

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Архангельской области
«Дворец детского и юношеского творчества»**

Рассмотрено на заседании
методического совета
Протокол № 1
« 1 » сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГБОУ «ДДЮТ»
№ 497
« 1 » сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Добрый театр»**

Возраст обучающихся 4-15 лет
Срок реализации 2 года

Автор-составитель:
Половцева Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

год разработки - 2015
год корректировки - 2023

Архангельск 2023

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Условия реализации программы.....	10
Комплекс организационно – педагогических условий	12
Учебно-тематический план 1-й год обучения	12
Учебно-тематический план 2 год обучения	13
Учебно-тематический план 1-й год обучения	14
Учебно-тематический план 2 год обучения	15
Календарные учебные графики	16
Содержание программы	29
Диагностический инструментарий.....	34
Воспитательная деятельность.....	37
Список информационных ресурсов	47
Приложение	48
Учебно-тематический план 2023/2024 г.	48
Календарный учебный график 2023/2024 г.....	49

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Добрый театр» (далее – программа) имеет художественную направленность, предназначена для детей 4-15 лет и направлена на нравственное развитие детей с особыми образовательными потребностями посредством занятий театральной деятельностью.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629),

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28),

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года),

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242),

«Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06),

Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (2023 год),

Устав государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества» и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях *художественной* направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы

Как научить ребенка отличать доброе от злого, истину от лжи, душевную красоту от душевного уродства? Как разобраться ребенку, а порой и взрослому, с особенностью нашего времени — постепенным размыванием границ между добром и злом? Как избежать того, чтобы отрицательный персонаж стал для подростка притягательным? Неспособность отличать доброе от злого губит и само добро, счастье, любовь — все, что называется благом. Как же важно научить ребенка отличать доброе от злого, истину от лжи, душевную красоту от душевного уродства!

Научить различать доброе от недоброго — не значит уберечь от негативного выбора, но значит сделать первый шаг в способности отличать одно от другого. Привить вкус к добру, сердечное желание ему следовать — главное, что нужно человеку. И сделать нужно успеть — а времени для этого отведено родителям не так уж и много, всего 10—12 лет, до подросткового возраста, когда дети начинают отдаляться от родителей. Добро должно стать собственной, изнутри дорогой, свободно возлюбленной темой жизни для ребенка. Задача родителей — создать условия для этого. Это возможно, когда, делая доброе, ребенок переживает радость, так как условием усвоения добра является его связь с положительными переживаниями. Здесь роль воспитания несомненна: если привлекательность добра и безобразие зла создают условия усвоения истины, тогда добро вызывает в сердце радостный отклик, а не отторжение.

В 80-х годах было проведено исследование о воздействии сценического искусства на младших школьников: оказалось, что дети проявили сочувствие к Бабе-яге — персонажу наиболее привлекательному и интересному, но негативному (сыгранному, вероятно, талантливым актером), чем к персонажам — носителям положительных образов. Автор исследования рекомендовал тогда людям, имеющим отношение к искусству, учитывать простую, казалось бы, истину: добро должно быть привлекательным, зло — отталкивающим. Тогда чувства и переживания ребенка, которые являются выражением его отношения к действительности, станут выполнять свою сигнальную функцию в правильном смысле. Приятные переживания должны быть связаны с добром, неприятные — со злом.

Для ребенка очень важен положительный образ самого себя: это дает ему силы, поддерживает в его развитии. Уже с младенчества такой образ создается родителями. Как? Через признание его значимости и ценности, через одобрение и поддержку его положительных намерений, через приобщение к источникам положительных образов. Театральное искусство как раз и позволяет ребенку укрепить и развить свой положительный образ через перевоплощение в положительных героев. Занимаясь театральной деятельностью, ребенок может, как противопоставить себя поведению героев, так и провести параллели и проанализировать собственное поведение.

В этом и заключается **актуальность** программы, которая через театральную деятельность способствует формированию нравственных основ личности ребенка.

Почти в каждом учреждении дополнительного образования существуют программы, приобщающие обучающихся к различным видам театральной деятельности. Однако существует большая группа детей, которые по каким-либо причинам не могут обучаться в театральном коллективе по обычной дополнительной общеразвивающей программе. Причины могут быть разные: дети с особыми образовательными потребностями, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, дети с религиозным воспитанием или дети с проблемами социальной адаптации. Именно для таких групп детей и разработана данная программа.

Отличие программы «Добрый театр» в том, что она учитывает особенности данных групп детей и предусматривает особое построение образовательного процесса. Дети объединяются в группы не по принципу возрастного развития, а в зависимости от своих возможностей и потребностей. Для репертуара данного коллектива за основу берутся церковные праздники и пьесы, связанные с ними (Рождество, Пасха, Масленица и т.д.). Именно в этом репертуаре наиболее чистые и понятные положительные и отрицательные образы. Индивидуальный подход к ребенку предполагает особые формы и методы обучения. Содержание программы более упрощенное и направлено на достижение конкретных целей и задач.

Еще одна **отличительная особенность** программы в том, что родители обучающихся также вовлечены в учебно-творческий процесс на протяжении реализации всей программы. Они принимают участие в организации мероприятий, помогают в создании декораций и реквизита к спектаклям. Родители являются неотъемлемыми участниками отчетных концертов, где они представляют свои творческие (театральные/ музыкальные/ пластические) номера. По инициативе родителей в театре создан родительский комитет.

Цель программы: нравственное развитие детей с особыми образовательными потребностями посредством занятий театральной деятельностью.

Задачи:

Образовательные:

- приобретение знаний в актёрском мастерстве и сценической речи;
- обучение основам сценографии и театральной бутафории;
- изучение истории театра кукол.

Развивающие:

- развитие воображения, творческого мышления, фантазии;
- развитие коммуникативных качеств;
- развитие пространственной ориентации;
- развитие физической ловкости и выносливости.

Воспитательные:

- формирование общей культуры личности человека, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание любви к малой родине, формирование патриотизма;

- формирование нравственных основ добра и зла, правды и лжи, красоты и неприглядности поступков;
- воспитание трудолюбия, коммуникабельности, доброжелательности, умения общаться в коллективе.

Решение воспитательных задач достигается через:

- изучение народных праздников и обрядовых традиций Русского Севера; участие в мероприятиях патриотической направленности;
- работу над различными образами, анализ, рассуждение, постановка нравственных задач своего образа в спектаклях;
- упражнения на раскрепощение и взаимодействие; групповая работа в коллективе; самостоятельное изготовление кукол и реквизита к спектаклям; общение с детьми разного возраста и состояния здоровья.

Педагогическая целесообразность программы

В результате работы по программе у детей формируется эстетическое отношение к действительности, творчество становится неотъемлемым элементом их деятельности в любой области.

Кроме того, ребята овладевают большим запасом знаний по истории развития и специфике искусства театра кукол, приобретают целый багаж практических умений и навыков по использованию подручных и специальных материалов, по изготовлению кукол различных систем.

Данная программа призвана создать в образовательном учреждении педагогические условия для формирования у учащихся того уровня развития художественной культуры, который позволит им понимать и осознавать произведения искусства, испытывать потребность в посещении театра, музеев, чтении книг для обогащения собственного духовного опыта, выстраивать любую свою деятельность с активной творческой позиции.

Срок реализации, объем программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Программа предполагает две модели учебного плана в зависимости от возраста обучающихся и их потребностей. В случае формирования группы в возрасте с 4 до 10 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (1 модель обучения - 36 учебных недель, 144 академических часа в год, объем программы – 288 часов).

В случае набора детей более старшего возраста, с большими творческими потребностями, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (2 модель - 36 учебных недель, 216 академических часов в год, объем программы – 432 часа).

Адресат программы. Возраст обучающихся: 4-15 лет.

Формирование групп происходит без специального отбора, по желанию детей и родителей. Дети могут заниматься с любого этапа обучения без специальной подготовки. У детей из семей с религиозным воспитанием очень сильна привязанность братьев и сестёр друг к другу. Поэтому, данная программа позволяет разновозрастным детям заниматься в одной группе, что не всегда возможно на занятиях по основной программе, где группы формируются не по интересам, а по возрастам обучающихся. Дети с ОВЗ

также сильно бывают привязаны к друзьям, объединённых с ними одним диагнозом(например, дети с синдромом Дауна очень дружны между собой). И программа «Добрый театр» направлена на объединение обучающихся по принципу родства и дружбы. Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете.

Основной формой образовательной деятельности является игра. Игровая деятельность как средство общения, обучения и накопления жизненного опыта формирует модели поведения, когнитивные способности во всем их многообразии.

Формы организации образовательного процесса: групповые и индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.

Предполагается совместное участие в работе детей и родителей; комплексный подход к организации деятельности. Учебно-тематическое планирование и содержание программы составлено с учетом особых потребностей данной категории детей.

Формами подведения итогов реализации программы являются представление учебных спектаклей, итоговых спектаклей, открытые занятия для родителей, праздники.

Определение уровня развития детей и результативность освоения данной программы проходит в виде комплексных диагностических исследований (наблюдение, анкетирование, анализ творческой работы и т. д) в начале и в конце года. Все данные заносятся в диагностическую таблицу.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Регулярно проводятся инструктажи по технике безопасности на рабочем месте и поведению в здании и на территории учреждения. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности.

Каждое занятие состоит из четырёх частей: теоретической, разминочной, постановочной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. Теоретическая часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить ребенка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой, поставить задачи перед детьми, изложить новый материал.

2. Разминочная часть занимает 30% от общего времени. В этой части проводится разминка по актерскому мастерству и сценической речи, тело и голосо-речевой аппарат обучающегося подготавливается для основной работы.

3. Постановочная часть занятия длится 50-60% общего времени. В этой части занятия проходит работа над постановочным материалом.

4. Заключительная часть занимает 5% от общего времени. На ней проводится самоанализ обучающихся и анализ педагога по результатам выполненной работы.

Принципы реализации Программы

- принцип **детоцентризма** выражается в приоритете интересов и потребностей ребенка в процессе обучения и воспитания;

- принцип **увлекательности и творчества** реализуется через определение и развитие творческих способностей;

- принцип **гуманизации** осуществляется через утверждение общечеловеческих ценностей, принципов морали, формирование позитивного поведения, интереса, уважения и любви к истории и культуре Отечества и других народов и государств;

- принцип **сознательности и активности** предполагает формирование и развитие в ходе обучения осознанного отношения к деятельности и ее результатам, активное участие в реализации проектов;

- принцип **полезности** реализуется через получение конкретных знаний, умений, навыков, позволяющих осуществить на практике идеи и замыслы;

- принцип **системности** выражается в преемственности тем и соответствующих знаний, умений и навыков;

- принцип **прочности** достигается путем многократного повторения умений и навыков, закрепления их в самостоятельных проектах;

- принцип **природосообразности** реализуется при определении индивидуальных заданий, степени их сложности и продолжительности с учетом возрастных и психоэмоциональных характеристик детей;

- принцип **сотрудничества** достигается путем формирования систем совместных действий в объединениях «Педагог + воспитанник», «Педагог + группа воспитанников», «Старший воспитанник + младший воспитанник».

Ожидаемые результаты

1 год обучения (1 модель - 144 часа)

(2 раза в неделю по 2 часа)

В конце 1-го года обучения дети

Будут знать:

- историю возникновения театра кукол,
- основы сценического дыхания и голоса;
- основные термины: сцены, авансцена, арьерсцена, кулисы, занавес, ширма, задник, «арлекин»;
- историю праздников Покрова святой Богородицы, Рождество Христово, Крещение Христово, День Святого Трифона, Пасхи.
- технологию изготовления театральных кукол из бумаги (плоские);

будут уметь:

- делать простейшие дыхательные и артикуляционные упражнения;
- «оживлять» свои руки под заданную мелодию;
- придумывать сказки и инсценировать их под руководством педагога;
- перевоплощаться в зависимости от роли в спектакле;
- изготавливать простейшие сувениры, бумажные куклы, реквизит из бумаги и картона.

Будут иметь представление:

- что такое «малая родина»;
- о нравственных основах добра и зла, правды и лжи, красоты и неприглядности поступков;

- о законах общения в обществе; о необходимости трудовой деятельности для достижения необходимого результата; о толерантном отношении к «особенным» детям.

Ожидаемые результаты 2 год обучения (1 модель)

В конце 2-го года обучения дети

Будут знать:

- историю самых известных кукольников и театров мира;
- особенности речи в театре кукол;
- значение сценического движения для театра кукол;
- роль кукол в православной культуре;
- понятия: реквизит, афиша, макет, выкройка, система управления куклой;
- технологию изготовления театральных кукол из ткани (плоские);
- технологию изготовления театральных кукол из рукавичек (перчаточные).

Будут уметь:

- выполнять комплекс упражнений для дыхания, голоса, артикуляции;
- выполнять упражнения на напряжение и расслабление тела;
- изготавливать простейшие куклы: плоские из ткани, перчаточные;
- владеть простейшими видами кукол;
- перевоплощаться в зависимости от роли в спектакле.

Будут иметь представление:

- что такое «патриотизм» и как он проявляется;
- о нравственных основах добра и зла, правды и лжи, красоты и неприглядности поступков;
- о законах общения в обществе; о необходимости трудовой деятельности для достижения необходимого результата; о толерантном отношении к «особенным» детям.

Ожидаемые результаты 1 год обучения (2 модель)

В конце 1-го года обучения дети

Будут знать:

- историю возникновения театра кукол;
- основы сценического дыхания и голоса;
- основные термины: сцены, авансцена, арьерсцена, кулисы, занавес, ширма, задник, «арлекин»; «театральная бутафория».
- историю праздников Покров Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, Крещение Христово, Масленицы, День Святого Трифона, Пасхи.
- основные материалы и инструменты для изготовления реквизита и элементов костюмов.

Будут уметь:

- делать простейшие дыхательные и артикуляционные упражнения;
- «оживлять» свои руки под заданную мелодию;
- придумывать сказки и инсценировать их под руководством педагога;
- перевоплощаться в зависимости от роли в спектакле;

- изготавливать необходимый реквизит и элементы костюмов к спектаклю;
- владеть инструментами для работы с бумагой, тканью, картоном и др. материалами.

Будут иметь представление:

- что такое «малая родина»;
- о нравственных основах добра и зла, правды и лжи, красоты и неприглядности поступков;
- о законах общения в обществе; о необходимости трудовой деятельности для достижения необходимого результата; о толерантном отношении к «особенным» детям.

**Ожидаемые результаты
2 год обучения (2 модель)**

В конце 2-го года обучения дети

Будут знать:

- историю самых известных кукольников и театров мира;
- особенности речи в театре кукол;
- значение сценического движения для театра кукол;
- понятия: реквизит, афиша, макет, выкройка, система управления куклой;
- роль кукол в православной культуре;
- основные приемы изготовления объемной куклы (планшетной);
- технологию изготовления театральных кукол из ткани (плоские),
- технологию изготовления театральных кукол из рукавичек (перчаточные).

Будут уметь:

- выполнять комплекс упражнений для дыхания, голоса, артикуляции;
- выполнять упражнения на напряжение и расслабление тела;
- владеть простейшими видами кукол;
- изготавливать простейшие куклы: планшетные, плоские, перчаточные.

Будут иметь представление:

- что такое «патриотизм» и как он проявляется;
- о нравственных основах добра и зла, правды и лжи, красоты и неприглядности поступков;
- о законах общения в обществе; о необходимости трудовой деятельности для достижения необходимого результата; о толерантном отношении к «особенным» детям.

Условия реализации программы

Для успешного освоения содержания программы и получения запланированного результата необходимо создать определённые условия для работы и обеспечить деятельность детей всем необходимым.

При оформлении кабинета были учтены:

1. Требования нормативно-правовой базы (Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в российской федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ); «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда РФ от 08.09.2015 N 613н); «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28).

2. Динамичность (гибкость) предметной среды.

3. Условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие ребенка и родителей (законных представителей).

Методическое обеспечение

- фильмотека с отрывками из спектаклей;
- репродукции, эскизы;
- презентации;
- книги по истории театра и пьесы;
- дидактический материал;
- набор тренировочных кукол;
- материалы для изготовления декораций, реквизита и кукол.

Материально-техническое обеспечение

При реализации программы в очном формате, необходимы кабинеты, оснащённые необходимым оборудованием (ноутбуком, экраном, ширмой, набором материалов и инструментов), а также необходимой мебелью (столами и стульями). Помимо этого, в кабинете должны быть шкафы для хранения методической литературы, наглядных пособий, приспособлений, материалов, детских работ.

При реализации программы в дистанционном формате, необходима сеть интернет для проведения занятий на различных платформах (Skype, Zoom и др.)

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы обеспечивают педагоги дополнительного образования, обладающие знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественной направленности, имеющие специальные знания в области театральной деятельности, соответствующие Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года)

Комплекс организационно – педагогических условий

Учебный план

№ п/п	Содержание (разделы)	1 модель		2 модель		Всего
		1 год	2 год	1 год	2 год	
1.	Актерское мастерство	144	144			288
2.	Актерское мастерство			216	216	432

Учебно-тематический план 1-й год обучения 1 модель - 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Форма дистанционного обучения
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика	Видеоурок
2	История театра кукол	6	6	–	викторина	Видеоурок
3	Основы сценической речи	12	2	10	наблюдение	Видеоурок
4	Основы сценического движения	10	–	10	этюды	Видеоурок
5	Создание спектакля к празднику Рождества Христова	30	6	24	спектакль	Видеоурок, видеоотчет
6	Создание спектакля к празднику Пасхи.	30	6	24	спектакль	Видеоурок, видеоотчет
7	Основы бутафории. Изготовление реквизита и элементов костюма.	36	2	34	изделие	Видеоурок, видеоотчет
8	История Православных праздников	6	6	-	викторина	видеоурок
9	Подготовка к отчетному концерту	12		12	Промежуточная диагностика Показ отрывка	Видеоурок, видеоотчет
	Итого:	144	29	115		

Учебно-тематический план 2 год обучения1 модель - 144 часа
(2 раза в неделю по 2 часа)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Форма дистанционного обучения
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	1	1		Видеоурок
2	История театра кукол	12	12	–	опрос	Видеоурок
3	Основы сценической речи	12	2	10	наблюдение	Видеоурок
4	Основы сценического движения и кукловодства	16	–	16	этюды	Видеоурок, видеоотчет
5	Создание спектакля к празднику Рождества Христова	36	6	30	спектакль	Видеоурок, видеоотчет
6	Основы бутафории. Изготовление реквизита и элементов костюма.	18	4	14	спектакль	Видеоурок, видеоотчет
7	Создание спектакля к празднику Пасхи.	36	4	32	спектакль	Видеоурок, видеоотчет
8	Подготовка к отчетному концерту	12	-	12	Итоговая диагностика Отрывок	Видеоурок, видеоотчет
	Итого	144	29	115		

Учебно-тематический план 1-й год обучения 2 модель – 216 часов
(3 раза в неделю по 2 часа)

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Форма дистанционного обучения
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика	Видеоурок
2	История театра кукол	12	12	–	викторина	Видеоурок
3	Основы сценической речи	12	2	10	наблюдение	Видеоурок
4	Основы сценического движения	20	–	20	этюды	Видеоурок
5	Основы бутафории. Изготовление реквизита и элементов костюма.	36	4	32	спектакль	Видеоурок, видеоотчет
6	Постановка спектакля к празднику Покрова	24	2	22	спектакль	Видеоурок, видеоотчет
7	Создание спектакля к празднику Рождества Христова	42	2	40	Промежуточная диагностика Показ отрывка	Видеоурок, видеоотчет
8	Создание спектакля к празднику Пасхи.	44	2	42		
9	История Православных Праздников	12	12		викторина	Видеоурок, видеоотчет
10	Подготовка к отчетному концерту	12		12	Промежуточная диагностика Показ отрывка	Видеоурок, видеоотчет
	Итого:	216	37	179		

Учебно-тематический план 2 год обучения (2 модель) 2 модель – 216 часов

(3 раза в неделю по 2 часа)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Форма дистанционного обучения
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	1	1		Видеоурок
2	История театра кукол	12	12	–	опрос	Видеоурок
3	Основы сценической речи	12	2	10	наблюдение	Видеоурок
4	Основы сценического движения и кукловождения	16	–	16	этюды	Видеоурок, видеоотчет
5	Основы бутафории. Изготовление кукол и декораций	48	6	42	спектакль	Видеоурок, видеоотчет
6	Постановка спектакля к празднику Покрова	24	2	22	спектакль	Видеоурок, видеоотчет
7	Создание спектакля к празднику Рождества Христова	36	6	30	спектакль	Видеоурок, видеоотчет
8	Создание спектакля к празднику Масленицы.	18	4	14	спектакль	Видеоурок, видеоотчет
9	Создание спектакля к празднику Пасхи.	36	4	32	спектакль	Видеоурок, видеоотчет
10	Подготовка к отчетному концерту	12	-	12	Итоговая диагностика Отрывок	Видеоурок, видеоотчет
	Итого	216	37	179		

Календарные учебные графики

Календарный учебный график, 1 год обучения (1 модель)

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие	2	Знакомство вновь пришедших ребят с деятельностью театра. Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности	Наблюдение, входная диагностика
2		Учебное занятие	2	История театра кукол. Первые упоминания о театре кукол в Египте. Куклы –автоматы в Древней Греции	Опрос, викторина
3		Учебное занятие	2	Основы «театральной бутафории»	
4		Учебное занятие	2	Знаменитые уличные представления и их история (Пульчинелла, Панч, Петрушка, Полишинель, Гиньоль).	
5		Учебное занятие	2	Сицилийский театр «Опера деи пупи».	
6		Учебное занятие	2	Знакомство с инструментами для работы с бумагой.	
7		Учебное занятие	2	История праздника Покров Пресвятой Богородицы.	
8	октябрь	Учебное занятие	2	Основы сценической речи.	Наблюдение
9		Учебное занятие	2	Сценическая речь и её задачи.	
10		Учебное занятие	2	Анатомия и физиология речевого аппарата. Дыхание и голос.	
11		Учебное занятие	2	Комплексная система упражнений для развития дыхания и голоса	Наблюдение
12		Учебное занятие	2	Создание спектакля к Рождеству Христову. История праздника. Чтение сценария. Распределение ролей	
13		Учебное занятие	2	Дикция.	
14		Учебное занятие	2	Чтение по ролям.	
15		Учебное занятие	2	Основы сценического движения.	Наблюдение
16		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с руками под музыку, под текст.	
17	ноябрь	Учебное занятие	2	Разработка эскизов кукол для Рождественского спектакля.	
18		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	Наблюдение
19		Учебное занятие	2	Изготовление кукол.	
20		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	Наблюдение
21		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
22		Учебное занятие	2	Разработка реквизита для спектакля.	Наблюдение
23		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
24		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
25		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
26	декабрь	Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
27		Учебное занятие	2	Разработка декораций для спектакля.	

28		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
29		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
30		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
31		Учебное занятие	2	Разработка элементов костюмов для спектакля.	
32		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
33		Учебное занятие	2	История праздника Крещения Господня. Репетиционный процесс.	
34		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
35	январь	Показ спектакля	2	Показ спектакля зрителям.	Обсуждение, анализ, опрос зрителей
36		Учебное занятие	2	История праздника Масленицы. Репетиционный процесс.	
37		Учебное занятие	2	Обсуждение системы кукол для Пасхального спектакля.	Наблюдение
38		Учебное занятие	2	Расслабление и напряжение.	
39		Учебное занятие	2	Расслабление и напряжение	Наблюдение
40		Учебное занятие	2	Расслабление и напряжение	
41	февраль	Учебное занятие	2	Создание спектакля к Пасхе	
42		Учебное занятие	2	История возникновения праздника. Чтение сценария. Распределение ролей	
43		Учебное занятие	2	Чтение по ролям.	
44		Учебное занятие	2	Чтение по ролям.	
45		Учебное занятие	2	Разработка эскизов кукол к спектаклю	Наблюдение
46		Учебное занятие	2	История праздника Святого Трифона.	
47		Учебное занятие	2	Разработка реквизита к спектаклю.	
48		Учебное занятие	2	Разработка реквизита к спектаклю.	Этюды
49	март	Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
50		Учебное занятие	2	Разработка декораций к спектаклю.	
51		Учебное занятие	2	Разработка декораций к спектаклю.	
52		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
53		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
54		Учебное занятие	2	Изготовление элементов костюмов для спектакля.	
55		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
56		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
57		Учебное занятие	2	Изготовление элементов костюмов для спектакля.	
58	апрель	Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
59		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
60		Учебное занятие	2	Изготовление кукол.	
61		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
62		Учебное занятие	2	Изготовление кукол.	

63		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
64		Учебное занятие	2	Изготовление кукол.	
65		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
66		Показ спектакля	2	Показ спектакля зрителям	Обсуждение, анализ, опрос зрителей
67	май	Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	
68		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	
69		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	
70		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	
71		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	
72		Отчетный концерт	2	Участие в отчетном концерте.	Показ отрывка, промежуточная диагностика

Календарный учебный график, 2 год обучения (1 модель)

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие	2	Знакомство вновь пришедших ребят с деятельностью театра. Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности	Наблюдение, входная диагностика
2		Учебное занятие	2	История театра кукол. И.А.Зайцев – «последний скоморох России».	Опрос - викторина
3		Учебное занятие	2	Многообразие жанров в театральном искусстве.	
4		Учебное занятие	2	С. В. Образцов и его театр.	
5		Учебное занятие	2	С. В. Образцов и его театр.	
6		Учебное занятие	2	Бунраку – традиционный театр Японии	
7		Учебное занятие	2	Ваянг – кукольный театр о. Ява.	
8	октябрь	Учебное занятие	2	Основы сценической речи.	Наблюдение
9		Учебное занятие	2	Основные особенности речи в театре кукол.	
10		Учебное занятие	2	Речь в условиях театра кукол.	
11		Учебное занятие	2	Углубление понятия сценическая бутафория.	Наблюдение
12		Учебное занятие	2	Создание спектакля к Рождеству Христову. Чтение сценария. Распределение ролей	
13		Учебное занятие	2	Речь в движении.	
14		Учебное занятие	2	Чтение по ролям.	

15		Учебное занятие	2	Основы сценического движения.	Наблюдение
16		Учебное занятие	2	Эскизы. Изготовление кукол и реквизита к спектаклю	
17	ноябрь	Учебное занятие	2	Основы кукловодства.	
18		Учебное занятие	2	Этюды с куклами.	этюды
19		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс	
20		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс	
21		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс	
22		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс	
23		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс	
24		Учебное занятие	2	Изготовление декораций к спектаклю.	
25		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс	
26	декабрь	Учебное занятие	2	Репетиционный процесс	
27		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс	
28		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс	
29		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
30		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
31		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
32		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
33		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
34		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
35	январь	Показ спектакля	2	Показ спектакля зрителям.	Обсуждение, анализ, опрос зрителей
36		Учебное занятие	2	Создание спектакля к Пасхе Чтение сценария. Распределение ролей	
37		Учебное занятие	2	Эскизы. Изготовление кукол и реквизита к спектаклю	
38		Учебное занятие	2	Чтение по ролям	
39		Учебное занятие	2	Концентрация внимания: слухового, зрительного, мышечного.	Наблюдение
40		Учебное занятие	2	Изготовление кукол и реквизита к спектаклю	
41	февраль	Учебное занятие	2	Комплексная система упражнений для развития дыхания и голоса	
42		Учебное занятие	2	Изготовление декораций к спектаклю.	
43		Учебное занятие	2	Комплексная система упражнений для развития дыхания и голоса	
44		Учебное занятие	2	Развитие двигательной фантазии.	

45		Учебное занятие	2	Импульсы движения.	этюды
46		Учебное занятие	2	Изготовление декораций к спектаклю.	
47		Учебное занятие	2	Изготовление декораций к спектаклю.	
48		Показ спектакля	2	Изготовление декораций к спектаклю.	Обсуждение, анализ
49	март	Учебное занятие	2	Сценическая пластика.	
50		Учебное занятие	2	Расслабление и напряжение.	
51		Учебное занятие	2	Чтение по ролям	
52		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
53		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
54		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
55		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
56		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
57		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
58	апрель	Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
59		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
60		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
61		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
62		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
63		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
64		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
65		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
66		Показ спектакля	2	Показ спектакля зрителям	Обсуждение, анализ, опрос зрителей
67	май	Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	
68		Учебное занятие	2		
69		Учебное занятие	2		
70		Учебное занятие	2		
71		Учебное занятие	2		
72		Отчетный концерт	2	Участие в отчетном концерте.	Показ отрывка, итоговая диагностика

Календарный учебный график, 1 год обучения (2 модель)

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие	2	Знакомство вновь пришедших ребят с деятельностью театра. Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности	Наблюдение, входная диагностика
2		Учебное занятие	2	Знакомство с понятием «Театральная бутафория»	Опрос, викторина
3		Учебное занятие	2	Знакомство с праздником Покров, с его традициями и обрядами.	
4		Учебное занятие	2	Создание спектакля к Покрову.	
5		Учебное занятие	2	Чтение сценария. Распределение ролей.	
6		Учебное занятие	2	Свойства материалов и возможность изготовления различного реквизита.	
7		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
8		Учебное занятие	2	Работа с различными инструментами	Наблюдение
9		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
10		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	Наблюдение
11		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	Изделие
12		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
13		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
14	октябрь	Учебное занятие	2	Изготовление реквизита	Изделие
15		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	Наблюдение
16		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
17		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
18		Показ спектакля	2	Показ спектакля.	Обсуждение, анализ, опрос зрителей
19		Учебное занятие	2	История театра кукол. Первые упоминания о театре кукол в Египте. Куклы –автоматы в Древней Греции	Викторина
20		Учебное занятие	2	Представления кукол в Средневековье	
21		Учебное занятие	2	Знаменитые уличные представления и их история.	
22		Учебное занятие	2	Сицилийский театр « Опера деи пупи»	викторина
23		Учебное занятие	2	Теневой театр	
24		Учебное занятие	2	Рождественские театры.	
25		Учебное занятие	2	Основы сценической речи.	

26	ноябрь	Учебное занятие	2	Сценическая речь и её задачи.	
27		Учебное занятие	2	Анатомия и физиология речевого аппарата. Дыхание и голос.	наблюдение
28		Учебное занятие	2	Комплексная система упражнений для развития дыхания и голоса	
29		Учебное занятие	2	Дикция	
30		Учебное занятие	2	Комплексная система упражнений для развития дыхания и голоса	
31		Учебное занятие	2	Изготовление реквизита	
32		Учебное занятие	2	История праздника Рождества Христова, его традиции и обряды.	
33		Учебное занятие	2	Создание спектакля к Рождеству Христову.	
34		Учебное занятие	2	Чтение сценария. Распределение ролей	
35		Показ спектакля	2	Репетиционный процесс	
36		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
37		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	Наблюдение
38		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
39	декабрь	Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	Наблюдение
40		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
41		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
42		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
43		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
44		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
45		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	Наблюдение
46		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
47		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
48		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
49		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
50		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
51		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
52	Январь	Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
53		Показ спектакля	2	Показ спектакля перед зрителями	Обсуждение, анализ, опрос зрителей
54		Учебное занятие	2	Основы сценического движения.	
55		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с руками под музыку, под текст	этюды

56		Учебное занятие	2	Концентрация внимания: слухового, зрительного, мышечного.	наблюдение
57		Учебное занятие	2	Расслабление и напряжение.	
58		Учебное занятие	2	Расслабление и напряжение	
59		Учебное занятие	2	Импульсы движения	
60		Учебное занятие	2	История праздника Крещения Господня.	
61	Февраль	Учебное занятие	2	Изготовление реквизита	изделие
62		Учебное занятие	2	Изготовление реквизита	
63		Учебное занятие	2	Изготовление реквизита	
64		Учебное занятие	2	Изготовление реквизита	
65		Учебное занятие	2	Изготовление реквизита	
66		Учебное занятие	2	История праздника Святого Трифона.	
67		Учебное занятие	2	Изготовление реквизита	
68		Учебное занятие	2	Изготовление реквизита	
69		Учебное занятие	2	История праздника Масленицы.	
70		Учебное занятие	2	Изготовление реквизита	
71		Учебное занятие	2	Изготовление реквизита	
72		Учебное занятие	2	Изготовление реквизита	
73	Март	Учебное занятие	2	Изготовление реквизита	
74		Учебное занятие	2	Изготовление реквизита	
75		Учебное занятие	2	Изготовление реквизита	
76		Учебное занятие	2	История праздника Пасхи. Его традиции и обряды.	
77		Учебное занятие	2	Создание спектакля к Пасхе.	
78		Учебное занятие	2	История возникновения.	
79		Учебное занятие	2	Чтение сценария. Распределение ролей	
80		Учебное занятие	2	Чтение по ролям.	
81		Учебное занятие	2	Чтение по ролям.	
82		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс	Наблюдение
83		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс	
84		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс	
85		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс	Наблюдение
86		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
87	апрель	Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
88		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
89		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	

90		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
91		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
92		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
93		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
94		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
95		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
96		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
97		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
98		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
99		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
100	май	Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
101		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
102		Показ спектакля	2	Показ спектакля зрителям	Обсуждение, анализ, опрос зрителей
103		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	
104		Учебное занятие	2		
105		Учебное занятие	2		
106		Учебное занятие	2		
107		Учебное занятие	2		
108		Отчетный концерт	2	Участие в отчетном концерте.	Показ отрывка, промежуточная диагностика

Календарный учебный график, 2 год обучения (2 модель)

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие	2	Знакомство вновь пришедших ребят с деятельностью театра. Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности	Наблюдение, входная диагностика
2		Учебное занятие	2	Знакомство с понятием «Театральная кукла»	Опрос, викторина
3		Учебное занятие	2	Возможности кукол в традициях праздника Покров.	
4		Учебное занятие	2	Чтение сценария. Распределение ролей.	
5		Учебное занятие	2	Свойства материалов и возможность изготовления	

				простейших кукол различных систем..	
6		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
7		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
8		Учебное занятие	2	Работа с различными инструментами	Наблюдение
9		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
10		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	Наблюдение
11		Учебное занятие	2	Изготовление кукол.	Изделие
12		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
13		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
14	октябрь	Учебное занятие	2	Изготовление кукол	Изделие
15		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	Наблюдение
16		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
17		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
18		Показ спектакля	2	Показ спектакля.	Обсуждение, анализ, опрос зрителей
19		Учебное занятие	2	История театра кукол. И. А. Зайцев- «Последний скоморох России»	Викторина
20		Учебное занятие	2	Многообразие жанров в театральном искусстве.	
21		Учебное занятие	2	С.В.Образцов и его театр	
22		Учебное занятие	2	С.В.Образцов и его театр	викторина
23		Учебное занятие	2	Бунраку – традиционный театр Японии.	
24		Учебное занятие	2	Ваянг – кукольный театр о. Ява.	
25		Учебное занятие	2	Основы сценической речи.	
26	ноябрь	Учебное занятие	2	Комплексная система упражнений для развития голоса и дыхания.	
27		Учебное занятие	2	Речь в движении	наблюдение
28		Учебное занятие	2	Комплексная система упражнений для развития дыхания и голоса	
29		Учебное занятие	2	Речь в условиях спектакля кукол (неудобные позы).	
30		Учебное занятие	2	Знаки препинания в речевых действиях.	
31		Учебное занятие	2	Изготовление кукол	
32		Учебное занятие	2	Изготовление декораций	
33		Учебное занятие	2	Изготовление кукол	

34		Учебное занятие	2	Изготовление декораций	
35		Показ спектакля	2	Изготовление кукол	
36		Учебное занятие	2	Создание спектакля к Рождеству Христову.	
37		Учебное занятие	2	Чтение сценария. Распределение ролей	
38		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
39	декабрь	Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	Наблюдение
40		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
41		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
42		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
43		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
44		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
45		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	Наблюдение
46		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
47		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
48		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
49		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
50		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
51		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
52	Январь	Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
53		Показ спектакля	2	Показ спектакля перед зрителями	Обсуждение, анализ, опрос зрителей
54		Учебное занятие	2	Основы сценического движения.	
55		Учебное занятие	2	Сценическая пластика	этюды
56		Учебное занятие	2	Концентрация внимания: слухового, зрительного, мышечного.	наблюдение
57		Учебное занятие	2	Расслабление и напряжение.	
58		Учебное занятие	2	Основы кукловодства: виды кукол(перчаточные, планшетные, тростевые, марионетки)	
59		Учебное занятие	2	Импульсы движения	
60		Учебное занятие	2	Правила кукловодства. Этюды с куклами.	
61	Февраль	Учебное занятие	2	Изготовление кукол.	изделие
62		Учебное занятие	2	Изготовление кукол.	
63		Учебное занятие	2	Изготовление кукол	
64		Учебное занятие	2	Изготовление кукол	
65		Учебное занятие	2	Создание спектакля к Масленице. История	

				возникновения.	
66		Учебное занятие	2	Чтение сценария. Распределение ролей.	
67		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс	
68		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс	
69		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс	
70		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс	
71		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс	
72			2	Репетиционный процесс	
73	Март	Показ спектакля	2	Показ спектакля	
74		Учебное занятие	2	Изготовление кукол	
75		Учебное занятие	2	Изготовление кукол	
76		Учебное занятие	2	Изготовление кукол	
77		Учебное занятие	2	Изготовление декораций	
78		Учебное занятие	2	Изготовление декораций	
79		Учебное занятие	2	Изготовление декораций	
80		Учебное занятие	2	Изготовление кукол	
81		Учебное занятие	2	Изготовление кукол	
82		Учебное занятие	2	Изготовление кукол	Изделие
83		Учебное занятие	2	Изготовление декораций	
84		Учебное занятие	2	Изготовление декораций	
85		Учебное занятие	2	Создание спектакля к Пасхе. Пасхальные куклы.	
86		Учебное занятие	2	Чтение сценария. Распределение ролей	
87	апрель	Учебное занятие	2	Чтение по ролям.	
88		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
89		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	Наблюдение
90		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
91		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
92		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
93		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
94		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
95		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
96		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
97		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
98		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	

99		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
100	май	Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
101		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
102		Показ спектакля	2	Показ спектакля зрителям	Обсуждение, анализ, опрос зрителей
103		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	
104		Учебное занятие	2		
105		Учебное занятие	2		
106		Учебное занятие	2		
107		Учебное занятие	2		
108		Отчетный концерт	2	Участие в отчетном концерте.	Показ отрывка, промежуточная диагностика

Содержание программы

1 модель - 144 часа

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство вновь пришедших ребят с деятельностью театра.

Практика: Представление постановочных групп, показ спектакля или концертных номеров. Праздник с играми, сказочными героями.

2. История театра кукол.

Теория: Первые упоминания о театре кукол в Египте (16 в. до н.э.). Куклы-автоматы в Древней Греции. Знаменитые уличные представления и их история (Пульчинелла, Панч, Петрушка, Полишинель, Гиньоль). Рождественские театры (Вертеп, Батлейка, Шопка, Креши, Прозецио). Сицилийский театр «Опера Деи пупи» Его история и современность.

3. Основы сценической речи.

Теория: Сценическая речь. Задачи. Анатомия и физиология речевого аппарата. Дыхание и голос. Дикция.

Практика: Комплексная система упражнений для тренировок и развития голоса и речи.

4. Основы сценического движения.

Практика: Упражнения и этюды с руками под музыку, под текст. Концентрация внимания: слухового, зрительного, мышечного. Расслабление и напряжение. Импульсы движения. Развитие двигательной фантазии.

5. Создание спектакля к празднику Рождества Христова.

Теория: Знакомство с праздником Рождества Христова, с его традициями. Чтение сценария. Распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям. Репетиционный процесс: этюды, мизансцены, подбор музыки и костюмов, показ зрителям.

6. Создание спектакля к празднику Пасхи.

Теория: Знакомство с праздником Пасхи, с его традициями и обрядами. Чтение сценария. Распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям. Репетиционный процесс: этюды, мизансцены, подбор музыки и костюмов, показ зрителям.

7. Основы бутафории. Изготовление реквизита и элементов костюма.

Теория: понятие «сценическая бутафория». Свойства материалов и возможность изготовления различного реквизита. Работа с инструментами.

Практика: изготовление реквизита и элементов костюмов из различных материалов: бумаги, картона, ткани, дерева и т. д. в зависимости от репертуара.

8. История православных праздников.

Теория: рассказ и показ видеоматериалов по истории возникновения и традиций православных праздников Покров Пресвятой Богородицы, Крещение Господне, Масленица, День Святого Трифона.

9. Участие в отчетном концерте театра.

Практика: Подготовка и участие в отчетном концерте.

Содержание программы 2 год обучения (1 модель)

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство вновь пришедших ребят с деятельностью театра.

Практика: Представление постановочных групп, показ спектакля или концертных номеров. Праздник с играми, сказочными героями.

2. История театра кукол.

Теория: И.А.Зайцев – «последний скоморох России». С.В.Образцов и его театр. Бунраку – традиционный театр Японии. Ваянг – кукольный театр о. Ява. Многообразие жанров в театральном искусстве.

3. Основы сценической речи.

Теория: Основные особенности сценической речи в театре кукол.

Практика: Комплексная система упражнений для развития голоса и дыхания. Речь в движении. Речь в условиях спектакля кукол (неудобные позы). Знаки препинания в речевых действиях.

4. Основы сценического движения.

Практика: Сценическая пластика. Концентрация внимания: слухового, зрительного, мышечного. Расслабление и напряжение. Импульсы движения. Развитие двигательной фантазии. Основы кукловодства: виды кукол (перчаточные, планшетные, тростевые, марионетки). Правила кукловодства. Этюды с куклами.

5. Создание спектакля к празднику Рождества Христова.

Теория: История вертепных кукольных представлений. Чтение сценария. Распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям. Выбор системы кукол, использующихся в спектакле. Репетиционный процесс: этюды, мизансцены, подбор музыки и костюмов, изготовление простейших кукол, показ зрителям.

6. Основы бутафории. Изготовление реквизита и элементов костюма.

Теория: углубление понятия «сценическая бутафория». Свойства материалов и возможность изготовления различного реквизита. Работа с инструментами.

Практика: изготовление реквизита и элементов костюмов из различных материалов: бумаги, картона, ткани, дерева и т. д. в зависимости от репертуара.

7. Создание спектакля к празднику Пасхи.

Теория: Кукольные традиции праздника Пасхи. Чтение сценария. Распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям. Обсуждение системы кукол. Репетиционный процесс: этюды, мизансцены, подбор музыки и костюмов, изготовление простейших кукол, показ зрителям.

8. Участие в отчетном концерте театра.

Практика: Подготовка и участие в отчетном концерте.

Содержание программы 1 год обучения (2 модель)

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство вновь пришедших ребят с деятельностью театра.

Практика: Представление постановочных групп, показ спектакля или концертных номеров. Праздник с играми, сказочными героями.

2. История театра кукол.

Теория: Первые упоминания о театре кукол в Египте (16 в. до н.э.). Куклы-автоматы в Древней Греции. Представления кукол в Средневековье. «Куклы на доске». Особенности театра марионеток в 16-17 веках. Знаменитые уличные представления и их история (Пульчинелла, Панч, Петрушка, Полишинель, Гиньоль). Рождественские театры (Вертеп, Батлейка, Шопка, Креши, Прозепо). Сицилийский театр «Опера Деи пупи» Его история и современность. Теневой театр.

3. Основы сценической речи.

Теория: Сценическая речь. Задачи. Анатомия и физиология речевого аппарата. Дыхание и голос. Дикция.

Практика: Комплексная система упражнений для тренировок и развития голоса и речи.

4. Основы сценического движения.

Практика: Упражнения и этюды с руками под музыку, под текст. Концентрация внимания: слухового, зрительного, мышечного. Расслабление и напряжение. Импульсы движения. Развитие двигательной фантазии.

5. Основы бутафории. Изготовление реквизита и элементов костюмов.

Теория: понятие «театральная бутафория». Свойства материалов и возможность изготовления различного реквизита. Работа с инструментами.

Практика: изготовление реквизита и элементов костюмов из различных материалов: бумаги, картона, ткани, дерева и т. д. в зависимости от репертуара.

6. Постановка спектакля к празднику Покрова.

Теория: знакомство с праздником Покров, с его традициями и обрядами. Чтение сценария. Распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям. Репетиционный процесс: этюды, мизансцены, подбор музыки и реквизита, изготовление элементов костюмов, показ зрителям.

7. Создание спектакля к празднику Рождества Христова.

Теория: Знакомство с праздником Рождества Христова, с его традициями. Чтение сценария. Распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям. Репетиционный процесс: этюды, мизансцены, подбор музыки и костюмов, показ зрителям.

8. Создание спектакля к празднику Пасхи.

Теория: Знакомство с праздником Пасхи, с его традициями и обрядами. Чтение сценария. Распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям. Репетиционный процесс: этюды, мизансцены, подбор музыки и костюмов, показ зрителям.

9. История православных праздников.

Теория: рассказ и показ видеоматериалов по истории возникновения и традиций православных праздников Крещение Господне, Масленица, День Святого Трифона.

10 . Участие в отчетном концерте театра.

Практика: Подготовка и участие в отчетном концерте.

Содержание программы 2 год обучения (2 модель)

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство вновь пришедших ребят с деятельностью театра.

Практика: Представление постановочных групп, показ спектакля или концертных номеров. Праздник с играми, сказочными героями.

2. История театра кукол.

Теория: И.А.Зайцев – «последний скоморох России». С.В.Образцов и его театр. Бунраку – традиционный театр Японии. Ваянг – кукольный театр о. Ява. Многообразие жанров в театральном искусстве.

3. Основы сценической речи.

Теория: Основные особенности сценической речи в театре кукол.

Практика: Комплексная система упражнений для развития голоса и дыхания. Речь в движении. Речь в условиях спектакля кукол (неудобные позы). Знаки препинания в речевых действиях.

4. Основы сценического движения.

Практика: Сценическая пластика. Концентрация внимания: слухового, зрительного, мышечного. Расслабление и напряжение. Импульсы движения. Развитие двигательной фантазии. Основы кукловождения: виды кукол(перчаточные, планшетные, тростевые, марионетки).Правила кукловождения. Этюды с куклами.

5. Основы бутафории. Изготовление реквизита и элементов костюмов.

Теория: понятие «театральная кукла». Свойства материалов и возможность изготовления простейших кукол различных систем. Работа с инструментами.

Практика: изготовление кукол и декораций из различных материалов: бумаги, картона, ткани, дерева и т. д. в зависимости от репертуара.

6. Постановка спектакля к празднику Покрова.

Теория: возможности кукол в традициях праздника Покров. Чтение сценария. Распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям. Репетиционный процесс: этюды, мизансцены, подбор музыки и системы кукол, показ зрителям.

7. Создание спектакля к празднику Рождества Христова.

Теория: История вертепных кукольных представлений. Чтение сценария. Распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям. Выбор системы кукол, использующихся в спектакле. Репетиционный процесс: этюды, мизансцены, подбор музыки и костюмов, изготовление простейших кукол, показ зрителям.

8. Создание спектакля к празднику Масленицы.

Теория: Роль куклы в празднике Масленицы. Чтение сценария. Распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям. Репетиционный процесс: этюды, мизансцены, подбор музыки и костюмов, изготовления масок и куклы Масленицы, показ зрителям.

9. Создание спектакля к празднику Пасхи.

Теория: Кукольные традиции праздника Пасхи. Чтение сценария. Распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям. Обсуждение системы кукол. Репетиционный процесс: этюды, мизансцены, подбор музыки и костюмов, изготовление простейших кукол, показ зрителям.

10. Участие в отчетном концерте театра.

Практика: Подготовка и участие в отчетном концерте.

Диагностический инструментарий
Оценка результативности освоения программы

Цель: выявление уровня освоения программы.

Каждый критерий таблицы оценивается по следующей шкале:

Оценочный балл	Значение оценочной шкалы
«5»	Отличное владение навыками, твердое знание теории, уверенное применение знаний и умений на практике.
«4»	Хорошее владение навыками, твердое знание теории, но допускаются небольшие ошибки, уверенное применение знаний и умений на практике с небольшой помощью педагога.
«3»	Неуверенное владение навыками и знание теории, применение знаний и умений на практике только с помощью педагога.
«2»	Слабое владение навыками и знание теории, неумение применить на практике знания.
«1»	Отсутствие навыков и знаний.

Распределение количества набранных баллов по следующим уровням:

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1 год обучения	от 44 до 65 баллов	от 66 до 87 баллов	88 баллов и выше
2 год обучения	от 44 до 65 баллов	от 66 до 87 баллов	88 баллов и выше

Воспитательная деятельность

I. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:

- ✓ знание истории и культуры России, сохранения памяти предков;
- ✓ традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;
- ✓ сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:

- ✓ уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- ✓ этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- ✓ деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;
- ✓ принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;
- ✓ уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда;
- ✓ установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- ✓ уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- ✓ восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- ✓ ориентации на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности;

- ✓ уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;
- ✓ установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья.

3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:

- ✓ навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям;
- ✓ опыта социально значимой деятельности: участия в благотворительных акциях, проектах.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- ✓ развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- ✓ формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- ✓ развитие ответственности;
- ✓ осознанное отношение к необходимости выполнения гражданских обязанностей;
- ✓ неприятие дискриминации, экстремизма, терроризма, коррупции;
- ✓ формирование национального, этнокультурного самосознания;
- ✓ ценностное отношение к отечественной культуре;
- ✓ уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- ✓ способность к командной деятельности;
- ✓ воспитание воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- ✓ формирование опыта социально значимой деятельности

II. Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях русских северных писателей, традициях народного творчества (сказки, игры, праздники, обряды), основах

театральной культуры, важных исторических событиях, таких как Великая отечественная война, изучение биографий героев и защитников Отечества Архангельской области, изучение Православного календаря является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей в форме бесед, игровых групповых и индивидуальных занятий, просмотров спектаклей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных творческих делах проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: итоговые спектакли и отчетные концерты способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в экологической, патриотической, трудовой деятельности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

III. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- **педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- **оценка творческих работ** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые

выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);

➤ **отзывы, интервью, материалы рефлексии** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

➤ Для организации воспитательной деятельности с детьми, имеющими особые образовательные потребности (дети с инвалидностью, с ОВЗ, из социально уязвимых групп и др.) используются особые воспитательные методы и средства: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, коммуникативный, информационно-коммуникационный; методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля, направленные на установление эмоционально-положительного взаимодействия с окружающими, формирование доброжелательного отношения к ним всех участников детского объединения. Для обеспечения психолого-педагогической поддержки детей, педагог выстраивает тесное взаимодействие с родителями.

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Воспитательный компонент			
<p>1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • имеет представление о значении труда в жизни людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах, • имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • имеет отрывочные и путанные представления о значении труда в жизни людей, знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер, • не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах, 	<p>Педагогическое наблюдение, беседы с детьми.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, 	
<p>2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважает права, свободы и обязанности гражданина РФ, отрицательно относится к любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, • гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества, • уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • уважительно относится к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, • уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию, • развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, • уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, • ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья. <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, • не всегда соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, понимает опасность дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, но не всегда следует этим правилам, 	<p>Педагогическое наблюдение, участие в различных мероприятиях.</p>

- понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира,
- понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,
- понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,
- не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,
- испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей,
- понимает значение художественной культуры народов России,
- частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве,
- уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа,
- понимает значение здорового образа жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), физического совершенствования с учётом своих возможностей и здоровья.

Низкий уровень:

- обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество,
- не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, не понимает отрицательного влияния на общество дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д,
- не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества,
- не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,
- не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,
- не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,
- не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи,

		<ul style="list-style-type: none"> • не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия, • испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве, • уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда, • не ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья. 	
<p>3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения, • умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности, • умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе, • участвует в социально значимой деятельности: спектаклях, концертах, благотворительных акциях и проектах. <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • понимает свое физическое и психологическое состояние, • довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, • периодически участвует в социально значимой деятельности: спектаклях, концертах, благотворительных акциях и проектах. <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние, • очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, • периодически участвует в социально значимой деятельности: спектаклях, концертах, благотворительных акциях и проектах. 	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих работ, отзывы, интервью, материалы рефлексии и т. д</p>

Диагностическая карта

**(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)*

ФИО	Показатели						ИТОГО
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний		
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

Итоговый протокол

о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						ИТОГО %
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний %		
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Открытие театрального сезона	октябрь	Праздник на уровне детского объединения (внеурочная деятельность)	Фотоматериалы
2	Рождественский праздник.	январь	Беседа, мастер-класс((изготовление открытки) спектакль на уровне детского объединения (в рамках занятия)	Фотоматериалы
4	День защитника отечества	февраль	Беседа, мастер-класс (изготовление открытки) на уровне детского объединения (в рамках занятия)	Фотоматериал
5	Международный женский день	март	Беседа, мастер-класс на уровне детского объединения (в рамках занятия)	Фотоматериал
6	Просмотр спектакля старшей группы коллектива	март	Праздник на уровне детского объединения (в рамках занятия)	Фотоматериал
7	Светлый праздник Пасхи	апрель	Викторина/беседа/мастер-класс на уровне детского объединения (в рамках занятия)	Фотоматериал
8	Помним! Гордимся! (посвящено 9 мая)	мая	Беседа/мастер-класс (внеурочная деятельность)	Фотоматериал
9	Отчетный концерт детского объединения	май	Концерт на уровне учреждения (в рамках занятия)	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения

Список информационных ресурсов

Литература для педагогов:

1. Белиз О. Мастерство режиссера. – М.: Просвещение, 1983.
2. Бондарев В.П. Школьный театр-средство для самореализации личности. // Дополнительное образование. – 2000 – № 10.
3. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта... – М.: Просвещение, 1988.
4. Васильев Ю. Голосовой тренинг. – СПб., 1996.
5. Воронова Т.В. Методическое пособие: этикет // Бюллетень программно-методических материалов. – 2000 – №2.
6. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: ВЭЦ, 2000.
7. Греф А. Театр кукол. – 2003 – № 3.
8. Епишкина А.В. Театральный класс: история создания, пути становления // Дополнительное образование. – 2000 – №9.
9. Захарова Б. Мастерство актера и режиссера. – М.: Искусство, 1969.
10. Медведева И., Шишова Т. Лечебный театр.– 2000 – № 11.
11. Михайлова А. Ребенок в мире театра. – 2001 – №10.
12. Мордисон Г.З. История театрального дела России. Ч. 1-2, – СПб.,1994.
13. Морозова Г. О пластической композиции спектакля. – 2001– № 8.
14. Поляк Л. Театр сказок. – СПб., 2001.
15. Полякова О., Файнштейн Ф. Решения сценического пространства. – М.: Союз театральных деятелей РСФСР, 1988.
16. Попов П. Режиссура. О методе // Я вхожу в мир искусств. – 2003 – № 4.
17. Станиславский К.С. Работа над собой. т.1-4 – М.: Искусство, 1990.
18. Театр повышенной тревожности // Мастера театра для детей о театральном воспитании. – 2004 – № 12.
19. Уликова Н.А. Словом душа растет. Ч. 1-5 – СПб., 1994.
20. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: Фолио, 2000.
21. Фольклорный театр. – М.: Современник, 1988.
22. Черная Е.И. Курс тренинга фонационного дыхания на основе упражнений Востока. – СПб., 1997
23. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным. – М.: ВЭЦ, 2000.

Литература для детей и родителей:

1. Алексеевская Н. Домашний театр. – М., 2000.
2. Бабич Л. 356 увлекательных занятий для дошкольников. – М., 2000.
3. Басаргина О.В., Юдина Е.Ю. Программа: потешки от иглы и мережки до произведения всем на удивление. // Бюллетень программно-методических материалов. – 2000№ – 2.
4. Беннетт Стив, Беннет Рут Литтерль 365 игр для детей и взрослых. – М.: Мир книги, 2006.
5. Деммени Е. Куклы на сцене. – М.,1949.
6. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам. – М.,1982.
7. Кукольники в Петербурге // Сборник статей. – СПб., 1997.
8. Мочалов Ю. Первые уроки театра. – М., 1986.
9. Голдовский Б.Г. Детская энциклопедия театра кукол. – М.: Аргументы и факты, 1999
10. Смирнова И.И. И...оживают куклы. – М.: Детская литература, 1982.
11. Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену. – М., 1993.

Приложение

Учебно-тематический план 2023/2024 г.

Учебно-тематический план

1 модель - 144 часа

(2 раза в неделю по 2 часа)

1-й год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Форма дистанционного обучения
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика	Видеоурок
2	История театра кукол	6	6	–	викторина	Видеоурок
3	Основы сценической речи	12	2	10	наблюдение	Видеоурок
4	Основы сценического движения	10	–	10	этюды	Видеоурок
5	Создание спектакля к празднику Рождества Христова	24	4	20	спектакль	Видеоурок, видеоотчет
6	Создание спектакля к празднику Пасхи.	24	4	20	спектакль	Видеоурок, видеоотчет
7	Основы бутафории. Изготовление реквизита и элементов костюма.	32	2	30	изделие	Видеоурок, видеоотчет
8	История Православных праздников	6	6	-	викторина	видеоурок
9	Подготовка к отчетному концерту	12		12	Промежуточная диагностика Показ отрывка	Видеоурок, видеоотчет
	Итого:	128	25	103		

**Календарный учебный график 2023/2024 г.
Календарный учебный график, 1 год обучения (1 модель)**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	октябрь	Вводное занятие	2	Знакомство вновь пришедших ребят с деятельностью театра. Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности	Наблюдение, входная диагностика
2		Учебное занятие	2	История театра кукол. Первые упоминания о театре кукол в Египте. Куклы –автоматы в Древней Греции	Опрос, викторина
3		Учебное занятие	2	Основы «театральной бутафории»	
4		Учебное занятие	2	Знаменитые уличные представления и их история (Пульчинелла, Панч, Петрушка, Полишинель, Гиньоль).	
5		Учебное занятие	2	Сицилийский театр «Опера деипупи».	
6		Учебное занятие	2	Знакомство с инструментами для работы с бумагой.	
7		Учебное занятие	2	История праздника Покров Пресвятой Богородицы.	
8		Учебное занятие	2	Основы сценической речи.	Наблюдение
9	ноябрь	Учебное занятие	2	Сценическая речь и её задачи.	
10		Учебное занятие	2	Анатомия и физиология речевого аппарата. Дыхание и голос.	
11		Учебное занятие	2	Комплексная система упражнений для развития дыхания и голоса	Наблюдение
12		Учебное занятие	2	Создание спектакля к Рождеству Христову. История праздника. Чтение сценария. Распределение ролей	
13		Учебное занятие	2	Дикция.	
14		Учебное занятие	2	Чтение по ролям.	
15		Учебное занятие	2	Основы сценического движения.	Наблюдение
16		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с руками под музыку, под текст.	
17	декабрь	Учебное занятие	2	Разработка эскизов кукол для Рождественского спектакля.	
18		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	Наблюдение
19		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	Наблюдение
20		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
21		Учебное занятие	2	Разработка реквизита для спектакля.	Наблюдение
22		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	

23		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
24		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
25		Учебное занятие	2	Разработка декораций для спектакля.	
26		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
27	январь	Учебное занятие	2	Разработка элементов костюмов для спектакля.	
28		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
29		Учебное занятие	2	История праздника Крещения Господня. Репетиционный процесс.	
30		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
31		Показ спектакля	2	Показ спектакля зрителям.	Обсуждение, анализ, опрос зрителей
32		Учебное занятие	2	История праздника Масленицы. Репетиционный процесс.	
33	февраль	Учебное занятие	2	Обсуждение системы кукол для Пасхального спектакля.	Наблюдение
34		Учебное занятие	2	Расслабление и напряжение.	
35		Учебное занятие	2	Расслабление и напряжение	Наблюдение
36		Учебное занятие	2	Расслабление и напряжение	
37		Учебное занятие	2	Создание спектакля к Пасхе	
38		Учебное занятие	2	История возникновения праздника. Чтение сценария. Распределение ролей	
39		Учебное занятие	2	Чтение по ролям.	
40		Учебное занятие	2	Чтение по ролям.	
41	март	Учебное занятие	2	Разработка эскизов кукол к спектаклю	Наблюдение
42		Учебное занятие	2	История праздника Святого Трифона.	
43		Учебное занятие	2	Разработка реквизита к спектаклю.	
44		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
45		Учебное занятие	2	Разработка декораций к спектаклю.	
46		Учебное занятие	2	Разработка декораций к спектаклю.	
47		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
48		Учебное занятие	2	Изготовление элементов костюмов для спектакля.	
49		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
50		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
51	апрель	Учебное занятие	2	Изготовление элементов костюмов для спектакля.	
52		Учебное занятие	2	Изготовление кукол.	
53		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	

54		Учебное занятие	2	Изготовление кукол.	
55		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
56		Учебное занятие	2	Изготовление кукол.	
57		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс.	
58		Показ спектакля	2	Показ спектакля зрителям	Обсуждение, анализ, опрос зрителей
59	май	Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	
60		Учебное занятие	2		
61		Учебное занятие	2		
62		Учебное занятие	2		
63		Учебное занятие	2		
64		Отчетный концерт	2	Участие в отчетном концерте.	Показ отрывка, промежуточная диагностика