

**Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Архангельской области  
«Дворец детского и юношеского творчества»**

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
« 1 » сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора ГБОУ «ДДЮТ»  
№ 497  
« 1 » сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Вся жизнь в театре»**

Возраст обучающихся 13-18 лет  
Срок реализации 2 года

Авторы-составители:  
Педагоги дополнительного образования  
Половцева Ольга Владимировна,  
Волкова Снежана Валерьевна,  
Попова Елена Геннадьевна

год разработки – 2018  
год корректировка- 2023

**Архангельск 2023**

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Условия реализации программы.....	8
Комплекс организационно – педагогических условий .....	9
Учебно-тематический план 1 год обучения.....	9
Учебно-тематический план 2 год обучения.....	11
Календарный учебный график .....	13
Содержание программы .....	27
Диагностический инструментарий.....	32
Воспитательная деятельность.....	35
Список информационных ресурсов .....	46
Приложение к программе на 2023-2024 учебный год.....	48
Учебно-тематический план 1 год обучения.....	48
Учебно-тематический план 2 год обучения.....	49
Календарный учебный график .....	51

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вся жизнь в театре» (далее программа) имеет художественную направленность, разработана для обучающихся 13-18 лет Образцового коллектива детский театр кукол «Сюрприз», прошедших обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мы и куклы». Содержание программы направлено на расширение и углубление знаний в области театра кукол, формирование и развитие творческих способностей, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629),

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28),

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года),

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242),

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания) (2021 год)

«Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06),

Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (2023 год),

Устав государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества».

Программа реализуется в ГБОУ «ДДЮТ» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения, но может быть реализована в другом образовательном учреждении при наличии всех необходимых условий.

### **Актуальность программы**

«Говорят, детство – время интуиции: ребенок интуитивно чувствует, что ему нужно для его развития и стремится к этому всеми силами своей чистой души.

Известно, что старший дошкольный возраст часто называют временем игры. Играя, маленький человек познает мир, мир взрослых отношений. Познает себя в этом мире, и не только познает, он примеряет на себя различные роли. Но вот он взрослеет и приходит в школу. Время игр и сказок прошло! Пора заниматься делом. И большинство детей уныло соглашаются со взрослыми правилами жизни. А как же игры? Как же сказки? Неужели все роли уже испробованы? Неужели все нравственные задачи уже решены? Да нет же! Наоборот, только сейчас ребенок выходит на просторы жизни и перед ним раскрывается величественная панорама ЗНАНИЙ О ЖИЗНИ. Вот теперь бы и играть, примеривая разные роли на себя! Вот теперь бы и погружаться в мир сказок. Только других сказок. Сказок про взрослую жизнь, и искать в этих сказках нравственные ответы для своей души!

Но не тут-то было. Сказки и игры теперь сложнее – они требуют иной связи с культурой. Более глубокой, более продуманной и профессиональной. Теперь для развивающих игр ребенку нужен взрослый. Взрослый, который будет представителем мира культуры в сознании ребенка, мира культуры – мира нравственности. Мира социальных норм, знаний... И, в то же время, он будет проводником, другом и помощником в этом мире – мире взрослой игры. Где же найти ребенку такой игровой и сказочный мир? Где найти такого взрослого сказочника? Правильно! Этот мир – театр. Этот взрослый – педагог-режиссер. Причем, цивилизованный мир давно понял эту великую магию театра.»

В телевизионной программе «Культурная революция» (Канал «Культура») М.Е. Швыдкой озвучил интересные цифры: около тысячи американских университетов имеют у себя факультеты актерского мастерства. Но только 3% выпускников по окончании, занимаются актерской профессией. А остальные? Остальные – менеджеры, консультанты, учителя, психологи, политики, бизнесмены... Им театр нужен для успеха в жизни!

Так вот почему, детская душа, не подавленная взрослым авторитаризмом, интуитивно так стремится в театр! Она стремится к успеху в жизни!!! И ребенок приходит в театр. И его, юного и совсем неопытного,

но такого любознательного педагога обучают основам актерского мастерства, сценической речи, искусства сценографии и бутафории, основам хореографии. Со всем этим он знакомится в процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Мы и куклы».

### **Педагогическая целесообразность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вся жизнь в театре» (далее программа) является продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мы и куклы» художественной направленности и разработана с целью обеспечения преемственности обучения.

Данная программа предназначена для детей прошедших обучение по программе «Мы и куклы», где в течение 5 лет приобретались теоретические знания и практические умения в области актёрского мастерства, сценической речи, технологии изготовления кукол, декораций и реквизита, приобретались навыки кукловодства и конферанса. Многие ребята, окончив обучение, с прекрасным багажом знаний и умений уходят в дальнейшую жизнь. Но всегда остаются дети, которые хотели бы продолжить познавать мир театра и совершенствовать уже имеющиеся знания и умения, а некоторые уже определились с выбором будущей профессии. Поэтому программа направлена на расширение и углубление знаний в области театра кукол, формирование и развитие творческих способностей, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

### **Отличительные особенности программы**

Программа состоит из трех направлений обучения:

Актерское мастерство и режиссура (сценическая речь, пластика, кукловодство, режиссерские работы).

«Творческая мастерская» (живопись, технология изготовления кукол, изготовление декораций и реквизита).

Хореография.

Программа «Вся жизнь в театре» предполагает комплексное обучение детей актерскому мастерству, искусству изготовления кукол и хореографии. Это обеспечивает сохранение основополагающего принципа синтетичности театрального искусства, с одной стороны, и соблюдения принципа коллективности театрального творчества – с другой. Благодаря комплексному подходу к организации обучения, у детей формируется целостное представление о культуре, а сами обучающиеся получают возможность не только стать актерами, но и продемонстрировать свои навыки в качестве режиссера, бутафора или декоратора.

**Цель программы:** развитие и совершенствование актерского и режиссерского мастерства обучающихся через углубленное изучение искусства театра кукол.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- расширение знаний по актёрскому мастерству, сценической речи и режиссуре;

- расширение знаний по истории театра кукол;
- обучение самостоятельным умениям и навыкам работы над образом в спектакле;
- знакомство с более сложными куклами и техниками;
- обучение основам режиссуры и постановке самостоятельных спектаклей;
- обучение самостоятельным умениям и навыкам разрабатывать эскизы кукол, костюмов и декораций.

#### **Развивающие:**

- развитие навыков кукловождения и конферанса;
- развитие и совершенствование навыков бутафора и сценографа;
- развитие голосоречевого аппарата;
- развитие умений и навыков в области танцевального искусства;
- развитие физической ловкости, выносливости и пластичности тела.

#### **Воспитательные**

- воспитание патриотизма и любви к малой родине;
- формирование театральной культуры;
- воспитание коммуникабельности и социализации;
- формирование и развитие самостоятельности, ответственности;
- воспитание нравственных качеств личности, таких как доброта, милосердие, порядочность, честность.

Решение воспитательных задач достигается через:

- изучение творчества северных авторов, постановка их произведений; участие в мероприятиях патриотической направленности;
- беседы по этикету, изучение биографий великих режиссеров и актеров;
- упражнения на раскрепощение и взаимодействие; групповая работа в коллективе;
- самостоятельную работу над постановками, показ их зрителям; поездки на фестиваль;
- работу над различными образами, анализ, рассуждение, постановка нравственных задач своего образа в спектаклях.

В результате реализации программы у детей формируется эстетическое отношение к действительности, творчество становится частью их жизни. Обучающиеся совершенствуют свой запас знаний по истории развития и специфике искусства театра кукол, приобретают багаж практических умений и навыков по использованию подручных и специальных материалов, по изготовлению кукол различных систем.

#### **Характеристика контингента обучающихся и срок реализации:**

Программа разработана на 2 года для детей от 13 до 18 лет, уже прошедших курс обучения по программе «Мы и куклы» и показавших высокий уровень освоения программы. Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете. Обучающиеся, прошедшие курс по программе «Вся жизнь в театре» и показавшие высокие результаты, могут быть

зачислены на обучение повторно, поскольку репертуарный план каждый год меняется.

**Формы работы:** беседы, экскурсии, походы в театр, групповые и индивидуальные занятия, самостоятельная работа студийцев, консультации педагогов, выставки, встречи с художниками и актерами.

**Формами подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются:** представление спектаклей, открытые занятия для родителей, праздники, участие в выставках, театральных фестивалях, итоговых концертах.

В случае возникновения форс-мажорных, внештатных ситуаций, программа (или ее часть) может быть реализована в дистанционном формате.

Определение уровня развития детей и результативность освоения данной программы проходит в виде комплексных диагностических исследований (наблюдение, анкетирование, анализ творческой работы и т. д) в начале и в конце года. Все данные заносятся в диагностическую таблицу.

**Структура занятий** выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Регулярно проводятся инструктажи по технике безопасности на рабочем месте и поведению в здании и на территории учреждения. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности.

Каждое занятие состоит из четырёх частей: теоретической, разминочной, постановочной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. Теоретическая часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить ребенка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой, поставить задачи перед детьми, изложить новый материал.

2. Разминочная часть занимает 30 % от общего времени. В этой части проводится разминка по актерскому мастерству и сценической речи, тело и голосоречевой аппарат обучающегося подготавливается для основной работы.

3. Постановочная часть занятия длится от 50 до 60% общего времени. В этой части занятия проходит работа над постановочным материалом.

4. Заключительная часть занимает 5% от общего времени. На ней проводится самоанализ обучающихся и анализ педагога по результатам выполненной работы.

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

#### **Обучающие будут знать:**

- комплексы упражнений по актерскому мастерству и сценической речи;
- великих режиссеров России;
- основные этапы разбора пьесы;
- правила построения массовых мизансцен и мизансцен монолога;
- основные правила музыкального оформления спектакля;
- основные этапы постановки спектакля или концертного номера.

- правила расположения декораций в сценическом пространстве;
- правила кукловождения сложной театральной куклы (на гапите, тантамарески, мимические, куклы-люди)
- основные танцевальные жанры: классический, народный, историко-бытовой, бальный и правила применения их в спектакле.

#### **Обучающие будут уметь:**

- самостоятельно настроить пластический и голосоречевой аппарат;
- правильно подобрать материал для постановочной работы в зависимости от поставленных задач;
  - грамотно разобрать пьесу, распределить роли и поставить простейший спектакль или концертный номер с другими обучающимися;
  - разработать эскиз и изготовить по нему декорации к спектаклю или концертному номеру;
  - владеть сложными театральными куклами(на гапите, тантамарески, мимические, куклы-люди)
  - изготавливать реквизит из различных материалов(пенопласт, дерево, металл)
- уметь выполнять хореографические элементы со сложной координацией.

#### **Обучающие будут иметь представление:**

- о творчестве северных авторов, особенностях их произведений; о чувстве патриотизма и его проявлениях;
- о правилах поведения в общественных местах, в т. ч. в театре;
- о правилах работы в коллективе для достижения коллективной цели;
- как самостоятельно организовать работу творческого коллектива;
- о факторах, влияющих на формирование нравственных качеств.

### **Условия реализации программы**

Для успешного освоения содержания программы и получения запланированного результата необходимо создать определённые условия для работы и обеспечить деятельность детей всем необходимым.

#### **Кадровое обеспечение программы:**

Реализацию программы обеспечивают педагоги дополнительного образования, обладающие не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления. Профессиональные компетенции педагога соответствуют профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда РФ № 652н от 22 сентября 2021 г.),

#### **Материально-техническое обеспечение:**

При реализации программы в очном формате, необходим кабинет, оснащённый необходимым оборудованием (ноутбуком, экраном, ширмой, набором материалов и инструментов), а также необходимой мебелью

(столами и стульями). Помимо этого, в кабинете должны быть шкафы для хранения методической литературы, наглядных пособий, приспособлений, материалов, детских работ.

При реализации программы в заочном формате, необходима сеть интернет для проведения занятий на различных платформах (Skype, Zoom и др.)

#### **Методическое обеспечение**

- Фильмотека с отрывками из спектаклей;
- Репродукции, презентации
- Эскизы
- Книги по истории театра и пьесы
- Дидактический материал
- Набор тренировочных кукол
- Материалы для изготовления декораций, реквизита и кукол

### **Комплекс организационно – педагогических условий**

#### **Учебно-тематический план 1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Форма дистанционного обучения
		Теория	Практика	Всего		
<b>1.</b>	<b>Режиссура и актерское мастерство</b>					
1.1	Вводное занятие.	2	-	2	Входная диагностика	Видеоурок
1.2.	Комплекс упражнений на актерскую пластику	-	11	11	наблюдение	Видеоурок видеоотчет
1.3.	Комплекс упражнений по сценической речи		11	11	наблюдение	Видеоурок видеоотчет
1.4.	Великие режиссеры России	2	-	2	беседа	Видеоурок
1.5.	Выбор постановочного материала	2	10	12		Видеоурок письменная работа
1.6	Разбор пьесы, анализ	-	6	6		Видеоурок письменная работа
1.7	Постановка выбранного материала	-	68	68	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок, видеоотчет
1.8	Подготовка к отчетному концерту	-	14	14		Видеоурок, видеоотчет
1.9	Фестивальная и концертная деятельность	-	18	18	Результат	Просмотр спектаклей

	<b>Всего:</b>	<b>6</b>	<b>138</b>	<b>144</b>		
<b>2.</b>	<b>Творческая мастерская</b>					
2.1	Вводное занятие.	2	-	2		Видеоурок
2.2	Декорации в сценическом пространстве	2	26	28	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок, фотоотчет
2.3	Изучение сложной театральной куклы (на гапите, тантамарески)	2	28	30	кукла	Видеоурок, фотоотчет
2.4	Изготовление реквизита из усложнённых материалов(пенопласт дерево, металл)	2	4	6	Реквизит	Видеоурок, фотоотчет
2.5	Построение выкройки костюма для куклы		2	2	Костюм куклы	Видеоурок, фотоотчет
2.6	Образ героя в карикатуре.	-	4	4	Наблюдение	Видеоурок, фотоотчет
	<b>Всего:</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>		
<b>3.</b>	<b>Хореография</b>					
3.1	Вводное занятие.	1	-	1		Видеоурок
3.2	Повторение основных танцевальных жанров: классический, народный, историко-бытовой, бальный.	-	7	7	Наблюдение, входная диагностика	Видеоурок, видеотчет
3.3	Пластика актера и пантомима, пластический тренинг Эудженна Барба	1	5	6	Этюды	Видеоурок, видеотчет
3.4	Сложная координация(современный джаз- модерн танца)	1	5	6	этюды	Видеоурок, видеотчет
3.5	Постановочная работа	2	36	38	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок, видеотчет
3.6	Фестивальная и концертная деятельность	-	9	9	Результат	Просмотр спектаклей и концертов
3.7	Подготовка к отчетному концерту	-	5	5	Выступление на отчетном концерте	Видеоурок, видеотчет
	<b>Всего:</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	<b>72</b>		

## Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Форма дистанционного обучения
		Теория	Практика	Всего		
<b>1.</b>	<b>Режиссура и актерское мастерство</b>					
1.1	Вводное занятие.	2	-	2	Входная диагностика	Видеоурок
1.2	Комплекс упражнений на актерскую пластику	-	11	11	наблюдение	Видеоурок видеоотчет
1.3	Мизансцена. Как ее выстроить.	2	20	22	наблюдение	Видеоурок видеоотчет
1.4	Великие режиссеры России	4	-	4	беседа	Видеоурок
1.5	Музыка в театральном действии.	2	18	20		Видеоурок письменная работа
1.6	Выбор постановочного материала. Разбор пьесы, анализ	2	13	15		Видеоурок письменная работа
1.7	Постановка выбранного материала	-	79	79	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок видеоотчет
1.8	Подготовка к отчетному концерту	-	15	15		Видеоурок видеоотчет
1.9	Фестивальная и концертная деятельность	-	12	12	Результат	Просмотр спектаклей
	<b>Всего:</b>	<b>12</b>	<b>168</b>	<b>180</b>		
<b>2.</b>	<b>Творческая мастерская</b>					
2.1	Вводное занятие.	2	-	2		Видеоурок
2.2	Декорации в сценическом пространстве	2	16	18	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок фотоотчет
2.3	Изучение сложной театральной куклы (мимические, куклы-люди)	2	18	20	кукла	Видеоурок фотоотчет
2.4	Изготовление реквизита из усложнённых материалов(пенопласт, дерево, металл)	2	4	6	Реквизит	Видеоурок фотоотчет
2.5	Работа над спектаклем	2	20	22		Видеоурок фотоотчет
2.6	Посещение выставок, музеев, театров	-	4	4	Наблюдение	Видеоурок фотоотчет

	<b>Всего:</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>		
<b>3.</b>	<b>Хореография</b>					
3.1	Вводное занятие.	1	-	1		Видеоурок
3.2	Повторение основных танцевальных жанров: классический, народный, историко-бытовой, бальный.	-	6	6	Наблюдение, входная диагностика	Видеоурок видеоотчет
3.3	Музыка и движение. Музыкально-танцевальная импровизация	1	4	5	Этюды	Видеоурок видеоотчет
3.4	Этническая танцевальная культура	1	4	5	этюды	Видеоурок видеоотчет
3.5	Постановочная работа	1	10	11	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок видеоотчет
3.6	Фестивальная и концертная деятельность	-	4	4	Результат	Просмотр спектаклей и концертов
3.7	Подготовка к отчетному концерту	-	4	4	Выступление на отчетном концерте	Видеоурок видеоотчет
	<b>Всего:</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	<b>36</b>		

**Календарный учебный график  
по основам режиссуры и актерскому мастерству 1 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие	1	Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.	
2.		Учебное занятие	2	Комплекс упражнений на актерскую пластику	
3.		Учебное занятие	1	Комплекс упражнений на актерскую пластику	этюды
4.		Учебное занятие	1	Комплекс упражнений на актерскую пластику	этюды
5.		Учебное занятие	2	Комплекс упражнений на актерскую пластику	Этюды
6.		Учебное занятие	1	Комплекс упражнений по сценической речи.	Наблюдение
7.		Учебное занятие	1		
8.		Учебное занятие	2		
9.		Учебное занятие	1		
10.		Учебное занятие	1		
11.		Учебное занятие	2	<b>Великие режиссеры России</b>	беседа
12.		Показ спектакля	1		
13	октябрь	Учебное занятие	1	<b>Выбор постановочного материала.</b>	
14.		Учебное занятие	2	<b>Выбор постановочного материала.</b>	
15.		Учебное занятие	1		
16.		Учебное занятие	1		
17.		Учебное занятие	2		
18.		Учебное занятие	1		
19.		Учебное занятие	1		
20.		Учебное занятие	2		
21.		Учебное занятие	1		
22.		Учебное занятие	1		
23.		Участие в фестивальной деятельности	2		Результат
24.		Участие в фестивальной деятельности	1		
25.		Участие в фестивальной деятельности	1	.	

26.	ноябрь	Учебное занятие	2	<b>Разбор пьесы, анализ</b>	
27.		Учебное занятие	1	Изучение творчества автора	
28.		Учебное занятие	1		Наблюдение
29.		Учебное занятие	2	Тема, идея, конфликт, «зерно» пьесы.	
30.		Учебное занятие	1	<b>Постановка выбранного материала</b>	
31.		Учебное занятие	1	Создание макета декорации и эскизы кукол.	Наблюдение
32.		Учебное занятие	2		
33.		Учебное занятие	1		
34.		Учебное занятие	1	Отбор нужных мизансцен в процессе репетиций, дополнение и обновление.	Наблюдение
35.		Учебное занятие	2		
36.		Учебное занятие	1		
37.		Учебное занятие	1		
38.		Учебное занятие	2		
39.	декабрь	Учебное занятие	1	Работа с художником.	
40.		Учебное занятие	1	Поиск верных решений.	
41.		Учебное занятие	2	Виды декоративного оформления.	эскизы
42.		Учебное занятие	1	Светопись спектакля.	
43.		Учебное занятие	1		
44.		Учебное занятие	2	Работа с художником и светооператором над оформлением пьесы или концертного номера	Наблюдение
45.		Учебное занятие	1		
46.		Учебное занятие	1		
47.		Учебное занятие	2		
48.		Учебное занятие	1		
49.		Учебное занятие	1		
50.	Январь	Учебное занятие	1	<b>Комплекс упражнений на актерскую пластику</b>	Наблюдение
51.		Учебное занятие	2	<b>Комплекс упражнений на актерскую пластику</b>	Наблюдение
52.		Учебное занятие	1	Работа с художником и светооператором над оформлением пьесы или концертного номера	Результат
53.		Учебное занятие	1		
54.		Учебное занятие	2		
55.		Учебное занятие	1		
56.		Учебное занятие	1	Подбор музыкального оформления для своего постановочного отрывка, спектакля или концертного номера.	

57		Учебное занятие	2		
58		Учебное занятие	1		
59		Учебное занятие	1		
60		Учебное занятие	2	<b>Комплекс упражнений на актерскую пластику</b>	Наблюдение
61	февраль	Учебное занятие	1	Подбор музыкального оформления для своего постановочного отрывка, спектакля или концертного номера.	Наблюдение
62		Учебное занятие	1		
63		Участие в фестивальной деятельности	2		
64		Участие в фестивальной деятельности	1		
65		Участие в фестивальной деятельности	1		Наблюдение
66		Учебное занятие	2	<b>Комплекс упражнений по сценической речи.</b>	Наблюдение
67		Учебное занятие	1	<b>Комплекс упражнений по сценической речи.</b>	Наблюдение
68		Учебное занятие	1	Репетиционный процесс	Наблюдение
69		Учебное занятие	2	<b>Комплекс упражнений по сценической речи.</b>	Наблюдение
70		Учебное занятие	1		
71		Учебное занятие	1		
72		Учебное занятие	2		
73	март	Учебное занятие	1	Репетиционный процесс	наблюдение
74		Учебное занятие	1		
75		Учебное занятие	2		
76		Учебное занятие	1		
77		Учебное занятие	1		
78		Учебное занятие	2		
79		Учебное занятие	1		
80		Показ спектакля	1	<b>Концертная деятельность</b>	Спектакль
81		Участие в фестивале	2	<b>Фестивальная деятельность</b>	Результат
82		Участие в фестивале	1		
83		Участие в фестивале	1		
84		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс	наблюдение

85		Учебное занятие	1		
86	апрель	Учебное занятие	1		
87		Учебное занятие	2		
88		Учебное занятие	1		
89		Учебное занятие	1		
90		Участие в фестивальной деятельности	2		
91		Участие в фестивальной деятельности	1		
92		Участие в фестивальной деятельности	1		
93		Учебное занятие	2		
94		Учебное занятие	1		
95		Учебное занятие	1		
96		Учебное занятие	2		
97		Учебное занятие	1	Пробный показ, обсуждение	
98		Учебное занятие	1	Показ перед зрителями	Опрос зрителей, итоговая диагностика
99	май	Учебное занятие	2	<b>Подготовка к отчетному концерту</b>	
100		Учебное занятие	1		
101		Учебное занятие	1		
102		Учебное занятие	2		
103		Учебное занятие	1		
104		Учебное занятие	1		
105		Учебное занятие	2		
106		Учебное занятие	1		
107		Проведение отчетного концерта	1	Отчетный концерт	Наблюдение
108		Учебное занятие	2	Отчетный концерт, анализ	Анализ, обсуждение

**Календарный учебный график по основам режиссуры и актерскому мастерству  
2 год обучения**

№	Месяц, неделя,	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие	1	<b>Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.</b>	
2.		Учебное занятие	3	Знакомство со сложными системами кукол и различными подвидами театра( театр ростовых кукол, тантамарески) Комплекс упражнений на актерскую пластику	
3.		Учебное занятие	1		
4.		Учебное занятие	1		
5.		Учебное занятие	3		
6.		Учебное занятие	1		
7.		Учебное занятие			
8.		Учебное занятие	3	<b>Мизансцена. Как ее выстроить.</b>	
9.		Учебное занятие	1	Термин «мизансцена»	
10.		Учебное занятие	1	Мизансценическая ось	
11.		Учебное занятие	3	Особенности мизансценирования в театре кукол	
12.	октябрь	Показ спектакля	1	<b>Концертная деятельность</b>	Наблюдение
13.		Учебное занятие	1	Многоуровневость	
14.		Учебное занятие	3	Упражнения на определение мизансценической оси.	
15.		Учебное занятие	1		
16.		Учебное занятие	1		
17.		Учебное занятие	3	Многоуровневые композиции	
18.		Учебное занятие	1		
19.		Учебное занятие	1		этюды
20.		Учебное занятие	3		этюды
21.		Учебное занятие	1		этюды
22.		Учебное занятие	1	<b>Великие режиссеры России</b>	беседа
23.		Учебное занятие	3		
24.		Учебное занятие	1	<b>Музыка в театральном действии.</b>	этюды
25.	ноябрь	Учебное занятие	1	Музыка и ритм сценического действия.	
26.		Учебное занятие	3		
27.		Учебное занятие	1	Музыкальный ритм движения кукол.	
28.		Учебное занятие	1		Наблюдение
29.		Учебное занятие	3	Музыкальный ритм спектакля.	

30		Учебное занятие	1	Музыка как элемент сценического образа:	
31		Учебное занятие	1	Музыка и речь	Этюды
32		Учебное занятие	3	Музыка и действие	
33		Учебное занятие	1	Музыка и свет.	
34		Учебное занятие	1	Музыкальное сопровождение: «живой» инструментальный звук, фонограмма, пение.	Этюды
35		Учебное занятие	3		
36		Учебное занятие	1	<b>Выбор постановочного материала</b>	
37	декабрь	Учебное занятие	1	Подготовка режиссера к выбору пьесы. Режиссер не иллюстратор	
38		Учебное занятие	3	Первое впечатление от пьесы. Возникновение замысла	
39		Учебное занятие	1	«Зерно» – эмоциональная образная сущность спектакля.	Этюды
40		Учебное занятие	1	Обоснование студийцем выбранного материала	этюды
41		Учебное занятие	3	<b>Разбор пьесы, анализ</b>	этюды
42		Учебное занятие	1		этюды
43		Учебное занятие	1		этюды
44		Учебное занятие	3		этюды
45		Учебное занятие	1	<b>Постановка выбранного материала.</b>	этюды
46		Учебное занятие	1	Выбор актеров	
47		Учебное занятие	3	Обсуждение и распределение ролей	
48		Учебное занятие	1	Обсуждение системы кукол для реализации постановки	
49		Участие в фестивале	1	<b>Фестивальная деятельность</b>	Результат
50		Участие в фестивале	3		
51	Январь	Участие в фестивале	1		
52		Учебное занятие	3	Этюдный метод репетиции	
53		Учебное занятие	1		
54		Учебное занятие	1		
55		Учебное занятие	3	Репетиционный процесс	
56		Учебное занятие	1		
57		Учебное занятие	1	Репетиционный процесс	
58		Учебное занятие	3		этюды
59		Учебное занятие	1		этюды
60		Учебное занятие	1		этюды
61		Учебное занятие	3		этюды
62		Учебное занятие	1		
63	февраль	Учебное занятие	1		

64		Учебное занятие	3		
65		Учебное занятие	1		Наблюдение
66		Учебное занятие	1		Наблюдение
67		Учебное занятие	3		Наблюдение
68		Учебное занятие	1		Этюды
69		Учебное занятие	1		
70		Учебное занятие	3		
71		Учебное занятие	1		
72		Учебное занятие	1		
73		Учебное занятие	3		этюды
74		Учебное занятие	1		этюды
75	март	Учебное занятие	1		этюды
76		Учебное занятие	3		этюды
77		Учебное занятие	1		этюды
78		Учебное занятие	1		
79		Учебное занятие	3		
80		Показ спектакля	1	<b>Концертная деятельность</b>	
81		Участие в фестивале	1	<b>Фестивальная деятельность</b>	
82		Участие в фестивале	3		
83		Учебное занятие	1	Репетиционный процесс	
84		Учебное занятие	1		
85		Учебное занятие	3		
86		Учебное занятие	1		
87	апрель	Учебное занятие	1		
88		Учебное занятие	3		
89		Учебное занятие	1		
90		Учебное занятие	1		
91		Учебное занятие	3		
92		Учебное занятие	1		
93		Учебное занятие	1		
94		Учебное занятие	3		
95		Учебное занятие	1		
96		Учебное занятие	1		
97		Учебное занятие	3	Пробный показ, обсуждение	
98		Учебное занятие	1	Показ перед зрителями	Опрос зрителей, промежуточная

					диагностика
99	май	Учебное занятие	1	<b>Подготовка к отчетному концерту</b>	
100		Учебное занятие	3		
101		Учебное занятие	1		
102		Учебное занятие	1		
103		Учебное занятие	3		
104		Учебное занятие	1		
105		Учебное занятие	1		
106		Учебное занятие	3		
107		Проведение отчетного концерта	1	Отчетный концерт	Наблюдение
108		Учебное занятие	1	Отчетный концерт, анализ	Анализ, обсуждение

**Календарный учебный график в «творческой мастерской»  
1 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
	сентябрь	Вводное занятие	2	<b>Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.</b>	Беседа
		Учебное занятие	2	<b>Декорации в сценическом пространстве. Значение декораций в раскрытии идеи спектакля.</b>	Беседа, входная диагностика
		Учебное занятие	2	Разноуровневые декорации, зоны действия.	
		Учебное занятие	2		
2.	октябрь	Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
3.	ноябрь	Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2	Цветовые решения как отображение идеи спектакля.	
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
4.	декабрь	Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		макет
		Учебное занятие	2	<b>Изучение сложной театральной куклы. Возможности</b>	

				куклы, основные двигательные механизмы.	
		Учебное занятие	2	Материалы для изготовления.	
5.	январь	Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2	Технология изготовления.	
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
6.	февраль	Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
7.	март	Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
8.	апрель	Учебное занятие	2		Кукла
		Учебное занятие	2	<b>Изготовление реквизита из усложнённых материалов.</b> Виды материала, свойства, возможности, инструменты для работы.	
		Учебное занятие	2	Изготовление чертежей в проекции.	
		Учебное занятие	2	Изготовление реквизита по чертежу.	Изделие
9.	май	Учебное занятие	2	<b>Построение выкройки костюма для куклы</b>	Костюм
		Учебное занятие	2	<b>Образ героя в карикатуре.</b>	
		Учебное занятие	2		Рисунок, итоговая диагностика

**Календарный учебный график в «творческой мастерской»  
2 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
	сентябрь	Вводное занятие	2	<b>Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.</b>	Беседа
		Учебное занятие	2	<b>Декорации в сценическом пространстве.</b> Значение декораций в раскрытии идеи спектакля.	Беседа, входная диагностика
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2	Замена статичных декораций передвижными.	
2.	октябрь	Учебное занятие	2		

		Учебное занятие	2	Драпировки и ткани.	
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2	Изготовление задника(раскрытие общей атмосферы спектакля).	
		Учебное занятие	2	Изготовление макета декораций.	
3.	ноябрь	Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2	<b>Изучение сложной театральной куклы. Возможности куклы, основные двигательные механизмы</b>	
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
4.	декабрь	Учебное занятие	2	Материалы для изготовления.	
		Учебное занятие	2	Технология изготовления	макет
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
5.	январь	Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2	<b>Изготовление реквизита из усложнённых материалов.</b> Виды материала, свойства, возможности, инструменты для работы.	
6.	февраль	Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2	Работа над спектаклем	
		Учебное занятие	2		
7.	март	Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
8.	апрель	Учебное занятие	2		Кукла
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		Кукла
9.	май	Учебное занятие	2		Кукла
		Учебное занятие	2	Посещение музеев, выставок	
		Учебное занятие	2		итоговая диагностика

**Календарный учебный график по хореографии  
1 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие	1	<b>Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности</b>	
2.		Учебное занятие	1	<b>Повторение основных танцевальных жанров: классический, народный, историко-бытовой, бальный.</b>	
3.		Учебное занятие	1	Понятия танцевальных жанров. Их особенности.	Наблюдение
4.		Учебное занятие	1	Классический танец	Наблюдение
5.		Учебное занятие	1		Наблюдение
6.		Учебное занятие	1	Народный танец	
7.		Учебное занятие	1		
8.		Учебное занятие	1	Историко- бытовой танец	
9.	октябрь	Учебное занятие	1	Бальный танец	
10.		Учебное занятие	1	<b>Знакомство с особенностями пластического тренинга Эудженна Барба</b>	этюды
11.		Учебное занятие	1	Комплекс упражнений на общую разминку тела	этюды
12.		Учебное занятие	1		этюды
13.		Учебное занятие	1	3 базовых походки пантомимы	
14.		Учебное занятие	1		
15.		Учебное занятие	1	Этюды.	этюды
16.		Участие в фестивале	1	<b>Фестивальная и концертная деятельность</b>	результат
17.		Участие в фестивале	1		
18.	ноябрь	Участие в фестивале	1		
19.		Показ спектакля	1		
20.		Учебное занятие	1	<b>Сложная координация(современный джаз- модерн танца)</b> знакомство с понятием « современный джаз- модерн танца».	беседа
21.		Учебное занятие	1	Изолированные движения	наблюдение
22.		Учебное занятие	1	Координация	наблюдение
23.		Учебное занятие	1	Напряжение и расслабление.	наблюдение
24.		Учебное занятие	1	«Волны».	наблюдение

25	декабрь	Учебное занятие	1	Танцевальные комбинации.	наблюдение
26		Учебное занятие	1	<b>Постановочная работа.</b> Знакомство со стилем и жанром спектакля	
27		Учебное занятие	1	Разработка танцевальной партитуры.	этюды
28		Учебное занятие	1	Работа над танцевальными элементами и танцами в рамках постановки спектакля.	
29		Учебное занятие	1		этюды
30		Учебное занятие	1		
31		Учебное занятие	1		этюды
32		Учебное занятие	1		
33		Учебное занятие	1		этюды
34	январь	Учебное занятие	1		
35		Участие в фестивале	1	<b>Фестивальная деятельность.</b>	Результат
36		Участие в фестивале	1		
37		Учебное занятие	1	<b>Постановочная работа.</b>	
38		Учебное занятие	1		
39		Учебное занятие	1		
40		Учебное занятие	1		
41	февраль	Учебное занятие	1		
42		Учебное занятие	1		
43		Учебное занятие	1		
44		Учебное занятие	1		
45		Учебное занятие	1		
46		Учебное занятие	1		
47		Учебное занятие	1		
48		Учебное занятие	1		
49	март	Учебное занятие	1		
50		Учебное занятие	1		
51		Учебное занятие	1		
52		Учебное занятие	1		
53		Учебное занятие	1		
54		Учебное занятие	1		
55		Учебное занятие	1		
56		Участие в фестивале	1	<b>Фестивальная деятельность</b>	Результат
57		Участие в фестивале	1		
58.	апрель	Учебное занятие	1		

59		Учебное занятие	1		
60		Учебное занятие	1		
61		Учебное занятие	1		
62		Учебное занятие	1		
63		Учебное занятие	1		
64		Учебное занятие	1		
65		Учебное занятие	1	<b>Показ итогового спектакля</b>	Спектакль, итоговая диагностика
66	май	Учебное занятие	1	Анализ танцевальных моментов спектакля	Обсуждение, анализ
67		Учебное занятие	1		
68		Учебное занятие	1	<b>Подготовка к отчетному концерту.</b>	
69		Учебное занятие	1		
70		Учебное занятие	1		
71		Учебное занятие	1		
72		Отчетный концерт	1		Наблюдение, анализ

**Календарный учебный график по хореографии  
2 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие	1	<b>Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности</b>	
2.		Учебное занятие	1	<b>Повторение основных танцевальных жанров: классический, народный, историко-бытовой, бальный.</b>	
3.		Учебное занятие	1	Понятия танцевальных жанров. Их особенности.	Наблюдение
4.	октябрь	Учебное занятие	1	Классический танец	Наблюдение
5.		Учебное занятие	1	Народный танец	
6.		Учебное занятие	1	Историко- бытовой танец	
7.		Учебное занятие	1	Бальный танец	
8		Учебное занятие	1	Музыка и движение. Музыкально-танцевальная импровизация	этюды
9	ноябрь	Учебное занятие	1	Явления природы через музыку и движение.	этюды
10		Учебное занятие	1	Пластика животных и птиц.	этюды
11		Учебное занятие	1	Сказочные герои (положительные и отрицательные).	

12		Учебное занятие	1		
13	декабрь	Участие в фестивале	1	<b>Фестивальная и концертная деятельность</b>	результат
14		Показ спектакля	1		
15		Учебное занятие	1	<b>Этническая танцевальная культура</b>	беседа
16		Учебное занятие	1	Танцы народов Латинской Америки.	наблюдение
17	январь	Учебное занятие	1	Обряды и танцы аборигенов разных континентов	наблюдение
18		Учебное занятие	1	Обряды и танцы аборигенов разных континентов, Африка	наблюдение
19		Учебное занятие	1	Обряды и танцы аборигенов разных континентов, Крайний Север	наблюдение
20	февраль	Учебное занятие	1	<b>Постановочная работа.</b> Знакомство со стилем и жанром спектакля	
21		Учебное занятие	1	Разработка танцевальной партитуры.	этюды
22		Учебное занятие	1	Работа над танцевальными элементами и танцами в рамках постановки спектакля.	
23		Учебное занятие	1		этюды
24	март	Учебное занятие	1		
25		Учебное занятие	1		этюды
26		Учебное занятие	1		
		Участие в фестивале	1	<b>Фестивальная деятельность.</b>	Результат
27	апрель	Учебное занятие	1		
28		Учебное занятие	1		
29		Показ спектакля	1	<b>Показ итогового спектакля</b>	Спектакль, итоговая диагностика
30		Учебное занятие	1	Анализ танцевальных моментов спектакля	Обсуждение, анализ
31		Учебное занятие	1		
32	май	Учебное занятие	1	<b>Подготовка к отчетному концерту.</b>	
33		Учебное занятие	1		
34		Учебное занятие	1		
35		Учебное занятие	1		
36		Отчетный концерт	1		Наблюдение, анализ

## Содержание программы 1 года обучения.

### 1. Режиссура и актерское мастерство.

#### 1.1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство со сложными системами кукол и различными подвидами театра (теневого, театр масок, театр ростовых кукол, тантамарески)

#### 1.2. Комплекс упражнений на актерскую пластику

**Практика:** упражнения на внимание, воображение, пластику, мышечную динамику и статику.

#### 1.3. Комплекс упражнений по сценической речи

**Практика:** упражнения на дыхание, «полётность» звука, дикцию, развитие диапазона.

#### 1.4. Великие режиссеры России.

**Теория:** Изучение творчества режиссеров: К. С. Станиславского, В. И. Немировича –Данченко, М. Чехова, В. Э. Мейерхольда и др.

#### 1.5. Выбор постановочного материала.

**Теория:** Подготовка режиссера к выбору пьесы. Режиссер не иллюстратор.

**Практика:** Первое впечатление от пьесы. Возникновение замысла. «Зерно» – эмоциональная образная сущность спектакля. Обоснование студийцем выбранного материала.

#### 1.6. Разбор пьесы, анализ.

**Практика:** Разбор пьесы самостоятельно по схеме.

#### 1.7. Постановка выбранного материала.

**Практика:** Выбор актеров. Обсуждение и распределение ролей. Обсуждение системы кукол для реализации постановки. «Этюдный метод репетиции». Работа с художником-бутафором и концертмейстером. Создание макета декорации и эскизы кукол. Отбор нужных мизансцен в процессе репетиций, дополнение и обновление. Пробный показ, обсуждение. Показ перед зрителями.

#### 1.8. Подготовка к отчетному концерту.

**Практика:** Репетиции и проведение отчетного концерта с показом отрывков из созданных спектаклей и концертных номеров.

#### 1.9. Фестивальная и концертная деятельность.

**Практика:** Участие в фестивалях и концертах.

### 2. Творческая мастерская.

#### 2.2. Вводное занятие.

**Теория:** знакомство с программой. Инструктаж по О Т.

#### 2.3. Декорации в сценическом пространстве.

**Теория:** значение декораций в раскрытии идеи спектакля.

**Практика:** Разноуровневые декорации, зоны действия. Цветовые решения как отображение идеи спектакля.

#### **2.4. Изучение сложной театральной куклы ( на гапите, тантамарески)**

**Теория:** Возможности куклы, основные двигательные механизмы.

**Практика:** Материалы для изготовления. Технология изготовления.

#### **2.5. Изготовление реквизита из усложнённых материалов (пенопласт, дерево, металл).**

**Теория:** Виды материала, свойства, возможности, инструменты для работы.

**Практика:** изготовление чертежей в проекции. Изготовление реквизита по чертежу.

#### **2.6. Построение выкройки костюма для куклы**

**Практика:** Снятие основных мерок. Чертёж выкройки. Свойства материалов. Основные силуэты эпох.

#### **2.7. Образ героя в карикатуре.**

**Практика:** Изучение пропорций лица. Преувеличение или приуменьшение черт лица, которые отходят от нормы. Черты лица как свойство характера. Фигура человека (осанка), как положение человека в социуме.

### **3. Хореография.**

#### **3.1. Вводное занятие.**

**Теория:** знакомство с программой. Инструктаж по О Т.

#### **3.2. Повторение основных танцевальных жанров: классический, народный, историко-бытовой, бальный.**

**Практика:** Классический танец (классический экзерсис- позиции рук и ног, «плие»,

«батман тандю», «релеве», «батман тандю жете» и т.д.). Народный танец (повторение

основных положений рук и ног, основные движения народных танцев, танцевальные комбинации). Историко- бытовой танец(вальсовая дорожка, шаг «Менуэта», «Полонеза», танцевальные комбинации «Гавот», «Менуэт», «Полонез», «Полька»).

Бальный танец (повторение основных шагов, разучивание танцевальных композиций «Вальс», «Медленный вальс», «Джайв», «Танго»)

#### **3.3. Пластика актера и пантомима, пластический тренинг ЭудженнаБарба**

**Теория:** знакомство с особенностями пластического тренинга ЭудженнаБарба

**Практика:** Комплекс упражнений на общую разминку тела («волна», «сдвижки»,

«стенка», «равновесие»). 3 базовых походки пантомимы. Этюды.

#### **3.4. Сложная координация (современный джаз- модерн танца)**

**Теория:** знакомство с понятием «современный джаз- модерн танца».

**Практика:** Изолированные движения. Координация (соединение изолированных движений). Напряжение и расслабление. «Волны». Танцевальные комбинации.

### **3.5. Постановочная работа**

**Теория:** знакомство со стилем и жанра спектакля. Разработка танцевальной партитуры.

**Практика:** Работа над танцевальными элементами и танцами в рамках постановки спектакля.

### **3.6. Фестивальная и концертная деятельность.**

**Практика:** участие в фестивалях и концертах различных уровней.

### **3.7. Подготовка к отчетному концерту:**

**Практика:** Репетиции и проведение отчетного концерта с показом отрывков из созданных спектаклей и концертных номеров.

## **Содержание программы 2 год обучения**

### **1.Режиссура и актерское мастерство.**

#### **1.2. Вводное занятие.**

**Теория:** Знакомство со сложными системами кукол и различными подвидами театра (театр ростовых кукол, тантамарески)

#### **1.2. Комплекс упражнений на актерскую пластику**

**Практика:** упражнения на внимание, воображение, пластику, мышечную динамику и статику.

#### **1.3. Мизансцена. Как ее выстроить.**

**Теория:** Термин «мизансцена». Мизансценическая ось. Особенности мизансцены в театре кукол. Многоуровневость.

**Практика:** Упражнения на определение мизансценической оси, статические композиции на разных половинах сцены. Многоуровневые композиции. (Ширма, стол).

### **Великие режиссеры России.**

**Теория:** Изучение творчества режиссеров: Ю. Любимов, Е. Вахтангов, Г. Товстоногов.

#### **1.4. Музыка в театральном действии.**

**Теория:** Музыка и ритм сценического действия. Музыкальный ритм движения кукол. Музыкальный ритм спектакля. Музыка как элемент сценического образа: музыка и речь, музыка и действие, музыка и свет.

**Практика:** Музыкальное сопровождение: «живой» инструментальный звук, фонограмма, пение.

#### **1.5. Выбор постановочного материала. Разбор пьесы, анализ**

**Теория:** Правила подбора пьесы для различной зрительской аудитории.

**Практика:** Разбор пьесы самостоятельно по схеме.

#### **1.6. Постановка выбранного материала.**

**Практика:** Выбор актеров. Обсуждение и распределение ролей. Обсуждение системы кукол для реализации постановки. «Этюдный метод репетиции». Работа с художником-бутафором и концертмейстером. Создание макета декорации и эскизы кукол. Отбор нужных мизансцен в процессе репетиций,

дополнение и обновление. Пробный показ, обсуждение. Показ перед зрителями.

#### **1.7. Подготовка к отчетному концерту.**

**Практика:** Репетиции и проведение отчетного концерта с показом отрывков из созданных спектаклей и концертных номеров.

#### **1.8. Фестивальная и концертная деятельность.**

**Практика:** Участие в фестивалях и концертах.

### **2. Творческая мастерская.**

#### **2.1. Вводное занятие.**

**Теория:** знакомство с программой. Инструктаж по О Т.

#### **2.2. Декорации в сценическом пространстве.**

**Теория:** значение декораций в раскрытии идеи спектакля.

**Практика:** Замена статичных декораций передвижными. Драпировки и ткани. Изготовление задника (раскрытие общей атмосферы спектакля). Изготовление макета декораций.

#### **2.3. Изучение сложной театральной куклы (мимические, куклы-люди)**

**Теория:** Возможности куклы, основные двигательные механизмы.

**Практика:** Материалы для изготовления. Технология изготовления.

#### **2.4. Изготовление реквизита из усложнённых материалов (пенопласт, дерево, металл).**

**Теория:** Виды материала, свойства, возможности, инструменты для работы.

**Практика:** изготовление чертежей в проекции. Изготовление реквизита по чертежу.

#### **2.5. Работа над спектаклем**

**Теория:** Обсуждение плана работы на год. Выбор и чтение пьесы. Обсуждение пьесы с учетом художественных и технических возможностей постановки. Анализ пьесы.

**Практика:** Разработка изобразительного и конструктивного решения спектакля. Создание эскизов кукол и декораций. Подбор материала, изготовление кукол, декораций, бутафории к спектаклю. Монтировочные репетиции. Прогоны и генеральные репетиции. Выступление со спектаклем и обсуждение преимуществ и недостатков кукол и технической части постановки.

#### **2.6. Посещение выставок, музеев, театров.**

### **3. Хореография.**

#### **3.1. Вводное занятие.**

**Теория:** знакомство с программой. Инструктаж по О Т.

#### **3.2. Повторение основных танцевальных жанров: классический, народный, историко-бытовой, бальный.**

**Практика:** Классический танец (классический экзерсис- позиции рук и ног, «плие»),

«батман тандю», «релеве», «батман тандю жете» и т.д.). Народный танец (повторение

основных положений рук и ног, основные движения народных танцев, танцевальные комбинации). Историко- бытовой танец(вальсовая дорожка, шаг «Менуэта», «Полонеза», танцевальные комбинации «Гавот», «Менуэт», «Полонез», «Полька»).

Бальный танец (повторение основных шагов, разучивание танцевальных композиций «Вальс», «Медленный вальс», «Джайв», «Танго»)

### **3.3. Музыка и движение.**

**Теория:** Музыкально-танцевальная импровизация. Явления природы через музыку и движение.

**Практика:** Пластика животных и птиц. Сказочные герои (положительные и отрицательные).

### **3.4. Этническая танцевальная культура.**

**Теория:** Танцы народов Латинской Америки.

**Практика:** Обряды и танцы аборигенов разных континентов (Африки, народов Крайнего Севера).

### **3.5. Постановочная работа**

**Теория:** знакомство со стилем и жанра спектакля. Разработка танцевальной партитуры.

**Практика:** Работа над танцевальными элементами и танцами в рамках постановки спектакля.

### **3.6. Фестивальная и концертная деятельность.**

**Практика:** участие в фестивалях и концертах различных уровней.

### **3.7. Подготовка к отчетному концерту:**

**Практика:** Репетиции и проведение отчетного концерта с показом отрывков из созданных спектаклей и концертных номеров.



**Таблица оценок результативности освоения образовательной программы 2 год обучения**

№ п/п	ФИО обучающегося	Режиссура											Творческая мастерская										Личностное развитие			ИТОГО			
		Основные качества режиссера				Выстраивание сценического действия				Хореография			Художественное				Оформление спектакля												
		Художественная культура	Качества лидера	Компетентность	Коммуникабельность	мизансценирование	Темпо-ритм спектакля	Музыкальное оформл.	Атмосфера спектакля	Пантомима	Сложная координация	Импровизация	теоретические знания	Цветовое решение	Техническое решение	эмоциональное самовыражение	Выбор системы кукол	подбор материалов	образность	Фантазия	составление эскиза	конструирование	владение инструментами	Оформление костюмов	Участие в ОПД*		коммуникативность	ответственность	
1																													
2																													
3																													
4																													
5																													
6																													
7																													
8																													
9																													
10																													
11																													
12																													
13																													
14																													
15																													

88 баллов и больше – высокий уровень освоения программы.

87-66 баллов- средний уровень освоения программы

65- 44 баллов –низкий уровень освоения программы

**Оценка результативности идёт по 5 бальной системе, где**

**5 баллов – отличное владение навыками, твёрдое знание теории, уверенное применение знаний и умений на практике.**

**4 балла- хорошее владение навыками, твёрдое знание теории, но допускаются небольшие ошибки, уверенное применение знаний и умений на практике, с небольшой помощью педагога.**

**3 балла – неуверенное владение навыками и знание теории, применение знаний и умений на практике только с помощью педагога.**

**2 балла – слабое владение навыками и знание теории, неумение применить на практике знания и навыки.**

\*ОПД- Общественно- полезная деятельность

## **Воспитательная деятельность**

### **I. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания**

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами воспитания по программе являются:**

#### **1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:**

- ✓ знание истории и культуры России, сохранения памяти предков;
- ✓ традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;
- ✓ сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ✓ ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи и общества;

#### **2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:**

- ✓ уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- ✓ этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- ✓ деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;
- ✓ уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда;

- ✓ установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- ✓ ориентации на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности;
- ✓ уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- ✓ восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- ✓ уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;
- ✓ понимания специфики регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовности учиться и трудиться в современном российском обществе;
- ✓ установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья.

### **3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:**

- ✓ навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям;
- ✓ опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации, ответственного отношения к животным.

#### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):**

- ✓ воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- ✓ развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- ✓ развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- ✓ формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- ✓ формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ✓ развитие ответственности;

- ✓ формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности.
- ✓ формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ✓ формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- ✓ формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

## **II. Формы и методы воспитания**

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях русских северных писателей, традициях народного творчества (сказки, игры, праздники), основах театральной культуры, постановках на Мировых сценах и сценах России, биографии великих актеров и режиссеров, важных исторических событиях, таких как Великая отечественная война, изучение биографий героев и защитников Отечества Архангельской области является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

**Практические занятия** детей в форме бесед, игровых групповых и индивидуальных занятий, просмотров спектаклей, репетиций, самостоятельных работ, способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В **коллективных творческих делах** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

**Итоговые мероприятия:** итоговые спектакли, отчетные концерты, театральные капустники, походы способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в социально-значимых проектах, патриотической, трудовой, фестивальной и профориентационной деятельности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **III. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- **педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- **оценка творческих работ** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);

➤ **отзывы, интервью, материалы рефлексии** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

## Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>Воспитательный компонент</b>			
<p>1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>• имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,</li> <li>• имеет представление о значении труда в жизни людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,</li> <li>• имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>• имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,</li> <li>• имеет отрывочные и путанные представления о значении труда в жизни людей, знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер,</li> <li>• не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,</li> </ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>• очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,</li> <li>• не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,</li> <li>• не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, беседы с детьми.</p>

<p>2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уважает права, свободы и обязанности гражданина РФ, отрицательно относится к любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д,</li> <li>• гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества,</li> <li>• уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,</li> <li>• уважительно относится к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,</li> <li>• уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li> <li>• испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи,</li> <li>• уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию,</li> <li>• развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве,</li> <li>• уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях,</li> <li>• ориентирован на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества,</li> <li>• ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья.</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество,</li> <li>• не всегда соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, понимает опасность дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, но не всегда следует этим правилам,</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, участие в различных мероприятиях.</p>
--	--	--	---

- |  |   |  |
|--|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира,</li><li>• понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,</li><li>• понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,</li><li>• не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li><li>• испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей,</li><li>• понимает значение художественной культуры народов России,</li><li>• частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве,</li><li>• уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа,</li><li>• понимает важность выбора сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи,</li><li>• понимает значение здорового образа жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), физического совершенствования с учётом своих возможностей и здоровья.</li></ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество,</li><li>• не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, не понимает отрицательного влияния на общество дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д,</li><li>• не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества,</li><li>• не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,</li><li>• не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,</li><li>• не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям</li></ul> |  |
|--|---|--|

		<p>труда и защитникам Отечества,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи,</li> <li>• не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия,</li> <li>• испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве,</li> <li>• уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда,</li> <li>• осознает необходимость выбора профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов,</li> <li>• не ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья.</li> </ul>	
<p>3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения,</li> <li>• умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности,</li> <li>• умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе,</li> <li>• участвует в социально значимой деятельности: концертах, спектаклях, благотворительных выступлениях, фестивалях и т.д.</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,</li> <li>• понимает свое физическое и психологическое состояние,</li> <li>• довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,</li> <li>• периодически участвует в социально значимой деятельности: концертах, спектаклях, благотворительных выступлениях, фестивалях и т.д.</li> </ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,</li> <li>• не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние,</li> <li>• очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,</li> </ul> <p>периодически участвует в социально значимой деятельности: концертах, спектаклях, благотворительных выступлениях, фестивалях и т.д.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих работ, отзывы, интервью, материалы рефлексии и т. д</p>

## Диагностическая карта

\*(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)

ФИО	Показатели						
	Усвоение детьми <b>знаний</b> норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие <b>личностного отношения</b> детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного <b>опыта поведения</b> , общения, межличностных и социальных отношений, <b>применения</b> полученных знаний		<b>ИТОГО</b>
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

## Итоговый протокол

**о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания**

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						
	Усвоение детьми <b>знаний</b> норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие <b>личностного отношения</b> детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного <b>опыта поведения</b> , общения, межличностных и социальных отношений, <b>применения</b> полученных знаний %		<b>ИТОГО %</b>
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Открытие театрального сезона	октябрь	Праздник на уровне детского объединения (внеурочная деятельность)	Фотоматериалы
2	Новогодние открытые занятия по актерскому мастерству в учебных группах(исполнение ролей Деда Мороза, Снегурочки и т.д)	декабрь	Праздник на уровне детского объединения (внеурочная деятельность)	Фотоматериалы, информация на сайте учреждения
4	День защитника отечества	февраль	Театральный капустник (внеурочная деятельность)	Фотоматериал
5	Международный женский день	март	Театральный капустник (внеурочная деятельность)	Фотоматериал
6	Фестивальная деятельность	март	В рамках программы	Фотоматериал
7	Помним! Гордимся! (посвящено 9 мая)	май	Беседа/мастер-класс (внеурочная деятельность)	Фотоматериал
9	Отчетный концерт детского объединения	май	Концерт на уровне учреждения (в рамках занятия)	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения

## Список информационных ресурсов

### Литература для педагогов.

1. Алексеевская Н. Домашний театр. – М., 2000.
2. Бабич Л. 356 увлекательных занятий для дошкольников. – М., 2000.
3. Басаргина О.В., Юдина Е.Ю. Программа: потешки от иглы и мережки до произведения всем на удивление. // Бюллетень программно-методических материалов. – 2000№ – 2.
4. Белиз О. Мастерство режиссера. – М.: Просвещение, 1983.
5. Белисттстив, Беннетт Рут Литтерль 365 игр для детей и взрослых. – М.: Мир книги, 2006.
6. Бондарев В.П. Школьный театр-средство для самореализации личности. // Дополнительное образование. – 2000 – № 10.
7. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта... – М.: Просвещение, 1988.
8. Воронова Т.В. Методическое пособие: этикет // Бюллетень программно-методических материалов. – 2000 – №2.
9. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: ВЭЦ, 2000.
10. Грэф А. Театр кукол. – 2003 – № 3.
11. Деммени Е. Куклы на сцене. – М., 1949.
12. Епишкина А.В. Театральный класс: история создания, пути становления // Дополнительное образование. – 2000 – №9.
13. Захарова Б. Мастерство актера и режиссера. – М.: Искусство, 1969.
14. Кукольники в Петербурге // Сборник статей. – СПб., 1997.
15. Медведева И., Шишова Т. Лечебный театр.– 2000 – № 11.
16. Михайлова А. Ребенок в мире театра. – 2001 – №10.
17. Мордисон Г.З. История театрального дела России. Ч. 1-2, – СПб., 1994.
18. Морозова Г. О пластической композиции спектакля. – 2001– № 8.
19. Поляк Л. Театр сказок. – СПб., 2001.
20. Полякова О., Файнштейн Ф. Решения сценического пространства. – М.: Союз театральных деятелей РСФСР, 1988.
21. Попов П. Режиссура. О методе // Я вхожу в мир искусств. – 2003 – № 4.
22. Театр повышенной тревожности // Мастера театра для детей о театральном воспитании. – 2004 – № 12.
23. Уликова Н.А. Словом душа растет. Ч. 1-5 – СПб., 1994.
24. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: Фолио, 2000.
  
25. Черная Е.И. Курс тренинга фонационного дыхания на основе упражнений Востока. – СПб., 1997
26. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным. – М.: ВЭЦ, 2000.

### Литература для детей и родителей.

1. Васильев Ю. Голосовой тренинг. – СПб., 1996.
2. Что такое театр кукол? // Союз театральных деятелей РСФСР

3. Фольклорный театр. – М.: Современник, 1988
4. Станиславский К.С. .Работа актера над собой.т.1-4 – М.: Искусство, 1990.
5. Смирнова И.И. И...оживают куклы. – М.: Детская литература, 1982.
6. Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену. – М., 1993.
7. Мочалов Ю. Первые уроки театра. – М., 1986.
8. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам. – М.,1982
9. Голдовский Б.Г. Детская энциклопедия театра кукол. – М.: Аргументы и факты, 1999.

## Приложение к программе на 2023-2024 учебный год.

### Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Форма дистанционного обучения
		Теория	Практика	Всего		
<b>1. Режиссура и актерское мастерство</b>						
1.1	Вводное занятие.	2	-	2	Входная диагностика	Видеоурок
1.2	Комплекс упражнений на актерскую пластику	-	11	11	наблюдение	Видеоурок, видеоотчет
1.3	Комплекс упражнений по сценической речи		11	11	наблюдение	Видеоурок, видеоотчет
1.4	Великие режиссеры России	2	-	2	беседа	Видеоурок
1.5	Выбор постановочного материала	1	7	8		Видеоурок, письменная работа
1.6	Разбор пьесы, анализ	-	6	6		Видеоурок, письменная работа
1.7	Постановка выбранного материала	-	56	56	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок, видеоотчет
1.8	Подготовка к отчетному концерту	-	14	14		Видеоурок, видеоотчет
1.9	Фестивальная и концертная деятельность	-	18	18	Результат	Просмотр спектаклей
	<b>Всего</b>	<b>5</b>	<b>123</b>	<b>128</b>		
<b>2. Творческая мастерская</b>						
2.1	Вводное занятие.	2	-	2		Видеоурок
2.2	Декорации в сценическом пространстве	2	18	20	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок, фотоотчет
2.3	Изучение сложной театральной куклы (на гапите, тантамарески)	2	28	30	кукла	Видеоурок, фотоотчет
2.4	Изготовление реквизита из усложнённых материалов (пенопласт, дерево, металл)	2	4	6	Реквизит	Видеоурок, фотоотчет
2.5	Построение выкройки костюма для куклы		2	2	Костюм куклы	Видеоурок, фотоотчет
2.6	Образ героя в карикатуре.	-	4	4	Наблюдение	Видеоурок, фотоотчет
	<b>Всего:</b>	<b>8</b>	<b>56</b>	<b>64</b>		
<b>3. Хореография</b>						
3.1	Вводное занятие.	1	-	1		Видеоурок
3.2	Повторение основных танцевальных жанров:	-	7	7	Наблюдение, входная диагностика	Видеоурок, видеоотчет

	классический, народный, историко-бытовой, бальный.					
3.3	Пластика актера и пантомима, пластический тренинг Эудженна Барба	1	5	6	Этюды	Видеоурок, видеоотчет
3.4	Сложная координация (современный джаз- модерн танца)	1	5	6	этюды	Видеоурок, видеоотчет
3.5	Постановочная работа	2	28	30	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок, видеоотчет
3.6	Фестивальная и концертная деятельность	-	9	9	Результат	Просмотр спектаклей и концертов
3.7	Подготовка к отчетному концерту	-	5	5	Выступление на отчетном концерте	Видеоурок, видеоотчет
	<b>Всего:</b>	<b>5</b>	<b>59</b>	<b>64</b>		

### Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Форма дистанционного обучения
		Теория	Практика	Всего		
<b>1.</b>	<b>Режиссура и актерское мастерство</b>					
1.1	Вводное занятие.	2	-	2	Входная диагностика	Видеоурок
1.2	Комплекс упражнений на актерскую пластику	-	11	11	наблюдение	Видеоурок видеоотчет
1.3	Мизансцена. Как ее выстроить.	1	17	18	наблюдение	Видеоурок видеоотчет
1.4	Великие режиссеры России	4	-	4	беседа	Видеоурок
1.5	Музыка в театральном действии.	1	15	16		Видеоурок письменная работа
1.6	Выбор постановочного материала. Разбор пьесы, анализ	1	12	13		Видеоурок письменная работа
1.7	Постановка выбранного материала	-	69	69	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок видеоотчет
1.8	Подготовка к отчетному концерту	-	15	15		Видеоурок видеоотчет
1.9	Фестивальная и концертная деятельность	-	12	12	Результат	Просмотр спектаклей
	<b>Всего:</b>	<b>9</b>	<b>151</b>	<b>160</b>		
<b>2.</b>	<b>Творческая мастерская</b>					
2.1	Вводное занятие.	2	-	2		Видеоурок
2.2	Декорации в сценическом	2	14	16	Спектакль, промежуточная	Видеоурок фотоотчет

	пространстве				диагностика	
2.3	Изучение сложной театральной куклы (мимические, куклы-люди)	2	16	18	кукла	Видеоурок фотоотчет
2.4	Изготовление реквизита из усложнённых материалов(пенопласт, дерево, металл)	2	2	4	Реквизит	Видеоурок фотоотчет
2.5	Работа над спектаклем	2	18	20		Видеоурок фотоотчет
2.6	Посещение выставок, музеев, театров	-	4	4	Наблюдение	Видеоурок фотоотчет
	<b>Всего:</b>	<b>10</b>	<b>54</b>	<b>64</b>		
<b>3.</b>	<b>Хореография</b>					
3.1	Вводное занятие.	1	-	1		Видеоурок
3.2	Повторение основных танцевальных жанров: классический, народный, историко-бытовой, бальный.	-	4	4	Наблюдение, входная диагностика	Видеоурок видеоотчет
3.3	Музыка и движение. Музыкально-танцевальная импровизация	1	4	5	Этюды	Видеоурок видеоотчет
3.4	Этническая танцевальная культура	1	4	5	этюды	Видеоурок видеоотчет
3.5	Постановочная работа	1	8	9	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок видеоотчет
3.6	Фестивальная и концертная деятельность	-	4	4	Результат	Просмотр спектаклей и концертов
3.7	Подготовка к отчетному концерту	-	4	4	Выступление на отчетном концерте	Видеоурок видеоотчет
	<b>Всего:</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	<b>32</b>		

**Календарный учебный график  
по основам режиссуры и актерскому мастерству  
1 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	октябрь	Вводное занятие	2	<b>Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.</b>	
2.		Учебное занятие	2	<b>Комплекс упражнений на актерскую пластику</b>	
3.		Учебное занятие	2		этюды
4.		Учебное занятие	2		этюды
5.		Учебное занятие	2		Этюды
6.		Учебное занятие	2	<b>Комплекс упражнений по сценической речи.</b>	Наблюдение
7.		Учебное занятие	2		
8.		Учебное занятие	2		
9.		Учебное занятие	2		
10.	ноябрь	Учебное занятие	2		
11.		Учебное занятие	2	<b>Великие режиссеры России</b>	беседа
12.		Показ спектакля	2		
13.		Учебное занятие	2	<b>Выбор постановочного материала</b>	
14.		Учебное занятие	2	Изучение творчества автора	
15.		Учебное занятие	2		
16.		Учебное занятие	2		
17.		Учебное занятие	2	<b>Разбор пьесы, анализ</b>	
18.		Учебное занятие	2	Тема, идея, конфликт, «зерно» пьесы.	
19.	декабрь	Учебное занятие	2		
20.		Участие в фестивальной деятельности	2		Результат
21.		Участие в фестивальной деятельности	2		
22.		Участие в фестивальной деятельности	2	.	
23.		Учебное занятие	2	<b>Постановка выбранного материала</b>	
24.		Учебное занятие	2		

25.		Учебное занятие	2		Наблюдение
26.		Учебное занятие	2		
27.	январь	Учебное занятие	2		
28.		Учебное занятие	2	Создание макета декорации и эскизы кукол.	Наблюдение
29.		Учебное занятие	2		
30.		Учебное занятие	2		
31.		Учебное занятие	2	Отбор нужных мизансцен в процессе репетиций, дополнение и обновление.	Наблюдение
32.		Учебное занятие	2		
33.		Учебное занятие	2		
34.	февраль	Учебное занятие	2		
35.		Учебное занятие	2		
36.		Учебное занятие	2	Работа с художником.	
37.		Учебное занятие	2	Поиск верных решений.	
38.		Учебное занятие	2	Виды декоративного оформления.	эскизы
39.		Учебное занятие	2	Светопись спектакля.	
40.		Учебное занятие	2		
41.		Учебное занятие	2	Работа с художником и светооператором над оформлением пьесы или концертного номера	Наблюдение
42.		Учебное занятие	2		
43.	март	Учебное занятие	2		
44.		Учебное занятие	2	<b>Комплекс упражнений по сценической речи.</b>	
45.		Учебное занятие	2	Подбор музыкального оформления для своего постановочного отрывка, спектакля или концертного номера.	
46.		Учебное занятие	2		
47.		Учебное занятие	2		Наблюдение
48.		Учебное занятие	2	<b>Комплекс упражнений на актерскую пластику</b>	Наблюдение
49.		Учебное занятие	2	Работа с художником и светооператором над оформлением пьесы или концертного номера	Результат
50.		Учебное занятие	2	Подбор музыкального оформления для своего постановочного отрывка, спектакля или концертного номера.	
51.	апрель	Учебное занятие	2		
52.		Показ спектакля	2	Показ спектакля	
53.		Участие в фестивальной деятельности	2		

54		Участие в фестивальной деятельности	2		
55		Участие в фестивальной деятельности	2		
56		Учебное занятие	2	<b>Подготовка к отчетному концерту</b>	
57		Учебное занятие	2		Наблюдение
58		Учебное занятие	2		Наблюдение
59		Учебное занятие	2		
60	май	Учебное занятие	2		
61		Учебное занятие	2		
62		Учебное занятие	2		Наблюдение
63		Проведение отчетного концерта	2	Отчетный концерт	Наблюдение
64		Учебное занятие	2	Отчетный концерт, анализ	Анализ, обсуждение

**Календарный учебный график по основам режиссуры и актерскому мастерству  
2 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	октябрь	Вводное занятие	1	<b>Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.</b>	
2.		Учебное занятие	3	Комплекс упражнений на актерскую пластику	
3.		Учебное занятие	1		
4.		Учебное занятие	1		
5.		Учебное занятие	3		
6.		Учебное занятие	1		
7.		Учебное занятие	1		
8.		Учебное занятие	3	<b>Мизансцена. Как ее выстроить.</b> Термин «мизансцена»	
9.		Учебное занятие	1	Мизансценическая ось. Особенности мизансценирования в театре кукол	
10.		Показ спектакля	1	<b>Концертная деятельность</b>	Наблюдение
11		Учебное занятие	3	Многоуровневость	

12		Учебное занятие	1	Комплекс упражнений на актерскую пластику	
13	ноябрь	Учебное занятие	1	Упражнения на определение мизансценической оси.	
14		Учебное занятие	3		
15		Учебное занятие	1	Многоуровневые композиции	
16		Учебное занятие	1		
17		Учебное занятие	3		этюды
18		Учебное занятие	1		этюды
19		Учебное занятие	1		этюды
20		Учебное занятие	3	<b>Великие режиссеры России</b>	беседа
21		Учебное занятие	1		
22		Учебное занятие	1	<b>Музыка в театральном действии.</b>	этюды
23		Учебное занятие	3	Музыка и ритм сценического действия.	
24		Учебное занятие	1	Музыкальный ритм движения кукол.	
25		Учебное занятие	1	Музыкальный ритм спектакля.	
26		Учебное занятие	3	Музыка как элемент сценического образа:	
27	декабрь	Учебное занятие	1	Музыка и речь	Этюды
28		Учебное занятие	1	Музыка и действие	
29		Учебное занятие	3	Музыка и свет.	
30		Учебное занятие	1	Музыкальное сопровождение: «живой» инструментальный звук, фонограмма, пение.	Этюды
31		Учебное занятие	1		
32		Учебное занятие	3	<b>Выбор постановочного материала.</b> Подготовка режиссера к выбору пьесы. Режиссер не иллюстратор	
33		Учебное занятие	1	Первое впечатление от пьесы. Возникновение замысла. «Зерно» – эмоциональная образная сущность спектакля.	
34		Учебное занятие	1	Обоснование студийцем выбранного материала	этюды
35		Учебное занятие	3	Разбор пьесы, анализ	этюды
36		Учебное занятие	1		этюды
37		Учебное занятие	1		этюды
38		Учебное занятие	3		этюды
39		Учебное занятие	1	<b>Постановка выбранного материала.</b>	этюды
40	январь	Учебное занятие	1	Выбор актеров	
41		Учебное занятие	3	Обсуждение и распределение ролей	
42		Учебное занятие	1	Обсуждение системы кукол для реализации постановки	
43		Участие в фестивале	1	<b>Фестивальная деятельность</b>	Результат
44		Участие в фестивале	3		

45		Участие в фестивале	1		
46		Учебное занятие	1	Этюдный метод репетиции	
47		Учебное занятие	3		
48		Учебное занятие	1		Этюды
49		Учебное занятие	1		Этюды
50	февраль	Учебное занятие	3		
51		Учебное занятие	1		
52		Учебное занятие	1		
53		Учебное занятие	3		Наблюдение
54		Учебное занятие	1		Наблюдение
55		Учебное занятие	1		Наблюдение
56		Учебное занятие	3		Этюды
57		Учебное занятие	1		
58		Учебное занятие	1		
59		Учебное занятие	3		
60		Учебное занятие	1		
61		Учебное занятие	1		Этюды
62		Учебное занятие	3		Этюды
63	март	Учебное занятие	1		Этюды
64		Учебное занятие	1		Этюды
65		Учебное занятие	3		Этюды
66		Учебное занятие	1		
67		Учебное занятие	1		
68		Показ спектакля	3	<b>Концертная деятельность</b>	
69		Участие в фестивале	1	<b>Фестивальная деятельность</b>	
70		Участие в фестивале	1		
71		Учебное занятие	3	Репетиционный процесс	
72		Учебное занятие	1		
73		Учебное занятие	1		
74		Учебное занятие	3		
75		Учебное занятие	1		
76	апрель	Учебное занятие	1		
77		Учебное занятие	3		
78		Учебное занятие	1		
79		Учебное занятие	1		
80		Учебное занятие	3		

81		Учебное занятие	1		
82		Учебное занятие	1		
83		Учебное занятие	3		
84		Учебное занятие	1		
85		Учебное занятие	1	Пробный показ, обсуждение	
86		Учебное занятие	3	Показ перед зрителями	Опрос зрителей, промежуточная диагностика
87		Учебное занятие	1	Анализ спектакля	
88	май	Учебное занятие	1	<b>Подготовка к отчетному концерту</b>	
89		Учебное занятие	3		
90		Учебное занятие	1		
91		Учебное занятие	1		
92		Учебное занятие	3		
93		Учебное занятие	1		
94		Учебное занятие	1		
95		Проведение отчетного концерта	3	Отчетный концерт	Наблюдение
96		Учебное занятие	1	Отчетный концерт, анализ	Анализ, обсуждение

**Календарный учебный график в «творческой мастерской»  
1 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
	октябрь	Вводное занятие	2	<b>Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.</b>	Беседа
2		Учебное занятие	2	<b>Декорации в сценическом пространстве.</b> Значение декораций в раскрытии идеи спектакля.	Беседа, входная диагностика
3.		Учебное занятие	2		
		Учебное занятие	2		
5.	ноябрь	Учебное занятие	2		
6.		Учебное занятие	2		
7.		Учебное занятие	2		
8.		Учебное занятие	2		

9.	декабрь	Учебное занятие	2		
10.		Учебное занятие	2		
11.		Учебное занятие	2		макет
12.		Учебное занятие	2	<b>Изучение сложной театральной куклы. Возможности куклы, основные двигательные механизмы.</b>	
13		Учебное занятие	2	Материалы для изготовления.	
14.	январь	Учебное занятие	2		
15		Учебное занятие	2	Технология изготовления.	
16		Учебное занятие	2		
17	февраль	Учебное занятие	2		
18		Учебное занятие	2		
19		Учебное занятие	2		
20		Учебное занятие	2		
21	март	Учебное занятие	2		
22		Учебное занятие	2		
23		Учебное занятие	2		
24		Учебное занятие	2		
25		Учебное занятие	2		
26	апрель	Учебное занятие	2		Кукла
27		Учебное занятие	2	<b>Изготовление реквизита из усложнённых материалов. Виды материала, свойства, возможности, инструменты для работы.</b>	
28		Учебное занятие	2	Изготовление чертежей в проекции.	
29	май	Учебное занятие	2	Изготовление реквизита по чертежу.	Изделие
30		Учебное занятие	2	<b>Построение выкройки костюма для куклы</b>	Костюм
31		Учебное занятие	2	<b>Образ героя в карикатуре.</b>	
32		Учебное занятие	2		Рисунок, итоговая диагностика

**Календарный учебный график в «творческой мастерской»  
2 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
	октябрь	Вводное занятие	2	<b>Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.</b>	Беседа
2.		Учебное занятие	2	<b>Декорации в сценическом пространстве. Значение декораций в раскрытии идеи спектакля.</b>	Беседа, входная диагностика

3.		Учебное занятие	2		
4.		Учебное занятие	2	Замена статичных декораций передвижными.	
5.	ноябрь	Учебное занятие	2		
6.		Учебное занятие	2	Драпировки и ткани.	
7.		Учебное занятие	2		
8.		Учебное занятие	2	Изготовление задника(раскрытие общей атмосферы спектакля).	
9.	декабрь	Учебное занятие	2		
10.		Учебное занятие	2	<b>Изучение сложной театральной куклы. Возможности куклы, основные двигательные механизмы</b>	
11.		Учебное занятие	2		
12.		Учебное занятие	2	Материалы для изготовления.	
13.		Учебное занятие	2	Технология изготовления	макет
14.	январь	Учебное занятие	2		
15.		Учебное занятие	2		
16.		Учебное занятие	2		
17.	февраль	Учебное занятие	2		
18.		Учебное занятие	2	<b>Изготовление реквизита из усложнённых материалов. Виды материала, свойства, возможности, инструменты для работы.</b>	
19.		Учебное занятие	2		
20.		Учебное занятие	2		
21.	март	Учебное занятие	2	Работа над спектаклем	
22.		Учебное занятие	2		
23.		Учебное занятие	2		
24.		Учебное занятие	2		
25.	апрель	Учебное занятие	2		
26.		Учебное занятие	2		Кукла
27.		Учебное занятие	2		
28.		Учебное занятие	2		
29.	май	Учебное занятие	2		Кукла
30.		Учебное занятие	2		Кукла
31.		Учебное занятие	2	Посещение музеев, выставок	
32.		Учебное занятие	2		итоговая диагностика

**Календарный учебный график по хореографии  
1 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	октябрь	Вводное занятие	1	<b>Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности</b>	
2.		Учебное занятие	1	<b>Повторение основных танцевальных жанров: классический, народный, историко-бытовой, балльный.</b>	
3.		Учебное занятие	1	Понятия танцевальных жанров. Их особенности.	Наблюдение
4.		Учебное занятие	1	Классический танец	Наблюдение
5.		Учебное занятие	1		Наблюдение
6.		Учебное занятие	1	Народный танец	
7.		Учебное занятие	1		
8.		Учебное занятие	1	Историко- бытовой танец	
9.		Учебное занятие	1	Балльный танец	
10.		Учебное занятие	1	<b>Знакомство с особенностями пластического тренинга Эудженна Барба</b>	этюды
11.	ноябрь	Учебное занятие	1	Комплекс упражнений на общую разминку тела	этюды
12.		Учебное занятие	1		этюды
13.		Учебное занятие	1	3 базовых походки пантомимы	
14.		Учебное занятие	1		
15.		Учебное занятие	1	Этюды.	этюды
16.		Участие в фестивале	1	<b>Фестивальная и концертная деятельность</b>	результат
17.		Участие в фестивале	1		
18.	декабрь	Участие в фестивале	1		
19.		Показ спектакля	1		
20.		Учебное занятие	1	<b>Сложная координация(современный джаз- модерн танца)</b> знакомство с понятием « современный джаз- модерн танца».	беседа
21.		Учебное занятие	1	Изолированные движения	наблюдение
22.		Учебное занятие	1	Координация	наблюдение
23.		Учебное занятие	1	Напряжение и расслабление.	наблюдение
24.		Учебное занятие	1	«Волны».	наблюдение
25.		Учебное занятие	1	Танцевальные комбинации.	наблюдение
26.	январь	Учебное занятие	1	<b>Постановочная работа.</b> Знакомство со стилем и жанром спектакля	
27.		Учебное занятие	1	Разработка танцевальной партитуры.	этюды
28.		Учебное занятие	1	Работа над танцевальными элементами и танцами в рамках	

				постановки спектакля.	
29		Учебное занятие	1		этюды
30		Учебное занятие	1		
31		Учебное занятие	1		этюды
32		Учебное занятие	1		
33		Учебное занятие	1		этюды
34	февраль	Учебное занятие	1		
35		Участие в фестивале	1	<b>Фестивальная деятельность.</b>	Результат
36		Участие в фестивале	1		
37		Учебное занятие	1	<b>Постановочная работа.</b>	
38		Учебное занятие	1		
39		Учебное занятие	1		
40		Учебное занятие	1		
41		Учебное занятие	1		
42	март	Учебное занятие	1		
43		Учебное занятие	1		
44		Учебное занятие	1		
45		Учебное занятие	1		
46		Учебное занятие	1		
47		Учебное занятие	1		
48		Участие в фестивале	1	<b>Фестивальная деятельность</b>	Результат
49		Участие в фестивале	1		
50.	апрель	Учебное занятие	1		
51		Учебное занятие	1		
52		Учебное занятие	1		
53		Учебное занятие	1		
54		Учебное занятие	1		
55		Учебное занятие	1		
56		Учебное занятие	1		
57		Учебное занятие	1	<b>Показ итогового спектакля</b>	Спектакль, итоговая диагностика
58		Учебное занятие	1	Анализ танцевальных моментов спектакля	Обсуждение, анализ
59	май	Учебное занятие	1		
60		Учебное занятие	1	<b>Подготовка к отчетному концерту.</b>	

61		Учебное занятие	1		
62		Учебное занятие	1		
63		Учебное занятие	1		
64		Отчетный концерт	1		Наблюдение, анализ

**Календарный учебный график по хореографии  
2 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	октябрь	Вводное занятие	1	<b>Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности</b>	
2.		Учебное занятие	1	<b>Повторение основных танцевальных жанров: классический, народный, историко-бытовой, бальный.</b>	
3.		Учебное занятие	1	Классический танец. Народный танец	Наблюдение
4.		Учебное занятие	1	Историко- бытовой танец	
5.	ноябрь	Учебное занятие	1	Бальный танец	
6		Учебное занятие	1	Музыка и движение. Музыкально-танцевальная импровизация	этюды
7		Учебное занятие	1	Явления природы через музыку и движение.	этюды
8		Учебное занятие	1	Пластика животных и птиц.	этюды
9	декабрь	Учебное занятие	1	Сказочные герои (положительные и отрицательные).	
10		Учебное занятие	1		
11		Участие в фестивале	1	<b>Фестивальная и концертная деятельность</b>	результат
12		Показ спектакля	1		
13		Учебное занятие	1	<b>Этническая танцевальная культура</b>	беседа
14	январь	Учебное занятие	1	Танцы народов Латинской Америки.	наблюдение
15		Учебное занятие	1	Обряды и танцы аборигенов разных континентов	наблюдение
16		Учебное занятие	1	Обряды и танцы аборигенов разных континентов, Африка	наблюдение
17	февраль	Учебное занятие	1	Обряды и танцы аборигенов разных континентов, Крайний Север	наблюдение
18		Учебное занятие	1	<b>Постановочная работа.</b> Знакомство со стилем и жанром спектакля	
19		Учебное занятие	1	Разработка танцевальной партитуры.	этюды
20		Учебное занятие	1	Работа над танцевальными элементами и танцами в рамках постановки спектакля.	
21	март	Учебное занятие	1		этюды
22		Учебное занятие	1		

23		Участие в фестивале	1	<b>Фестивальная деятельность.</b>	Результат
24		Учебное занятие	1		
25		Учебное занятие	1		
26	апрель	Показ спектакля	1	<b>Показ итогового спектакля</b>	Спектакль, итоговая диагностика
27		Учебное занятие	1	Анализ танцевальных моментов спектакля	Обсуждение, анализ
28		Учебное занятие	1		
29		Учебное занятие	1	<b>Подготовка к отчетному концерту.</b>	
30	май	Учебное занятие	1		
31		Учебное занятие	1		
32		Отчетный концерт	1		Наблюдение, анализ