

**Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Архангельской области  
«Дворец детского и юношеского творчества»**

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
« 1 » сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора ГБОУ «ДДЮТ»  
№ 497  
« 1 » сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Прыг-скок»**

Возраст обучающихся 3-7 лет  
Срок реализации 4 года

Авторы-составители:  
педагоги дополнительного образования  
Флягина Наталья Мироновна,  
Попова Елена Геннадьевна

год разработки программы – 2006  
год корректировки программы – 2020,2023

**Архангельск 2023**

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Условия реализации программы.....	7
Комплекс организационно-педагогических условий .....	8
Учебный план .....	8
Учебно – тематический план 1 год обучения .....	9
Учебно – тематический план 2 год обучения .....	10
Учебно – тематический план 3 год обучения .....	11
Учебно – тематический план 4 год обучения .....	12
Календарные учебные графики (1 -4 год обучения) .....	14
Содержание программы ( 1-4 года обучения).....	25
Диагностический инструментарий.....	28
Воспитательная деятельность .....	35
Список информационных ресурсов .....	46

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Прыг-скок» (далее – программа) имеет художественную направленность, рассчитана на 4 года обучения и предназначена для обучающихся 3 - 7 лет. Программа направлена на развитие творческих способностей обучающихся посредством танцевального творчества. Содержание программы предназначено для детей младшего возраста, которые будут обучаться через игру основам танца.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629),

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28),

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года),

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242),

«Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06),

Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (2023 год),

Устав государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества».

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

### **Актуальность программы**

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В то же время, в возрасте от 3 до 7 лет закладываются основы нравственного и эстетического мироощущения человека. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Актуальность программы основана на развитии познавательной активности обучающихся через образное мышление.

Новизна программы в том, что дети с самого младшего возраста будут обучаться через игру основам танца через коллективный и индивидуальный подход.

Педагогическая целесообразность состоит в том, чтобы привить и развить все качества, которые пригодятся детям в дальнейшем изучении хореографии.

Отличительной особенностью данной программы является то, что работа проходит коллективно, но к каждому ребенку осуществляется индивидуальный подход.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся посредством танцевального творчества.

### **Образовательные задачи:**

- формирование танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения и освоения программного материала,
- обучение основам танца,
- формирование правильной осанки, красивой походки,
- обучение пластической импровизации, выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроте реакции, координации движений),

- знакомство с простейшими правилами поведения на сцене,
- знакомство с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.

**Развивающие задачи:**

- развитие образного мышления и воображения,
- привитие любви к танцу через игру,
- развитие чувства ритма,
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку,
- развитие танцевальной выразительности,
- развитие ориентации в пространстве, координации движения.

**Воспитательные задачи:**

- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности,
- воспитывать художественный вкус,
- организация взаимоотношений со сверстниками.

В группы «Прыг-скок» принимаются все желающие. Группы разновозрастные. В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей. Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей. Продолжительность занятий: 30 минут учебный процесс и 15 минут игровая деятельность. Количество занятий - 2 раза в неделю (64 часа в год).

Программа реализуется в очной форме. В случае возникновения форс-мажорных, непредвиденных ситуаций, программа (или ее часть) может быть реализована в дистанционном формате с использованием сети Интернет (страница официальной группы объединения в <https://vk.com> и платформа дистанционного обучения Zoom).

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная и балетная гимнастика. Значительная часть программы рассчитана на три года обучения и состоит в изучении различных видов ходьбы, знакомство с некоторыми рисунками танца, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию и ориентацию в пространстве, что подготавливает детей к исполнительской деятельности. Наряду с этим в программу включены сюжетные, игровые и народные танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение.

По итогам обучения по общеразвивающей программе дошкольники овладевают рядом знаний, умений и навыков, которые будут продемонстрированы на открытом занятии для родителей: двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом; начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку; различать различные жанры музыкального

сопровождения (хоровод, марш, полька и др.); овладеть различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.); овладеть правильными позициями ног и положением рук; уметь исполнить движения и танцевальные композиции хоровода, народных плясок.

Программа разработана на основе типовой программы «Ритмика» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением»/ Под ред. О.А. Петрашевича. – Мн.: Национальный институт образования, 2005), а также методики Горшковой Е.В. «От жеста к жесту» (по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце).

### Ожидаемые результаты

	знания	умения
<b>Первый год обучения</b>		
1	Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой	Уметь начинать и заканчивать движение вместе с музыкой
2	Движения, исполняющиеся под музыку	Двигаться под музыку
3	Различные виды танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.)	Уметь исполнять различные шаги и проходки
<b>Второй год обучения</b>		
1	Понятие «прямая, ровная спина», «тянемся вверх»	Исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку
2	Рисунки танца: линия, круг, шахматный порядок, в колонну друг за другом.	Уметь перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны)
3	Какой характер, образ, движения подходит под ту или иную музыку.	Определять и показывать образ
4	Что такое (импровизация) придумывать самостоятельно во время танца	Уметь свободно (импровизировать) придумывать самостоятельно во время танца
<b>Третий год обучения</b>		
1	Технику выполнения элементов партерной гимнастики	Выполнять элементы партерной гимнастики
2	Технику выполнения элементов танцевальных движений на середине зала	Выполнять элементы танцевальных движений на середине зала
3	Технику выполнения элементов ритмических упражнений на середине зала	Выполнять элементы ритмических упражнений на середине зала
4	Что такое (импровизация) придумывать самостоятельно во время танца	Уметь свободно (импровизировать) придумывать самостоятельно во время танца
5	Слышать и различать жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.)	Умеют различать жанр музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.)
<b>Четвертый год обучения</b>		
1	Знать основные движения классического танца.	Уметь показать правильно основные движения классического танца.
2	Знать названия позиций рук и ног в	Уметь показать позиции рук и ног в

	классическом танце	классическом танце.
3	Знать названия и правильное выполнение движений балетной гимнастики.	Уметь показать и исправить ошибки других при выполнении движений балетной гимнастики.
4	Знать и чувствовать правильное положение при постановке корпуса.	Уметь показать и исправить ошибки других.
5	Знать все поставленные этюды.	Уметь станцевать поставленные этюды.
6	Знать все ритмические упражнения.	Уметь выполнять ритмические упражнения.
7	Знать что такое импровизация	Уметь свободно импровизировать и перевоплощать образы.
8	Знать название прыжков	Уметь правильно их выполнять.

### **Условия реализации программы**

#### **Кадровое обеспечение:**

Программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие специальные знания в области хореографического искусства, соответствующие Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года)

#### **Материально - техническое обеспечение**

1. Хореографический зал, оборудованный в соответствии со следующими требованиями:

- профессиональное половое покрытие (ламинат, паркет, сценический линолеум)
- установка зеркал;
- установка хореографических станков;
- музыкальный центр;
- место для хранения фонотеки и видеотеки коллектива;
- хорошая вентиляция.

2. Оборудованная костюмерная комната для хранения костюмов

3. Необходимые специалисты:

- педагог – хореограф
- костюмер

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Учебный план

№ п/п	Содержание (разделы)	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	1	1	4
2.	Музыка и движение	15	10	12	15	52
3.	Тренировочно-вспомогательные упражнения	11	18	20	17	66
4.	Партерная гимнастика	13	15	10	11	49
5.	Репетиционно-постановочная работа	18	16	19	16	69
6.	Концертная деятельность	6	4	3	4	17
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>256</b>

## Учебно – тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционные формы обучения
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие	1	-	1		Видео материалы
2.	Музыка и движение 1. Волшебница музыка» -характер музыки -«Вступление-приготовились» -динамические оттенки 2. Основы актёрского мастерства - мимика, жест 3. Танцевально-образные и развивающие игры и этюды	2	13	15	Входная диагностика Наблюдение Контрольные задания	Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
3.	Тренировочно-вспомогательные упражнения: 1. Азбука хореографии -подготовительные упражнения 2. Танцевальные и игровые комбинации	2	9	11	Наблюдение Контрольные задания	
4.	Партерная гимнастика	2	11	13	Наблюдение Контрольные задания	
5.	Репетиционно-постановочная работа: 1. Разучивание танцевальных движений и комбинаций 2. Рисунок танца	4	14	18	Наблюдение Контрольные задания	
6.	Концертная деятельность 1. сценическая площадка 2. открытые занятия 3. участие в концерте	1	5	6	Промежуточная диагностика	Видео материалы
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>52</b>	<b>64</b>		

## Учебно – тематический план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционные формы обучения
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие	1	-	1		Видео материалы
2.	Музыка и движение ритмика: 1. 1. Волшебница Музыка - характер музыки - динамические оттенки - музыкальная речь 2. Основы актёрского мастерства - мимика - танцевально-образные и развивающие игры	2	8	10	Наблюдение  Контрольные задания	Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции и Индивидуальные беседы
3.	Тренировочно-вспомогательные упражнения 1. Азбука хореографии -подготовительные упражнения -танцевальные шаги, бег, прыжки, галоп 2. Танцевально - игровые комбинации .	2	16	18	Наблюдение  Контрольные задания	
4.	Партерная гимнастика	2	13	15	наблюдение	
5.	Репетиционно-постановочная работа 1. Танцев движения и комбинации 2. Рисунок танца (шеренга, круг, колонна)	3	13	16	Промежуточная диагностика (контрольные задания)	
6.	Концертная деятельность	1	3	4	наблюдение	Видео материалы
	<b>Итого</b>	<b>11</b>	<b>53</b>	<b>64</b>		

## Учебно – тематический план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционные формы обучения
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие	1	-	1		Видео материалы
2.	Музыка и движение ритмика: 1. Волшебница Музыка - характер музыки - динамические оттенки -музыкальная речь 2. Основы актёрского мастерства - мимика - танцевально-образные и развивающие игры	3	9	12	Наблюдение  Контрольные задания	Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
3.	Азбука хореографии 1. Тренировочно - вспомогательные упражнения (подготовительные упражнения, танцевальные шаги, бег, прямой галоп) 2. Танцевально - игровые комбинации .	4	16	20	Наблюдение  Контрольные задания	
4.	Партерная гимнастика	2	8	10	Наблюдение	
5.	Репетиционно- постановочная работа 1. Танцевальные движения и комбинации 2. Рисунок танца (шеренга, круг, колонна)	4	15	19	Наблюдение	
6.	Концертная деятельность		3	3	Промежуточная диагностика	Видео материалы
	<b>ИТОГО</b>	<b>13</b>	<b>51</b>	<b>64</b>		

## Учебно – тематический план 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционные формы обучения
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие	1	-	1		Видео материалы
2.	Музыка и движение ритмика 1. Волшебница Музыка - характер музыки - динамические оттенки -музыкальная речь 2. Основы актёрского мастерства - мимика - жест - движение, поза 3. Танцевально-образные и развивающие игры и пластические этюды	3	12	15	Наблюдение  Контрольные задания	Мастер-классы, видео-материалы, онлайн-конференции, индивидуальные беседы
3.	Азбука хореографии 1. Тренировочно-вспомогательные упражнения (подготовительные упражнения, танцевальные шаги, бег, прям., боковой галоп, подготовительный шаг польки), 2. Элементы русского народного танца, 3.Элементы классического танца, 4. Танцевально - игровые комбинации.	3	14	17	Наблюдение  Контрольные задания	
4.	Партерная гимнастика, балетная гимнастика элементы акробатики, художественная гимнастики	2	9	11	Наблюдение	
5.	Репетиционно-постановочная работа 1. Танцевальные движения и комбинации	3	13	16	Наблюдение  Контрольные задания	

	2. Рисунок танца (шеренга, круг, колонна, круг в круге воротца, пары тройки и т. д.) 3. Сцена, сценическое пространство 4. Эмоционально- пластическая работа над концертным номером (артистизм)					
6.	Концертная деятельность 1 Открытые занятия 2 Участие в концертах	1	3	4	Итоговая диагностика	Видео материалы
	<b>ИТОГО</b>	<b>13</b>	<b>51</b>	<b>64</b>		

**Календарные учебные графики (1 -4 год обучения)  
Календарный учебный график 1 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводное занятие	1	Знакомство с детьми. <b>Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности</b>	Наблюдение
2		Учебно-игровое занятие	1	«Музыка и движение». Волшебница музыка.	Входная диагностика
3		Учебное занятие	1	Тренировочно-вспомогательные упражнения Подготовительные упражнения.	
4		Учебное занятие	1	«Музыка и движение». «Музыкальное вступление» - Приготовились	Наблюдение
5		Учебное занятие	1	Тренировочно-вспомогательные упражнения. Подготовительные упражнения.	Наблюдение
6.	Октябрь	Учебное занятие	1	Подготовительные упражнения. Руки, корпус, осанка.	Наблюдение
7		Учебное занятие	1	Танцевально-игровые комбинации «Здравствуйте», «Мы едем»	Наблюдение
8		Учебное занятие	1		Наблюдение
9		Учебное занятие	1	Подготовительные упражнения «Танцевальные шаги»	Наблюдение
10		Учебное занятие	1	Танцевально-игровые комбинации «Дождик», «Хомка»	Наблюдение
11		Учебное занятие	1	Ритмика. Плавно и отрывисто. Этюд «Осенний листопад»	Наблюдение
12		Учебное занятие	1		Наблюдение
13		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа	Наблюдение
14		Учебное занятие	1		Наблюдение
15	Ноябрь	Учебное занятие	1		Наблюдение
16		Учебное занятие	1	<b>Музыка и движение Развивающие и танцевальные игры и комбинации</b>	Наблюдение
17		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика	Наблюдение
18		Учебное занятие	1		Наблюдение
19		Учебное занятие	1	Подготовительные упражнения. Танцевальные шаги.	Наблюдение
20		Учебное занятие	1	Подготовительные упражнения. Танцевальный бег	Наблюдение
21		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика	Наблюдение
22		Учебное занятие	1		Наблюдение
23		Учебное занятие	1	Подготовительные упражнения. «Пружинка»	Наблюдение
24	Декабрь	Учебное занятие	1	«Волшебница музыка». Ритмика. Плавно и отрывисто.	Наблюдение

25		Учебное занятие	1	Танцевальная импровизация «Снежинки»	Наблюдение
26		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа.	Наблюдение
27		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика.	Наблюдение
28		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа.	Наблюдение
29		Учебное занятие	1		Наблюдение
30		Контрольное занятие	1	Открытое занятие для родителей.	Наблюдение
31	Январь	Игровое занятие	1	Развивающие танцевальные игры и комбинации. «Хомка», «В поезде»	Наблюдение
32		Учебное занятие	1	Ритмика. Тихо и громко. Быстро и медленно	Контрольное задание
33		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика	Наблюдение
34		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочное занятие. Сценическое пространство.	Наблюдение
35	Февраль	Учебное занятие	1	Танцевальные и игровые комбинации и развивающие игры. «Наши ручки»	Наблюдение
36		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика	Наблюдение
37		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочное занятие	Наблюдение
38		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочное занятие	Наблюдение
39		Учебное занятие	1	Азбука хореографии. Подготовительные упражнения	Наблюдение
40		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная деятельность	Наблюдение
41		Учебное занятие	1	Сводная репетиция	Наблюдение
42		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочное занятие	Наблюдение
43	Март	Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочное занятие	Наблюдение
44		Учебное занятие	1	Сводная репетиция	Наблюдение
45		Сценическая практика	1	Участие в концерте	Концертные номера
46		Учебное занятие	1	Основы актерского мастерства. Мимика	Наблюдение
47		Учебное занятие	1	Музыка и движение. Танцевально-образные и развивающие игры и этюды.	Наблюдение
48		Учебное занятие	1	Подготовительные упражнения. Притопы.	Наблюдение
49		Учебное занятие	1	Подготовительные упражнения. «Каблучок».	Наблюдение
50		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочное занятие.	Наблюдение
51	Апрель	Учебное занятие	1		Наблюдение
52		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика	Наблюдение
53		Учебное занятие	1		Наблюдение

54		Учебное занятие	1	Подготовительные упражнения. Прыжки	Наблюдение
55		Учебное занятие	1		Наблюдение
56		Учебное занятие	1	Музыка и движение. Основы актерского мастерства.	Наблюдение
57		Учебное занятие	1	Танцевально-образные этюды.	Наблюдение
58		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика.	Наблюдение
59		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика.	Наблюдение
60	Май	Учебное занятие	1	Партерная гимнастика.	Промежуточная диагностика
61		Учебное занятие	1	Музыка и движение. Танцевально-образные движения. Танцевальные игры и этюды.	
62		Учебное занятие	1	Танцевально-образные движения. Танцевальные игры и этюды.	Наблюдение
63		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа	Промежуточная диагностика
64		Итоговое занятие	1	Открытое занятие	Результат

### Календарный учебный график 2 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводное занятие	1	Вводное занятие Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности	Наблюдение
2		Учебно-игровое занятие	1	«Музыка и движение». Волшебница музыка.	Наблюдение
3		Учебное занятие	1	«Музыка и движение». Волшебница музыка.	Наблюдение
4		Учебное занятие	1	«Музыка и движение». Динамические оттенки – повторение. «Вступление» - подготовились	Наблюдение
5		Учебное занятие	1	«Музыка и движение». Характер музыки. Темп и ритм.	Наблюдение
6.	Октябрь	Учебное занятие	1	«Азбука хореографии» Тренировочно-вспомогательные упражнения.	Наблюдение
7		Учебное занятие	1	«Азбука хореографии» Тренировочно-вспомогательные упражнения.	Наблюдение
8		Учебное занятие	1	«Азбука хореографии» Тренировочно-вспомогательные упражнения.	Наблюдение
9		Учебное занятие	1	«Азбука хореографии» Тренировочно-вспомогательные упражнения.	Наблюдение
10		Учебное занятие	1	Тренировочно-вспомогательные упражнения. Танцевальные и игровые комбинации и этюды.	Наблюдение

11		Учебное занятие	1	Танцевальные и игровые комбинации и этюды. «Руки –ветви»	Наблюдение
12		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа. Танцевальные и игровые комбинации и этюды.	Наблюдение
13		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа. Танцевальные и игровые комбинации и этюды.	Наблюдение
14		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика	Наблюдение
15	Ноябрь	Учебное занятие	1	Партерная гимнастика	Наблюдение
16		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика	Наблюдение
17		Учебное занятие	1	Музыка и движение. Танцевально-образные и развивающие игры и этюды.	Наблюдение
18		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика	Наблюдение
19		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика	
20		Учебное занятие	1	Азбука хореографии. Тренировочно-вспомогательные упражнения. Подготовительные движения. Приставной шаг.	Наблюдение
21		Учебное занятие	1	Азбука хореографии. Тренировочно-вспомогательные упражнения. Подготовительные движения. Приставной шаг.	Наблюдение
22		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа.	Наблюдение
23	Декабрь	Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа	Наблюдение
24		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика	Промежуточная диагностика
25		Учебное занятие	1	Азбука хореографии. Тренировочно-вспомогательные упражнения. Подготовительные упражнения. Прямой галоп.	
26		Учебное занятие	1	Музыка и движение. «Мы слепили снежный ком»	
27		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа.	
28		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа	
29		Учебное занятие	1	Открытое занятие для родителей.	Результат
30	Январь	Учебное занятие	1	Партерная гимнастика	Наблюдение
31		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика	Наблюдение
32		Учебное занятие	1	Азбука хореографии. Тренировочно-вспомогательные упражнения.	Наблюдение
33		Учебное занятие	1	Музыка и движение. Мимика. Жест. Импровизация.	Наблюдение
34	Февраль	Учебное занятие	1	Партерная гимнастика	Наблюдение
35		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика	Наблюдение

36		Учебное занятие	1	Азбука хореографии. Тренировочно-вспомогательные упражнения.	Наблюдение
37		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа	Наблюдение
38		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа	Наблюдение
39		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа	Наблюдение
40		Учебное занятие	1	Сводная репетиция	Наблюдение
41		Учебное занятие	1	Азбука хореографии. Тренировочно-вспомогательные упражнения. Элементы народного танца.	Наблюдение
42	Март	Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа	Наблюдение
43		Учебное занятие	1	Сводная репетиция	Наблюдение
44		Сценическая практика	1	Участие в концерте	Результат
45		Учебное занятие	1	Азбука хореографии. Тренировочно-вспомогательные упражнения.	Наблюдение
46		Учебное занятие	1		Наблюдение
47		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика	Наблюдение
48		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика	Наблюдение
49		Учебное занятие	1	Музыка и движение. Основы актерского мастерства	Наблюдение
50	Апрель	Учебное занятие	1	Партерная гимнастика	Наблюдение
51		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика	Наблюдение
52		Учебное занятие	1	Азбука хореографии. Тренировочно-вспомогательные упражнения.	Наблюдение
53		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная деятельность.	Наблюдение
54		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа	Наблюдение
55		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа	Наблюдение
56		Учебное занятие	1	Азбука хореографии. Рабочие танцевальные комбинации.	Наблюдение
57		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика	Наблюдение
58		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика, элементы акробатики	Контрольное задание
59	Май	Учебное занятие	1	Музыка и движение. Танцевальная импровизация.	Контрольное задание
60		Учебное занятие	1	Азбука хореографии. Тренировочно-вспомогательные упражнения.	Наблюдение
61		Учебное занятие	1		Наблюдение

62		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная деятельность.	
63		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа	Наблюдение
64		Итоговое занятие	1	Открытое занятие	Результат

### Календарный учебный график 3 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводное занятие	1	Вводное занятие Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности	Наблюдение
2		Учебно-игровое занятие	1	«Музыка и движение». Музыкальное вступление-начало танца	Наблюдение
3		Учебное занятие	1	«Музыка и движение». Окончание музыкальной фразы – окончание музыкальной комбинации.	Наблюдение
4		Учебное занятие	1	«Музыка и движение». Динамические оттенки – повторение. Характер музыки. Темп и ритм.	Наблюдение
5		Учебное занятие	1	«Азбука хореографии». Тренировочно-вспомогательные упражнения.	Наблюдение
6.	Октябрь	Учебное занятие	1	Тренировочно-вспомогательные упражнения.	Наблюдение
7		Учебное занятие	1	Тренировочно-вспомогательные упражнения.	Наблюдение
8		Учебное занятие	1	Тренировочно-вспомогательные упражнения.	Наблюдение
9		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика	Наблюдение
10		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика	Наблюдение
11		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа. Повторение	Наблюдение
12		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа. Танцевальные и игровые комбинации и этюды.	Наблюдение
13		Учебное занятие	1	«Музыка и движение». Основы актерского мастерства	Наблюдение
14		Учебное занятие	1	«Музыка и движение». Мимика, жест, движение, танец.	Наблюдение
15	Ноябрь	Учебное занятие	1	«Азбука хореографии». Тренировочно-вспомогательные упражнения. Приставной шаг.	Наблюдение

16		Учебное занятие	1	Пр. шаг и притоп	Наблюдение
17		Учебное занятие	1	Пр. шаг и притоп	Наблюдение
18		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа.	Наблюдение
19		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа.	Наблюдение
20		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика.	Наблюдение
21		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика.	Наблюдение
22		Учебное занятие	1	«Музыка и движение». Танцевально-образные движения	Наблюдение
23	Декабрь	Учебное занятие	1	«Азбука хореографии». Тренировочно-вспомогательные упражнения. Прямой и боковой галоп	Наблюдение
24		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа.	наблюдение
25		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа.	
26		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика	наблюдение
27		Учебное занятие	1	«Азбука хореографии». Тренировочно-вспомогательные упражнения.	наблюдение
28		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа.	наблюдение
29		Контрольное занятие	1	Открытое занятие для родителей.	Результат
30	Январь	Учебное занятие	1	Музыка и движение. Танцевальная импровизация.	наблюдение
31		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика	Наблюдение
32		Учебное занятие	1	Азбука хореографии. Тренировочно-вспомогательные упражнения. Изучение новых движений и комбинаций	Наблюдение
33		Учебное занятие	1	Элементы народного танца.	Наблюдение
34		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа.	Наблюдение
35	Февраль	Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа.	Наблюдение
36		Учебное занятие	1	Музыка и движение. Танцевально-образные этюды. Импровизация.	Наблюдение
37		Учебное занятие	1	Танцевально-образные этюды. Импровизация.	Наблюдение
38		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа.	Наблюдение
39		Сценическая практика	1	Репетиционно-постановочная работа.	Наблюдение

40		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа.	Наблюдение
41		Сценическая практика	1	Сводная репетиция	Наблюдение
42		Учебное занятие	1	Азбука хореографии. Тренировочно-вспомогательные упражнения.	Наблюдение
43	Март	Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа.	Наблюдение
44		Сценическая практика	1	Участие в концерте	Результат
45		Учебное занятие	1	Азбука хореографии. Тренировочно-вспомогательные упражнения. Боковой галоп в парах	Наблюдение
46		Учебное занятие	1	Прямой галоп со сменой ног	Наблюдение
47		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика	Наблюдение
48		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика	Наблюдение
49		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа.	Наблюдение
50		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа.	Наблюдение
51		Учебное занятие	1	Азбука хореографии. Тренировочно-вспомогательные упражнения. Изолированные движения	Наблюдение
52	Апрель	Учебное занятие	1	Тренировочно-вспомогательные упражнения. Изолированные движения	Наблюдение
53		Учебное занятие	1	Музыка и движение. Мимика, жест, движение. Пластические этюды	Наблюдение
54		Учебное занятие	1	Пластические этюды. Танцевально-образные игры.	Наблюдение
55		Учебное занятие	1	Азбука хореографии. Тренировочно-вспомогательные упражнения.	Наблюдение
56		Учебное занятие	1	Танцевально-игровые комбинации.	Наблюдение
57		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика. Элементы акробатики.	Промежуточная диагностика
58		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика. Элементы акробатики.	
59		Учебное занятие	1	Музыка и движение. Танцевальная импровизация	
60	Май	Учебное занятие	1	Азбука хореографии. Тренировочно-вспомогательные упражнения.	

61		Учебное занятие	1	Тренировочно-вспомогательные упражнения.	Наблюдение
62		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная деятельность.	Наблюдение
63		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная деятельность.	
64		Итоговое занятие	1	Открытое занятие	Результат

### Календарный учебный график 4 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводное занятие	1	Вводное занятие Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности	Наблюдение
2		Учебно-игровое занятие	1	«Музыка и движение». Музыкальное вступление-начало танца	
3		Учебное занятие	1	«Музыка и движение». Окончание музыкальной фразы – окончание музыкальной комбинации.	Наблюдение
4		Учебное занятие	1	«Музыка и движение». Динамические оттенки – повторение. Характер музыки. Темп и ритм.	Наблюдение
5		Учебное занятие	1	«Азбука хореографии». Тренировочно-вспомогательные упражнения.	Наблюдение
6.	Октябрь	Учебное занятие	1	«Азбука хореографии». Тренировочно-вспомогательные упражнения.	Наблюдение
7		Учебное занятие	1	«Азбука хореографии». Тренировочно-вспомогательные упражнения.	Наблюдение
8		Учебное занятие	1	«Азбука хореографии». Тренировочно-вспомогательные упражнения.	Наблюдение
9		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика	Наблюдение
10		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика	Наблюдение
11		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа. Повторение	Наблюдение
12		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа. Танцевальные и игровые комбинации и этюды.	Наблюдение
13		Учебное занятие	1	«Музыка и движение». Основы актерского мастерства	Наблюдение
14		Учебное занятие	1	«Музыка и движение». Мимика, жест, движение, танец.	Наблюдение
15	Ноябрь	Учебное занятие	1	«Азбука хореографии». Тренировочно-вспомогательные упражнения. Приставной шаг.	Наблюдение

16		Учебное занятие	1	«Азбука хореографии». Тренировочно-вспомогательные упражнения. Приставной шаг.	Наблюдение
17		Учебное занятие	1	«Азбука хореографии». Тренировочно-вспомогательные упражнения. Приставной шаг.	Наблюдение
18		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа.	Наблюдение
19		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа.	Наблюдение
20		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика.	Наблюдение
21		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика.	Наблюдение
22		Учебное занятие	1	«Музыка и движение». Танцевально-образные движения	Наблюдение
23	Декабрь	Учебное занятие	1	«Азбука хореографии». Тренировочно-вспомогательные упражнения. Прямой и боковой галоп	Наблюдение
24		Учебное занятие	1	Азбука хореографии». Тренировочно-вспомогательные упражнения. Прямой и боковой галоп	наблюдение
25		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа.	наблюдение
26		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа.	наблюдение
27		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика	наблюдение
28		Учебное занятие	1	«Азбука хореографии». Тренировочно-вспомогательные упражнения.	наблюдение
29		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа.	наблюдение
30		открытое занятие	1	Открытое занятие для родителей.	Результат
31	Январь	Учебное занятие	1	Музыка и движение. Танцевальная импровизация.	
32		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика	Наблюдение
33		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика	Наблюдение
34		Учебное занятие	1	Азбука хореографии. Тренировочно-вспомогательные упражнения. Изучение новых движений и комбинаций	Наблюдение
35		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа.	Наблюдение
36	Февраль	Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа.	Наблюдение
37		Учебное занятие	1	Музыка и движение. Танцевально-образные этюды. Импровизация.	Наблюдение
38		Учебное занятие	1	Музыка и движение. Танцевально-образные этюды. Импровизация.	Наблюдение
39		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа.	Наблюдение
40		Сценическая практика	1	Репетиционно-постановочная работа.	Наблюдение

41		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа.	Наблюдение
42		Сценическая практика	1	Сводная репетиция	Наблюдение
43		Учебное занятие	1	Азбука хореографии. Тренировочно-вспомогательные упражнения.	Наблюдение
44	Март	Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа.	Наблюдение
45		Сценическая практика	1	Участие в концерте	Результат
46		Учебное занятие	1	Азбука хореографии. Тренировочно-вспомогательные упражнения. Боковой галоп в парах	Наблюдение
47		Учебное занятие	1	Прямой галоп со сменой ног	Наблюдение
48		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика	Наблюдение
49		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика	Наблюдение
50		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа.	Наблюдение
51		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная работа.	Наблюдение
52		Учебное занятие	1	Азбука хореографии. Тренировочно-вспомогательные упражнения. Изолированные движения	Наблюдение
53	Апрель	Учебное занятие	1	Азбука хореографии. Тренировочно-вспомогательные упражнения. Изолированные движения	Наблюдение
54		Учебное занятие	1	Музыка и движение. Мимика, жест, движение. Пластические этюды	Наблюдение
55		Учебное занятие	1	Пластические этюды. Танцевально-образные игры.	Наблюдение
56		Учебное занятие	1	Азбука хореографии. Тренировочно-вспомогательные упражнения.	Наблюдение
57		Учебное занятие	1	Танцевально-игровые комбинации.	Наблюдение
58		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика. Элементы акробатики.	Итоговая диагностика
59		Учебное занятие	1	Партерная гимнастика. Элементы акробатики.	Итоговая диагностика
60		Учебное занятие	1	Музыка и движение. Танцевальная импровизация	
61	Май	Учебное занятие	1	Азбука хореографии. Тренировочно-вспомогательные упражнения.	Наблюдение
62		Учебное занятие	1	Азбука хореографии. Тренировочно-вспомогательные упражнения.	Наблюдение
63		Учебное занятие	1	Репетиционно-постановочная деятельность.	Наблюдение
64		Итоговое занятие	1	Открытое занятие	Результат

## Содержание программы ( 1-4 года обучения)

### Содержание программы 1 год обучения

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с обучающимися. Требования к внешнему виду, форме поведения, приветствия. Техника безопасности. Входная диагностика.

#### **2. Танцевально-образные движения.**

Игра «Зоопарк»: дети под музыку изображают движения и характер животных: лошадка, лиса, медведь, заяка, лягушка и т.д.

#### **3. Партерная гимнастика:**

Партерная гимнастика как средство развития природных физических данных детей младшего школьного возраста, таких как гибкость, выворотность, подвижность в суставах. Выполнение упражнений: «Иголки и утюжки» (на развитие стоп), «Куколки» (на укрепление боковых мышц), «Книжечка» (на укрепление мышц спины), «Бабочка» (на развитие выворотности в тазобедренных суставах), «Лялечка» (на развитие выворотности в стопе), «Кошечка» (упражнение на развитие гибкости), «Лягушка» (на развитие выворотности в тазобедренных суставах). Прыжки на месте.

#### **4. Разминочные движения.**

Движения по кругу.

Шаги с носка по кругу. Шаги с высоким подъемом колена «Цапелюка». Шаги на полу пальцах «Птичка». Шаги на пятках «К солнышку». Шаги в комбинации с хлопками. Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.

Движение на середине зала: приседания, хлопки, притопы, прыжки.

#### **5. Развивающие игры.**

Игры, потешки, скороговорки, считалки: «Дождик, дождик!», «Мы милашки!»

### Содержание программы 2 год обучения

#### **1. Танцевально-образные движения.**

Игра «Зоопарк»: дети под музыку изображают движения и характер животных : лошадка, лиса, медведь, заяка, лягушка и т.д. Затем замирают после окончания музыки и отгадывают следующую мелодию – показывая животного.

#### **2. Партерная гимнастика.**

Партерная гимнастика как средство развития природных физических данных детей младшего школьного возраста, таких как гибкость, выворотность, подвижность в суставах. Выполнение следующих упражнений: «Иголки и утюжки» (на развитие стоп), «Куколки» (на укрепление боковых мышц), «Книжечка» (на укрепление мышц спины), «Книжечка - сложная» (на укрепление мышц спины), «Бабочка» (на

развитие выворотности в тазобедренных суставах), «Корзиночка» (на развитие гибкости), «Колечко» (на развитие гибкости). Прыжки.

### **3. Развивающие игры.**

Игры, потешки, скороговорки, считалки: «Дождик, дождик!», «Мы милашки!»

### **4. Разминочные движения.**

Движения по кругу.

Шаги с носка по кругу. Шаги с высоким подъемом колена. Шаги на полу пальцах. Шаги на пятках. Шаги в комбинации с хлопками. Галоп (лицом в круг).

На середине зала.

Приседания. «Ручки» - упражнение на координацию (Вверх, вниз, в сторону). Хлопки - ритмические упражнения. Сочетание ритмических и танцевальных (хлопки –прыжки, высоко поднятое колено-хлопки).

### **5. Танцевальные этюды.**

Разучивание танцевальных движений под музыку, соединение в единое целое. Постановка этюда.

## **Содержание программы 3 год обучения**

### **1. Основные виды движения.**

Повторение изученного материала.

### **2. Танцевально-образные движения.**

Игра «Зоопарк»: под музыку изображают движения и характер животных : лошадка, лиса, медведь, заяка, лягушка и т.д. Затем замирают после окончания музыки и отгадывают следующую мелодию, показывая животного.

Разделение танцевального зала на зоны: лес (лисы, волки, медведи); солнечная полянка ( зайки, лошадки, мышки); болото (лягушки, цапли).

### **3. Партерная гимнастика:**

Партерная гимнастика как средство развития природных физических данных детей младшего школьного возраста, таких как гибкость, выворотность, подвижность в суставах. Выполнение следующих упражнений: «Иголки и утюжки» (на развитие стоп), «Куколки» (на укрепление боковых мышц), «Книжечка» (на укрепление мышц спины), «Книжечка - сложная» (на укрепление мышц спины), «Бабочка» (на развитие выворотности в тазобедренных суставах), «Корзиночка» (на развитие гибкости), «Колечко» (на развитие гибкости), «Резиночка» (работа всех групп мышц), «Стрелка» (на силу ног), «Велосипед» (на силу ног и пресс), Шпагат (на растяжку). Прыжки (на выработку легкости).

### **4. Развивающие игры.**

Игры, потешки, скороговорки, считалки: «Дождик, дождик!», «Мышки».

### **5. Ритмические упражнения.**

Упражнение «Эхо» (педагог задает ритм – дети хлопают).

### **6. Танцевальные этюды.**

Разучивание танцевальных движений под музыку, соединение в единое целое. Постановка этюда.

#### **7. Танцевально – образная импровизация.**

Играет музыка, дети танцуют и потом рассказывают, кто это был. Или по одному выходят, а остальные отгадывают.

### **Содержание программы 4 год обучения**

#### **8. Основные виды движения классического танца.**

Изучение простых движений классического танца : Demi plie , bettmant tandu ( в перед и в сторону), raleve, por de bra(первая и вторая форма)

#### **9. Позиции рук и ног классического танца**

Простые позиции рук классического танца (подготовительная, первая ,вторая ,третья)

Простые позиции ног классического танца (первая ,вторая ,третья, шестая )

#### **10. Балетная гимнастика**

Балетная гимнастика как средство развития природных физических данных детей младшего школьного возраста, таких как гибкость, выворотность, подвижность в суставах. Выполнение следующих упражнений: «Лягушка» (на развитие выворотности стоп), «Куколки» «Наклоны» (на укрепление боковых мышц и мышц спины), «Книжечка - сложная» (на укрепление мышц спины), «Бабочка» (на развитие выворотности в тазобедренных суставах), «Корзиночка» (на развитие гибкости), «Колечко» (на развитие гибкости), «Резиночка» (работа всех групп мышц), «Стрелка» (на силу ног и выворотность ног), «Велосипед» (на силу ног и пресс), Растяжка (для мышц и суставов, чтобы сделать их более гибкими и податливыми). Шпагат, Перекат через шпагат.

#### **11. Постановка корпуса**

Стоя лицом к палке, затем держась за палку одной рукой и в упражнениях па середине зала. Правильная постановка корпуса обеспечивает не только устойчивость, она облегчает развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса, необходимых в классическом танце.

#### **12. Ритмические упражнения.**

Упражнение «Эхо» (педагог задает ритм – дети хлопают).

#### **13. Танцевальные этюды.**

Разучивание танцевальных движений под музыку, соединение в единое целое. Постановка этюда.

#### **14. Танцевально – образная импровизация.**

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.

#### **15. Прыжки**

Прыжки по выученным позициям ног и рук

**Диагностический инструментарий**  
**Оценка результативности обучения по программе «Прыг-скок»**  
**1 год обучения**

Критерий оценки	Уровень усвоения программы		
	высокий	средний	низкий
1.Внимательность	внимание ребенка сфокусировано на педагоге	внимание ребенка не всегда сфокусировано на педагоге	внимание ребенка рассеяно
2.Восприятие движения	ребенок с первого раза воспринимает движение	ребенок воспринимает движение после многократного повторения	ребенок не воспринимает движение даже после многократного повторения
3.Воспроизведение движения	ребенок сразу после восприятия воспроизводит движение	ребенку необходимо несколько восприятий для воспроизведения движений	ребенок движение после многократного восприятия не воспроизводит движение
4.Умение начинать движение с началом музыки	начинает движение с началом музыки	не всегда начинает движение с началом музыки	не начинает движение с началом музыки
5.Умение держать правильную осанку	умеет держать правильную осанку	не всегда держит правильную осанку	не умеет держать правильную осанку

**2 год обучения**

Критерий оценки	Уровень усвоения программы		
	высокий	средний	низкий
1.Передача эмоциональных навыков	умение понимать и передавать эмоции (радость, печаль)	не всегда понимает и может передать эмоции (радость, печаль)	не умение понимать и передавать эмоции (радость, печаль)
2.Ориентация в пространстве	умение двигаться в пространстве, не сталкиваясь с другими детьми, при этом не стоять на месте	умение двигаться в пространстве, не сталкиваясь с другими детьми при этом не стоять на месте	не умение двигаться в пространстве, не сталкиваясь с другими детьми при этом не стоять на месте
3.Выполнение ритмических движений	выполнение ритмических движений под музыку	не точное выполнение ритмических движений под музыку	невыполнение ритмических движений под музыку

4.Инсценирование песен, изображения образов сказочных животных и птиц в разных танцевально-игровых ситуациях	активно участвует в инсценировании песен, изображении образов сказочных животных и птиц в разных танцевально-игровых ситуациях	участвует в инсценировании песен, изображении образов сказочных животных и птиц в разных танцевально-игровых ситуациях при наличии внимания к нему педагога	не участвует в инсценировании песен, изображении образов сказочных животных и птиц в разных танцевально-игровых ситуациях, постоянно отвлекается
5. Умение держать правильную осанку	умеет держать правильную осанку	не всегда держит правильную осанку	не умеет держать правильную осанку

**3-4 год обучения**

<b>Критерий оценки</b>	<b>Уровень усвоения программы</b>		
	<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
1.Чувство ритма	отлично чувствует ритм	не всегда чувствует ритм	не чувствует ритм
2.Умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание	всегда и хорошо передаёт через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание	не всегда передает через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание	не умеет передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание
3.Умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения	умеет свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения	не всегда может свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения	не может свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения
4.Умение самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу	умеет самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу	не всегда самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу	не может самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу
5.Исполнение танцевальных движений	правильное и точное исполнение танцевальных движений, изученных ранее	правильное и точное исполнение некоторых танцевальных движений, изученных ранее	не может исполнить танцевальные движения, изученные ранее
6.Умение держать правильную осанку	умеет держать правильную осанку	не всегда держит правильную осанку	не умеет держать правильную осанку

### Диагностическая карта результатов освоения образовательной программы (1 год обучения)

№ п/п	ФИО обучающегося	Внимательность	Восприятие движения	Воспроизведение движения	Умение начинать движение с началом музыки	Умение держать правильную осанку	ИТОГО
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

Каждый критерий оценивается от 1 до 3 баллов.

## Диагностическая карта результатов освоения образовательной программы (2 год обучения)

№ п/п	ФИО обучающегося	Передача эмоциональных навыков	Ориентация в пространстве	Выполнение ритмических движений	Инценирование песен, изображения образов сказочных животных и птиц в разных танцевально- драматических жанрах	Умение держать правильную осанку	ИТОГО
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

Каждый критерий оценивается от 1 до 3 баллов.

### Диагностическая карта результатов освоения образовательной программы (3 год обучения)

№ п/п	ФИО обучающегося	Чувство ритма	Умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально- образное содержание	Умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения	Умение самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу	Умение держать правильную осанку	Исполнение танцевальных движений	ИТОГО
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

Каждый критерий оценивается от 1 до 3 баллов.

### Диагностическая карта результатов освоения образовательной программы (4 год обучения)

№ п/п	ФИО обучающегося	Основные виды движения классического танца	Позиции рук и ног классического танца	Балетная гимнастика	Постановка корпуса	Ритмические упражнения	Танцевально- образная импровизация	Танцевальные этюды	ИТОГО
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

Каждый критерий оценивается от 1 до 3 баллов.

**Уровень освоения программы «Прыг-Скок» определяется среднеарифметическим значением:**

<p><b>1 год обучения</b></p> <p>Высокий уровень: 10 - 15 баллов</p> <p>Средний уровень: 5 - 10 баллов</p> <p>Низкий уровень: 0 - 5 баллов</p>	<p><b>2 год обучения</b></p> <p>Высокий уровень: 10 - 15 баллов</p> <p>Средний уровень: 5 - 10 баллов</p> <p>Низкий уровень: 0 - 5 баллов</p>
<p><b>3 год обучения</b></p> <p>Высокий уровень: 12 - 18 баллов</p> <p>Средний уровень: 6 - 12 баллов</p> <p>Низкий уровень: 0 - 6 баллов</p>	<p><b>4 год обучения</b></p> <p>Высокий уровень: 14 - 21 баллов</p> <p>Средний уровень: 7 - 14 баллов</p> <p>Низкий уровень: 0 - 7 баллов</p>

## **Воспитательная деятельность**

### **I. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания**

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является *ит*, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

### **Задачами воспитания по программе являются:**

- 1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:**
  - ✓ *знание истории и культуры России, сохранения памяти предков;*
  - ✓ *традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;*
  - ✓ *сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья, соблюдения правил личной и общественной безопасности.*
- 2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:**
  - ✓ *принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;*
  - ✓ *установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи*
  - ✓ *уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;*
  - ✓ *восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве;*
  - ✓ *установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья*

- ✓ *уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях*

### **3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:**

- ✓ *опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;*
- ✓ *навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям*

### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):**

- ✓ ценностное отношение к отечественной культуре;
- ✓ уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- ✓ воспитание уважения к историческому и культурному наследию народов России, памятникам героям и защитникам Отечества;
- ✓ воспитание уважения к ценностям, святыням традиционных религий народов России;
- ✓ воспитание культуры общения, взаимопомощи;
- ✓ формирование эстетической культуры;
- ✓ формирование стремления к заботе о своём здоровье и здоровье окружающих людей;
- ✓ развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- ✓ формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- ✓ развитие ответственности;
- ✓ формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- ✓ формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

## **II. Формы и методы воспитания**

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность,

организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о правилах поведения, о разных видах искусства, о деятелях культуры России, о своем здоровье и о правилах взаимодействия друг с другом является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения.

**Практические занятия**, репетиции, творческие задания на занятиях и домашние задания способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В **коллективных творческих делах** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи

**Итоговые мероприятия:** участие в открытых уроках два раза в году (декабрь, май) и традиционном мартовском концерте, способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в проектах Дворца детского и юношеского творчества.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля

и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **III. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- **педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- **отзывы, интервью, материалы рефлексии** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

## Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>Воспитательный компонент</b>			
<p>1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>• имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,</li> <li>• имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности.</li> <li>• имеет представление о значении труда в жизни людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>• имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,</li> <li>• не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,</li> <li>• имеет отрывочные и путаные представления о значении труда в жизни людей, знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер,</li> </ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>• очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,</li> <li>• не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, беседы с детьми</p>

		<p>соблюдения правил личной и общественной безопасности,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах.</li> </ul>	
<p>2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся осознает себя гражданином РФ, отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество</li> <li>• гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества,</li> <li>• уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,</li> <li>• уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li> <li>• испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи,</li> <li>• уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию,</li> <li>• развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве,</li> <li>• ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей</li> <li>• уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество,</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях,</p>

- понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира,
- понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,
- не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,
- испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей,
- понимает значение художественной культуры народов России,
- частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве,
- понимает значение здорового образа жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), физического совершенствования с учётом своих возможностей и здоровья,
- уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа

**Низкий уровень:**

- обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество,
- не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества,
- не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,
- не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,
- не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи,
- не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия,
- испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в

		<p>концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• не ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья,,</li> <li>• уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда,.</li> </ul>	
<p>3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения,</li> <li>• умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности,</li> <li>• участвует в социально значимой деятельности: художественных, физкультурно-спортивных и др. объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,</li> <li>• понимает свое физическое и психологическое состояние,</li> <li>• довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе</li> <li>• периодически участвует в социально значимой деятельности: художественных, производственно-технических, научно-исследовательских, туристских, физкультурно-спортивных и др. объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.</li> </ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,</li> <li>• не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние,</li> <li>• очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,</li> <li>• очень редко участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных,</li> <li>• периодически участвует в социально- значимых акциях художественных,</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих и исследовательских работ, отзывы, интервью, материалы рефлексии и т. д</p>

		физкультурно-спортивных и др. объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.	
--	--	---	--

### Диагностическая карта

*\*(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)*

ФИО	Показатели						
	Усвоение детьми <b>знаний</b> норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие <b>личностного отношения</b> детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного <b>опыта поведения</b> , общения, межличностных и социальных отношений, <b>применения</b> полученных знаний		<b>ИТОГО</b>
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

### Итоговый протокол

**о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания**

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						
	Усвоение детьми <b>знаний</b> норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие <b>личностного отношения</b> детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного <b>опыта поведения</b> , общения, межличностных и социальных отношений, <b>применения</b> полученных знаний %		<b>ИТОГО</b> %
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							

Низкий уровень							
----------------	--	--	--	--	--	--	--

### Календарный план воспитательной работы

<b>№ п/п</b>	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Сроки (месяц)</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия</b>
1	День воинской славы	В течении всего учебного года	Рассказ о знаменательном событии в военной истории нашей Родины, в рамках учебного занятия	Рисунки детей
2	Традиционные осенние праздники русского народа	Сентябрь, Октябрь, ноябрь	Беседы и народные игры в рамках учебных занятий детского объединения	Разученные р. н. игры потешки, поговорки, загадки с помощью родителей и педагога
3	День рождения новогодней елки	декабрь	Беседа на уровне коллектива (реформы Петра1)	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
4	Новогодний праздничный урок	декабрь	Беседы в рамках учебных занятий	Разученные р. н. игры потешки, поговорки, загадки с помощью родителей и педагога
5	Традиционные зимние праздники русского народа	январь	Открытое занятие ,на уровне коллектива	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
6	Участие в концерте «Милые, добрые, славные»	март	Концерт на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
7	Традиционные весенние	март	Беседа в рамках учебных занятий	Разученные р. н. игры потешки,

	праздники русского народа			поговорки, загадки с помощью родителей и педагога
8	Антонина Колотилова и Северный хор.	апрель	Беседа в рамках учебных занятий (экскурсия)	Игра ( мяч) «Вопрос –ответ»
9	Беседа «День космонавтики»	апрель	В рамках учебного занятия, (мастер –класс сочиняем танец сами)	Практический результат- показ на итоговом открытом занятии
10	Традиционные летние праздники русского народа	май	Беседа в рамках учебных занятий	Разученные р. н. игры потешки, поговорки, загадки с помощью родителей и педагога
11	Итоговое открытое занятие	май	Праздничное занятие на уровне коллектива	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения

### Список информационных ресурсов

1. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 1957.
2. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
3. Горшкова Е.В. От жеста к жесту (по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце).
4. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
5. Ритмика. Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением. Сборник./ Под ред. О.А. Петрашевича. – Мн.: Национальный институт образования, 2005.
6. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.