

**Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Архангельской области  
«Дворец детского и юношеского творчества»**

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
« 1 » сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора ГБОУ «ДДЮТ»  
№ 497  
« 1 » сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Обучение игре на гитаре»**

Возраст обучающихся 12 - 17 лет  
Срок реализации 3 года

Автор составитель:  
педагог дополнительного образования  
Захарова Юлия Викторовна.

год разработки программы – 2006  
год корректировки - 2023

**Архангельск 2023**

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Условия реализации программы.....	7
Комплекс организационно – педагогических условий .....	8
Учебно-тематический план 1 год обучения .....	8
Учебно-тематический план 2 год обучения .....	9
Учебно-тематический план 3 год обучения .....	9
Календарный учебный график по программе .....	11
Содержание программы .....	15
Диагностический инструментарий.....	17
Воспитательная деятельность .....	20
Список информационных ресурсов .....	30
Приложение .....	31
Учебно-тематические планы на 2023/2024.....	31
Учебно-тематический план 1 год обучения (12-13 лет).....	31
Учебно-тематический план 2 год обучения (14-15 лет).....	31
Календарные учебные графики на 2023/2024 г.....	33

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на гитаре» (далее – программа) реализуется в клубе авторской песни «Камертон» и имеет художественную направленность. Программа разработана на три года для обучающихся 12 - 17 лет. Содержание программы направленно на развитие личности подростка через обучение игре на гитаре, изучение жанра авторской песни, освоение приемов аккомпанемента, сценическую практику.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р),

Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629),

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28),

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года),

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242),

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания) (2021 год)

«Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06),

Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (2023 год),

Устав государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества».

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

**Актуальность** данной программы определяется возрастающей потребностью учащихся подросткового возраста к самореализации через творчество, обогащению их духовного мира через проникновенные, искренние, добрые и романтические авторские песни. Образовательная программа призвана продемонстрировать учащимся всю красоту звучания одного из прекраснейших музыкальных инструментов – гитары, которая поможет подросткам наиболее ярко проявить свою творческую активность. Программа показывает разнообразие жанра авторской песни России, помогает учащимся разобраться в разновидностях этого направления, учит профессионально грамотному владению инструментом, голосовым аппаратом и способствует приобщению ребенка к созданию авторских стихов, песен и музыкальных произведений.

Программа «Обучение игре на гитаре» также способствует успешному установлению межличностных контактов подростков, помогает развитию дикции и мелкой моторики пальцев.

**Новизна** программы состоит в том, что обучение игре на гитаре представлено здесь в исчерпывающем объеме, начиная с начального владения инструментом, до выступлений на концертах и фестивалях авторской песни городского, областного и всероссийского уровня.

**Цель** программы – развитие творческих способностей подростков посредством авторской песни.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формирование знаний, умений и навыков, с помощью которых учащиеся смогут проявить свои способности в направлении авторской песни;
- формирование способности различать музыкальные жанры и направления (авторская песня, рок и популярная музыка).

**Развивающие:**

- развитие когнитивных способностей личности учащегося, необходимых для обучения игре на гитаре и участия в концертной деятельности.

**Воспитательные:**

- воспитание уважения учащихся к участникам концертов, особенно начинающим;

- воспитание профессиональной этики музыкантов.
- воспитание чувства патриотизма.
- воспитание любви и интереса к авторской песне.

Воспитательные задачи достигаются через обширный репертуар, состоящий из разнохарактерных бардовских песен; умение взаимодействовать друг с другом на занятиях; беседы о содержании музыкальных произведений.

#### **Адресат программы**

Программа «Обучение игре на гитаре» предназначена для обучающихся от 12 до 17 лет со сроком реализации 3 года. Дети изучают основные аккорды, приемы игры на гитаре, песенный аккомпанемент и т. д. Количественный состав групп соответствует уставу учреждения.

#### **Сроки и этапы реализации программы**

Программа «Обучение игре на гитаре» предусматривает 3 года обучения. На 1 год обучения принимаются дети 12-13 лет после прослушивания вокальных данных. По итогам промежуточной диагностики в конце учебного года дети переводятся на следующий год обучения. После 3-го года обучения дети получают свидетельство об окончании образования по дополнительной общеобразовательной программе «Обучение игре на гитаре».

При формировании состава групп учитываются не только границы возраста, но и индивидуальные особенности детей, уровень подготовленности. Определяемый в начале обучения образовательный маршрут не является неизменным, а только определяет направление в освоении данного вида деятельности и формируется по мере личностного роста обучающегося. Освоение программы может начаться и ограничиться любым годом обучения, в зависимости от уровня способностей и потребности ребенка. Степень подготовленности обучающегося к освоению программы определяется педагогом посредством собеседования и прослушивания.

Учащиеся в ходе теоретических занятий приобретают знания по основным понятиям авторской песни и игры на гитаре. Основные умения и навыки по владению инструментом учащиеся вырабатывают на практических занятиях в клубе. Они учат аккорды, развивают свои вокальные данные, пробуют сочинять стихи, песни, мелодии и осваивают нотную грамоту. На концертах в клубе происходит проверка качества приобретенных навыков. Участие ансамблей клуба в фестивалях авторской песни – своеобразный итог работы всего коллектива.

#### **Формы и режим занятий по программе:**

Основными формами образовательной деятельности являются учебные занятия, которые имеют практическую направленность, а также творческие вечера, праздничные мероприятия и т.д. По отдельным темам предусматриваются комбинированные занятия. Занятия могут иметь как групповую форму, так и индивидуальную.

Программа реализуется в очной форме. В случае возникновения форс-мажорных, непредвиденных ситуаций, программа (или ее часть) может быть реализована в дистанционном формате.

Объем программы – 72 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа, 36 учебных недель.

### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

В основе определения результата обучения, развития и воспитания лежит дифференцированный подход, выход детей на различные уровни возможностей, способностей и потребностей. Критерии результативности, прежде всего, ориентированы на развитие личности, разработаны в соответствии с уровнем освоения программы на каждой ступени и году реализации программы и включают оценку объема знаний, умений и навыков.

В процессе обучения педагог осуществляет текущий и итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы, выявление уровня знаний, умений и навыков. Преподаваемые теоретические знания проверяются в процессе практической работы. Итоговый анализ осуществляется педагогом совместно с обучающимися.

*Формами подведения итогов* реализации дополнительной общеразвивающей программы являются конкурсы, концерты, культурно-массовые мероприятия, фестивали в которых обучающиеся принимают активное участие. Программа предусматривает применение таких средств диагностики достигнутых результатов, как анализ творческой деятельности обучающихся и педагогическое наблюдение.

В программе сделан упор на приобретение практических умений и навыков в направлении авторской песни.

Программа разработана на основе следующих источников:

- 1) Брестов А.И. Играем на гитаре. – Мн.: Харвест, 2003г;
- 2) Новиков В. Авторская песня. Книга для ученика и учителя. – М.: Олимп, 2000г;
- 3) Коронов Л. Диалоги о бардовском искусстве. – С - Пб., 2000.

## Ожидаемые результаты

Год обучения по программе	Знания	Умения	Личностные качества
<b>1 г. о.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составные части гитар,</li> <li>- разновидности гитар и струн,</li> <li>- не менее 15 песен.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть приемом «Бас-аккорд»,</li> <li>- владеть приемом «Простой перебор»,</li> <li>- владеть приемом «Простой бой»,</li> <li>- владеть приемом «Вальс»,</li> <li>- владеть приемом «Четырехдольный бой»,</li> <li>- исполнять не менее 15 песен.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять интерес к авторской песне,</li> <li>- демонстрировать умение взаимодействовать с другими обучающимися и педагогом</li> </ul>
<b>2 г. о.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способы настройки гитар,</li> <li>- разновидности авторской песни,</li> <li>- не менее 20 песен.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть приемом «Простой перебор»,</li> <li>- владеть приемом «Сложный бой»,</li> <li>- владеть приемом «Сложный перебор»,</li> <li>- исполнять не менее 20 песен в тон. Ам.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать чувство патриотизма через песни военного репертуара,</li> <li>- проявлять любовь и интерес к музыке,</li> <li>- демонстрировать слушательскую культуру.</li> </ul>
<b>3 г. о.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творчество авторов-исполнителей: О. Митяева, З. Яценко,</li> <li>- систему аккордов,</li> <li>- расположение нот на гитаре,</li> <li>- не менее 20 песен.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть приемом «Бой с паузой»,</li> <li>- владеть аккордами «Баррэ»,</li> <li>- настраивать гитару,</li> <li>- транспонировать аккорды в песне,</li> <li>- исполнять не менее 20 песен.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать собственные чувства при исполнении песен,</li> <li>- владеть коммуникативными навыками,</li> <li>- любить музыку.</li> </ul>

## Условия реализации программы

### Кадровое обеспечение:

Программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие специальные знания в области музыкального искусства, соответствующие Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года)

## Комплекс организационно – педагогических условий

### Учебный план

№ п/п	Содержание (разделы)	Количество часов			
		1 г	2 г	3 г	Всего
1	Шестиструнная гитара	6	2	4	12
2	Авторская песня	22	10	30	62
3	Обучение игре на гитаре	40	56	20	116
4	Нотная грамота			10	10
	Концертная деятельность	4	4	8	16
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>216</b>

### Учебно-тематический план 1 год обучения

(12-13 лет)

№	Раздел, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел: <b>Шестиструнная гитара</b> 1. Общие музыкальные понятия. 2. Устройство гитары.	<b>6</b> 3 3	- - -	<b>6</b> 3 3	<b>Входная диагностика</b>
2	Раздел: <b>Авторская песня</b> 1. Разновидности авторской песни. 2. Разучивание песен Ю. Визбора.	<b>4</b> 2 2	<b>18</b> 10 8	<b>22</b> 12 10	
3	Раздел: <b>Обучение игре на гитаре</b> 1. Постановка, звукоизвлечение. 2. Аккорды Am, E. 3. Аккорды A, A7, Dm. 4. Аккорды Em, D. 5. Аккорды C, G7, G. 6. Прием «Бас-аккорд». 7. Прием «Вальс». 8. Прием «Простой бой». 9. Прием «Простой перебор». 10. Прием «Четырехдольный бой».	<b>2</b> 2	<b>38</b> 12 2 2 2 4 3 4 4 3	<b>40</b> 14 2 2 2 4 3 4 4 4	
4	Раздел: <b>Концертная деятельность</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Промежуточная диагностика</b>
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>	



## Учебно-тематический план 2 год обучения

(14-15 лет)

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>Раздел: Шестиструнная гитара</b> 1. Настройка гитар. 2. Ремонт гитар.	2 1 1		2 1 1	
2	<b>Раздел: Авторская песня</b> 1. Авторская песня в России. 2. Творчество рок музыкантов (В. Цой). 3. Разучивание песен А. Макаревича.	5 1 4	5  5	10 1 4 5	
3	<b>Раздел: Обучение игре на гитаре</b> 1. Аккорды в тональности Am. 2. Аккорды C и G7. 3. Прием «Четырехдольный бой». 4. Аккорды G, Em, D. 5. Прием «Сложный бой». 6. Прием «Простой перебор», «Двойной перебор». 7. Прием «Сложный перебор». 8. Аккорд F.	3 1  1  1	53 9 6 6 5 9 6 6	56 10 6 6 9 6 7 6	
4	<b>Раздел: Концертная деятельность.</b>	–	4	4	<b>Промежуточная диагностика</b>
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	

## Учебно-тематический план 3 год обучения

(16-17 лет)

№	Раздел, Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>Раздел: Настройка и ремонт гитар.</b> 1 Настройка гитар. 2 Ремонт инструментов.	2 2	2 2	4 2 2	
2	<b>Раздел: Авторская песня</b> 1 Творчество З.Яценко. 2 Творчество О.Митяева. 3 Творчество Ю.Шевчука.	3 1 1 1	27 9 9 9	30 10 10 10	
3	<b>Раздел: Обучение игре на г</b> 1 Аккорды «Баррэ»	- -	20 6	20 6	

	2 Прием «Бой с паузой».	-	4	4	
	3 Деленные аккорды.	-	4	4	
	4 Система аккордов.	-	6	6	
4	<b>Раздел: Нотная грамота.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
	1 Расположение нот на гитаре.	2 2		2 2	
	2 Длительности нот.		2	2	
	3 Игра по нотам.	2	2	10	
	4 Транспонирование.				
5	<b>Раздел: Концертная деятельность.</b>	-	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>Итоговая диагностика</b>
	<b>Итого</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	<b>72</b>	

## Календарный учебный график по программе 1-й год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1-2	Сентябрь	Учебное занятие	1	Инструктаж по технике безопасности.	Беседа
			1	Вводное занятие. Разновидности гитар и струн.	Наблюдение
3-4		Учебное занятие	2	Ознакомление с инструментом. Строение инструмента.	Наблюдение
5-6		Учебное занятие	1	Ознакомление с инструментом.	Наблюдение
			1	Посадка, постановка рук.	Наблюдение
7-8	Октябрь	Учебное занятие	1	Звук. Его происхождение.	Наблюдение
			1	Посадка, постановка рук.	Наблюдение
9-10		Учебное занятие	2	Простые приемы звукоизвлечения на I струне.	Наблюдение
11-12		Учебное занятие	2	I позиция на грифе. Назначение ладов.	Наблюдение
13-14		Учебное занятие	2	Упражнения на I позицию. Аппликатура.	Наблюдение
15-16	Ноябрь	Учебное занятие	2	Первые аккорды Am, E. Жанры авторской песни.	Наблюдение
17-18		Учебное занятие	2	Основоположников жанра авторской песни Ю. Визбор.	Наблюдение
19-20		Учебное занятие	2	Прием «бас-аккорд».	Наблюдение
21-22		Учебное занятие	2	Прием «бас-аккорд», аккорды Am, E.	Наблюдение
23-24		Учебное занятие	2	Разучивание песен Ю.Визбора с аккордами Am, E.	Наблюдение
25-26	Декабрь	Учебное занятие	2	Приемы звукоизвлечения. Апояндо.	Наблюдение
27-28		Учебное занятие	2	Аккорды Dm, A, A7.	Наблюдение
29-30		Учебное занятие	2	Прием «вальс».	Наблюдение
31-32		Учебное занятие	2	Разучивание песен Ю.Визбора с аккордами Dm, A, A7.	Наблюдение
33-34	Январь	Учебное занятие	2	Основные составляющие музыкального звука (высота, длительность, сила, тональность).	Наблюдение
35-36		Учебное занятие	2	Прием «простой бой».	Наблюдение
37-38		Учебное занятие	2	Повторение. Исполнение песен с аккордами Am, E, Dm, A, A7 приемами «бас-аккорд», «вальс».	Наблюдение
39-40		Учебное занятие	2	Повторение. Исполнение песен с аккордами Am, E, Dm, A, A7 приемом «простой бой».	Наблюдение
41-42	Февраль	Учебное занятие	2	Повторение. Исполнение песен Ю. Визбора с аккордами Am, E, Dm, A, A7 приемами «бас-аккорд», «вальс».	Наблюдение
43-44		Учебное занятие	2	Повторение. Исполнение песен Ю. Визбора с аккордами Am, E, Dm, A, A7 приемами «Простой бой».	Наблюдение
45-46		Учебное занятие	2	Приемы звукоизвлечения. Арпеджато.	Наблюдение
47-48		Учебное занятие	2	Прием «Простой перебор».	Наблюдение
49-50		Март	Учебное занятие	2	Аккорды D, Em.

51-52		Учебное занятие	2	Разучивание песен с аккордами D, Em приемом «простой перебор».	Наблюдение
53-54		Учебное занятие	2	Разучивание песен Ю. Визбора приемом «простой перебор».	Наблюдение
55-56		Учебное занятие	2	Повторение. Исполнение песен приемом «простой перебор».	Наблюдение
57-58	Апрель	Учебное занятие	2	Приемы звукоизвлечения. Тирандо. Удар сверху.	Наблюдение
59-60		Учебное занятие	2	Прием «Четырехдольный бой»	Наблюдение
61-62		Учебное занятие	2	Аккорды C, G, G7.	Наблюдение
63-64		Учебное занятие	2	Аккорды C, G, G7. Прием «четырёхдольный бой»	Наблюдение
65-66	Май	Учебное занятие	2	Аккорды C, G, G7. Разучивание песен Ю. Визбора с аккордами C, G, G7	Наблюдение
67-68		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетным концертам	Наблюдение
69-70		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетным концертам. Отчетный концерт	Наблюдение
71-72		Учебное занятие	1 1	Контрольные занятия на закрепление теоретических и практических навыков Задание на лето.	Опрос Беседа

### Календарный учебный график 2-й год обучения

№	Месяц, неделя,	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1-2	Сентябрь	Учебное занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Беседа
3-4		Учебное занятие	2	Повторение. Исполнение песен с аккордами Am, E, Dm, A, A7.	
5-6		Учебное занятие	2	Повторение. Исполнение песен приемами «бас-аккорд», «вальс».	
7-8		Учебное занятие	2	Повторение. Исполнение песен с аккордами D, Em, C, G, G7.	
9-10	Октябрь	Учебное занятие	2	Повторение. Исполнение песен приемами «простой бой», «четырёхдольный бой».	
11-12		Учебное занятие	2	Подбор репертуара.	Наблюдение
13-14		Учебное занятие	2	Авторская песня в России	Наблюдение
15-16		Учебное занятие	2	Настройка гитары.	Наблюдение
17-18	Ноябрь	Учебное занятие	2	Творчество рок музыкантов. В. Цой	Наблюдение
19-20		Учебное занятие	2	Работа над репертуаром	Наблюдение
21-22		Учебное занятие	2	Аккорды в тональности Am	Наблюдение
23-24		Учебное занятие	2	Прием «Четырёхдольный бой»	Наблюдение
25-26	Декабрь	Учебное занятие	2	Аккорды в тональностях C, G7	Наблюдение
27-28		Учебное занятие	2	Упражнения на ритмику для левой и правой рук	Наблюдение
29-30		Учебное занятие	2	Техника звукоизвлечения «Тирандо», «Перебор»	Наблюдение
31-32		Учебное занятие	2	Приём «Сложный бой»	Наблюдение
33-34	Январь	Учебное занятие	2	Приём «Простой перебор», «Двойной перебор»	Наблюдение
35-36		Учебное занятие	2	Техника звукоизвлечения «Тирандо», «Апояндо»	Наблюдение

37-38		Учебное занятие	2	Работа над репертуаром	Наблюдение
39-40		Учебное занятие	2	Повторение. «Простой перебор», «Двойной перебор», «Сложный бой».	
41-42	Февраль	Учебное занятие	2	Техника звукоизвлечения. Штрихи. Акценты	Наблюдение
43-44		Учебное занятие	2	Разучивание песен А.Макаревича	Наблюдение
45-46		Учебное занятие	2	Знакомство с наиболее известными авторскими пенями	Наблюдение
47-48		Учебное занятие	2	Переборы Разучивание аккордов в песнях «Это всё», «Каждую ночь»	Наблюдение
49-50	Март	Учебное занятие	2	Группа мажорных аккордов Техника правой руки.	Наблюдение
51-52		Учебное занятие	2	Разучивание приёмов в песнях «Светлана», «Всё пройдёт»	Наблюдение
53-54		Учебное занятие	2	Аккорды в тональностях G, Em, D	Наблюдение
55-56		Учебное занятие	2	Разучивание приёмов «Четырёхдольный бой»	Наблюдение
57-58	Апрель	Учебное занятие	2	Подготовка к концертам	Наблюдение
59-60		Учебное занятие	2	Участие в концертах	Наблюдение
61-62		Учебное занятие	2	Разучивание приёмов в песнях «Печаль», «Когда твоя девушка больна»	Наблюдение
63-64		Учебное занятие	2	Аккорд F	Наблюдение
65-66	Май	Учебное занятие	2	Закрепление теоретических и практических навыков	Наблюдение
67-68		Учебное занятие	2	Отчетные уроки и концерты	Наблюдение
69-70		Учебное занятие	2	Подбор заданий на лето	Беседа
71-72		Учебное занятие	2	Подведение итогов. Диагностика	Опрос

### Календарный учебный график 3-й год обучения

№	Месяц, неделя,	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1-2	Сентябрь	Учебное занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Беседа
3-4		Учебное занятие	2	Повторение. Исполнение песен с аккордами Am, E, Dm, A, A7, D, Em, C, G, G7.	
5-6		Учебное занятие	2	Повторение. «Баррэ». Аккорд F.	
7-8		Учебное занятие	2	Повторение. «Простой бой», «четырёхдольный бой».	
9-10	Октябрь	Учебное занятие	2	Повторение. «Простой перебор», «двойной перебор», «сложный бой».	
11-12		Учебное занятие	2	Повторение способов настройки гитар, самостоятельная настройка	Наблюдение
13-14		Учебное занятие	2	Знакомство с творчеством З. Яценко, разучивание песен	Наблюдение
15-16		Учебное занятие	2	Аккорды «Баррэ». Gm, G, F, Fm.	Наблюдение
17-18		Учебное занятие	2	Аккорды «Баррэ». Gm, G, F, Fm. Упражнения.	Наблюдение
19-20		Учебное занятие	2	Работа над репертуаром	Наблюдение
21-22		Учебное занятие	2	Строение аккордов. Септаккорды.	Наблюдение
23-24		Учебное занятие	2	Приёмы «Бой с паузой»	Наблюдение
25-26		Декабрь	Учебное занятие	2	Творчество О. Митяева

27-28		Учебное занятие	2	Разбор песен «Фрагмент» и др.	Наблюдение
29-30		Учебное занятие	2	Аkkомпанемент. Нюансы, штрихи	Наблюдение
31-32		Учебное занятие	2	Участие в концертах	Наблюдение
33-34	Январь	Учебное занятие	2	Творчество Ю.Шевчука	Наблюдение
35-36		Учебное занятие	2	Разучивание песен «Не стреляй», «В добрый час»	Наблюдение
37-38		Учебное занятие	2	Упражнения на развитие техники игры	Наблюдение
39-40		Учебное занятие	2	Подбор на слух	Наблюдение
41-42	Февраль	Учебное занятие	2	Модуляции в другие тональности	Наблюдение
43-44		Учебное занятие	2	Ритмические группы, применяемые в бое	Наблюдение
45-46		Учебное занятие	2	Игра несложных пьес в ансамбле.	Наблюдение
47-48		Учебное занятие	2	Разучивание делённых аккордов в песнях	Наблюдение
49-50	Март	Учебное занятие	2	Применение аккордов с баррэ.	Наблюдение
51-52		Учебное занятие	2	Разбор песни «Лето-это маленькая жизнь»	Наблюдение
53-54		Учебное занятие	2	Подготовка к концертам	Наблюдение
55-56		Учебное занятие	2	Расположение нот на гитаре	Наблюдение
57-58	Апрель	Учебное занятие	2	Длительность нот, паузы	Наблюдение
59-60		Учебное занятие	2	Игра по нотам	Наблюдение
61-62		Учебное занятие	2	Музыкальные фразы	Наблюдение
63-64		Учебное занятие	2	Транспорт	Наблюдение
65-66	Май	Учебное занятие	2	Отчётные концерты	Наблюдение
67-68		Учебное занятие	2	Закрепление пройденного материала	Наблюдение
69-70		Учебное занятие	2	Зачётные занятия	Опрос
71-72		Учебное занятие	2	Диагностика	Опрос

## **Содержание программы 1 год обучения (12-13 лет)**

### **Раздел 1. Шестиструнная гитара.**

1. Составные части гитар. Правила хранения и эксплуатации гитар. Выработка правильной осанки.
2. Разновидности гитар и струн. Классические и полуакустические гитары. Разновидности струн, сила натяжения струн.

### **Раздел 2. Авторская песня.**

1. Разновидности авторской песни. Классическая, туристическая, бард-рок, рок.
2. Разучивание песен Ю. Визбора. Разучивание песни «Милая моя».

### **Раздел 3. Обучение игре на гитаре.**

1. Аккорды Am и E Аккорды A7, Dm. Разучивание аккордов в песне «Совершите чудо»...
2. Аккорды Em и D. Разучивание аккордов в песнях «За туманом», ...
3. Прием Простой перебор. Разучивание приема в песнях «Там за туманами», «Милая моя».
4. Прием Бас-аккорд. Разучивание приема в песне «Песенка без слуха»...
5. Прием Вальс. Разучивание приема в песнях «Как здорово», «Милая моя»...
6. Аккорды C, G7, G. Разучивание аккордов в песнях «Три минуты тишины», «Люди идут по свету»...
7. Прием Простой бой. Разучивание приема в песнях «Остров невезения», «Алые паруса»...
8. Прием Сложный бой. Разучивание в песнях «Ты, да я», «Алые паруса»...

### **Раздел 4. Концертная деятельность.**

Подготовка и проведение новогоднего и отчётного концертов для родителей. Участие в концертах клуба.

## **Содержание программы 2 год обучения (13-15 лет)**

### **Раздел 1. Шестиструнная гитара.**

Тема 1. Настройка гитары.  
Способы настройки гитар. Разновидности камертонов.  
Выработка начальных навыков по настройке гитары.  
Тема 2. Ремонт гитар.  
Мелкий ремонт корпуса гитары.  
Замена струн на гитаре.

### **Раздел 2. Авторская песня.**

Тема 1. Авторская песня в России.  
История возникновения авторской песни в России. Клубы авторской песни России.  
Фестивали авторской песни.  
Тема 2. Творчество рок музыкантов.  
Знакомство с жизнью и творчеством В. Цоя.  
Тема 3. Разучивание песен А. Макаревича.  
Знакомство учащихся с наиболее известными авторскими песнями «Марионетки», «Наш дом». Запись песен в тетради.

### **Раздел 3. Обучение игре на гитаре.**

Тема 1. Аккорды в тональности Am.

Разучивание аккордов Am, E, Dm, A7. Выработка умений и навыков игры в песнях.

Тема 2. Аккорды C и G7.

Разучивание аккордов C и G7. Выработка умений и навыков игры в песнях.

Тема 3. Прием «Четырехдольный бой».

Разучивание приема «Четырехдольный бой» в песнях «Печаль», «Когда твоя девушка больна» и др.

Тема 4. Аккорды G, Em, D.

Разучивание аккордов G, Em, D в песнях «Это все», «Каждую ночь» и др.

Тема 5. Прием «сложный бой».

Разучивание приема «Сложный бой» в песнях «Кораблик детства», «Перевал» и др.

Тема 6. Прием «простой перебор», «Двойной перебор».

Разучивание приемов в песнях «Я бы сказал тебе», «Прогулки по воде» и др.

Тема 7. Прием «сложный перебор».

Разучивание приема «сложный перебор» в песнях «Светлана», «Все пройдет» и др.

Тема 8. Аккорд F.

Разучивание аккорда F в песнях «Спокойная ночь» и др.

### **Раздел 4 . Концертная деятельность.**

Подготовка и проведение новогодних концертов для родителей.

Подготовка и проведение встреч с учащимися других клубов авторской песни.

Участие в концертах клуба.

Подготовка и проведение отчетного годового концерта.

## **Содержание программы**

**3 год обучения**

**(15-17 лет)**

### **Раздел 1. Настройка и ремонт гитар.**

Тема 1. Настройка гитар.

Повторение способов настройки гитары. Самостоятельная настройка гитары.

Тема 2. Ремонт гитар.

Влияние мелких дефектов на звучание инструмента.

Способы ремонта гитар и колков.

Способы регулировки грифа.

Выработка навыков устранения мелких дефектов гитары.

### **Раздел 2 . Авторская песня.**

Тема 1. Творчество З. Яценко.

Знакомство с творчеством З.Яценко. Разучивание песен «Белая гвардия», «Сумасшедший вечер», «Ты будешь всегда» и др.

Тема 2. Творчество О.Митяева. Разучивание песен «Фрагмент» и др.

Тема 3. Творчество Ю.Шевчука.

Знакомство с творчеством Ю.Шевчука. Разучивание песен «Ветер», «Осень» и др.

### **Раздел 3. Обучение игре на гитаре.**

Тема 1. Аккорды «Баррэ».

Разучивание аккордов в позиции «Баррэ».

Тема 2. Прием «Бой с паузой»,

Разучивание приема «Бой с паузой» в песне «Не стреляй», «В добрый час».

Тема 3. Деленные аккорды.



Разучивание деленных аккордов в песнях «Белая гвардия», «Лето – это маленькая жизнь» и т. д.

Тема 4. Система аккордов.

Изучение системы аккордов. Запись аккордной системы в тетрадь.

#### **Раздел 4. Нотная грамота.**

Тема 1. Расположение нот на гитаре.

Изучение расположения нот на нотном стане и гитаре. Запись расположения нот в нотную тетрадь.

Тема 2. Длительности нот.

Изучение длительности нот, пауз, размер такта, знаков альтерации.

Тема 3. Игра по нотам.

Разучивание несложных музыкальных произведений по нотам.

Тема 4. Транспонирование.

Изучение способов транспонирования. Применение транспонирования в песнях.

#### **Раздел 5. Концертная деятельность.**

Участие в концертах и фестивале клуба.

### **Диагностический инструментарий**

#### **Диагностическая карта**

ФИО ученика	Теоретические зун			Практические зун			Участие в концертах и конкурсах.		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7...									

#### **Показатели освоения программы**

##### **1 год обучения**

##### **Теоретические зун:**

*Высокий уровень:* ученик знает и легко определяет составные части гитар, разновидности гитар и струн, знает более 15 песен.

*Средний уровень:* - ученик знает почти все составные части гитар, их разновидности и виды струн, знает около 15 песен.

*Низкий уровень:* -ученик плохо знает составные части гитар, их разновидности и не различает виды струн, знает менее 10 песен и

##### **Практические зун:**

*Высокий уровень:* ученик отлично владеет приемами «Бас-аккорд», «Простой перебор», «Простой бой», «Вальс», «Четырехдольный бой» и исполняет более 15 песен.

*Средний уровень:* ученик исполняет около 15 песен, хорошо, но с ошибками владеет приемами «Бас-аккорд», «Простой перебор», «Простой бой», «Вальс», «Четырехдольный бой».

*Низкий уровень:* ученик не может самостоятельно исполнять песни; репертуар состоит из 10 песен; с трудом, или не всеми, владеет приемами «Бас-аккорд», «Простой перебор», «Простой бой», «Вальс», «Четырехдольный бой».

#### **Участие в концертах и конкурсах:**

*Высокий уровень:* активно участвует во всевозможных мероприятиях клуба и стремится к конкурсной деятельности.

*Средний уровень:* принимает участие практически во всех концертах и мероприятиях, но не хочет участвовать в конкурсах.

*Низкий уровень:* не участвует в массовых мероприятиях и конкурсах.

## **2 год обучения**

#### **Теоретические зун:**

*Высокий уровень:* ученик знает и использует разные способы настройки гитар, отличает разновидности авторской песни и знает не менее 20 песен.

*Средний уровень:* ученик знает способы настройки гитар, но пользуется лишь одним из них, с небольшим трудом отличает разновидности авторской песни и знает менее 20 песен.

*Низкий уровень:* ученик знает один способ настройки гитар и плохо использует его на практике, не отличает разновидности авторской песни и знает менее 15 песен.

#### **Практические зун:**

*Высокий уровень:* ученик в совершенстве владеет приемами «Простой перебор», «Сложный бой», «Сложный перебор» и исполняет 20 песен в тон. Ам.

*Средний уровень:* ученик хорошо, но с помарками владеет приемами «Простой перебор», «Сложный бой», «Сложный перебор» и исполняет не менее 15 песен в тон. Ам.

*Низкий уровень:* ученик с ошибками владеет приемами «Простой перебор», «Сложный бой», «Сложный перебор», или исключая один из приемов, исполняет менее 15 песен в тон. Ам.

#### **Участие в концертах и конкурсах:**

*Высокий уровень:* активно участвует во всевозможных мероприятиях клуба и стремится к конкурсной деятельности.

*Средний уровень:* принимает участие практически во всех концертах и мероприятиях, но не хочет участвовать в конкурсах.

*Низкий уровень:* не участвует в массовых мероприятиях и конкурсах.

### 3 год обучения

#### **Теоретические зун:**

*Высокий уровень:* ученик знает творчество авторов-исполнителей: О. Митяева,

З. Яценко, систему аккордов, расположение нот на гитаре и не менее 20 песен.

*Средний уровень:* ученик поверхностно знает творчество авторов-исполнителей: О. Митяева, З. Яценко, систему аккордов, расположение нот на гитаре и менее 17 песен.

*Низкий уровень:* ученик знает пару произведений авторов-исполнителей: О. Митяева, З. Яценко, не понимает систему аккордов, расположение нот на гитаре и в его репертуаре менее 15 песен.

#### **Практические зун:**

*Высокий уровень:* ученик в совершенстве владеет приемом «Бой с паузой», аккордами «Баррэ», умеет настраивать гитару, транспонировать аккорды в песне и исполняет более 20 песен.

*Средний уровень:* ученик довольно хорошо владеет приемом «Бой с паузой», аккордами «Баррэ», умеет настраивать гитару, с трудом транспонирует аккорды в песне, исполняет не менее 16 песен.

*Низкий уровень:* ученик владеет приемом «Бой с паузой», аккорды «Баррэ» звучат неполнозвучно или не ставятся совсем, не умеет настраивать гитару и транспонировать аккорды в песне и исполняет менее 15 песен.

#### **Участие в концертах и конкурсах:**

*Высокий уровень:* активно участвует во всевозможных мероприятиях клуба и стремится к конкурсной деятельности.

*Средний уровень:* принимает участие практически во всех концертах и мероприятиях, но не хочет участвовать в конкурсах.

*Низкий уровень:* не участвует в массовых мероприятиях и конкурсах.

## **Воспитательная деятельность**

### **I. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания**

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является **им, самоопределение и социализация детей** на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами воспитания по программе являются:**

#### **1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:**

- ✓ традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;
- ✓ сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ✓ ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи и общества;
- ✓ экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливости в использовании природных ресурсов;
- ✓ навыков критического мышления, определения достоверной научной информации и обоснованной критики антинаучных представлений.

#### **2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:**

- ✓ этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- ✓ принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;
- ✓ деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

- ✓ уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда;
- ✓ уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- ✓ восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- ✓ уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;

### **3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:**

- ✓ навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям;
- ✓ опыта социально значимой деятельности в волонтерском движении, экологических, гражданских, патриотических, историко-краеведческих, художественных, производственно-технических, научно-исследовательских, туристских, физкультурно-спортивных и др. объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.

### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):**

- ✓ развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- ✓ формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- ✓ формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ✓ развитие ответственности;
- ✓ формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

## **II. Формы и методы воспитания**

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование

способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о базовых аккордах гитары и боях, простых переборах, бардах-классиках.

Это является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

**Практические занятия** детей (репетиции, подготовка к конкурсам, туристические походы, участие в коллективных творческих делах) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

**Итоговые мероприятия:** концерты, конкурсы, выступления способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в социальных проектах, в экологической, патриотической, трудовой деятельности и др.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **III. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в

соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами: **педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);

➤ **оценка творческих работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);

➤ **отзывы, материалы рефлексии** (опросы родителей, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

## Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>Воспитательный компонент</b>			
<p>1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,</li> <li>• имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,</li> <li>• имеет представление о значении труда в жизни людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,</li> <li>• имеет представление об экологической культуре, правилах поведения в природной среде и по отношению к животному миру,</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,</li> <li>• не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,</li> <li>• имеет отрывочные и путанные представления о значении труда в жизни людей, знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер,</li> <li>• знает, но не всегда соблюдает правила поведения в природной среде и по отношению к животному миру,</li> </ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,</li> <li>• не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,</li> <li>• не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,</li> <li>• имеет отрывочные знания правил поведения в природной среде и по отношению к животному миру,</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, беседы с детьми, самообследование</p>
<p>2. Формирование и развитие</p>	<p>Соответствие принятым в</p>	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уважает права, свободы и обязанности гражданина РФ, отрицательно относится к</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение,</p>



<p>личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:</p>	<p>обществе правилам, традициям.</p>	<p>любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества,</li> <li>• уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,</li> <li>• уважительно относится к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,</li> <li>• уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li> <li>• уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию,</li> <li>• развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве,</li> <li>• уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях,</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество,</li> <li>• понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира,</li> <li>• понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,</li> <li>• понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,</li> <li>• не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li> <li>• понимает значение художественной культуры народов России,</li> <li>• частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве,</li> </ul>	<p>практическая деятельность, участие в различных мероприятиях, проектно-исследовательская деятельность</p>
---	--------------------------------------	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа,</li> </ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество,</li> <li>• не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества,</li> <li>• не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,</li> <li>• не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,</li> <li>• не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li> <li>• не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия,</li> <li>• испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве,</li> <li>• уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда,</li> </ul>	
<p>3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности,</li> <li>• умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе,</li> <li>• участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных,</li> <li>• участвует в социально значимой деятельности: экологических, патриотических, художественных, туристских и др. объединениях; опыта обучения такой деятельности других людей.</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимает свое физическое и психологическое состояние,</li> <li>• довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,</li> <li>• периодически участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных,</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих работ и проектов, отзывы, материалы рефлексии и т. д</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• периодически участвует в социально значимой деятельности: экологических, патриотических, художественных, туристских и др. объединениях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.</li></ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние,</li><li>• очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,</li><li>• очень редко участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных,</li><li>• периодически участвует в социально значимой деятельности: экологических, патриотических, художественных, туристских, и др. объединениях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.</li></ul>	
--	--	--

### Диагностическая карта

\*(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)

ФИО	Показатели						<b>ИТОГО</b>
	Усвоение детьми <b>знаний</b> норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие <b>личностного отношения</b> детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного <b>опыта поведения</b> , общения, межличностных и социальных отношений, <b>применения</b> полученных знаний		
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

### Итоговый протокол

**о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания**

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						<b>ИТОГО %</b>
	Усвоение детьми <b>знаний</b> норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие <b>личностного отношения</b> детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного <b>опыта поведения</b> , общения, межличностных и социальных отношений, <b>применения</b> полученных знаний %		
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения (праздник на уровне Дворца, экскурсия, концерт, соревнование, итоговый концерт, отчетный концерт, тематический вечер, мастер-класс, праздник на уровне города, фестиваль, экоквест, игровое занятие и др.)	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Игра в честь праздника «День музыки»	октябрь	Игровое занятие	Фото и видеоматериалы, информация в группе.
2	Фестиваль авторской песни «Прощальный осени привет» (для преуспевающих)	ноябрь	Фестиваль в г. Новодвинск	Фото и видеоматериалы с выступлением детей.
3	Новогодний концерт	декабрь	Концерт	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения.
4	Мастер-класс для родителей на тему «Хочу играть вместе с ребёнком»	январь	мастер-класс	Фото и видеоматериалы, информация в группе.
5	Поездка на Всероссийский фестиваль авторской песни «Четыре четверти» (для преуспевающих)	февраль	Фестиваль	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения.
6	«С 8 марта»	март	В рамках учебного занятия	Фото и видеоматериалы.
7	Музыкально-театральная постановка (для группы 3 г.о)	Март-апрель	Музыкально-театральная постановка	
8	Патриотический конкурс-фестиваль «Музыка, опалённая войной» (для преуспевающих)	апрель	Конкурс-фестиваль	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
9	Отчётный концерт	май	Концерт	Фото и видеоматериалы, информация в группе.

## Список информационных ресурсов

### Список литературы для педагога

1. Брестов А.И. Играем на гитаре. – Мн: Харвест,2003.
2. Новиков В. Авторская песня. Книга для ученика и учителя. –М.: «Олимп»,2000.
3. Катанские А.В. и В.М. 1000 аккордов.- М.: «Олимп»,2000.
4. Максимов С.Е. Музыкальная грамота. – Москва: «Музыка»,1984.
5. Ю.Визбор Сад вершин. - М: «Сов.композитор»,1989.
6. Алексеева И., Бургучева Г., Костромин А. Споем вместе! :Песенник/М.:ГЦАП,2008.
7. Славский В. Альбом пьес для шестиструнной гитары. – Киев: «Музична Украина»,1979.
8. Алексеев А. , Бурлак А. Энциклопедия Российской поп- и рок- музыки. – М.: «Эксмо-Пресс», 2001.

### Список литературы для обучающихся

1. Шипов Р. Наполним музыкой сердца– М.: «Сов.композитор», 1989г.
2. Клячкин Е. Живы, покуда любимы! – СПб.: «Лань»,2000.
3. Визбор Ю. Песни.- М.: «Советский композитор»,1989.
4. Ланцберг В. И. Условный знак/Сост. Н.Жукова. – М.: «Аргус»,1996.
5. Матвеева В. Обращение к душе.– М.: «АПН»,1990.

## Приложение

### Учебно-тематические планы на 2023/2024 Учебно-тематический план 1 год обучения (12-13 лет)

№	Раздел, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел: <b>Шестиструнная гитара</b> 1. Общие музыкальные понятия. 2. Устройство гитары.	4 2 2	- - -	4 2 2	<b>Входная диагностика</b>
2	Раздел: <b>Авторская песня</b> 1. Разновидности авторской песни. 2. Разучивание песен Ю. Визбора.	4 2 2	14 8 6	18 10 8	
3	Раздел: <b>Обучение игре на гитаре</b> 1. Постановка, звукоизвлечение. 2. Аккорды Am, E. 3. Аккорды A, A7, Dm. 4. Аккорды Em, D. 5. Аккорды C, G7, G. 6. Прием «Бас-аккорд». 7. Прием «Вальс». 8. Прием «Простой бой». 9. Прием «Простой перебор». 10. Прием «Четырехдольный бой».	2 2	36 10 2 2 2 4 3 4 4 3	38 12 2 2 2 4 3 4 4 4	
4	Раздел: <b>Концертная деятельность</b>		4	4	<b>Промежуточная диагностика</b>
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>54</b>	<b>64</b>	

### Учебно-тематический план 2 год обучения (14-15 лет)

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел: <b>Шестиструнная гитара</b> 1. Настройка гитар. 2. Ремонт гитар.	2 1 1		2 1 1	
2	Раздел: <b>Авторская песня</b> 1. Авторская песня в России. 2. Творчество рок музыкантов (В. Цой). 3. Разучивание песен А. Макаревича.	4 1 3	4  4	8 1 3 4	

3	<b>Раздел: Обучение игре на гитаре</b> 1. Аккорды в тональности Am. 2. Аккорды C и G7. 3. Прием «Четырехдольный бой». 4. Аккорды G, Em, D. 5. Прием «Сложный бой». 6. Прием «Простой перебор», «Двойной перебор». 7. Прием «Сложный перебор». 8. Аккорд F.	<b>3</b> 1  1  1	<b>45</b> 6 5 6 5 6 6 5 6	<b>48</b> 7 5 6 6 6 6 6 6	
4	<b>Раздел: Концертная деятельность.</b>	–	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>Промежуточная диагностика</b>
	<b>Итого</b>	<b>9</b>	<b>55</b>	<b>64</b>	

### Учебно-тематический план 3 год обучения (16-17 лет)

№	Раздел, Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>Раздел: Настройка и ремонт гитар.</b> 1 Настройка гитар. 2 Ремонт инструментов.	<b>2</b>  2	<b>2</b>  2	<b>4</b>  2	
2	<b>Раздел: Авторская песня</b> 1 Творчество З.Яценко. 2 Творчество О.Митяева. 3 Творчество Ю.Шевчука.	<b>3</b> 1 1 1	<b>23</b> 9 7 7	<b>26</b> 10 8 8	
3	<b>Раздел: Обучение игре на гитаре</b> 1 Аккорды «Баррэ» 2 Прием «Бой с паузой». 3 Деленные аккорды. 4 Система аккордов.	- - - -	<b>18</b> 5 4 4 5	<b>18</b> 5 4 4 5	
4	<b>Раздел: Нотная грамота.</b> 1 Расположение нот на гитаре. 2 Длительности нот. 3 Игра по нотам. 4 Транспонирование.	<b>6</b> 2 2 2	<b>4</b>  2 2	<b>10</b> 2 2 10	
5	<b>Раздел: Концертная деятельность.</b>	–	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>Итоговая диагностика</b>
	<b>Итого</b>	<b>11</b>	<b>53</b>	<b>64</b>	



## Календарные учебные графики на 2023/2024 г.

Календарный учебный график по программе «Обучение игре на гитаре» 1-й год обучения

№	Месяц, неделя,	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1-2	Октябрь	Учебное занятие	1	Инструктаж по технике безопасности.	Беседа
			1	Вводное занятие. Разновидности гитар и струн.	Наблюдение
3-4		Учебное занятие	2	Ознакомление с инструментом. Строение инструмента.	Наблюдение
5		Учебное занятие	1	Ознакомление с инструментом. Посадка, постановка рук.	Наблюдение Наблюдение
6		Учебное занятие	1	Звук. Его происхождение. Посадка, постановка рук.	Наблюдение Наблюдение
7-8			2	Простые приемы звукоизвлечения на I струне	Наблюдение
9-10	Ноябрь	Учебное занятие	2	I позиция на грифе. Назначение ладов.	Наблюдение
11-12		Учебное занятие	2	Упражнения на I позицию. Аппликатура.	Наблюдение
13-14		Учебное занятие	2	Первые аккорды Am, E. Жанры авторской песни.	Наблюдение
15-16		Учебное занятие	2	Основоположников жанра авторской песни Ю. Визбор.	Наблюдение
17-18		Учебное занятие	2	Прием «бас-аккорд».	Наблюдение
19-20	Декабрь	Учебное занятие	2	Прием «бас-аккорд», аккорды Am, E.	Наблюдение
21-22		Учебное занятие	2	Разучивание песен Ю.Визбора с аккордами Am, E.	Наблюдение
23-24		Учебное занятие	2	Приемы звукоизвлечения. Апояндо.	Наблюдение
25-26		Учебное занятие	2	Аккорды Dm, A, A7.	Наблюдение
27-28	Январь	Учебное занятие	2	Прием «вальс».	Наблюдение
29-30		Учебное занятие	2	Разучивание песен Ю.Визбора с аккордами Dm, A, A7.	Наблюдение
31-32		Учебное занятие	2	Основные составляющие музыкального звука (высота, длительность, сила, тональность).	Наблюдение
33-34		Учебное занятие	2	Прием «простой бой».	Наблюдение
35-36	Февраль	Учебное занятие	2	Повторение. Исполнение песен с аккордами Am, E, Dm, A, A7 приемами	Наблюдение

				«бас-аккорд», «вальс».	
37-38		Учебное занятие	2	Повторение. Исполнение песен с аккордами Am, E, Dm, A, A7 приемом «простой бой».	Наблюдение
39-40		Учебное занятие	2		Наблюдение
41-42		Учебное занятие	2	Повторение. Исполнение песен Ю. Визбора с аккордами Am, E, Dm, A, A7 приемами «Простой бой».	Наблюдение
43-44	Март	Учебное занятие		Приемы звукоизвлечения. Арпеджато.	Наблюдение
45-46		Учебное занятие	2	Прием «Простой перебор».	Наблюдение
47-48		Учебное занятие	2	Аккорды D, Em.	Наблюдение
49-50		Учебное занятие	2	Разучивание песен с аккордами D, Em приемом «простой перебор».	Наблюдение
51-52	Апрель	Учебное занятие	2		Наблюдение
53-54		Учебное занятие	2	Повторение. Исполнение песен приемом «простой перебор».	Наблюдение
55-56		Учебное занятие		Приемы звукоизвлечения. Тирандо. Удар сверху.	Наблюдение
57-58		Учебное занятие	2	Прием «Четырехдольный бой»	Наблюдение
59-60	Май	Учебное занятие	2	Аккорды C, G, G7.	Наблюдение
61-62		Учебное занятие	2	Аккорды C, G, G7. Прием «четырёхдольный бой»	Наблюдение
63-64		Учебное занятие	2	Аккорды C, G, G7. Разучивание песен Ю. Визбора с аккордами C, G, G7	Наблюдение
65-66*		Учебное занятие*	2	Подготовка к отчетным концертам. Отчетный концерт	Наблюдение

\*дополнительное занятие

### Календарный учебный график 2-й год обучения

№	Месяц, неделя,	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1-2	Октябрь	Учебное занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Беседа
3-4		Учебное занятие	2	Повторение. Исполнение песен с аккордами Am, E, Dm, A, A7.	

5-6		Учебное занятие	2	Повторение. Исполнение песен приемами «бас-аккорд», «вальс».	
7-8		Учебное занятие	2	Повторение. Исполнение песен с аккордами D, Em, C, G, G7.	
9-10	Ноябрь	Учебное занятие	2	Повторение. Исполнение песен приемами «простой бой», «четырёхдольный бой».	
11-12		Учебное занятие	2	Подбор репертуара.	Наблюдение
13-14		Учебное занятие	2	Авторская песня в России	Наблюдение
15-16		Учебное занятие	2	Настройка гитары.	Наблюдение
17-18		Учебное занятие	2	Творчество рок музыкантов. В. Цой	Наблюдение
19-20		Декабрь	Учебное занятие	2	Работа над репертуаром
21	Учебное занятие		1	Аккорды в тональности Am	Наблюдение
22	Учебное занятие		1	Прием «Четырёхдольный бой»	
23-24	Учебное занятие		2	Прием «Четырёхдольный бой»	Наблюдение
25	Учебное занятие		1	Аккорды в тональностях C, G7	Наблюдение
26-27	Январь		Учебное занятие	2	Упражнения на ритмику для левой и правой рук
28-29		Учебное занятие	2	Техника звукоизвлечения «Тирандо», «Перебор»	Наблюдение
30-31		Учебное занятие	2	Приём «Сложный бой»	Наблюдение
32		Учебное занятие	1	Приём «Простой перебор», «Двойной перебор»	Наблюдение
33	Февраль	Учебное занятие	1	Техника звукоизвлечения «Тирандо», «Апояндо»	Наблюдение
34-35		Учебное занятие	2	Работа над репертуаром	Наблюдение
36		Учебное занятие	1	Повторение. «Простой перебор», «Двойной перебор», «Сложный бой».	
37		Учебное занятие	1	Техника звукоизвлечения. Штрихи. Акценты	Наблюдение
38-39	Март	Учебное занятие	2	Разучивание песен А.Макаревича	Наблюдение
40-41		Учебное занятие	2	Знакомство с наиболее известными авторскими пенями	Наблюдение
42		Учебное занятие	1	Переборы Разучивание аккордов в песнях «Это всё», «Каждую ночь»	Наблюдение
43-44		Учебное занятие	2	Группа мажорных аккордов Техника правой руки.	Наблюдение
45-46	Апрель	Учебное занятие	2	Разучивание приёмов в песнях «Светлана», «Всё пройдёт»	Наблюдение
47-48		Учебное занятие	2	Аккорды в тональностях G, Em, D	Наблюдение
49-50		Учебное занятие	2	Разучивание приёмов «Четырёхдольный бой»	Наблюдение

51-52		Учебное занятие	2	Подготовка к концертам	Наблюдение
53-54	Май	Учебное занятие	2	Участие в концертах	Наблюдение
55-56		Учебное занятие	2	Разучивание приёмов в песнях «Печаль», «Когда твоя девушка больна»	Наблюдение
57-58		Учебное занятие	2	Аккорд F	Наблюдение
59-60		Учебное занятие	2	Закрепление теоретических и практических навыков	Наблюдение
61-62		Учебное занятие	2	Отчетные уроки и концерты	Наблюдение
63-64		Учебное занятие	2	Подбор заданий на лето	Беседа
65-66*		Учебное занятие*	2	Подведение итогов. Диагностика	Опрос

\*дополнительное занятие

### Календарный учебный график 3-й год обучения

№	Месяц, неделя,	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1-2	Октябрь	Учебное занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Беседа
3-4		Учебное занятие	2	Повторение. Исполнение песен с аккордами Am, E, Dm, A, A7, D, Em, C, G, G7.	
5-6		Учебное занятие	2	Повторение. «Баррэ». Аккорд F.	
7-8		Учебное занятие	2	Повторение. «Простой бой», «четырёхдольный бой».	
9-10	Ноябрь	Учебное занятие	2	Повторение. «Простой перебор», «двойной перебор», «сложный бой».	
11-12		Учебное занятие	2	Повторение способов настройки гитар, самостоятельная настройка	Наблюдение
13-14		Учебное занятие	2	Знакомство с творчеством З. Яценко, разучивание песен	Наблюдение
15-16		Учебное занятие	2	Аккорды «Баррэ». Gm, G, F, Fm.	Наблюдение
17-18		Декабрь	Учебное занятие	2	Аккорды «Баррэ». Gm, G, F, Fm. Упражнения.
19-20	Учебное занятие		2	Работа над репертуаром	Наблюдение
21-22	Учебное занятие		2	Строение аккордов. Септаккорды.	Наблюдение
23-24	Учебное занятие		2	Приёмы «Бой с паузой»	Наблюдение
25	Январь	Учебное занятие	1	Творчество О. Митяева	Наблюдение
26-27		Учебное занятие	2	Разбор песен «Фрагмент» и др.	Наблюдение

28-29		Учебное занятие	2	Аккомпанемент. Ньюансы, штрихи	Наблюдение
30		Учебное занятие	1	Участие в концертах	Наблюдение
31	Февраль	Учебное занятие	1	Творчество Ю.Шевчука	Наблюдение
32-33		Учебное занятие	2	Разучивание песен «Не стреляй», «В добрый час»	Наблюдение
34-35		Учебное занятие	2	Упражнения на развитие техники игры	Наблюдение
36-37		Учебное занятие	2	Подбор на слух	Наблюдение
38-39		Март	Учебное занятие	2	Модуляции в другие тональности
40-41	Учебное занятие		2	Ритмические группы, применяемые в бое	Наблюдение
42-43	Учебное занятие		2	Игра несложных пьес в ансамбле.	Наблюдение
44-45	Учебное занятие		2	Разучивание делённых аккордов в песнях	Наблюдение
46	Апрель	Учебное занятие	1	Применение аккордов с баррэ.	Наблюдение
47-48		Учебное занятие	2	Разбор песни «Лето-это маленькая жизнь»	Наблюдение
49		Учебное занятие	1	Подготовка к концертам	Наблюдение
50-51		Учебное занятие	2	Расположение нот на гитаре	Наблюдение
52-53	Май	Учебное занятие	2	Длительность нот, паузы	Наблюдение
54-55		Учебное занятие	2	Игра по нотам	Наблюдение
56-57		Учебное занятие	2	Музыкальные фразы	Наблюдение
58-59		Учебное занятие	2	Транспорт	Наблюдение
60		Учебное занятие	1	Отчётные концерты	Наблюдение
61-62		Учебное занятие	2	Закрепление пройденного материала	Наблюдение
63-64		Учебное занятие	2	Зачётные занятия	Опрос
65-66*		Учебное занятие*	2	Диагностика	Опрос

\*дополнительное занятие