

**Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Архангельской области  
«Дворец детского и юношеского творчества»**

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
« 1 » сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора ГБОУ «ДДЮТ»  
№ 497  
« 1 » сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Добрый день»**

Возраст обучающихся 7-18 лет  
Срок реализации 8 лет

Авторы-составители:  
педагоги дополнительного образования  
Леонова Елена Александровна,  
Олещенко Ирина Алексеевна,

год разработки – 2006  
год корректировки программы – 2023

**Архангельск 2023**

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Условия реализации программы .....	8
Комплекс организационно-педагогических условий .....	9
Учебный план.....	9
Основы музыкально-творческого воспитания.....	10
Учебно-тематический план I уровень /1 год обучения/ .....	10
Учебно-тематический план I уровень /2 год обучения/ .....	10
Содержание программы 1 год обучения.....	11
Содержание программы 2 год обучения.....	12
Календарный учебный график I уровень /1 год обучения/144 часа .....	15
Календарный учебный график I уровень /2 год обучения/ 144 часа .....	16
Эстрадный ансамбль.....	17
Учебно-тематический план II уровень /3 год обучения/.....	17
Учебно-тематический план II уровень /4 год обучения/.....	17
Содержание программы 3 год обучения.....	18
Содержание программы 4 год обучения.....	19
Календарный учебный график II уровень /3 год обучения/216 часов.....	21
Календарный учебный график II уровень /4 год обучения/ 216 часов.....	22
Концертная группа.....	23
Учебно-тематический план III уровень /5 год обучения/ .....	23
Учебно-тематический план III уровень /6 год обучения/ .....	23
Учебно-тематический план III уровень /7 год обучения/ .....	24
Учебно-тематический план III уровень /8 год обучения/ .....	24
Содержание программы 5 год обучения.....	25
Содержание программы 6 год обучения.....	26
Содержание программы 7 год обучения.....	27
Содержание программы 8 год обучения.....	28
Календарный учебный график III уровень /5 год обучения/ 288 часов.....	30
Календарный учебный график III уровень /6 год обучения/ 288 часов.....	31
Календарный учебный график III уровень /7 год обучения/ 288 часов.....	32
Календарный учебный график III уровень /8 год обучения/288 часов.....	33
Диагностический инструментарий.....	34
Воспитательная деятельность.....	40
Список информационных ресурсов .....	49
Приложение.....	51
Примерный репертуарный перечень.....	51
для начального уровня обучения.....	51
«Почему я занимаюсь в студии «Добрый день»? .....	52
Мои творческие гастролы - из студии «Добрый день» - в мир! .....	53

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Добрый день» (далее – программа) имеет художественную направленность, предназначена для обучающихся 7 - 18 лет и направлена на развитие творческих способностей обучающихся посредством освоения вокально-эстрадной культуры.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629),

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28),

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года),

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242),

«Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06),

Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (2023 год),

Устав государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества».

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

## **Актуальность программы**

Психологи считают, что голос человека – отражение его личности. Владеть голосом - значит владеть мощным орудием коммуникации для успешной адаптации в современном обществе, что актуально для подрастающего поколения.

Занятия вокалом - это форма музыкального образования, дающая непосредственную возможность самовыражения, в том числе и перед аудиторией, на сцене. Это не только способ организации полезного досуга, но и действенный оздоровительный фактор. Исследования показали, что пение оказывает благотворное воздействие на здоровье и интеллект растущего организма. Ученые доказали лечебную способность музыки повышать активность коры головного мозга, улучшать обмен веществ, стимулировать дыхание и кровообращение. Пение способно регулировать состояние стресса, тревожности, что актуально сегодня уже и для младших школьников. Слух городского ребенка, в т. ч. музыкальный, формируется в звуковом пространстве, заполненном акустическим мусором. Ребенок один не в силах разобраться в потоках массовой информационной стихии. Важно помочь ему сориентироваться в агрессивной фоновой среде, научить слушать и «услышать» мир вокруг! Других! Себя! Приобщая к ценностям вокально-исполнительского искусства, можно вооружить юного человека знаниями и навыками для способности аналитического отношения к явлениям массовой культуры, привить ему эстетический и нравственный иммунитет.

Необходимо помочь человеку найти свой голос, освободить его от зажимов, скорректировать нарушения, научиться им пользоваться. Важно помочь формирующейся личности «зазвучать». Эффективнее этот процесс происходит в кругу единомышленников при взаимном уважении к способностям других. Таким кругом может стать творческий коллектив, в котором сообществом детей, педагогов и родителей создана позитивная среда для общения, познания и творчества.

Учитывая вышеперечисленные факторы, данная программа студии «Добрый день» направлена на создание условий для музыкального воспитания, организации полезного досуга, оздоровления, развития и самореализации личности в музыкально – творческой деятельности.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся посредством освоения вокально-эстрадной культуры.

**Задачи:**

Образовательные:

- освоение теоретических и практических основ вокально-исполнительского искусства, музыкальной грамоты, хореографии, сценической культуры;
- формирование навыков эстрадной вокальной техники и гигиены голоса;

- формирование навыков творческой деятельности, создания художественного образа, импровизации;
- формирование навыков работы со звуковой аппаратурой, микрофонами.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, голоса, дыхательной выносливости, памяти, эмоционально-образного мышления, телесно-двигательной координации;
- развитие работоспособности и творческой самостоятельности;
- развитие коммуникабельности;
- развитие способности работать «в команде».

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, личностной культуры, потребности в самореализации творческого потенциала;
- воспитание морально - нравственных позиций;
- воспитание позитивной социальной активности.
- 

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 7 до 18 лет. Срок реализации программы составляет 8 лет.

Программа студии включает три уровня обучения:

- I уровень - начальный /1 - 2 год обучения/  
«Основы музыкально-творческого воспитания». Возраст детей 7-9 лет.
- II уровень - основной /3 - 4 год обучения/  
«Эстрадный ансамбль». Примерный возраст детей 10-12 лет.
- III уровень – углубленный /5 - 8 год обучения/  
«Концертная группа». Возраст воспитанников 12 лет и старше.

Занятия проходят в группах. Наполняемость групп первого года обучения - 12 человек, второго года обучения - 10 человек, третьего года и старше - 8 человек.

При формировании групп учитываются возрастные и индивидуальные особенности развития ребенка, в том числе его психофизиологические и певческие возможности. Входная диагностика проводится в форме игрового собеседования-прослушивания при приеме в коллектив. Начало занятий в студии по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе возможно на любом уровне обучения в зависимости от возраста детей и проявленных способностей, в том числе для старшеклассников - при осознанном желании работать с голосом, в команде с другими обучающимися. Ежегодно по итогам промежуточной диагностики, учитывая неравномерные темпы развития вокально - творческих способностей детей, их индивидуальные психологические особенности и личное желание, возможно реформирование составов групп (переход ребенка в группу другого года обучения) с целью наиболее эффективного освоения программы каждым обучающимся.

Также для обеспечения личносно - ориентированного подхода, каждый уровень обучения предусматривает индивидуальную работу. Это работа с отдельными обучающимися и занятия в малых подгруппах по 2-4 человека, куда попеременно приглашаются воспитанники студии для решения конкретных краткосрочных задач: вокальное тестирование, «подтягивание» новичков и «отстающих», индивидуальная фонопедическая коррекция голоса, в т.ч. в период мутации. Также это, своего рода, «группа совершенствования» для вокально продвинутых учеников /постановка номеров - соло, дуэт, трио/. Подготовка воспитанников к профильным вокальным конкурсам.

В работе студии предусмотрены сводные межуровневые репетиции, занятия, концерты, мероприятия. Выпускники, успешно освоившие программу, могут продолжить занятия в студии, в т.ч. в качестве «шефской помощи» подрастающим воспитанникам. Это решает многие воспитательные и учебные задачи, позволяет планомерно передавать полученный студийцами опыт и репертуар следующим поколениям, способствует поддержанию традиций и сплочению коллектива.

Так как музыкально-певческие и творческие навыки формируются довольно медленно, то спецификой программы является постановка всех важных обучающих и воспитательных задач с самого начала: постановка голоса, теоретическая подготовка, творческий опыт, работа над репертуаром. Для наиболее эффективного усвоения предусмотрен раздел «сценическая практика», что дает возможность непосредственной апробации и закрепления полученных знаний и навыков. Комплекс развивающих и художественных задач решает так же раздел «хореография/сцендвижение». Двигательно-пластические занятия корректируют осанку, снимают зажимы, тренируют выносливость, позволяют воспитанникам уверенно держаться на сцене. Это открывает возможность постановки тематических концертных программ, мюзикла, а так же оригинальных сценических номеров, что обусловлено высокими требованиями к качеству и современному художественному уровню детской эстрады.

В программе предусмотрен широкий спектр форм деятельности детей, многообразие способов и методов обучения. Основные тематические разделы представлены в сквозном режиме на всех уровнях обучения - от ознакомительного изучения на первом этапе до углубленной практики на выходе. Содержание разделов мобильно и вариативно, отличается гибкостью и возможностью перераспределения учебного времени и репертуарного плана.

В ходе изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Добрый день» обучающиеся постигают основы музыкальной грамоты; основы вокально-исполнительского искусства, сценической культуры; анатомию и приемы охраны голоса, правила безопасной работы со звуковой аппаратурой. Учатся грамотно

владеть вокально-исполнительской техникой; понимать основы эстрадной культуры и применять их в практике собственных выступлений; быть в курсе традиций и современных течений эстрады; аналитически относиться к массовой музыкальной культуре, ориентируясь на лучшие образцы; уметь «работать в команде»; проявлять творческую индивидуальность, позитивную социальную активность.

Контроль знаний, умений и навыков по программе проводится согласно «Положению об итоговой (входной, промежуточной) диагностике в рамках реализации дополнительных образовательных программ» и представление результатов диагностики оформляется в таблицах. Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение, беседа, опрос, тестирование, вокальное тестирование, анкетирование, открытое занятие, зачет, технический зачет, взаимозачет, выполнение диагностических заданий, презентация собственных «творческих опытов», викторина, участие в различных творческих конкурсах. Так же предполагается участие в концертах, концертных программах студии, конкурсах по профилю. Формы контроля определяет педагог.

При организации учебно-воспитательного процесса по данной программе важно соблюдать следующие принципы:

- *Обеспечение последовательного развития с учетом возрастных и индивидуальных психологических особенностей ребенка.*
- *Принцип «приращения» - каждый новый шаг - как расширение и углубление хорошо усвоенного.*
- *Применение знаний непосредственно в процессе их получения.*
- *Осуществление комплексного подхода (разнообразие и взаимодействие форм работы, взаимосвязь различных видов деятельности детей, многогранность и вариативность задач каждого элемента программы).*
- *Интеграция эстетических и общечеловеческих ценностей.*
- *Вовлечение воспитанников в творчески преобразующую деятельность для самовыражения и самоопределения.*
- *Поощрение творческой социальной активности /в школе, семье, обществе/.*

Для диагностики эффективности освоения детьми данной программы предусмотрены регулярные зачетные и открытые занятия, итоговые и отчетные мероприятия, собеседования, тестирование, анкетирование.

*Критериями результативности* могут быть: грамотное владение голосом и приемами его охраны; знание музыкально-теоретических основ и применение их в практике собственных выступлений; аналитическое отношение к массовой культуре; стремление следовать нравственным нормам; проявление индивидуальности; потребность в творческой деятельности, в т.ч. просветительской.

*Показателями результативности* могут быть так же концертные выступления, участие в музыкальных постановках, мюзикле; участие в

фестивалях и конкурсах по профилю; помощь в сценарной разработке, организации и проведении концертных программ, творческих конкурсов, праздников студии; шефство над малышами студии; творческая активность (применение полученных знаний и умений вне студии).

Главный итог реализации программы - создание коллектива детей, педагогов и родителей в атмосфере их со-дружества, со-трудничества, со-творчества.

*Каждый день, проведенный в студии, - ДОБРЫЙ ДЕНЬ!*

Программа разработана на основе следующих источников:

- 1) В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг. - С-Пб.: Лань, 2004г;
- 2) В.П. Малишава. Школа эстрадного вокала. - Архангельск, 2000г;
- 3) А. Корягина. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008г.

### **Условия реализации программы**

#### **Кадровое обеспечение:**

Программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие специальные знания в области хореографического искусства, соответствующие Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года).

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

наличие учебного класса, хореографического зала, зрительного зала, фортепиано, доска учебная, стулья, столы, зеркало;

звуковая аппаратура /микрофоны, усилитель, колонки, мини-диск, CD-проигрыватель, компьютер, диктофон/;

фонотека /комплект фонограмм, подборка аудиозаписей для прослушивания и оформления мероприятий/; Библиотека специальной литературы /методическая, учебная, иллюстративная, репертуарные сборники и т.д.;

Наглядные пособия: информационные стенды, плакаты, карты, магнитный экран, игрушки; комплект шумовых инструментов - ложки, погремушки, колокольчики, металлофоны.

Раздаточный материал: карточки, таблицы, пуговицы-ноты, фламастеры, нотная бумага, авторучки, карандаши, ножницы и т.п.

Видеоархив концертов студии, фотоархив; архив творческих работ детей.



## Комплекс организационно-педагогических условий

### Учебный план

№ п/п	Содержание (разделы)	Количество часов								
		1 г	2 г	3 г	4 г	5 г	6г	7г	8г	Всего
1.	Вводное занятие	2	2	2	2	2	2	2	2	<b>16</b>
2.	Зарядка для голоса	9	9	-	-	-		-	-	<b>18</b>
3.	Голосовой тренаж	-	-	10	10	15	15	15	15	<b>80</b>
4.	Школа пения	16	16	-	-	-	-	-	-	<b>32</b>
5.	Школа эстрадного вокала	-	-	36	36	-	-	-	-	<b>72</b>
6.	Техника эстрадного вокала	-	-	-	-	36	36	30	30	<b>132</b>
7.	Музыкальная грамота	9	9	-	-	-	-	-	-	<b>18</b>
8.	Музыкально-теоретические основы	-	-	18	18	24	24	24	24	<b>130</b>
9.	Работа над репертуаром	18	18	28	28	44	44	44	44	<b>268</b>
10.	Музыкальная игра	6	6	-	-	-	-	-	-	<b>12</b>
11.	Творческие опыты	6	6	-	-	-	-	-	-	<b>12</b>
12.	Импровизационно-творческий опыт	-	-	16	16	24	24	30	28	<b>138</b>
13.	Хореография /ритмика/	36	36	-	-	-	-	-	-	<b>72</b>
14.	Хореография /сцендвижение/	-	-	36	36	36	36	36	36	<b>216</b>
15.	Шаг на сцену (сценическая практика)	14	14	-	-	-	-	-	-	<b>28</b>
16.	Сценическая практика	-	-	36	36	36	36	36	36	<b>216</b>
17.	Индивидуальная работа	18	18	24	24	36	36	36	36	<b>228</b>
18.	Концертная деятельность	-	-	-	-	20	20	20	20	<b>80</b>
19.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	6	6	6	9	9	9	9	<b>60</b>
20.	Итоговые мероприятия	4	4	4	4	6	6	6	8	<b>42</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	<b>1872</b>

## Основы музыкально-творческого воспитания

### Учебно-тематический план I уровень /1 год обучения/

№	Темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика (прослушивание)
2	Зарядка для голоса	1	8	9	
3	Школа пения	4	12	16	
4	Музыкальная грамота	5	4	9	
5	Работа над репертуаром	2	16	18	
6	Музыкальная игра	2	4	6	
7	Творческие опыты	2	4	6	
8	Хореография, ритмика	8	28	36	
9	Шаг на сцену (сценическая практика)	2	12	14	
10	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	6	6	
11	Индивидуальная работа	-	18	18	
12	Итоговые мероприятия	-	4	4	Промежуточная диагностика
<b>Итого</b>		<b>24</b>	<b>120</b>	<b>144</b>	

### Учебно-тематический план I уровень /2 год обучения/

№	Темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Зарядка для голоса	1	8	9	
3	Школа пения	2	14	16	
4	Музыкальная грамота	4	5	9	
5	Работа над репертуаром	2	16	18	
6	Музыкальная игра	2	4	6	
7	Творческие опыты	2	4	6	
8	Хореография, ритмика	8	28	36	
9	Шаг на сцену (сценическая практика)	2	12	14	
10	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	6	6	
11	Индивидуальная работа	-	18	18	
12	Итоговые мероприятия	-	4	4	Промежуточная диагностика
<b>Итого</b>		<b>24</b>	<b>120</b>	<b>144</b>	

## Содержание программы 1 год обучения

### 1. Вводное занятие.

Игра - знакомство. Рассказ о коллективе. Традиции и правила. Перспективы обучения и задачи на учебный год. Расписание. Инструктаж по безопасному поведению в учреждении.

### 2. Зарядка для голоса.

Точечный массаж. Освоение приемов артикуляционной гимнастики. Игры-упражнения для формирования правильного певческого дыхания. Игры - упражнения на развитие голосовой функции с использованием фонопедического метода В.Емельянова. Скороговорная разминка.

### 3. Школа пения.

Элементарные понятия об устройстве человеческого голоса и необходимости бережного к нему отношения. Правильная певческая установка. Упражнения для освоения простейших вокальных навыков, ровного легкого голосоведения, ненапряженного звонкого звучания. Игры – попевки, способствующие координации слуха и голоса, формированию навыков ансамблевого унисона.

### 4. Музыкальная грамота.

Свойства звуков: шумовые и музыкальные; высокие – низкие, громкие – тихие, долгие – короткие. Длительности: четвертные - восьмые, их «зашифровка» ритмослогами «да-ди»; ритмический рисунок. Музыкальная лесенка. Ступени и ручные знаки, их обозначения. Тоника. Мелодическая линия, движение вверх и вниз, постепенное и скачками. Звукоряд, ноты, нотный стан, скрипичный ключ. Пульс (сердце) музыки, сильная и слабые доли. Основные музыкальные жанры: танец, песня, марш. Музыкальные инструменты по способу извлечения звука – ударные, духовые, струнные. Оркестр, ансамбль, солист. Начальный опыт сольфеджирования.

### 5. Работа над репертуаром.

Произведения для разучивания простые по форме, мелодическому и ритмическому рисунку с доступным интересным для детей текстом, песенки – игры, логопедические песенки, песенки-сценки с законченным забавным сюжетом (см. приложение). Работа над ансамблевым звучанием. Пение под аккомпанемент фортепиано, опыт работы с «минусовой» фонограммой.

### 6. Музыкальная игра.

Игры с сюжетно-ролевой основой, направленные на осмысление знаний по музыкальной грамоте, развитие внимания, слуха, музыкальной памяти, воображения, двигательной координации. Простейшие эстафеты, игры – сказки, «немое кино», «опера», «необычный оркестр». Слушание музыки. Передача заданного образа через звукоимитацию, пластику, игру на шумовых инструментах.

### 7. Творческие опыты.

Простейшие импровизации с ритмическими и мелодическими формами. Задания на досочинение музыкальных фраз, четверостиший,

сказочных сюжетов. Задания на изобретение «музыкальных» инструментов, создание собственных композиций, отражающих художественные впечатления /стихи, песенки, рисунки, декоративно-прикладные творения/ с показом и поощрением на занятиях.

#### **8.Хореография, ритмика.**

Коллективно-порядковые упражнения на выработку «строевых» навыков построения: шеренга, колонна, круг, цепочка. Постановка корпуса (позиции ног, рук, поклон). Партерная гимнастика. Танцевальные элементы и комбинации (танцевальный шаг, боковой приставной шаг, танцевальный бег, марш, галоп, прыжки). Музыкально-двигательные импровизационные игры. Музыкальные образы в движении. Постановка несложных номеров «песня-танец».

#### **9.Шаг на сцену (сценическая практика).**

Знакомство со звуковой аппаратурой, проводными и радиомикрофонами. Техника безопасности при работе с ними. Формирование навыков работы в микрофон при помощи имитирующих подручных средств (мягкие игрушки, микрофоны-караоке и т.п.) Первые опыты репетиционных занятий, в т.ч. на сцене. Правила поведения и безопасности во время нахождения на сцене, за кулисами, в зрительном зале. Работа над концертным репертуаром. Выступления перед родителями на открытых занятиях и в концертных программах студии.

#### **10.Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Экскурсии, посещение концертов, выставок, спектаклей. Участие в мероприятиях студии – праздниках, «капустниках», творческих конкурсах. Формы показа достижений детей, предусматривающие активное взаимодействие с родителями.

#### **11.Индивидуальная работа.**

#### **12.Итоговые мероприятия.**

Открытые занятия для родителей в форме праздничных занятий к Новому году, к 8 марта, в конце учебного года. Выставка «наглядных впечатлений» - стихов, сочинений, рисунков, аппликаций. Участие в отчетном концерте студии.

### **Содержание программы 2 год обучения**

#### **1.Вводное занятие.**

Игра – знакомство с новичками. Летние музыкальные впечатления. Беседа о коллективе, его традициях и правилах. Задачи на учебный год. Расписание. Инструктаж по безопасному поведению в учреждении.

#### **2.Зарядка для голоса.**

Артикуляционная гимнастика. Точечный массаж. Упражнения для освоения правильного певческого дыхания. Упражнения на развитие голосовой функции по фонетическому методу В.Емельянова. Дикционная, логопедическая разминка.

#### **3.Школа пения.**

Голос-инструмент певца, правила его охраны. Правильная певческая установка. Певческое дыхание. Игры – попевки для освоения особенностей вокальной дикции. Вокальные упражнения, способствующие выработке чистоты интонирования, навыков ансамблевого строя. Упражнения школы эстрадного вокала, освоение простейших навыков «скэта». Элементы канона. Эпизодическое двухголосье.

#### **4.Музыкальная грамота.**

Музыкальная лесенка. Октава. Тоника, устойчивые и неустойчивые ступени лада. Мажор – минор, настроение в музыке. Тоническое трезвучие. Опевание тоники. Нотная запись с помощью нот-пуговиц и карточек с нотным станом, магнитного экрана, школьной доски, нотной бумаги. Сольфеджирование в пределах пяти ступеней. Ритмический рисунок. Длительности: восьмая, четвертная, половинная, целая. Пауза /четвертная, восьмая/. Несложный ритмический диктант /в т.ч. с использованием шумовых и «самостоятельно изобретенных» инструментов/. Музыкальный размер 2-х, 3-х, 4-хдольный. Полька, вальс, марш.

#### **5.Работа над репертуаром.**

Знакомство с произведением, обсуждение впечатлений, разучивание, работа над чистотой интонирования, метро-ритмом, дикцией, выразительными средствами. Работа над ансамблевым звучанием. Пение под аккомпанемент фортепиано, работа с фонограммой «минус». Эпизодическое солирование, опыт «подпевок».

#### **6.Музыкальная игра.**

Сюжетно-ролевые игры, эстафеты, игры – сказки, игры-путешествия, мини-инсценировки, направленные на применение знаний по музыкальной грамоте, координацию слуха и двигательных функций, формирование коммуникативных навыков, развитие артистизма. Слушание музыки, работа со средствами выразительности.

#### **7.Творческие опыты.**

Создание проблемных ситуаций с целью активизации творческого мышления, неординарного подхода к решению проблемы. Простейшие импровизации с ритмическими и мелодическими формами. Мини-конкурсы на досочинение музыкальных фраз, четверостиший, сюжетов песенок и сказок. Задания на создание собственных художественных творений с обсуждением на занятиях, организацией выставок и публичным показом на праздниках студии.

#### **8.Хореография, ритмика.**

Коллективно-порядковые упражнения, перестроения (пара, змейка, капустка). Партерная гимнастика для развития гибкости суставов, эластичности и силы мышц. Танцевальные элементы и комбинации русского народного танца, эстрадного танца. Танцевальные игры и этюды на развитие координации и создание музыкального образа в движении. Постановка сценических номеров «песня-танец».

## **9. Шаг на сцену (сценическая практика).**

Освоение навыков работы со звуковой аппаратурой, микрофоном, фонограммой. Правила безопасности на сцене, за кулисами, в зрительном зале. Образ певца, артиста - внешний вид, характер, поведение, умение держаться перед зрителями, проявлять артистические способности. Постановка и отработка концертных номеров. Выступления перед родителями и в концертных программах студии.

## **10. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Экскурсии, посещение концертов, выставок, спектаклей. Участие (вместе с родителями) в мероприятиях студии – творческих конкурсах, праздниках, «капустниках».

## **11. Индивидуальная работа.**

## **12. Итоговые мероприятия.**

Открытые занятия для родителей к Новому году, к 8 марта, в конце учебного года. Выставка творческих работ-рисунков, поделок, эскизов, стихов. Участие в отчетном концерте студии, в постановке музыкального спектакля.

### **Ожидаемые результаты I уровень /1-2 год обучения/**

#### **Знания:**

- знание природы голоса и бережного к нему отношения,
- знание основ музыкальной грамоты, элементарного сольфеджирования,
- основы правильной певческой установки и дыхания,
- особенности звуковедения,
- свойства звуков, длительности,
- танцевальные элементы и комбинации русского народного и эстрадного танцев,
- приемы создания музыкального образа в движении,
- особенности работы со звуковой аппаратурой, проводными и радиомикрофонами, техника безопасности при работе с ними,
- правила поведения и техники безопасности во время нахождения на сцене, за кулисами, в зрительном зале,
- особенности солирования,
- особенности выступления перед зрителями.

#### **Умения:**

- выполнять упражнения для формирования певческой установки и освоения певческого дыхания,
- навыки работы с микрофоном, в т.ч. при помощи имитирующих подручных средств,
- навыки работы с фонограммой,
- пение под аккомпанемент фортепиано,
- участие в танцевально-музыкальной импровизации,
- участвовать в эпизодическом солировании,
- свободно держаться на сцене соответственно художественному образу исполняемого произведения.

## Календарный учебный график I уровень /1 год обучения/144 часа

№ п/п	Месяц, неделя, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Учебное занятие	16	Вводное занятие Мероприятия воспитательно-познавательного характера Зарядка для голоса Музыкальная игра Хореография, ритмика	Входная диагностика Наблюдение Беседа
2.	октябрь	Учебное занятие	16	Зарядка для голоса Школа пения Работа над репертуаром Индивидуальная работа Хореография, ритмика	Наблюдение Творческие задания
3.	ноябрь	Учебное занятие	16	Школа пения Работа над репертуаром Творческие опыты Индивидуальная работа Хореография, ритмика	Наблюдение Творческий конкурс
4.	декабрь	Учебное занятие Концертная деятельность	16	Музыкальная грамота Школа пения Работа над репертуаром Хореография, ритмика Итоговые мероприятия	Опрос Открытый урок Концертная программа студии
5.	январь	Учебное занятие	16	Зарядка для голоса Музыкальная игра Работа над репертуаром Хореография, ритмика	Наблюдение Беседа Творческие задания
6.	февраль	Учебное занятие Концертная деятельность	16	Школа пения Мероприятия воспитательно-познавательного характера Индивидуальная работа Хореография, ритмика	Концерт Творческие задания
7.	март	Учебное занятие	16	Творческие опыты Шаг на сцену Работа над репертуаром Индивидуальная работа Хореография, ритмика	Наблюдение Творческий конкурс
8.	апрель	Учебное занятие	16	Школа пения Музыкальная грамота Работа над репертуаром Индивидуальная работа Хореография, ритмика	Вокальное тестирование Отчетный концерт
9.	май	Учебное занятие Концертная деятельность	16	Шаг на сцену Музыкальная игра Хореография, ритмика Итоговые мероприятия Мероприятия воспитательно-познавательного характера	Открытый урок Промежуточная диагностика

### Календарный учебный график I уровень /2 год обучения/ 144 часа

№ п/п	Месяц, неделя, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Учебное занятие	16	Вводное занятие Мероприятия воспитательно-познавательного характера Зарядка для голоса Музыкальная игра Хореография, ритмика	Наблюдение Беседа Выполнение диагностических заданий
2.	октябрь	Учебное занятие	16	Школа пения Музыкальная грамота Работа над репертуаром Индивидуальная работа Хореография, ритмика	Наблюдение Вокальное тестирование
3.	ноябрь	Учебное занятие	16	Школа пения Творческие опыты Работа над репертуаром Индивидуальная работа Хореография, ритмика	Творческие задания
4.	декабрь	Учебное занятие Концертная деятельность	16	Музыкальная грамота Школа пения Работа над репертуаром Хореография, ритмика Итоговые мероприятия	Опрос Открытый урок Концертная программа студии
5.	январь	Учебное занятие	16	Зарядка для голоса Школа пения Работа над репертуаром Музыкальная игра Индивидуальная работа Хореография, ритмика	Наблюдение Беседа Творческие тесты
6.	февраль	Учебное занятие Концертная деятельность	16	Зарядка для голоса Школа пения Мероприятия воспитательно-познавательного характера Индивидуальная работа Хореография, ритмика	Творческий конкурс Концерт
7.	март	Учебное занятие	16	Творческие опыты Шаг на сцену Работа над репертуаром Индивидуальная работа Хореография, ритмика	Презентация собственных «творений»
8.	апрель	Учебное занятие	16	Хореография, ритмика Школа пения Работа над репертуаром Индивидуальная работа	Взаимозачет Отчетный концерт
9.	май	Учебное занятие Концертная деятельность	16	Шаг на сцену Хореография, ритмика Итоговые мероприятия Мероприятия воспитательно-познавательного характера	Открытый урок Промежуточная диагностика



## Эстрадный ансамбль

### Учебно-тематический план II уровень /3 год обучения/

№	Темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Голосовой тренаж	1	9	10	
3	Школа эстрадного вокала	6	30	36	
4	Музыкально-теоретические основы	8	10	18	
5	Работа над репертуаром	6	22	28	
6	Импровизационно-творческий опыт	4	12	16	
7	Хореография /сцендвижение/	-	36	36	
8	Сценическая практика	-	36	36	
9	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	6	6	
10	Индивидуальная работа	-	24	24	
11	Итоговые мероприятия	-	4	4	Промежуточная диагностика
	<b>Итого</b>	<b>26</b>	<b>190</b>	<b>216</b>	

### Учебно-тематический план II уровень /4 год обучения/

№	Темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Голосовой тренаж	1	9	10	
3	Школа эстрадного вокала	6	30	36	
4	Музыкально-теоретические основы	8	10	18	
5	Работа над репертуаром	6	22	28	
6	Импровизационно-творческий опыт	4	12	16	
7	Хореография /сцендвижение/	-	36	36	
8	Сценическая практика	-	36	36	
9	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	6	6	
10	Индивидуальная работа	-	24	24	
11	Итоговые мероприятия	-	4	4	Промежуточная диагностика
	<b>Итого</b>	<b>26</b>	<b>190</b>	<b>216</b>	

## Содержание программы 3 год обучения

### **1. Вводное занятие.**

Коммуникативная игра, знакомство с «новичками». Беседа о студии, ее традициях и правилах общения и обучения. Планы, задачи на учебный год. Расписание. Инструктаж по безопасности.

### **2. Голосовой тренаж.**

Точечный массаж. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для разогрева голосового аппарата, для разработки и подвижности речевой функции. Упражнения фонетического курса для развития показателей певческого голосообразования.

### **3. Школа эстрадного вокала.**

Устройство голосового аппарата. Способы и правила его охраны. Упражнения, способствующие выработке техники эстрадного вокала без напряжения голосовых связок (складок) и форсирования звука. Знакомство с элементами джазовой стилистики. Упражнения по методике А. Корягиной. Использование в качестве учебного материала для тренировки технических вокальных приемов концертного репертуара.

### **4. Музыкально-теоретические основы.**

Повторение курса музыкальной грамоты. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, метр, динамика. Трезвучия, интервалы. Сольфеджирование эпизодов знакомой мелодии, чтение с листа несложного нотного текста. Прослушивание, просмотр аудио- и видеозаписей с целью анализа музыкальных средств.

### **5. Работа над репертуаром.**

Разучивание и отработка вокальных партий. Воспитание самоконтроля «чистоты исполнения». Вокально-интонационная работа по формированию навыков унисона, двухголосного пения, эпизодического трехголосья. Работа над созданием художественного образа, выразительных средств, сценическим воплощением концертного номера. Отработка навыков работы «в микрофон».

### **6. Импровизационно-творческий опыт.**

Понятие «импровизация» - сочинение в процессе исполнения. Навыки речевой и ритмической импровизации, досочинение по заданной модели. Вокализация известных текстов, стихов, их импровизационная инсценировка. Подготовка и показ самостоятельных литературных, музыкальных сочинений на занятиях во время творческих «пятиминуток».

**7. Хореография.** Пластика певца. Упражнения на снятие мышечных зажимов и развитие координационно-двигательных навыков. Партерный тренаж. Элементы дефиле. Танцевальные элементы и комбинации. Постановка концертных номеров. Постановка хореографических эпизодов мюзикла.

### **8. Сценическая практика.**

Репетиционно-концертная деятельность. Разведение и отработка концертных номеров на сцене. Участие в тематических концертных программах студии, в постановке мюзикла. Участие в концертных программах. Выездные выступления на площадках города.

### **9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Экскурсии, посещение концертов, выставок, спектаклей. Участие в творческих конкурсах, «капустниках». Все мероприятия проводятся при поддержке и участии родителей.

### **10. Индивидуальная работа.**

### **11. Итоговые мероприятия.**

Зачетные занятия. Анкетирование. Открытые праздничные занятия к Новому году, к 8 марта, в конце учебного года с подведением итогов творческих конкурсов и публичным показом собственных творений. Участие в отчетном концерте студии, в постановке музыкального спектакля.

## Содержание программы 4 год обучения

### **1. Вводное занятие.**

Коммуникативная игра, знакомство с «новичками». Музыкальные летние впечатления. Беседа о студии, ее традициях и правилах общения и обучения. Планы, задачи на учебный год. Расписание. Инструктаж по безопасности.

### **2. Голосовой тренаж.**

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дикции. Дыхательно-двигательный тренаж для снятия мышечных зажимов и координации с голосом. Упражнения фонетического курса Емельянова.

### **3. Школа эстрадного вокала.**

Голос-инструмент певца. Певческая установка, певческая атака. Режимы работы голоса: штро-бас, грудной (нефальцетный), головной (фальцетный), свистковый. Элементы джазовой стилистики, пение в технике «скэта». Упражнения «Школы эстрадного вокала» В.П.Малишавы. Особенности сольного пения и пения в режиме «подпевок».

### **4. Музыкально-теоретические основы.**

Повторение и закрепление основ музыкальной грамоты, использование их при разучивании нового репертуара. Сольфеджирование несложных эпизодов, навык терцовых подголосков и гармонического расклада по трезвучиям на примерах учебного репертуара и популярных песен. Формы музыкального произведения: одночастное, куплетное, рондо, канон, вариации. Слушание музыки с разбором средств музыкальной выразительности. Беседы об истории музыкального искусства.

### **5. Работа над репертуаром.**

Работа над культурой исполнения: дикцией, артикуляцией, музыкальной фразировкой, динамикой, сценическим поведением. Формирование «чувства ансамбля», баланса между сольной партией, ансамблем, фонограммой.

### **6. Импровизационно-творческий опыт.**

Развитие навыков речевой, мелодической, ритмической импровизации и сочинительства. Упражнения-игры на развитие актерских способностей, мини-инсценировки на заданную тему. Участие в разработке (идеи, эскизы) костюмов, декораций, реквизита, грима для постановки мюзикла. Творческие «пятиминутки» с показом собственных сочинений.

### **7. Хореография.**

Координационно-двигательный тренаж. Танцевальные элементы и комбинации. Музыкально-пластические импровизации. Постановка, сценический развод и отработка концертных номеров, хореографических элементов мюзикла.

### **8. Сценическая практика.**

Репетиционно-концертная деятельность. Постановка и отработка концертных номеров на сцене. Участие в сводных концертах, в тематических программах студии, в постановке мюзикла. Выездные выступления на площадках города. Участие в конкурсах и фестивалях детского творчества.

### **9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Экскурсии, посещение концертов, выставок, спектаклей. Участие в проведении (в качестве шефов для малышей) праздников студии, участие в творческих конкурсах, в подготовке «капустников».

### **10. Индивидуальная работа.**

### **11. Итоговые мероприятия.**

Зачетные занятия. Анкетирование. Диагностическое тестирование. Открытые занятия к Новому году, к 8 марта, в конце учебного года. Участие в отчетном концерте студии, в постановке музыкального спектакля.

## Ожидаемые результаты II уровень /3-4 год обучения/

### **Знания:**

- строение голосового аппарата,
- приемы охраны голоса,
- приемы вокально-исполнительской техники,
- средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, метр, динамика,
- трезвучие, интервалы,
- основы сольфеджирования эпизодов знакомой мелодии,
- чтение с листа несложного нотного текста,
- элементами джазовой стилистики,
- танцевальные элементы и комбинации,
- типы певческого голоса,
- история музыкального искусства,
- режимы работы голоса,
- техника безопасности при работе со звуковой аппаратурой.

### **Умения:**

- участие в двухголосном пении, в унисон, эпизодическом трехголосьи,
- участие в концертных номерах, хореографических эпизодах мюзикла,
- создавать художественный образ,
- уверенно держаться на сцене,
- сочетать вокал и танцевальные движения,
- осознание «чувства ансамбля»,
- умение работать с микрофоном, с фонограммой «минус»,
- применение приемов вокально-исполнительской техники при работе в ансамбле, сольном исполнении, в режиме подпевок.

## Календарный учебный график II уровень /3 год обучения/216 часов

№ п/п	Месяц, неделя, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Учебное занятие	20	Вводное занятие Мероприятия воспитательно-познавательного характера Индивидуальная работа Голосовой тренаж	Наблюдение Беседа Выполнение диагностических заданий
2.	октябрь	Учебное занятие	20	Голосовой тренаж Школа эстрадного вокала Музыкально-теоретические основы Работа над репертуаром Индивидуальная работа	Вокальное тестирование Творческие задания
3.	ноябрь	Учебное занятие	20	Школа эстрадного вокала Голосовой тренаж Импровизационно-творческий опыт Работа над репертуаром Индивидуальная работа	Творческий Экспресс-конкурс
4.	декабрь	Учебное занятие Концертная деятельность	20	Школа эстрадного вокала Музыкально-теоретические основы Голосовой тренаж Сценическая практика Итоговые мероприятия	Концертная программа студии
5.	январь	Учебное занятие	20	Работа над репертуаром Школа эстрадного вокала Музыкально-теоретические основы Индивидуальная работа	Наблюдение Беседа Самоанализ выступлений
6.	февраль	Учебное занятие Концертная деятельность	20	Импровизационно-творческий опыт Голосовой тренаж Мероприятия воспитательно-познавательного характера Индивидуальная работа	Презентация собственных «творений» Концерт
7.	март	Учебное занятие Концертная деятельность	20	Хореография /сцендвижение/ Сценическая практика Школа эстрадного вокала Работа над репертуаром Индивидуальная работа	Взаимозачет Открытый урок Концерт
8.	апрель	Учебное занятие Концертная деятельность	20	Голосовой тренаж Работа над репертуаром Сценическая практика Индивидуальная работа	Отчетный концерт Анализ выступлений
9.	май	Учебное занятие Концертная деятельность	20	Голосовой тренаж Мероприятия воспитательно-познавательного характера Итоговые мероприятия	Промежуточная диагностика

## Календарный учебный график II уровень /4 год обучения/ 216 часов

№ п/п	Месяц, неделя, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Учебное занятие	20	Вводное занятие Музыкально-теоретические основы Голосовой тренаж Мероприятия воспитательно-познавательного характера Индивидуальная работа	Наблюдение Беседа Выполнение диагностических заданий
2.	октябрь	Учебное занятие	20	Голосовой тренаж Школа эстрадного вокала Импровизационно-творческий опыт Работа над репертуаром Индивидуальная работа	Вокальное тестирование Творческие задания
3.	ноябрь	Учебное занятие	20	Голосовой тренаж Музыкально-теоретические основы Работа над репертуаром Сценическая практика Индивидуальная работа	Наблюдение Опрос
4.	декабрь	Учебное занятие Концертная деятельность	20	Школа эстрадного вокала Голосовой тренаж Сценическая практика Итоговые мероприятия Индивидуальная работа	Взаимозачет Концертная программа студии к Новому Году
5.	январь	Учебное занятие	20	Работа над репертуаром Голосовой тренаж Школа эстрадного вокала Музыкально-теоретические основы Индивидуальная работа	Наблюдение Самоанализ выступлений
6.	февраль	Учебное занятие Концертная деятельность	20	Импровизационно-творческий опыт Хореография /сцендвижение/ Сценическая практика Мероприятия воспитательно-познавательного характера	Показ творческих идей-проектов Концерт
7.	март	Учебное занятие Концертная деятельность	20	Школа эстрадного вокала Работа над репертуаром Хореография /сцендвижение/ Сценическая практика Индивидуальная работа	Презентация собственных «творений»
8.	апрель	Учебное занятие Концертная деятельность	20	Голосовой тренаж Школа эстрадного вокала Работа над репертуаром Музыкально-теоретические основы Индивидуальная работа	Тестирование Отчетный концерт Анализ выступлений
9.	май	Учебное занятие Концертная деятельность	20	Голосовой тренаж Импровизационно-творческий опыт Мероприятия воспитательно-познавательного характера Сценическая практика Итоговые мероприятия	Взаимозачет Промежуточная диагностика

## Концертная группа

### Учебно-тематический план III уровень /5 год обучения/

№	Темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Голосовой тренаж	1	14	15	
3	Техника эстрадного вокала	6	30	36	
4	Музыкально-теоретические основы	10	14	24	
5	Работа над репертуаром	6	38	44	
6	Импровизационно-творческий опыт	6	18	24	
7	Хореография /сцендвижение/	-	36	36	
8	Сценическая практика	-	36	36	
9	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	9	9	
10	Индивидуальная работа	-	36	36	
11	Концертная деятельность	-	20	20	
12	Итоговые мероприятия	-	6	6	Промежуточная диагностика
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>257</b>	<b>288</b>	

### Учебно-тематический план III уровень /6 год обучения/

№	Темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Голосовой тренаж	1	14	15	
3	Техника эстрадного вокала	6	30	36	
4	Музыкально-теоретические основы	10	14	24	
5	Работа над репертуаром	6	38	44	
6	Импровизационно-творческий опыт	4	20	24	
7	Хореография /сцендвижение/	-	36	36	
8	Сценическая практика	-	36	36	
9	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	9	9	
10	Индивидуальная работа	-	36	36	
11	Концертная деятельность	-	20	20	
12	Итоговые мероприятия	-	6	6	Промежуточная диагностика
	<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>260</b>	<b>288</b>	

### Учебно-тематический план III уровень /7 год обучения/

№	Темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Голосовой тренаж	-	15	15	
3	Техника эстрадного вокала	4	26	30	
4	Музыкально-теоретические основы	8	16	24	
5	Работа над репертуаром	6	38	44	
6	Импровизационно-творческий опыт	2	28	30	
7	Хореография /сцендвижение/	-	36	36	
8	Сценическая практика	-	36	36	
9	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	9	9	
10	Индивидуальная работа	-	36	36	
11	Концертная деятельность	-	20	20	
12	Итоговые мероприятия	-	6	6	Промежуточная диагностика
<b>Итого</b>		<b>21</b>	<b>267</b>	<b>288</b>	

### Учебно-тематический план III уровень /8 год обучения/

№	Темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Голосовой тренаж	-	18	18	
3	Техника эстрадного вокала	2	28	30	
4	Музыкально-теоретические основы	6	18	24	
5	Работа над репертуаром	4	40	44	
6	Импровизационно-творческий опыт	2	26	28	
7	Хореография /сцендвижение/	-	36	36	
8	Сценическая практика	-	36	36	
9	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	-	9	9	
10	Индивидуальная работа	-	36	36	
11	Концертная деятельность	-	20	20	
12	Итоговые мероприятия	-	8	8	Итоговая диагностика (концерт)
<b>Итого</b>		<b>15</b>	<b>273</b>	<b>288</b>	



## Содержание программы 5 год обучения

### **1. Вводное занятие.**

Коммуникативная игра, в т.ч. знакомство с «новичками». Музыкальные летние впечатления. Беседа о студии, ее традициях и правилах общения и обучения. Планы, задачи на учебный год. Расписание. Инструктаж по безопасности.

### **2. Голосовой тренаж.**

Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Фонопедический тренаж. Двигательно-голосовой тренаж. Дикционная разминка.

### **3. Техника эстрадного вокала.**

Технические этюды с использованием скэта. Упражнения - вокализы, направленные на расширение диапазона, подвижности голоса. Формирование навыков использования резонаторных зон в технике вокального исполнительства. Моделирование - при проявлении индивидуальных особенностей голоса - умения оптимально встраиваться в ансамблевое звучание. Концертный репертуар - в качестве учебного материала для отработки технических вокальных приемов.

### **4. Музыкально - теоретические основы.**

Краткое повторение, в т.ч. для освоения «новичками», курса музыкальной грамоты. Закрепление, применение знаний и навыков при работе с учебным репертуаром. Типы певческого голоса. Беседы об истории музыкального искусства, эстрады. Прослушивание, просмотр аудио- и видеозаписей с целью разбора музыкальных средств: жанра, формы, вокальной техники, аранжировки, приемов создания художественного образа т.д.

### **5. Работа над репертуаром.**

Разучивание, работа над произведением. Выбор вокально-исполнительского и зрелищного плана. Поиск и отработка средств передачи художественного образа. Работа с фонограммой «минус», с микрофонами.

### **6. Импровизационно-творческий опыт.**

Упражнения-игры на развитие природы общения, умения работать в команде, актерского мастерства, этюды на заданную тему, мини - инсценировки. Имидж певца, артиста. Обсуждение идей и вариантов сценического воплощения новых концертных номеров. «Творческие пятиминутки» - показ собственных творений.

### **7. Хореография.**

Координационно - двигательный тренаж. Танцевальные элементы и комбинации. Музыкально - пластические импровизации. Постановка, сценический развод и отработка концертных номеров, хореографических элементов мюзикла.

### **8. Сценическая практика.**

Репетиционно-концертная деятельность. Отработка концертных номеров на сцене. Участие в тематических концертных программах студии, в постановке мюзикла. Участие в концертных программах. Выездные выступления на площадках города. Участие в конкурсах и фестивалях детского творчества.

### **9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Экскурсии, посещение концертов, выставок, спектаклей. Участие в подготовке праздников студии, творческих конкурсов. Творческие мероприятия с другими детскими объединениями Дворца.

### **10. Индивидуальная работа.**

### **11. Концертная деятельность.**

Выступления коллектива на различных мероприятиях.

### **12. Итоговые мероприятия.**

Зачетные занятия. Анкетирование. Открытые занятия к Новому году, к 8 марта, в конце учебного года. Участие в отчетном концерте студии, в постановке музыкального спектакля.

## Содержание программы 6 год обучения

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с «новичками». Рассказ о коллективе, беседа о традициях позитивного общения и правилах обучения. Обсуждение планов, задач на учебный год, репертуара. Расписание. Инструктаж по безопасности.

### **2. Голосовой тренаж.**

Гигиена певческого аппарата, особенности периода мутации. Певческая установка. Артикуляционная гимнастика. Дикционная разминка. Дыхательно-двигательный комплекс для тренировки выносливости и рационального расходования дыхания. Этюды на развитие вокальной техники. Упражнения на координацию голоса с двигательной активностью.

### **3. Техника эстрадного вокала.**

Закрепление и расширение навыков и приемов вокальной техники: смешанный межреберно-диафрагмальный тип дыхания, певческая опора, свободное физиологическое звучание голоса, использование резонаторных зон, чистота интонирования, хорошая дикция, чувство ритма, осмысленность исполнения. Этюды – распевки, эпизоды из концертного репертуара (в 2-х, 3-хголосном изложении), упражнения на достижение сбалансированного ансамблевого строя.

### **4. Музыкально-теоретические основы.**

Беседы об истории, жанрах, стилях и приемах вокальной музыки. Основы терминологической базы вокально-исполнительского искусства, сценической культуры. Прослушивание аудиозаписей, видеопросмотры с коллективным обсуждением. Анализ собственных выступлений.

### **5. Работа над репертуаром.**

Подбор-показ нового репертуара с обсуждением вокально-технических и художественных возможностей. Разучивание с применением музыкально-теоретических знаний, навыков сольфеджирования. Работа над четкой дикцией, осмысленной музыкальной фразировкой, динамикой для передачи художественного образа. Работа с фонограммой, с микрофонами.

### **6. Импровизационно-творческий опыт.**

Понятие «интерпретация»- индивидуальный подход исполнителя, наличие собственной концепции воплощения авторского замысла. Интерпретация знакомых стихотворных сочинений, песен. Игровые тренинги коммуникативных и импровизационных навыков, актерских способностей. Показ и обсуждение собственных сочинений.

### **7. Сценическое движение, хореография.**

Координационно-двигательный тренаж. Постановка, сценическая разводка и отработка концертных номеров, постановка мюзикла.

**8. Сценическая практика.** Подготовка и отработка репертуарных номеров на сцене. Участие в тематических концертных программах студии. Репетиции и показы мюзикла.

### **9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Экскурсии, посещение концертов, выставок, спектаклей. Организация праздников для детей и родителей студии, Участие в с мероприятиях с творческими коллективами Дворца, города.

### **10. Индивидуальная работа.**

### **11. Концертная деятельность.**

Мобильное концертное обеспечение мероприятий Дворца. Выступления на концертных площадках города. Участие в конкурсах детского творчества.

### **12. Итоговые мероприятия.**

Зачетные занятия. Анкетирование. Заключительные занятия с подведением итогов творческих конкурсов и публичным показом собственных творений. Организация и проведение весеннего отчетного концерта.

## **Содержание программы 7 год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Обмен летними художественными впечатлениями. Ввод «новичков» в курс традиций и правил обучения. Обсуждение планов, задач на учебный год, предложения по репертуару. Расписание. Инструктаж по безопасности.

### **2. Голосовой тренаж.**

Артикуляционно-дикционная разминка. Дыхательно-двигательный тренаж. Упражнения фонетического курса для развития голоса и корректировки в т.ч. мутационных нарушений. Вокализы, джаз-этюды для автоматизации навыков пения. Упражнения по координации голоса и пластики.

### **3. Техника эстрадного вокала.**

Пение вокализов (в унисон и с элементами многоголосья) без сопровождения - для концентрации на собственных ощущениях: слуховых, мышечных, резонаторных и закрепления «чувства ансамбля». Этюды для проявления природного тембра и использования индивидуальных особенностей голоса в исполнении сольных партий. Использование концертного репертуара в качестве учебного материала для изучения исполнительских штрихов, специфических для вокально-эстрадной техники.

### **4. Музыкально-теоретические основы.**

Закрепление и расширение терминологической базы вокально - исполнительского искусства, сценической культуры, музыкальной грамоты. Использование полученных знаний и навыков в работе над репертуаром. Беседы об истории, жанрах и стилях вокальной музыки, исполнителях, авторах с прослушиванием аудиозаписей, видеопросмотром. Анализ собственных выступлений.

### **5. Работа над репертуаром.**

Отработка вокальных партий. Работа над ансамблевым звучанием, гармоническим строем, звуковым балансом между солистами и ансамблем. Разработка вместе с обучающимися исполнительского плана, сценического воплощения концертного номера. Работа с фонограммой, с микрофонами.

### **6. Импровизационно-творческий опыт.**

Опыт музыкальной аранжировки. Импровизационно-творческие задания, конкурсы. Разработка (в т.ч. в режиме мозгового штурма) идей новых концертных номеров, тематических программ студии, варианты их воплощения. Помощь в организации праздников для малышей, «капустников».

### **7. Сценическое движение, хореография.**

Координационно-двигательный тренаж. Постановка, сценическая разводка и отработка концертных номеров, постановка мюзикла.

### **8. Сценическая практика.**

Репетиционно - концертная деятельность. Организация и проведение тематических концертных программ студии.

### **9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Экскурсии, посещение концертов, выставок, спектаклей. Организация праздников студии. Мероприятия по взаимодействию с творческими коллективами города, области.

### **10. Индивидуальная работа.**

### **11. Концертная деятельность.**

Мобильное концертное обеспечение мероприятий Дворца, участие в сводных концертных программах. Выступления на площадках города. Участие в профильных вокальных конкурсах.

## **12. Итоговые мероприятия.**

Зачетные занятия. Анкетирование. Заключительные занятия с подведением итогов творческих конкурсов и публичным показом собственных творений.

## **Содержание программы 8 год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Анализ летних музыкальных, художественных впечатлений. Показ самостоятельных репертуарных предложений. Обсуждение планов, задач на учебный год, предложения по мероприятиям студии. Расписание. Инструктаж по безопасности.

### **2. Голосовой тренаж.**

Упражнения фонопедического курса для развития голоса. Дыхательно-двигательный тренаж. Упражнения по координации голоса и пластики.

### **3. Техника эстрадного вокала.**

Технические вокализы, этюды, учебный репертуар для автоматизации навыков пения. Использование концертного репертуара в качестве тренировочного материала для осознанного выбора и применения различных приемов вокально - исполнительской техники. Грамотное владение особенностями собственного голоса в исполнении сольных и ансамблевых партий.

### **4. Музыкально - теоретические основы.**

Использование и расширение базы «культурологических» знаний в беседах, в работе над репертуаром, в т.ч. для анализа музыкальных и поэтических источников. Работа с видео и аудиозаписями. Анализ просмотров ТВ программ, концертов, спектаклей. Анализ и осознанное совершенствование собственных творческих работ.

### **5. Работа над репертуаром.**

Постановка и отработка концертных номеров. Разучивание вокальных партий, гармонической партитуры. Варианты вокальной аранжировки. Выстраивание гармонического строя, звукового баланса между солистами и ансамблем. Органичность сценического воплощения концертного номера.

### **6. Импровизационно-творческий опыт.**

Варианты интерпретации, аранжировки. Импровизационно-творческие задания, конкурсы. Тренинги коммуникативно-творческих способностей. Разработка идей концертных номеров, подбор средств для их воплощения. Разработка мероприятий, сценариев тематических концертных программ студии.

### **7. Сценическое движение, хореография.**

Координационно-двигательный тренаж. Постановка, сценическая разводка и отработка концертных номеров, постановка мюзикла.

### **8. Сценическая практика.**

Репетиционно - концертная деятельность. Отработка концертных номеров на сцене. Организация, репетиции и проведение тематических программ студии. Участие в постановке мюзикла. «Шефская помощь» младшим, передача репертуара и творческих традиций.

**9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.** Посещение концертов, выставок, спектаклей, конкурсов творчества. Традиционный летний «поход на природу». Мероприятия по взаимодействию с творческими коллективами города, области.

### **10. Индивидуальная работа.**

### **11. Концертная деятельность.**

Мобильное концертное обеспечение городских, областных, всероссийских мероприятий, проводимых во Дворце. Выездные концерты на площадках города. Участие в профильных вокальных конкурсах.

## **12. Итоговые мероприятия.**

Зачетные занятия. Анкетирование. Диагностические тесты. Заключительные занятия с подведением итогов. Традиционный «Выпускной» концерт студии.

### **Ожидаемые результаты III уровень /5-8 год обучения/**

#### **Знания:**

- основы (базовые термины и понятия) музыкальной грамоты, вокально-исполнительского искусства, сценической культуры,
- история, жанры и стили вокальной музыки,
- музыкальная аранжировка, импровизация, интерпретация,
- вокализы, джаз-этюды для автоматизации навыков пения,
- особенности работы в ансамбле, в бэк-вокале, в сольном исполнении,
- имидж певца, артиста,
- анатомия и приемы охраны голоса, особенности периода мутации,
- техника безопасности при работе со звуковой аппаратурой.

#### **Умения:**

- владение голосом и приемами его охраны,
- владение средствами и приемами вокально-исполнительской, эстрадной, сценической культуры, применение их в практике собственных выступлений,
- умение создавать органичный художественный образ, находить пластическое решение, собственную интерпретацию сценического номера,
- сольный опыт, работа в режиме бэк-вокала, «чувство ансамбля», умение эффективно «работать в команде»,
- умение безопасно работать с техническими средствами, звуковой аппаратурой,
- быть в курсе традиций и современных течений эстрады,
- аналитически относиться к явлениям массовой музыкальной культуры,
- анализировать собственные творческие опыты,
- проявлять позитивную творческую и социальную активность.

### Календарный учебный график III уровень /5 год обучения/ 288 часов

№ п/п	Месяц, неделя, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Учебное занятие	32	Вводное занятие Мероприятия воспитательно-познавательного характера Музыкально-теоретические основы Голосовой тренаж Индивидуальная работа	Наблюдение Беседа Выполнение диагностических заданий
2.	октябрь	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Техника эстрадного вокала Голосовой тренаж Музыкально-теоретические основы Сценическая практика Индивидуальная работа	Вокальное тестирование Опрос Творческие задания
3.	ноябрь	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Техника эстрадного вокала Голосовой тренаж Импровизационно-творческий опыт Сценическая практика Индивидуальная работа	Творческий конкурс Представление идей-проектов
4.	декабрь	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Голосовой тренаж Работа над репертуаром Концертная деятельность Мероприятия воспитательно-познавательного характера	Концертная программа студии Самооценка
5.	январь	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Техника эстрадного вокала Музыкально-теоретические основы Сценическая практика Индивидуальная работа	Наблюдение Беседа Самоанализ выступлений
6.	февраль	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Голосовой тренаж Импровизационно-творческий опыт Работа над репертуаром Сценическая практика Индивидуальная работа	Презентация собственных «творений» Концерт
7.	март	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Техника эстрадного вокала Музыкально-теоретические основы Работа над репертуаром Хореография /сцендвижение/ Сценическая практика	Технический зачет Взаимозачет Опрос
8.	апрель	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Голосовой тренаж Импровизационно-творческий опыт Работа над репертуаром Индивидуальная работа Концертная деятельность	Отчетный концерт Анализ выступлений
9.	май	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Техника эстрадного вокала Мероприятия воспитательно-познавательного характера Сценическая практика Итоговые мероприятия	Промежуточная диагностика

### Календарный учебный график III уровень /6 год обучения/ 288 часов

№ п/п	Месяц, неделя, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Вводное занятие Техника эстрадного вокала Мероприятия воспитательно-познавательного характера Сценическая практика	Наблюдение Беседа Выполнение диагностических заданий
2.	октябрь	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Голосовой тренаж Техника эстрадного вокала Импровизационно-творческий опыт Работа над репертуаром Сценическая практика Индивидуальная работа	Вокальное тестирование Представление творческих идей-проектов
3.	ноябрь	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Голосовой тренаж Музыкально-теоретические основы Работа над репертуаром Сценическая практика Индивидуальная работа	Творческие задания Опрос
4.	декабрь	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Голосовой тренаж Работа над репертуаром Сценическая практика Итоговые мероприятия Концертная деятельность	Концертная программа студии к Новому Году Самооценка
5.	январь	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Работа над репертуаром Голосовой тренаж Музыкально-теоретические основы Индивидуальная работа Концертная деятельность	Наблюдение Беседа Творческие задания-тесты
6.	февраль	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Техника эстрадного вокала Импровизационно-творческий опыт Мероприятия воспитательно-познавательного характера Индивидуальная работа	Презентация собственных «творений» Концерт
7.	март	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Хореография /сцендвижение/ Голосовой тренаж Музыкально-теоретические основы Сценическая практика Работа над репертуаром	Творческий конкурс Самоанализ Опрос
8.	апрель	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Голосовой тренаж Работа над репертуаром Импровизационно-творческий опыт Индивидуальная работа Концертная деятельность	Отчетный концерт Анализ выступлений
9.	май	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Техника эстрадного вокала Мероприятия воспитательно-познавательного характера Сценическая практика Итоговые мероприятия	Промежуточная диагностика

### Календарный учебный график III уровень /7 год обучения/ 288 часов

№ п/п	Месяц, неделя, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Вводное занятие Мероприятия воспитательно-познавательного характера Индивидуальная работа Голосовой тренаж	Наблюдение Беседа Вокальное тестирование
2.	октябрь	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Голосовой тренаж Музыкально-теоретические основы Техника эстрадного вокала Сценическая практика Индивидуальная работа	Выполнение диагностических, творческих заданий
3.	ноябрь	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Голосовой тренаж Техника эстрадного вокала Импровизационно-творческий опыт Сценическая практика Индивидуальная работа	Представление творческих идей-проектов
4.	декабрь	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Техника эстрадного вокала Работа над репертуаром Концертная деятельность Итоговые мероприятия Индивидуальная работа	Концертная программа студии к Новому Году Самооценка
5.	январь	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Работа над репертуаром Голосовой тренаж Музыкально-теоретические основы Индивидуальная работа Сценическая практика	Наблюдение Опрос Творческие задания
6.	февраль	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Импровизационно-творческий опыт Техника эстрадного вокала Работа над репертуаром Мероприятия воспитательно-познавательного характера Сценическая практика	Презентация собственного творчества Концерт
7.	март	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Хореография /сцендвижение/ Техника эстрадного вокала Музыкально-теоретические основы Индивидуальная работа Концертная деятельность	Технический зачет Опрос Творческие задания
8.	апрель	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Голосовой тренаж Работа над репертуаром Сценическая практика Концертная деятельность Индивидуальная работа	Отчетный концерт Анализ выступлений
9.	май	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Голосовой тренаж Мероприятия воспитательно-познавательного характера Сценическая практика Итоговые мероприятия	Промежуточная диагностика



### Календарный учебный график III уровень /8 год обучения/288 часов

№ п/п	Месяц, неделя, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Вводное занятие Мероприятия воспитательно-познавательного характера Техника эстрадного вокала Музыкально-теоретические основы Индивидуальная работа	Наблюдение Беседа Вокальное тестирование
2.	октябрь	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Голосовой тренаж Техника эстрадного вокала Импровизационно-творческий опыт Сценическая практика Индивидуальная работа	Представление творческих идей-проектов
3.	ноябрь	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Техника эстрадного вокала Хореография /сцендвижение/ Работа над репертуаром Сценическая практика Индивидуальная работа	Творческие задания Самооценка
4.	декабрь	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Музыкально-теоретические основы Голосовой тренаж Сценическая практика Итоговые мероприятия Концертная деятельность Индивидуальная работа	Опрос Взаимозачет Концертная программа студии
5.	январь	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Работа над репертуаром Техника эстрадного вокала Музыкально-теоретические основы Индивидуальная работа Концертная деятельность	Беседа Наблюдение Технический зачет
6.	февраль	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Импровизационно-творческий опыт Техника эстрадного вокала Работа над репертуаром Сценическая практика Индивидуальная работа	Презентация собственного творчества Концерт
7.	март	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Хореография /сцендвижение/ Голосовой тренаж Мероприятия воспитательно-познавательного характера Концертная деятельность	Тест-задания Самоанализ выступлений
8.	апрель	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Голосовой тренаж Работа над репертуаром Импровизационно-творческий опыт Индивидуальная работа Концертная деятельность	Выпускной концерт Диагностические задания
9.	май	Учебное занятие Концертная деятельность	32	Мероприятия воспитательно-познавательного характера Сценическая практика Итоговые мероприятия Концертная деятельность	Итоговая диагностика

**Диагностический инструментарий**  
**Оценка результативности обучения по программе «Добрый день» (с 1 по 8 год обучения)**  
**I уровень - начальный /1-2 год обучения/**  
**«Основы музыкально-творческого воспитания»**

Критерии	Уровень	Характеристика	Методы и формы диагностики
<b>1. Знание азов музыкальной грамоты, вокала (термины, понятия, приемы)</b>	низкий	Не знает, плохо ориентируется	Наблюдение, игра – зачет, открытое занятие для родителей
	средний	Знает, понимает частично, с подсказкой	
	высокий	Знает, понимает, ориентируется	
<b>2. Вокально-исполнительские навыки</b>			
А. Начальные певческие навыки (правильная певческая установка и дыхание, звуковедение, артикуляция, внимание к дикции)	низкий	Навыки не сформированы	Наблюдение, контрольные задания, игра – зачет
	средний	Сформированы частично	
	высокий	Навыки сформированы до автоматизма	
Б. Вокально – интонационные, ритмические навыки (поступенное и по трезвучию мелодическое движение; простые ритмические комбинации в 2х-, 3х-, 4х-дольном размере)	низкий	Интонационно и ритмически неточное исполнение	Наблюдение, контрольные задания, концертные выступления
	средний	Исполнение интонационно и ритмически приемлемое при поддержке извне	
	высокий	Интонация чистая, ритмически точная	
В. Знание и применение правил охраны голоса и здоровья певца	низкий	Не знает, не ориентируется	Наблюдение, игра – зачет
	средний	Ориентируется, применяет с подсказкой	
	высокий	Ориентируется самостоятельно	
<b>3. Освоение азов хореографии</b> (осанка, построения, танцевальные комбинации, навыки выразительного движения и танцевальной импровизации)	низкий	Плохая координация, несобранность, лень	Наблюдение, игра – зачет, открытое занятие для родителей
	средний	Проявляет способности при поддержке извне	
	высокий	Проявляет упорство, активность, самоконтроль, желание выразить себя в движении	
<b>4. Творческие опыты</b> (участие в творческих «пятиминутках», мини-конкурсах собственных творений, азы импровизации)	низкий	Пассивен, осторожен, не пытается проявить себя	Наблюдение, творческие задания, конкурсы, выставка – показ, открытое занятие для родителей
	средний	При стимулировании извне может достаточно плодотворно включиться	
	высокий	Проявляет заинтересованность и смелость «сотворить что-нибудь новое»	
Б. Творческая активность (фактическое участие в творческих мероприятиях,	низкий	Не проявляет заинтересованности	наблюдение, количественный анализ,
	средний	Активен при побуждении извне	

конкурсах, акциях студии)	высокий	Проявляет самостоятельность и инициативу, демонстрирует собственные «творения»	конкурс, выставка-показ
<b>5. Опыт выступлений перед зрителями «Шаг на сцену»</b>			
А. Участие в мероприятиях (открытых занятиях, праздниках), концертных программах студии	низкий	Участвует редко (нет готовности или желания)	Наблюдение, открытые и праздничные занятия, концертные выступления, количественный анализ
	средний	Есть стремление, но уровень подготовки не всегда качественный	
	высокий	Активно участвует, проявляет инициативу	
Б. Знание и применение правил безопасности при работе с микрофонами, звуковой аппаратурой (в студии, зале, на сцене)	низкий	Знает, но не применяет	Наблюдение, технический зачет
	средний	Знает, применяет частично, с подсказкой	
	высокий	Знает, осознанно применяет	

**II уровень - основной /3-5 год обучения/  
«Эстрадный ансамбль»**

<b>Критерии</b>	<b>Уровень</b>	<b>Характеристика</b>	<b>Методы и формы диагностики</b>
<b>1.Знание основ вокала, музыкальной грамоты, (терминов, понятий, приемов, средств)</b>	низкий	Не ориентируется/ не понимает	Контрольные задания, зачет, наблюдение
	средний	Знает и понимает частично/ использует термины	
	высокий	Знает/ понимает/ свободно ориентируется	
<b>2.Вокально-исполнительские навыки</b>			
А. Вокальные навыки (применение приемов управления голосом - технических и художественных)	низкий	Не акцентирует внимание / не применяет	технический зачет, наблюдение
	средний	При поддержке извне /частично/ применяет	
	высокий	Применяет осознанно	
Б. Выразительность исполнения (эмоциональность, осмысленность художественного образа, артистичность)	низкий	Скованное невыразительное исполнение	наблюдение, концертные выступления, игровые задания
	средний	Эмоционально выразительное исполнение	
	высокий	Стремится создать художественный образ	
В. Навыки работы с техническими средствами /звуковая аппаратура, микрофоны, фонограммы/ (применение правил безопасности)	низкий	Не применяет	наблюдение, технические зачеты
	средний	Применяет не всегда	
	высокий	Использует постоянно	
Г. Охрана / гигиена/ голоса (применение приемов, соблюдение правил безопасности)	низкий	Не применяет	наблюдение
	средний	Применяет не всегда	
	высокий	Использует постоянно	

<b>3. Творческие навыки</b>			
А. Творческий подход (способность к поиску нестандартных, оригинальных решений учебных и творческих задач)	низкий	Не активен, размышляет и действует в системе принятых шаблонов	творческие задания, выставка – показ, конкурс, экспресс-сочинение, методика «Недописанный тезис»
	средний	При стимуляции извне способен к преодолению привычных стереотипов	
	высокий	Проявляет стремление и способность к новым неожиданным решениям	
Б. Творческая активность (фактическое участие в творческих мероприятиях, конкурсах, акциях студии)	низкий	Не проявляет заинтересованности	наблюдение, количественный анализ, конкурс, выставка-показ
	средний	Активен при побуждении извне	
	высокий	Проявляет самостоятельность и инициативу, охотно демонстрирует собственные «творения»	
<b>4. Координация пластики и голоса, хореографии и пения</b>	низкий	Спонтанная нескоординированная пластика	наблюдение, технический зачет
	средний	Частично контролируемая координация	
	высокий	Сознательно контролируемая координация	
<b>5. Сценическая практика</b>			
А. Практическое применение учебных умений и знаний в ходе репетиций и выступлений)	низкий	Спонтанное поведение («как получится»)	наблюдение, контрольное задание, вокальное тестирование
	средний	Репродуктивное поведение с элементами самоконтроля («как учили»)	
	высокий	Осознанное, самоконтролируемое «свободное» органичное поведение	
Б. Активность концертной деятельности (фактическое участие в концертных выступлениях студии, опыт эпизодического солирования)	низкий	Участвует редко	наблюдение, количественный анализ
	средний	Участвует только при поддержке, в составе группы	
	высокий	Активно участвует в концертах студии, способен на эпизодическое солирование	
<b>6. Формирование личностных качеств</b>			
А. Позитивная коммуникабельность (участие в общих делах студии, стремление к «со-участию», «сотрудничеству», «со-творчеству»)	низкий	Не пытается сотрудничать	наблюдение, коммуникативно-творческие игры-тесты, опросы
	средний	Включается при импульсе извне	
	высокий	Проявляет инициативу	
Б. Социальная творческая активность (применение полученных знаний и навыков в быту, социуме, участие в	низкий	Не проявляет творческой активности вне студии	Беседа, анкетирование, отзывы, дипломы и свидетельства
	средний	Проявляет творческие способности на уровне семьи	

творческих мероприятиях вне студии)	высокий	Проявляет творческие способности на уровне друзей, класса, школы, в других социальных сферах	
-------------------------------------	---------	--	--

**III уровень – углубленный /6-8 год обучения/  
«Концертная группа»**

<b>Критерии</b>	<b>Уровень</b>	<b>Характеристика</b>	<b>Методы и формы диагностики</b>
<b>1.Знание основ музыкально-творческой деятельности (терминов, понятий, приемов, средств)</b>	низкий	Не знает/ не понимает	зачет, наблюдение
	средний	Знает/ понимает/ использует термины	
	высокий	Знает/ понимает/ свободно манипулирует понятиями	
<b>2.Вокально-исполнительские навыки</b>			
А. Вокальная техника (технические и художественные приемы)	низкий	Не осознает / не применяет	технический зачет, наблюдение
	средний	Осознает / частично применяет	
	высокий	Применяет осознанно и эффективно	
Б. Выразительность исполнения (эмоциональность, артистичность, умение создавать художественный образ)	низкий	Скованность, невыразительное исполнение	наблюдение, концертные выступления, игровые задания
	средний	Эмоционально выразительное исполнение	
	высокий	Художественно органичное, яркое исполнение. Проявление собственной интерпретации	
В. Умение работать с техническими средствами /звуковая аппаратура, микрофоны, фонограммы/ (применение приемов и соблюдение правил безопасности)	низкий	Не применяет	наблюдение, технические зачеты
	средний	Применяет не всегда	
	высокий	Использует постоянно	
Г. Охрана / гигиена/ голоса (применение приемов, соблюдение правил безопасности)	низкий	Не применяет	наблюдение
	средний	Применяет не всегда	
	высокий	Использует постоянно	
<b>3.Творческие навыки</b>			
А. Креативный подход (способность мыслить и действовать нестандартно при решении учебных и творческих задач)	низкий	Мыслит и действует в системе понятных шаблонов и стереотипов	творческие задания, экспресс-сочинение, эссе на заданную тему, методика «Недописанный
	средний	При поддержке извне выходит за рамки привычных способов	

	высокий	Проявляет стремление к преодолению стереотипных решений	тезис»
Б. Творческая активность (фактическое участие в творческих мероприятиях, конкурсах, акциях студии)	низкий	Не проявляет заинтересованности	наблюдение, количественный анализ, конкурс, выставка-показ
	средний	Активен при побуждении извне	
	высокий	Проявляет самостоятельность и инициативу, демонстрирует собственные «творения»	
<b>4.Сценическая практика</b>			
А. Собственный сценический опыт (применение учебных знаний и умений в практике репетиций и выступлений)	низкий	Зажатое, спонтанное поведение	наблюдение
	средний	Репродуктивное поведение с элементами самоконтроля	
	высокий	Сознательное контролируемое самовыражение	
Б. Активность концертной деятельности (фактическое участие в концертных выступлениях студии)	низкий	Участвует редко (хочет, но не может/ может, но не хочет)	наблюдение, количественный анализ
	средний	Участвует только при поддержке, в составе группы (хочет, но сомневается, что может)	
	высокий	Активно участвует концертах всех уровней значимости (хочет и может), принимает участие в вокальных конкурсах	
В. Опыт сольных выступлений (как комплексный показатель: качественное вокальное исполнение + самостоятельность+ ответственность)	низкий	Не готовность к сольным выступлениям	наблюдение, количественный анализ
	средний	Эпизодическое солирование в ансамбле	
	высокий	Сольные партии в ансамбле, сольные концертные номера	
<b>5.Личностные качества</b>			
А. Позитивная коммуникабельность (участие в общих делах студии, желание и умение работать в команде, «шефство» над младшими студийцами)	низкий	Не пытается сотрудничать	наблюдение, опросы
	средний	Включается при импульсе извне	
	высокий	Проявляет инициативу	
Б. Творческая самостоятельность, социальная активность (применение полученных знаний и навыков в быту, социуме, творческое участие в мероприятиях вне студии)	низкий	Не проявляет творческие способности вне студии	анкетирование, отзывы, дипломы и свидетельства
	средний	Проявляет творческие способности на уровне семьи, друзей, класса	
	высокий	Проявляет творческие способности на уровне школы, общественных объединений, других	

		социальных сферах	
--	--	-------------------	--

## **Воспитательная деятельность**

### **I. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания**

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является *im*, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

### **Задачами воспитания по программе являются:**

#### **1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:**

- ✓ знание истории и культуры России, сохранения памяти предков;
- ✓ традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;
- ✓ сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ✓ ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи и общества;
- ✓ познавательных интересов, представлений о достижениях российской и мировой культуры, их современных тенденциях;
- ✓ навыков критического мышления, аналитического отношения к информации, к массовой культуре.

#### **2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:**

- ✓ принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;
- ✓ уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- ✓ восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей;
- ✓ уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству, уважения к старшим;
- ✓ уважения к результатам труда (своего и других людей), желания и способности к созидательному творчеству

### **Задачами воспитания по программе являются:**

#### **1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:**

- ✓ знание истории и культуры России, сохранения памяти предков;



- ✓ традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;
- ✓ сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ✓ ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи и общества;
- ✓ познавательных интересов, представлений о достижениях российской и мировой культуры, их современных тенденциях;
- ✓ навыков критического мышления, аналитического отношения к информации, к массовой культуре.

### **3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:**

- ✓ навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, социальным условиям;
- ✓ навыков критического мышления, аналитического отношения к информации, к массовой культуре;
- ✓ опыта социально значимой творческой деятельности, участия в гражданских, социальных акциях, проектах, программах;

#### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):**

- ✓ Воспитание ценностного отношения к отечественной и мировой культуре, уважения к художественной творчеству, искусству народов России;
- ✓ воспитание культуры общения, взаимопомощи, ответственности, способности к командной деятельности;
- ✓ формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, творческих конкурсах и т. п.;
- ✓ формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.
- ✓ формирование способности к анализу и реализации своей нравственной позиции на основе российских духовно - нравственных базовых ценностей.

### **II. Формы и методы воспитания**

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в

которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о традиционных ценностях и современных тенденциях отечественной и мировой музыкальной культуры, в том числе эстрады, является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

**Практические занятия** детей дают возможность непосредственной апробации и закрепления знаний и навыков в процессе их получения. Сценическая практика (репетиционная и концертная деятельность, участие в профильных конкурсах, подготовка и участие в творческих мероприятиях, проектах) способствует усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в **проектной деятельности** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В **коллективных творческих делах** (разработка сценариев и проведение концертных программ, творческих конкурсов, праздников студии, проведение совместных занятий, мероприятий и концертных программ с коллективами - друзьями студии) проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

**Итоговые мероприятия:** - открытые и зачетные занятия, тестирование, анкетирование, публичные показы (выставки) самостоятельных творческих работ, участие в концертных программах, творческих конкурсах студии, участие в фестивалях, конкурсах по профилю, отчетный выпускной концерт - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в социальных проектах и благотворительных акциях, поощрение их внестудийной творческой деятельности в школе, семье, общественных организациях, других социальных сферах.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **III. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в

соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- **педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- **оценка творческих работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);
- **отзывы, интервью, материалы рефлексии** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др., которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

## Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>Воспитательный компонент</b>			
<p>1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества.</li> <li>• имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках.</li> <li>• имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,</li> <li>• имеет представление о значении труда в жизни людей.</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>• имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках.</li> <li>• не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,</li> <li>• имеет отрывочные и путаные представления о значении труда в жизни людей.</li> </ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>• очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках.</li> <li>• не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,</li> <li>• не осознает значимость труда в жизни людей.</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анкетирование, творческие задания</p>
<p>2. Формирование и развитие</p>	<p>Соответствие принятым в</p>	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся осознает себя гражданином РФ, разделяет духовно-</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение,</p>

<p>личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:</p>	<p>обществе правилам, традициям.</p>	<p>нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● уважительно относится к жизни, достоинству, религиозным чувствам народов России,</li> <li>● уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li> <li>● уважительно относится к художественной культуре России, мировому искусству, культурному наследию,</li> <li>● развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве,</li> <li>● уважительно относится результатам труда (своего и других людей), испытывает желание и способность к творческому созидательному труду,</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество,</li> <li>● понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам народов России,</li> <li>● не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li> <li>● понимает значение художественной культуры России,</li> <li>● частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве.</li> <li>● уважительно относится к результатам труда (своего и других людей)</li> </ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество,</li> <li>● не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам народов России,</li> <li>● не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li> <li>● не понимает значения художественной культуры России для мирового искусства, культурного наследия,</li> <li>● испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в</li> </ul>	<p>практическая деятельность, участие в различных мероприятиях, творческие задания, творческие конкурсы</p>
---	--------------------------------------	---	---

		искусстве, <ul style="list-style-type: none"> <li>уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда,</li> </ul>	
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения,</li> <li>умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей,</li> <li>умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе,</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,</li> <li>понимает свое физическое и психологическое состояние,</li> <li>довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,</li> </ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,</li> <li>не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние,</li> <li>очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,</li> </ul>	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, анкетирование, отзывы, интервью

### Диагностическая карта

\*(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)

ФИО	Показатели						ИТОГО
	Усвоение детьми <b>знаний</b> норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие <b>личностного отношения</b> детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного <b>опыта поведения</b> , общения, межличностных и социальных отношений, <b>применения</b> полученных знаний		
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

### Итоговый протокол

**о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания**

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						ИТОГО %
	Усвоение детьми <b>знаний</b> норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие <b>личностного отношения</b> детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного <b>опыта поведения</b> , общения, межличностных и социальных отношений, <b>применения</b> полученных знаний %		
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Участие в ежегодном инклюзивном фестивале «Виват, таланты»	сентябрь	Праздник на региональном уровне	Фото и видеоматериалы на сайте учреждения
2	Интерактивное мероприятие к Дню пожилого человека	октябрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото и видеоматериалы с участием детей
3	Праздник, посвященный Дню народного единства	ноябрь	Праздник на уровне дворца	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
4	Новогодние мероприятия для детей города Фестиваль – конкурс юных вокалистов «Я ЗВУЧУ»	декабрь	Праздничные программы на уровне Дворца Конкурс на уровне детского объединения	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
5	Праздник ,посвященный «Движению первых»	январь	Праздник на уровне ГБОУ «ДДЮТ»	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
6	Тематический праздник с участием родителей, посвященный «Дню защитника Отечества»	февраль	В рамках учебного занятия	Фото и видеоматериалы
7	Отчетный концерт детского объединения «Добрый день»	март	Концерт на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
8	Тематическое игровое занятие. посвященное «Дню космонавтики» Интерактивное занятие с привлечением родителей и мастеркласс «Пасхальный кулич»	апрель	Мероприятие на уровне детского объединения	Информация и фотоотчет в соцсетях
9	Урок ПОБЕДЫ Праздник «День Победы»	май	М ероприятие на уровне детского объединения Праздник на уровне города	Фотго и видеоматериалы, информация на сайте учреждения



## Список информационных ресурсов

1. Алмазова Е.С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей: практическое пособие. - М.: Айрис-пресс, 2005.
2. Андреева М. От примы до октавы. - М.: Советский композитор, 1988.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М.: Советский композитор, 1986.
4. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота. - Л.: Музыка, 1983.
5. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983.
6. Васильева-Гангнус Л.П. Азбука вежливости. - М.: Педагогика, 1989.
7. Галанов А.С. Игры, которые лечат. - М.: ТЦ Сфера, 2004.
8. Детский музыкальный театр. Авт.-сост. Афанасенко Е.Х. - Волгоград: Учитель, 2009.
9. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. - М.: Музыка, 1986.
10. Зильберквит М. Мир музыки. - М.: Дет. Лит., 1988.
11. Еремеев А.Ф. Происхождение искусства. Теоретические очерки. - М.: Молодая гвардия, 1970.
12. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - С-Пб.: Лань, 2004.
13. Ермолаев-Томин О.Ю. Уникальная система постановки дыхания и голоса. - М.: Центрполиграф, 2008.
14. Калабин А. Управление голосом. - М.: Эксмо, 2006.
15. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. - М.: Школьная пресса, 2007.
16. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. - Л.: Музыка, 1987.
17. Корягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. - С-Пб.: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008.
18. Малишава В.П. Школа эстрадного вокала. - Архангельск,
19. Маркуорт Линда. Самоучитель по пению. - М.: АСТ Астрель, 2007.
20. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. - Л.: Советский композитор, 1989.
21. Пустынникова Г.Н. Практическое пособие по восстановлению речевого и певческого голоса. - М.: «Издательский дом Альянс», 2009.
22. Повалеева М.А. Нетрадиционные методы в коррекционной педагогике. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.
23. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. - М.: Академия, 1998.
24. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. - Ярославль: Академия развития, 2007.
25. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1988.
26. Творчество и мастерство. Сборник под ред. З.Кокаревой. – Вологда: Изд-во Вологодского института развития образования, 2001.
27. Сэт Риггз. Поите как звезды. – С-Пб: Питер, 2007.

28. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М.: Композитор, 1993.
29. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным (психотренинг актерского мастерства). - М.: ВЭЦ Школьный театр, 2000.
30. Щетинин М.П. Объять необъятное. Записки педагога. - М.: Педагогика, 1986.
31. Шевцова Е.Е. Артикуляционный массаж при заикании. - М.: В.Секачев, 2003.
32. Шмакова С., Безбородова Н. От игры к самовоспитанию. - М.: Новая школа, 1993.
33. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. - М.: Айрис-пресс, 2007.

## Приложение

### Примерный репертуарный перечень для начального уровня обучения

Песенки – картинки, песенки-сценки, песенки - игры, логопедические песенки /рекомендуется в качестве учебного материала для развития музыкальности, артистизма, двигательной координации, творческих способностей;  
а так же для постановки концертных номеров/

- *Лягушата* муз. Тиличевой, сл. Авдиенко
- *Песенка про двух утят* муз. Попляновой, сл. Пикулевой
- *Цикл «Песенки-картинки»* муз.Г. Струве
- *Цикл «Логопедические песенки»* муз.С.Крупа-Шушариной, сл.О.Крупенчук-Вознесенской
- *Пора начать урок* муз.-сл. Попляновой
- *Почему колючий еж* муз. Малышевой, сл. Александрова
- *От носика до хвостика* муз. Пацхаладзе, сл.Синявского
- *Считалочка* муз. Ярмак, сл. Голяховского
- *Почемучки* муз.- сл. Петуховой
- *Ляляка* муз.народная в обработке Тайгерсона
- *Попугай* муз.- сл. Петуховой
- *Семейка* муз.народная
- *Утята* муз. Попляновой, сл.французская народная
- *Колобок* муз.Г. Струве, сл. Татарина
- *Говорят, что...* муз. Толочкова, сл. Гай
- *Снегири* муз.Я. Дубравина, сл.В. Сулова
- *Сороконожки* муз. Попляновой, сл. Пикулевой
- *Солнечные зайчики* муз. Попляновой, сл. Татарина
- *Тигренок* муз.-сл. Оншина
- *Коза* муз. Берестовой, сл. Рубцова
- *Луг-лужок* муз. Я. Дубравина, сл. Сулова
- *Колыбельная* муз. О. Хромушина, сл. В. Семернина
- *Радуга* муз. О. Хромушина, сл.А. Домнина
- *Птичий хор* муз. Кадомцева, сл. Синявского
- *Просто так* муз. Ваняна, сл. Викторова
- *Песенка друзей* муз. Герчик
- *Что такое Новый год* муз.- сл. Карташевой
- *Снег* муз. Слонова, сл. Токмаковой
- *Зимняя сказка* муз. Шаинского, сл. Танича
- *Мамин день* муз.О. Хромушина, сл.Л.Куклина
- *Путешественник* муз. Петуховой, сл. Рубцова
- *Карлсон* муз. Портнова, сл. Туричина
- *Я рисую* муз. Абрамова, сл. Дымовой
- *Оранжевая песенка* муз. К. Повзнера, сл. А. Арканова
- *Ужасно интересно* муз. Шаинского, сл. Остера
- *Песенка веселых нот* муз. Рубашевской, сл. Кашежевой
- *Музыкальные уроки* муз. С.Соснина, сл. Семернина

## Анкета

### «Почему я занимаюсь в студии «Добрый день»?

Цель: изучение динамики мотивации посещения занятий в музыкально-творческой студии.

Инструкция:

Выбрать из предложенного списка и отметить несколько наиболее значимых причин (для старших школьников – возможно в баллах от 10 до 0 по мере убывания значимости).

1	Нравятся занятия	
2	Есть свободное время	
3	Узнаю новое	
4	Удовлетворяю свои интересы	
5	Хочу понять себя	
6	Ко мне по-доброму относятся	
7	Нет таких занятий в школе	
8	Могу проявить свои способности	
9	Важно для профессии	
10	Похвала, успех	
11	Просили родители	
12	Лучше учусь	
13	Хорошие отношения в коллективе	
14	Нравятся руководители	
15	Все равны и есть дело	
16	Отдых и развлечение	
17	Повышается авторитет в школе	
18	Другая причина	

Материал из сборника: Творчество плюс мастерство. – Издательский центр Вологодского института развития образования, 2001г.

## Анкета

### Мои творческие гастроли - из студии «Добрый день» - в мир!

Включи память, отбрось «скромность» и ставь себе «+» (можно с комментариями) – если в этом году ты:

**1. Пел(а) «просто так»**

а) дома для родителей, близких \_\_\_\_\_

в) в кругу друзей, знакомых \_\_\_\_\_

**2. Выступал(а) для гостей в важных семейных событиях**

(например - встреча, ДР, свадьба, праздник и др.)

а) дома \_\_\_\_\_

в) где? (например - в кафе) \_\_\_\_\_

**3. Помогал(а) в подготовке «важных семейных событий»** \_\_\_\_\_

**4. Выступал(а)**

а) в классе \_\_\_\_\_

в) в школе \_\_\_\_\_

с) где? (например – на работе у мамы) \_\_\_\_\_

**5. Участвовал(а) в подготовке (организации) мероприятий**

а) в классе \_\_\_\_\_

в) в школе \_\_\_\_\_

с) где? \_\_\_\_\_

**6. Принимал(а) участие в творческих конкурсах (кроме студии)** \_\_\_\_\_

Подсчитай, сколько «плюсов» ты набрал(а). \_\_\_\_\_

Найди число «А» по формуле:  $A = \text{«число плюсов»} + \text{число людей, которые тебя услышали} + \text{число улыбок (если они были)}$ . \_\_\_\_\_

Итог: Столько раз надо сказать себе: «Ай, да я! Ай, да молодец!»

**7. Мне для жизни пригодились знания и умения, полученные в студии «Добрый день»? а) Да ? в) Нет?** \_\_\_\_\_