диагностика	Видеоурок
1.2	Комплекс упражнений на актерскую пластику	-	11	11	наблюдение	Видеоурок, видеоотчет
1.3	Комплекс упражнений по сценической речи		11	11	наблюдение	Видеоурок, видеоотчет
1.4	Великие режиссеры России	2	-	2	беседа	Видеоурок
1.5	Выбор постановочного материала	1	7	8		Видеоурок, письменная работа
1.6	Разбор пьесы, анализ	-	6	6		Видеоурок, письменная работа
1.7	Постановка выбранного материала	-	56	56	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок, видеоотчет
1.8	Подготовка к отчетному концерту	-	14	14		Видеоурок, видеоотчет
1.9	Фестивальная и концертная деятельность	-	18	18	Результат	Просмотр спектаклей
	Всего	5	123	128		
2. Творческая мастерская						
2.1	Вводное занятие.	2	-	2		Видеоурок
2.2	Декорации в сценическом пространстве	2	18	20	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок, фотоотчет
2.3	Изучение сложной театральной куклы (на гапите, тантамарески)	2	28	30	кукла	Видеоурок, фотоотчет
2.4	Изготовление реквизита из усложнённых материалов (пенопласт, дерево, металл)	2	4	6	Реквизит	Видеоурок, фотоотчет
2.5	Построение выкройки костюма для куклы		2	2	Костюм куклы	Видеоурок, фотоотчет
2.6	Образ героя в карикатуре.	-	4	4	Наблюдение	Видеоурок, фотоотчет
	Всего:	8	56	64		
3. Хореография						
3.1	Вводное занятие.	1	-	1		Видеоурок
3.2	Повторение основных танцевальных жанров:	-	7	7	Наблюдение, входная диагностика	Видеоурок, видеоотчет

	классический, народный, историко-бытовой, бальный.					
3.3	Пластика актера и пантомима, пластический тренинг Эудженна Барба	1	5	6	Этюды	Видеоурок, видеоотчет
3.4	Сложная координация (современный джаз- модерн танца)	1	5	6	этюды	Видеоурок, видеоотчет
3.5	Постановочная работа	2	28	30	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок, видеоотчет
3.6	Фестивальная и концертная деятельность	-	9	9	Результат	Просмотр спектаклей и концертов
3.7	Подготовка к отчетному концерту	-	5	5	Выступление на отчетном концерте	Видеоурок, видеоотчет
	Всего:	5	59	64		

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Форма дистанционного обучения
		Теория	Практика	Всего		
1.	Режиссура и актерское мастерство					
1.1	Вводное занятие.	2	-	2	Входная диагностика	Видеоурок
1.2	Комплекс упражнений на актерскую пластику	-	11	11	наблюдение	Видеоурок видеоотчет
1.3	Мизансцена. Как ее выстроить.	1	17	18	наблюдение	Видеоурок видеоотчет
1.4	Великие режиссеры России	4	-	4	беседа	Видеоурок
1.5	Музыка в театральном действии.	1	15	16		Видеоурок письменная работа
1.6	Выбор постановочного материала. Разбор пьесы, анализ	1	12	13		Видеоурок письменная работа
1.7	Постановка выбранного материала	-	69	69	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок видеоотчет
1.8	Подготовка к отчетному концерту	-	15	15		Видеоурок видеоотчет
1.9	Фестивальная и концертная деятельность	-	12	12	Результат	Просмотр спектаклей
	Всего:	9	151	160		
2.	Творческая мастерская					
2.1	Вводное занятие.	2	-	2		Видеоурок
2.2	Декорации в сценическом	2	14	16	Спектакль, промежуточная	Видеоурок фотоотчет

	пространстве				диагностика	
2.3	Изучение сложной театральной куклы (мимические, куклы-люди)	2	16	18	кукла	Видеоурок фотоотчет
2.4	Изготовление реквизита из усложнённых материалов(пенопласт, дерево, металл)	2	2	4	Реквизит	Видеоурок фотоотчет
2.5	Работа над спектаклем	2	18	20		Видеоурок фотоотчет
2.6	Посещение выставок, музеев, театров	-	4	4	Наблюдение	Видеоурок фотоотчет
	Всего:	10	54	64		
3.	Хореография					
3.1	Вводное занятие.	1	-	1		Видеоурок
3.2	Повторение основных танцевальных жанров: классический, народный, историко-бытовой, бальный.	-	4	4	Наблюдение, входная диагностика	Видеоурок видеоотчет
3.3	Музыка и движение. Музыкально-танцевальная импровизация	1	4	5	Этюды	Видеоурок видеоотчет
3.4	Этническая танцевальная культура	1	4	5	этюды	Видеоурок видеоотчет
3.5	Постановочная работа	1	8	9	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок видеоотчет
3.6	Фестивальная и концертная деятельность	-	4	4	Результат	Просмотр спектаклей и концертов
3.7	Подготовка к отчетному концерту	-	4	4	Выступление на отчетном концерте	Видеоурок видеоотчет
	Всего:	5	27	32		

**Календарный учебный график
по основам режиссуры и актерскому мастерству
1 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	октябрь	Вводное занятие	2	Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.	
2.		Учебное занятие	2	Комплекс упражнений на актерскую пластику	
3.		Учебное занятие	2		этюды
4.		Учебное занятие	2		этюды
5.		Учебное занятие	2		Этюды
6.		Учебное занятие	2	Комплекс упражнений по сценической речи.	Наблюдение
7.		Учебное занятие	2		
8.		Учебное занятие	2		
9.		Учебное занятие	2		
10.	ноябрь	Учебное занятие	2		
11.		Учебное занятие	2	Великие режиссеры России	беседа
12.		Показ спектакля	2		
13.		Учебное занятие	2	Выбор постановочного материала	
14.		Учебное занятие	2	Изучение творчества автора	
15.		Учебное занятие	2		
16.		Учебное занятие	2		
17.		Учебное занятие	2	Разбор пьесы, анализ	
18.		Учебное занятие	2	Тема, идея, конфликт, «зерно» пьесы.	
19.	декабрь	Учебное занятие	2		
20.		Участие в фестивальной деятельности	2		Результат
21.		Участие в фестивальной деятельности	2		
22.		Участие в фестивальной деятельности	2	.	
23.		Учебное занятие	2	Постановка выбранного материала	
24.		Учебное занятие	2		

25.		Учебное занятие	2		Наблюдение
26.		Учебное занятие	2		
27.	январь	Учебное занятие	2		
28.		Учебное занятие	2	Создание макета декорации и эскизы кукол.	Наблюдение
29.		Учебное занятие	2		
30.		Учебное занятие	2		
31.		Учебное занятие	2	Отбор нужных мизансцен в процессе репетиций, дополнение и обновление.	Наблюдение
32.		Учебное занятие	2		
33.		Учебное занятие	2		
34.	февраль	Учебное занятие	2		
35.		Учебное занятие	2		
36.		Учебное занятие	2	Работа с художником.	
37.		Учебное занятие	2	Поиск верных решений.	
38.		Учебное занятие	2	Виды декоративного оформления.	эскизы
39.		Учебное занятие	2	Светопись спектакля.	
40.		Учебное занятие	2		
41.		Учебное занятие	2	Работа с художником и светооператором над оформлением пьесы или концертного номера	Наблюдение
42.		Учебное занятие	2		
43.	март	Учебное занятие	2		
44.		Учебное занятие	2	Комплекс упражнений по сценической речи.	
45.		Учебное занятие	2	Подбор музыкального оформления для своего постановочного отрывка, спектакля или концертного номера.	
46.		Учебное занятие	2		
47.		Учебное занятие	2		Наблюдение
48.		Учебное занятие	2	Комплекс упражнений на актерскую пластику	Наблюдение
49.		Учебное занятие	2	Работа с художником и светооператором над оформлением пьесы или концертного номера	Результат
50.		Учебное занятие	2	Подбор музыкального оформления для своего постановочного отрывка, спектакля или концертного номера.	
51.	апрель	Учебное занятие	2		
52.		Показ спектакля	2	Показ спектакля	
53.		Участие в фестивальной деятельности	2		

54		Участие в фестивальной деятельности	2		
55		Участие в фестивальной деятельности	2		
56		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	
57		Учебное занятие	2		Наблюдение
58		Учебное занятие	2		Наблюдение
59		Учебное занятие	2		
60	май	Учебное занятие	2		
61		Учебное занятие	2		
62		Учебное занятие	2		Наблюдение
63		Проведение отчетного концерта	2	Отчетный концерт	Наблюдение
64		Учебное занятие	2	Отчетный концерт, анализ	Анализ, обсуждение

**Календарный учебный график по основам режиссуры и актерскому мастерству
2 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	октябрь	Вводное занятие	1	Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.	
2.		Учебное занятие	3	Комплекс упражнений на актерскую пластику	
3.		Учебное занятие	1		
4.		Учебное занятие	1		
5.		Учебное занятие	3		
6.		Учебное занятие	1		
7.		Учебное занятие	1		
8.		Учебное занятие	3	Мизансцена. Как ее выстроить. Термин «мизансцена»	
9.		Учебное занятие	1	Мизансценическая ось. Особенности мизансценирования в театре кукол	
10.		Показ спектакля	1	Концертная деятельность	Наблюдение
11		Учебное занятие	3	Многоуровневость	

12		Учебное занятие	1	Комплекс упражнений на актерскую пластику	
13	ноябрь	Учебное занятие	1	Упражнения на определение мизансценической оси.	
14		Учебное занятие	3		
15		Учебное занятие	1	Многоуровневые композиции	
16		Учебное занятие	1		
17		Учебное занятие	3		этюды
18		Учебное занятие	1		этюды
19		Учебное занятие	1		этюды
20		Учебное занятие	3	Великие режиссеры России	беседа
21		Учебное занятие	1		
22		Учебное занятие	1	Музыка в театральном действии.	этюды
23		Учебное занятие	3	Музыка и ритм сценического действия.	
24		Учебное занятие	1	Музыкальный ритм движения кукол.	
25		Учебное занятие	1	Музыкальный ритм спектакля.	
26		Учебное занятие	3	Музыка как элемент сценического образа:	
27	декабрь	Учебное занятие	1	Музыка и речь	Этюды
28		Учебное занятие	1	Музыка и действие	
29		Учебное занятие	3	Музыка и свет.	
30		Учебное занятие	1	Музыкальное сопровождение: «живой» инструментальный звук, фонограмма, пение.	Этюды
31		Учебное занятие	1		
32		Учебное занятие	3	Выбор постановочного материала. Подготовка режиссера к выбору пьесы. Режиссер не иллюстратор	
33		Учебное занятие	1	Первое впечатление от пьесы. Возникновение замысла. «Зерно» – эмоциональная образная сущность спектакля.	
34		Учебное занятие	1	Обоснование студийцем выбранного материала	этюды
35		Учебное занятие	3	Разбор пьесы, анализ	этюды
36		Учебное занятие	1		этюды
37		Учебное занятие	1		этюды
38		Учебное занятие	3		этюды
39		Учебное занятие	1	Постановка выбранного материала.	этюды
40	январь	Учебное занятие	1	Выбор актеров	
41		Учебное занятие	3	Обсуждение и распределение ролей	
42		Учебное занятие	1	Обсуждение системы кукол для реализации постановки	
43		Участие в фестивале	1	Фестивальная деятельность	Результат
44		Участие в фестивале	3		

45		Участие в фестивале	1		
46		Учебное занятие	1	Этюдный метод репетиции	
47		Учебное занятие	3		
48		Учебное занятие	1		Этюды
49		Учебное занятие	1		Этюды
50	февраль	Учебное занятие	3		
51		Учебное занятие	1		
52		Учебное занятие	1		
53		Учебное занятие	3		Наблюдение
54		Учебное занятие	1		Наблюдение
55		Учебное занятие	1		Наблюдение
56		Учебное занятие	3		Этюды
57		Учебное занятие	1		
58		Учебное занятие	1		
59		Учебное занятие	3		
60		Учебное занятие	1		
61		Учебное занятие	1		Этюды
62		Учебное занятие	3		Этюды
63	март	Учебное занятие	1		Этюды
64		Учебное занятие	1		Этюды
65		Учебное занятие	3		Этюды
66		Учебное занятие	1		
67		Учебное занятие	1		
68		Показ спектакля	3	Концертная деятельность	
69		Участие в фестивале	1	Фестивальная деятельность	
70		Участие в фестивале	1		
71		Учебное занятие	3	Репетиционный процесс	
72		Учебное занятие	1		
73		Учебное занятие	1		
74		Учебное занятие	3		
75		Учебное занятие	1		
76	апрель	Учебное занятие	1		
77		Учебное занятие	3		
78		Учебное занятие	1		
79		Учебное занятие	1		
80		Учебное занятие	3		

81		Учебное занятие	1		
82		Учебное занятие	1		
83		Учебное занятие	3		
84		Учебное занятие	1		
85		Учебное занятие	1	Пробный показ, обсуждение	
86		Учебное занятие	3	Показ перед зрителями	Опрос зрителей, промежуточная диагностика
87		Учебное занятие	1	Анализ спектакля	
88	май	Учебное занятие	1	Подготовка к отчетному концерту	
89		Учебное занятие	3		
90		Учебное занятие	1		
91		Учебное занятие	1		
92		Учебное занятие	3		
93		Учебное занятие	1		
94		Учебное занятие	1		
95		Проведение отчетного концерта	3	Отчетный концерт	Наблюдение
96		Учебное занятие	1	Отчетный концерт, анализ	Анализ, обсуждение

**Календарный учебный график в «творческой мастерской»
1 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
	октябрь	Вводное занятие	2	Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.	Беседа
2		Учебное занятие	2	Декорации в сценическом пространстве. Значение декораций в раскрытии идеи спектакля.	Беседа, входная диагностика
3.		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
5.	ноябрь	Учебное занятие	2		
6.		Учебное занятие	2		
7.		Учебное занятие	2		
8.		Учебное занятие	2		

9.	декабрь	Учебное занятие	2		
10.		Учебное занятие	2		
11.		Учебное занятие	2		макет
12.		Учебное занятие	2	Изучение сложной театральной куклы. Возможности куклы, основные двигательные механизмы.	
13		Учебное занятие	2	Материалы для изготовления.	
14.	январь	Учебное занятие	2		
15		Учебное занятие	2	Технология изготовления.	
16		Учебное занятие	2		
17	февраль	Учебное занятие	2		
18		Учебное занятие	2		
19		Учебное занятие	2		
20		Учебное занятие	2		
21	март	Учебное занятие	2		
22		Учебное занятие	2		
23		Учебное занятие	2		
24		Учебное занятие	2		
25		Учебное занятие	2		
26	апрель	Учебное занятие	2		Кукла
27		Учебное занятие	2	Изготовление реквизита из усложнённых материалов. Виды материала, свойства, возможности, инструменты для работы.	
28		Учебное занятие	2	Изготовление чертежей в проекции.	
29	май	Учебное занятие	2	Изготовление реквизита по чертежу.	Изделие
30		Учебное занятие	2	Построение выкройки костюма для куклы	Костюм
31		Учебное занятие	2	Образ героя в карикатуре.	
32		Учебное занятие	2		Рисунок, итоговая диагностика

**Календарный учебный график в «творческой мастерской»
2 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
	октябрь	Вводное занятие	2	Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.	Беседа
2.		Учебное занятие	2	Декорации в сценическом пространстве. Значение декораций в раскрытии идеи спектакля.	Беседа, входная диагностика

3.		Учебное занятие	2		
4.		Учебное занятие	2	Замена статичных декораций передвижными.	
5.	ноябрь	Учебное занятие	2		
6.		Учебное занятие	2	Драпировки и ткани.	
7.		Учебное занятие	2		
8.		Учебное занятие	2	Изготовление задника(раскрытие общей атмосферы спектакля).	
9.	декабрь	Учебное занятие	2		
10.		Учебное занятие	2	Изучение сложной театральной куклы. Возможности куклы, основные двигательные механизмы	
11.		Учебное занятие	2		
12.		Учебное занятие	2	Материалы для изготовления.	
13.		Учебное занятие	2	Технология изготовления	макет
14.	январь	Учебное занятие	2		
15.		Учебное занятие	2		
16.		Учебное занятие	2		
17.	февраль	Учебное занятие	2		
18.		Учебное занятие	2	Изготовление реквизита из усложнённых материалов. Виды материала, свойства, возможности, инструменты для работы.	
19.		Учебное занятие	2		
20.		Учебное занятие	2		
21.	март	Учебное занятие	2	Работа над спектаклем	
22.		Учебное занятие	2		
23.		Учебное занятие	2		
24.		Учебное занятие	2		
25.	апрель	Учебное занятие	2		
26.		Учебное занятие	2		Кукла
27.		Учебное занятие	2		
28.		Учебное занятие	2		
29.	май	Учебное занятие	2		Кукла
30.		Учебное занятие	2		Кукла
31.		Учебное занятие	2	Посещение музеев, выставок	
32.		Учебное занятие	2		итоговая диагностика

**Календарный учебный график по хореографии
1 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	октябрь	Вводное занятие	1	Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности	
2.		Учебное занятие	1	Повторение основных танцевальных жанров: классический, народный, историко-бытовой, балльный.	
3.		Учебное занятие	1	Понятия танцевальных жанров. Их особенности.	Наблюдение
4.		Учебное занятие	1	Классический танец	Наблюдение
5.		Учебное занятие	1		Наблюдение
6.		Учебное занятие	1	Народный танец	
7.		Учебное занятие	1		
8.		Учебное занятие	1	Историко- бытовой танец	
9.		Учебное занятие	1	Балльный танец	
10.		Учебное занятие	1	Знакомство с особенностями пластического тренинга Эудженна Барба	этюды
11.	ноябрь	Учебное занятие	1	Комплекс упражнений на общую разминку тела	этюды
12.		Учебное занятие	1		этюды
13.		Учебное занятие	1	3 базовых походки пантомимы	
14.		Учебное занятие	1		
15.		Учебное занятие	1	Этюды.	этюды
16.		Участие в фестивале	1	Фестивальная и концертная деятельность	результат
17.		Участие в фестивале	1		
18.	декабрь	Участие в фестивале	1		
19.		Показ спектакля	1		
20.		Учебное занятие	1	Сложная координация(современный джаз- модерн танца) знакомство с понятием « современный джаз- модерн танца».	беседа
21.		Учебное занятие	1	Изолированные движения	наблюдение
22.		Учебное занятие	1	Координация	наблюдение
23.		Учебное занятие	1	Напряжение и расслабление.	наблюдение
24.		Учебное занятие	1	«Волны».	наблюдение
25.		Учебное занятие	1	Танцевальные комбинации.	наблюдение
26.	январь	Учебное занятие	1	Постановочная работа. Знакомство со стилем и жанром спектакля	
27.		Учебное занятие	1	Разработка танцевальной партитуры.	этюды
28.		Учебное занятие	1	Работа над танцевальными элементами и танцами в рамках	

				постановки спектакля.	
29		Учебное занятие	1		этюды
30		Учебное занятие	1		
31		Учебное занятие	1		этюды
32		Учебное занятие	1		
33		Учебное занятие	1		этюды
34	февраль	Учебное занятие	1		
35		Участие в фестивале	1	Фестивальная деятельность.	Результат
36		Участие в фестивале	1		
37		Учебное занятие	1	Постановочная работа.	
38		Учебное занятие	1		
39		Учебное занятие	1		
40		Учебное занятие	1		
41		Учебное занятие	1		
42	март	Учебное занятие	1		
43		Учебное занятие	1		
44		Учебное занятие	1		
45		Учебное занятие	1		
46		Учебное занятие	1		
47		Учебное занятие	1		
48		Участие в фестивале	1	Фестивальная деятельность	Результат
49		Участие в фестивале	1		
50.	апрель	Учебное занятие	1		
51		Учебное занятие	1		
52		Учебное занятие	1		
53		Учебное занятие	1		
54		Учебное занятие	1		
55		Учебное занятие	1		
56		Учебное занятие	1		
57		Учебное занятие	1	Показ итогового спектакля	Спектакль, итоговая диагностика
58		Учебное занятие	1	Анализ танцевальных моментов спектакля	Обсуждение, анализ
59	май	Учебное занятие	1		
60		Учебное занятие	1	Подготовка к отчетному концерту.	

61		Учебное занятие	1		
62		Учебное занятие	1		
63		Учебное занятие	1		
64		Отчетный концерт	1		Наблюдение, анализ

**Календарный учебный график по хореографии
2 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	октябрь	Вводное занятие	1	Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности	
2.		Учебное занятие	1	Повторение основных танцевальных жанров: классический, народный, историко-бытовой, балльный.	
3.		Учебное занятие	1	Классический танец. Народный танец	Наблюдение
4.		Учебное занятие	1	Историко- бытовой танец	
5.	ноябрь	Учебное занятие	1	Балльный танец	
6		Учебное занятие	1	Музыка и движение. Музыкально-танцевальная импровизация	этюды
7		Учебное занятие	1	Явления природы через музыку и движение.	этюды
8		Учебное занятие	1	Пластика животных и птиц.	этюды
9	декабрь	Учебное занятие	1	Сказочные герои (положительные и отрицательные).	
10		Учебное занятие	1		
11		Участие в фестивале	1	Фестивальная и концертная деятельность	результат
12		Показ спектакля	1		
13		Учебное занятие	1	Этническая танцевальная культура	беседа
14	январь	Учебное занятие	1	Танцы народов Латинской Америки.	наблюдение
15		Учебное занятие	1	Обряды и танцы аборигенов разных континентов	наблюдение
16		Учебное занятие	1	Обряды и танцы аборигенов разных континентов, Африка	наблюдение
17	февраль	Учебное занятие	1	Обряды и танцы аборигенов разных континентов, Крайний Север	наблюдение
18		Учебное занятие	1	Постановочная работа. Знакомство со стилем и жанром спектакля	
19		Учебное занятие	1	Разработка танцевальной партитуры.	этюды
20		Учебное занятие	1	Работа над танцевальными элементами и танцами в рамках постановки спектакля.	
21	март	Учебное занятие	1		этюды
22		Учебное занятие	1		

23		Участие в фестивале	1	Фестивальная деятельность.	Результат
24		Учебное занятие	1		
25		Учебное занятие	1		
26	апрель	Показ спектакля	1	Показ итогового спектакля	Спектакль, итоговая диагностика
27		Учебное занятие	1	Анализ танцевальных моментов спектакля	Обсуждение, анализ
28		Учебное занятие	1		
29		Учебное занятие	1	Подготовка к отчетному концерту.	
30	май	Учебное занятие	1		
31		Учебное занятие	1		
32		Отчетный концерт	1		Наблюдение, анализ