

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Архангельской области
«Дворец детского и юношеского творчества»**

Рассмотрено на заседании
методического совета
Протокол № 1
« 1 » сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГБОУ «ДДЮТ»
№ 497
« 1 » сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Дружба»**

Возраст обучающихся 6-18 лет
Срок реализации 8 лет

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Корепанова Светлана Викторовна,
Тахтарова Лидия Константиновна,
Панова Елена Николаевна,
Мельников Дмитрий Михайлович,
Концертмейстеры
Самохина Людмила Николаевна,
Янгляева Зоя Павловна,
Эсаулова Татьяна Николаевна

год разработки программы – 2006
год корректировки программы – 2023

Архангельск 2023

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Условия реализации программы.....	11
Комплекс организационно – педагогических условий	12
Учебно-тематический план 1 года обучения	13
Учебно-тематический план 2 год обучения.....	14
Учебно-тематический план 3 год обучения.....	15
Учебно-тематический план 4 год обучения.....	16
Учебно-тематический план 5 год обучения.....	18
Учебно-тематический план 6 год обучения.....	20
Учебно-тематический план 7 год обучения.....	22
Учебно-тематический план 8 год обучения.....	24
Календарные учебные графики 1 -8 года обучения.....	25
Содержание программы (1 - 8 год обучения).....	48
Диагностический инструментарий.....	56
Воспитательная деятельность.....	62
Список информационных ресурсов	73
Приложения	74
Репертуар ансамбля «ДРУЖБА»	74
Учебно-тематические планы на 2023/2024 г.	77
Учебно-тематический план 2 год обучения (192 часа)	77
Учебно-тематический план 4 год обучения (256 часов)	77
Учебно-тематический план 6 год обучения (256 часов)	78
Учебно-тематический план 8 год обучения (256 часов)	79
Календарные учебные графики 2023/2024 г.	81

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дружба» (далее – программа) имеет художественную направленность, предназначена для обучающихся 6 - 18 лет и направлена на развитие творческих способностей детей посредством хореографической деятельности. Программа приобщает детей к хореографическому искусству через изучение классического танца, народно-сценического танца, современного танца и сценической практики с выходом на концертную и фестивальную деятельность, в процессе которой дети постигают азы сценического мастерства.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629),

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28),

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года),

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242),

«Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06),

Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (2023 год),

Устав государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества».

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности и новое отношение к хореографическому искусству.

Хореография, хореографическое искусство (от греч. choreo — танцую) – танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях. В соответствии с общеевропейским пониманием хореография рассматривается как совокупность двух областей – искусства балета и искусства танца. Балет – это высшая «театральная форма хореографического искусства. Танец - один из основных видов хореографического искусства, предназначенный для зрителей и предполагающий создание хореографического образа на сцене.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Обучающиеся познают многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Комплекс знаний, охватывающий историю костюма и историю танца, актерское мастерство и сценическое движение в различных стилях современного танца: классический танец, модерн, джаз, хип-хоп, традиционный танец отличает программу от других образовательных программ по хореографии.

Цель программы: создание условий для формирования целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать систему теоретических знаний, практических умений и навыков по основам хореографии;
- обучать навыкам танцевального мастерства;
- формировать музыкально-ритмичные навыки;
- изучать национальную танцевальную культуру.
- формировать начальные навыки искусства классического танца (пальцевая техника).

Развивающие:

- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через хореографические этюды и упражнения;
- развивать эмоциональную выразительность, артистизм;
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать артистические и эмоциональные качества;
- развивать хореографические способности;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать уважительное отношение к себе и к сверстникам;
- воспитывать нравственные качества личности и чувства патриотизма через танцевальный репертуар;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать чувство прекрасного, умение видеть и создавать красоту;
- приобщать детей к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Воспитательные задачи программы решаются через:

- традиции ансамбля, совместные мероприятия, концерты, акции;
- репертуар ансамбля (танцевальные номера на основе изучения истории и традиций страны, региона, города);
- знакомство с творчеством профессиональных театров, народных ансамблей;
- самостоятельные постановочные работы обучающихся;
- умение взаимодействовать с педагогом и другими обучающимися;
- выполнение порученных заданий;
- приобщение обучающихся к танцевальной культуре как к основе здорового образа жизни.

Срок реализации программы - 8 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы составляет 6-18 лет.

Форма занятий - групповая: дети занимаются в группах в соответствии с возрастом и годом обучения.

Программа реализуется в очной форме. В случае возникновения форс-мажорных, непредвиденных ситуаций, программа (или ее часть) может быть реализована в дистанционном формате.

Обучающиеся поступают в ансамбль в 6-7 летнем возрасте, пройдя предварительную диагностику. На данном, начальном, этапе идет развитие эмоционального восприятия окружающего мира, развитие физических данных, развитие музыкального слуха и ритма, выявление и раскрытие способностей и склонностей. Дается толчок к проявлению творческих возможностей ребенка. На этом этапе основное внимание уделяется начальному хореографическому образованию.

По истечению трех лет обучения, обучающиеся проходят промежуточную диагностику по представленному в программе диагностическому инструментарию. Согласно которой, все обучающиеся могут быть разделены на 3 уровня освоения программы: низкий, средний, высокий. После этого обучающиеся переходят на основной этап освоения программы.

На этом, основном этапе идет обучение детей хореографии по узким специализациям: классический танец, народно-сценический танец, современный танец, сценическая практика с выходом на концертную и фестивальную деятельность, в процессе которой дети постигают азы сценического мастерства. Участие в концертной и фестивальной деятельности предполагает высокий и/или средний уровень освоения программы на начальном этапе (что отражено в диагностических картах)

Обучающиеся старших групп продолжают углубленное обучение хореографии, совершенствуют свое мастерство и активно участвуют в концертной деятельности ансамбля.

Программой предполагается создание групп совершенствования. На данном этапе продолжается углубленное обучение хореографии по предметам: классический танец, народно-сценический танец, а также основам современного направления в хореографии – джаз-танец, модерн. Происходит совершенствование танцевального мастерства. Обучающиеся получают представления о современных течениях хореографии и приобретают начальные навыки искусства классического танца (знакомство с пальцевой техникой) Активно участвуют в концертной деятельности, фестивалях и конкурсах по направлениям.

Ожидаемые результаты обучения по программе могут быть сформулированы, как овладение знаниями и умениями по исполнению основных танцевальных элементов, необходимых для создания “композиции” танца. Умениями владеть своим телом, что отражается в техничном исполнении танца, и оценивать личные танцевальные интересы и склонности к изучаемым дисциплинам и стилям; навыками самостоятельного планирования и тактичного исполнения своего “выхода”; формирование танцевальной культуры.

В конце обучения по программе обучающийся будет знать:

- танцевальную терминологию;
- основы танцевального мастерства (хореографические умения и навыки);
- национальную танцевальную культуру;

Обучающийся будет уметь:

- применять полученные знания в хореографических упражнениях и этюдах;
- владеть своим телом (координация, гибкость, пластика, общая физическая выносливость и т.д.);
- эмоционально и артистично исполнять хореографические композиции;
- видеть красоту и выразительность хореографической постановки.

Обучающийся будет иметь представление:

- о нравственных качествах личности (через репертуар и традиции ансамбля);
- о художественном вкусе, чувстве прекрасного;
- о здоровом образе жизни.

Обучающийся будет демонстрировать:

- чувство товарищества, личной ответственности;
- уважительное отношение к сверстникам и к себе;
- умение видеть и создавать красоту в хореографических произведениях.

В основе определения результата обучения, развития и воспитания лежит дифференцированный подход, выход детей на различные уровни возможностей, способностей и потребностей. Критерии результативности, прежде всего, ориентированы на развитие личности, разработаны в соответствии с уровнем освоения программы на каждом году реализации программы и включают оценку объема знаний, умений и навыков.

В процессе обучения педагог осуществляет текущий и итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы, выявление уровня знаний, умений и навыков. Преподаваемые теоретические знания проверяются в процессе практической работы. Итоговый анализ осуществляется педагогом совместно с обучающимися.

К формам подведения итогов реализации программы относят показательные выступления, конкурсы и фестивали хореографических коллективов. Программа предусматривает применение таких средств диагностики достигнутых результатов, как анализ творческой деятельности обучающихся. Результаты выступления ребенка всесторонне обсуждаются, выявляются недостатки и ошибки, обнаружившиеся в ходе выступления.

Способ (форма) оценки результатов освоение программы:

- педагогическое наблюдение;
- открытые занятия (для педагогов, родителей)
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- участие в мероприятиях и традиционных праздниках ансамбля;
- совместный анализ - педагог, ребенок, родитель.

Программа разработана на основе программы Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: (Учебно-методический комплекс для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, школ искусств, детских садов). - 2-е изд., испр. и доп. – Кемерово, 2000 г.; Панферов В.И. Основы композиции танца: экспериментальный учебник для студентов вузов, колледжей и училищ культуры и искусства /ЧГАКИ. – Челябинск, 2001.

Ожидаемые результаты (1 - 8 года обучения)

1 год обучения

Обучающийся знает:

- единые требования о правилах поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях ДДТ;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

Обучающийся умеет:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

2 год обучения

Обучающийся знает:

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов.

Обучающийся умеет:

- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

3 год обучения

Обучающийся знает:

- термины азбуки классического танца.

Обучающийся умеет:

- грамотно исполнять элементы классического танца;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.

4 год обучения

Обучающийся знает:

- названия новых классических хореографических элементов и связок.

Обучающийся умеет:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- знать и выполнять правила сценической этики.

5 год обучения

Обучающийся знает:

- новые обозначения классических элементов.

Обучающийся умеет:

- владеть корпусом во время поворотов;
- координировать положение рук во время больших прыжков;
- эмоционально и технично верно выступать перед зрителями.

6 -7 год обучения

Обучающийся знает:

- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического танца;
- выразить образ с помощью движений.
- общие представления по танцу модерн, ключевые понятия (понятие центра, релакция, контракция, «рабочая» нога).

Обучающийся умеет:

- уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.
- выполнять базовую технику танца модерн и основные элементы танцевальных движений.

8 год обучения

Обучающийся знает:

- названия всех позиций рук, ног.
- владеет хореографической терминологией классического и народного направления в хореографии.
- отличительные черты, характерные особенности танцев различных национальных культур и стилей.
- владеет терминологией классического танца (пальцевая техника)
- правила поведения на сцене.

Обучающийся умеет:

- выполнять соответственно требованию педагога определенные позиции рук и ног
- выполнять тренаж из элементов и движений классического, народно-характерного и современного направления хореографии.
- различать практически (по движениям) танцы разных национальных культур и стилей.
- выполнять основные движения (па) классического танца (пальцевая техника)
- овладели навыками и умениями выразительного исполнения танца модерн
- пластично и выразительно исполнять разнообразные усложненные комбинации из элементов танца модерн.
- уверенно держаться на сцене.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие специальные знания в области хореографического искусства, соответствующие Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года)

Материально - техническое обеспечение

1. Два хореографических зала, оборудованных в соответствии со следующими требованиями:

- профессиональное половое покрытие (ламинат, паркет, сценический линолеум)
- установка зеркал;
- установка хореографических станков;
- музыкальный центр;
- место для хранения фонотеки и видеотеки коллектива;
- фортепиано;
- хорошая вентиляция.

2. Раздевалки для мальчиков и девочек, оборудованных в соответствии со следующими требованиями:

- вешалки для одежды;
- хорошая вентиляция;
- 1 душевые кабинки;
- ковровое покрытие (или линолеум).

3. Сценическая площадка для проведения сводных репетиций, выступлений, отчетных концертов (зрительный зал, зал массовых мероприятий)

4. Оборудованная костюмерная комната для хранения и ремонта:

- сценических костюмов;
- сценических головных уборов;
- репетиционной формы;
- концертной и репетиционной обуви;

5. Необходимые специалисты:

- художественный руководитель
- балетмейстер – постановщик
- педагоги – хореографы
- художник по костюмам
- костюмер
- концертмейстеры
- специалист по монтажу фонограмм
- звукооператор
- светорежиссер.

**Комплекс организационно – педагогических условий
Учебный план**

№ п/п	Содержание (разделы)	Количество часов								Всего
		1 г	2 г	3 г	4 г	5 г	6 г	7 г	8 г	
1	Вводное занятие.		1							1
2	Знакомство с предметом «Ритмика»	1/2								1/2
3	Коллективно-порядковые упражнения.	9/ 18	14/ 24							23/42
4	Ритмические упражнения.		13/ 23	20						33/43
5	Ознакомление со способами музыкальной выразительности.		14/ 24							14/24
6	Танцевальные элементы	23/ 40								23/40
7	Партерная гимнастика.	15/ 30	27/ 37							42/67
8	Элементы акробатической гимнастики.	3/ 12	23/ 33							26/45
9	Хореографические фантазии.		27/ 37							27/37
10	Творческая работа над образами.		25/ 37							25/37
11	Танцевальные игры	21/ 42								21/42
15	Классика			144/ 216	186/ 210	108	60/ 82	62/ 82	52	612/750
16	Сценическая практика				30/ 48	54/ 90	76/ 96	80/ 112	82	322/428
17	Концертная деятельность				0/ 30		20/ 30	30/ 40	30	80/ 130
18	Народно-сценический танец					54/ 90	60/ 80	44/ 54	52	210/276
19	Модерн								72	72
20	Итого	72/ 144	144/ 216	144/ 216	216/ 288	216/ 288	216/ 288	216/ 288	288	1512/ 2016

Учебно-тематический план 1 года обучения

1 год обучения (72 часа)

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дистанционная форма обучения
	Теория	Практика	Всего		
1. Знакомство с предметом «Ритмика».	1		1	Входная диагностика (сентябрь)	
2. Коллективно-порядковые упражнения.	3	6	9		Онлайн занятия
3. Партерная гимнастика.	5	10	15		Видео уроки
4. Танцевальные элементы.	5	18	23	Промежуточная диагностика (май)	Онлайн конференции
5. Элементы акробатической гимнастики.	1	2	3		Онлайн занятия
6. Танцевальные игры.	3	18	21		Видео материал, онлайн занятия
Итого	18	54	72		

Учебно-тематический план

1 год обучения (144 часа)

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дистанционная форма обучения
	Теория	Практика	Всего		
1. Знакомство с предметом «Ритмика».	1	1	2	Входная диагностика	
2. Коллективно-порядковые упражнения.	6	12	18		Онлайн занятия
3. Партерная гимнастика.	6	24	30		Видео уроки
4. Танцевальные элементы.	10	30	40		Онлайн конференции
5. Элементы акробатической гимнастики.	2	10	12		Онлайн занятия
6. Танцевальные игры.	8	34	42		Видео материал, онлайн занятия
Итого	33	111	144		

Учебно-тематический план 2 год обучения

2 год (144 часа)

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
	теория	практика	Всего		
1. Вводное занятие.	1	-	1		
2. Коллективно-порядковые упражнения.	2	12	14		Онлайн занятия
3. Ритмические упражнения.	1	12	13		Видео уроки
4. Ознакомление со способами музыкальной выразительности.	2	12	14		Видео мастер-класс
5. Партерная гимнастика.	3	24	27		Онлайн занятия
6. Элементы акробатической гимнастики.	3	20	23		Онлайн занятия
7. Хореографические фантазии.	3	24	27	Промежуточная диагностика	Онлайн конференции, просмотр видео материала
8. Творческая работа над образами.	3	22	25		Онлайн конференции
Итого	18	126	144		

Учебно-тематический план 2 год обучения (216 часов)

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
	Теория	Практика	Всего		
1. Вводное занятие.	1	-	1		
2. Коллективно-порядковые упражнения.	4	20	24		Онлайн занятия
3. Ритмические упражнения.	3	20	23		Видео уроки
4. Ознакомление со способами музыкальной выразительности.	4	20	24		Видео мастер-класс
5. Партерная гимнастика.	6	31	37		Онлайн занятия
6. Элементы акробатической гимнастики.	4	29	33		Онлайн занятия
7. Хореографические фантазии.	4	33	37	Промежуточная диагностика (май)	Онлайн конференции, просмотр видео материала
8. Творческая работа над образами.	6	31	37		Онлайн конференции
Итого	32	184	216		

**Учебно-тематический план 3 год обучения
3 год (144 часа)**

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
	Теория	Практика	Всего		
Классика					Онлайн занятия, просмотр видео материала.
1. Восстановление пройденного материала по ритмике за 2-й год обучения.	2	18	20		
2. Сохранение и развитие полученных навыков.	6	30	36		
3. Тренаж основа грамотности и культуры движений.	6	30	36	Промежуточная диагностика (май)	
4. Развитие танцевальной памяти	4	12	16		
5. Классические термины.	6	30	36		
Итого	24	120	144		

**Учебно-тематический план
3 год обучения (216 часов)**

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
	Теория	Практика	Всего		
Классика					Онлайн занятия, просмотр видео материала.
1. Восстановление пройденного материала по ритмике за 2-й год обучения.	2	18	20		
2. Сохранение и развитие полученных навыков.	12	60	72		
3. Тренаж основа грамотности и культуры движений.	12	60	72		
4. Развитие танцевальной памяти	4	10	14		
5. Классические термины.	6	30	36		
Итого	36	180	216		

**Учебно-тематический план 4 год обучения
4 год обучения (216 часов)**

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
	Теория	Практика	Всего		
Классика	34	152	186		Онлайн занятия, просмотр видео материала
1. Восстановление материала за 3-й год обучения.	2	8	10		
5. «Плие» (деми, гранд), его особенности	5	25	30		
6. «Батман тандю» его разновидности.	5	25	30		
4. Развитие суставно-связочного аппарата.	6	34	40		
5. «Аллегро» – прыжковая техника и ее значение.	5	20	25		
6. Основные положения и позиции рук в классическом танце.	5	20	25		
7. Танцевальные шаги, движения, комбинации.	5	21	26		
II Сценическая практика	6	24	30	Промежуточная диагностика (апрель)	Просмотр концертов, видео уроки
«Гуси, мои гуси»	2	8	10		
«Мальши-карандаши»	2	8	10		
«Солнышко - подсолнушки»	2	8	10		
Итого	40	176	216		

**Учебно-тематический план
4 год обучения (288 часов)**

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
	Теория	Практика	Всего		
I Классика	38	172	210		Онлайн занятия, просмотр видео материала
1. Восстановление материала за 3-й год обучения.	2	8	10		
1. «Плие» (деми, гранд), его особенности	5	25	30		
2. «Батман тандю» его разновидности.	5	25	30		
3. Развитие суставно-связочного аппарата.	6	34	40		
4. «Аллегро» – прыжковая техника и ее значение.	5	22	27		
5. Основные положения и позиции рук в классическом танце.	5	20	25		
7. Танцевальные шаги, движения, комбинации.	10	38	48		
II Сценическая практика	6	42	48		Просмотр концертов, видео уроки
«Гуси, мои гуси»	2	14	16		
«Малыши-карандаши»	2	14	16		
«Солнышко - подсолнушки»	2	14	16		
III Концертная деятельность	-	30	30		
Общая физическая подготовка					Онлайн занятия
Итого	44	144	288		

Учебно-тематический план 5 год обучения
5 год обучения (216 часов)

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дистанционная форма обучения
	Теория	Практика	Всего		
I Классика	20	88	108		Онлайн занятия
1. Повторение материала за 4-й год обучения.	2	8	10		
2. «Батман жетэ» и его разновидности.	3	16	19		
3 «Релевэ, релевэ лян»	4	16	20		
7. Понятие «положение корпуса» («эпольман» и др.)	4	16	20		
8. «Пассэ», его особенности.	4	16	20		
9. Выразительность танцевальных движений на середине зала	3	16	19		
II Народно – сценический танец	10	44	54		Онлайн занятия
1. Синтетичность и неразрывная связь между музыкально –танцевальной, обрядовой и другими культурами.	3	5	8		
2.Тренаж, состоящий из элементов и движений народного танца.	2	18	20		
3.Танцевальные элементы и этюды на основе народного танца.	2	16	18		
4.Воспитание и развитие эмоциональности посредством народно-сценического танца.	3	5	8		
III Сценическая практика	6	48	54	Промежуточная диагностика (апрель)	Просмотр концертов, видео уроки, онлайн занятия
1. Усложнение лексического материала постановок.	2	12	14		
2. Изучение постановок в различных жанрах (классический, народный, эстрадный).	2	18	20		
3. Ознакомление со спецификой сюжетного танца.	2	18	20		
Итого	36	180	216		

**Учебно-тематический план
5 год обучения (288 часов)**

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
	Теория	Практика	Всего		
I Классика	20	88	108		Онлайн занятия
1. Повторение материала за 4-й год обучения.	2	8	10		
2. «Батман жетэ» и его разновидности.	3	16	19		
3. «Релевэ, релевэ лян»	4	16	20		
4. Понятие «положение корпуса» («эпольман» и др.)	4	16	20		
5. «Пассэ», его особенности.	4	16	20		
6. Выразительность танцевальных движений на середине зала	3	16	19		
II Народно – сценический танец	26	64	90		Онлайн занятия
1. Синтетичность и неразрывная связь между музыкально – танцевальной, обрядовой и другими культурами.	4	4	8		
2. Тренаж, состоящий из элементов и движений народного танца.	8	22	30		
3. Танцевальные элементы и этюды на основе народного танца.	10	28	38		
4. Воспитание и развитие эмоциональности посредством народно-сценического танца.	4	10	14		
III Сценическая практика	24	66	90		Просмотр концертов, видео уроки, онлайн занятия
1. Усложнение лексического материала постановок.	8	22	30		
2. Изучение постановок в различных жанрах (классический, народный, эстрадный).	8	22	30		
3. Ознакомление со спецификой сюжетного танца.	8	22	30		
Итого	70	218	288		

**Учебно-тематический план 6 год обучения
6 год обучения (216 часов)**

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
	Теория	Практика	Всего		
I Классика	14	46	60		Онлайн занятия
1.Закрепление умений, навыков за 5-ый год обучения.	2	8	10		
2. Изучение движений «фондю», «рон де жамб пар тер», «фраппэ» и др.	5	15	20		
3. Техника исполнения движений и танцевальных комбинаций.	4	8	12		
4.Повышение культуры исполнения.	3	15	18		
II Народно – сценический танец	10	50	60		Онлайн занятия, видео мастер-классы
1.Характеристика особенностей танцевального искусства разных народов.	2	8	10		
2.Усложнение элементов и движений тренажа народно-сценического танца.	2	10	12		
3.Основные элементы и виды русского народного танца.	2	10	12		
4.Отличительные черты, характерные особенности финского, американского, мексиканского народных танцев.	2	10	12		
5.Дальнейшее развитие эмоциональности и выразительности при исполнении танца	2	12	14		
III Сценическая практика	14	62	76		Просмотр концертов, видео уроки, онлайн занятия. Мастер - классы.
1.Этюды в жанрах: классической, народной, эстрадной хореографии.	4	32	36		
2.Создание хореографического образа.	5	15	20		
3.Понятие драматургии сюжетного танца.	5	15	20		
IV Концертная деятельность	-	20	20	Промежуточная диагностика (апрель)	
Итого	38	178	216		

**Учебно-тематический план
6 год обучения (288 часов)**

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дистанционная форма обучения
	Теория	Практика	Всего		
I Классика	14	68	82		Онлайн занятия
1.Закрепление умений, навыков за 5-ый год обучения.	2	8	10		
2. Изучение движений «фондю», «рон де жамб партер», «фраппэ» и др.	5	25	30		
3. Техника исполнения движений и танцевальных комбинаций.	4	20	24		
4.Повышение культуры исполнения.	3	15	18		
II Народно – сценический танец	15	65	80		Онлайн занятия, видео мастер-классы
1.Характеристика особенностей танцевального искусства разных народов.	4	10	14		
2.Усложнение элементов и движений тренажа народно-сценического танца.	3	15	18		
3.Основные элементы и виды русского народного танца.	3	13	16		
4.Отличительные черты, характерные особенности финского, американского, мексиканского народных танцев.	3	15	18		
5.Дальнейшее развитие эмоциональности и выразительности при исполнении танца	2	12	14		
III Сценическая практика	14	82	96		Просмотр концертов, видео уроки, онлайн занятия. Мастер - классы.
1.Этюды в жанрах: классической, народной, эстрадной хореографии.	4	32	36		
2.Создание хореографического образа.	5	25	30		
3.Понятие драматургии сюжетного танца.	5	25	30		
IV Концертная деятельность	-	30	30		
Общая физическая подготовка					Онлайн занятия
Итого	43	245	288		

**Учебно-тематический план 7 год обучения
7 год обучения (216 часов)**

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дистанционная форма обучения
	теория	практика	Всего		
I Классика	15	47	62		Онлайн занятия
1.Закрепление умений, навыков за 6-ой год обучения.	3	7	10		
2. Изучение движений «девроппэ», «гранд батман», «тан лие» и др.	4	6	10		
3. Техника исполнения движений и танцевальных комбинаций.	6	20	26		
4.Повышение культуры исполнения	2	14	16		
II Народно-сценический танец	10	34	44		Онлайн занятия, видео мастер-классы
1.Экзерсис народно-сценического танца у палки.	2	8	10		
2.Варьирование движений и комбинаций на середине зала	2	8	10		
3.Культурно-обрядовый характер возникновения танцев.	2	8	10		
4.Танцы народов Венгрии, Румынии и Пакистана	4	10	14		
III Сценическая практика	16	64	80		Просмотр концертов, видео уроки, онлайн занятия. Мастер - классы.
1.Комбинации и этюды в различных жанрах хореографии.	8	32	40		
2.Особенности постановки хореографической композиции. Сюиты.	8	32	40		
IV Концертная деятельность	-	30	30	Промежуточная диагностика (апрель)	
Итого	41	175	216		

**Учебно-тематический план
7 год обучения (288 часов)**

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
	Теория	Практика	Всего		
I Классика	14	68	82		Онлайн занятия
1.Закрепление умений, навыков за 6-ой год обучения.	3	7	10		
2. Изучение движений «девроппэ», «гранд батман», «тан лие» и др.	5	15	20		
3. Техника исполнения движений и танцевальных комбинаций.	3	23	26		
4.Повышение культуры исполнения	3	23	26		
II Народно-сценический танец	10	44	54		Онлайн занятия, видео мастер-классы
1.Экзерсис народно-сценического танца у палки.	2	10	12		
2.Варьирование движений и комбинаций на середине зала	2	10	12		
3.Культурно-обрядовый характер возникновения танцев.	2	10	12		
4.Танцы народов Венгрии, Румынии и Пакистана	4	14	18		
III Сценическая практика	16	96	112		Просмотр концертов, видео уроки, онлайн занятия. Мастер - классы.
1.Комбинации и этюды в различных жанрах хореографии.	8	52	58		
2.Особенности постановки хореографической композиции. Сюиты.	8	44	52		
IV Концертная деятельность	-	40	40		
Общая физическая подготовка					Онлайн занятия
Итого	40	248	288		

Учебно-тематический план 8 год обучения

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дистанционная форма обучения
	Теория	Практика	Всего		
I Классика	10	42	52		Онлайн занятия
1.Классический танец как система танцевальной подготовки и исполнительской культуры.	4	16	20		
2.Хореография как средство владения своим телом.	4	13	17		
3.Осмысленность и выразительность «хореографической речи».	2	13	15		
II Народно-сценический танец	8	44	52		Онлайн занятия
1.Экзерсис – логическая система отечественной школы танца и многообразия народной пластики.	2	10	12		
2.Импровизация и освоение этюдов на основе русского народного танца	2	10	12		
3.Характерные особенности танцев Севера, Центра и Юга России.	2	10	12		
4.Влияние образа жизни народа на формирование танцевальной культуры на примерах: мексиканского, цыганского, немецкого танцев.	2	14	16		
III Сценическая практика	14	68	82		Просмотр концертов, видео уроки, онлайн занятия. Мастер - классы
1.Законы хореографической драматургии.	4	10	14		
2.Сочинение комбинаций и этюдов на заданную тему.	2	30	32		
3.Хоровод, кадрили, переплясы, парная пляска. Соло – основные виды народно-сценического танца.	8	28	36		
IV Модерн	10	62	72		Онлайн занятия, видео мастер-классы
V Концертная деятельность	-	30	30		
Общая физическая подготовка					Онлайн занятия
Итого	42	246	288		

Календарные учебные графики 1 -8 года обучения

1 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
	Сентябрь 1 нед.	Учебное занятие	2	Вводное занятие, знакомство, проведение инструктажа.	входная диагностика
	2 неделя	Учебное занятие	2	Знакомство с предметом «Ритмика» проучивание поклона по 6 поз. Основные положение рук (вдоль корпуса, на поясе)	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Знакомство с коллективно-порядковыми упр. (марш на месте, по одному, по кругу, по линиям)	наблюдение
		Учебное занятие	4	Связь музыки и движения. Музыкальное вступление, окончание фразы.	наблюдение
			12		
	Октябрь 1 неделя	Учебное занятие	4	Упражнения для развития стопы, подъема стопы «Клювики»	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	4	Проучивание танцевальных шагов (с носка, на пятках, на полупальцах)	наблюдение
	3 неделя	Игровое занятие	4	Танцевальные игры на развитие внимания «Капитаны», «Регулировщик»	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Понятие «мелодия», характер мелодии через хореографический образ	наблюдение
	Ноябрь		16		
	1 неделя	Учебное занятие	4	Знакомство с элем - ми акробатической гимнастики (березка, мостик)	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	4	Знакомство с понятием круг, колона, линия (упражнения на пространство зала)	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Упражнения на развитие силы мышц (руки, грудной отд, живот)	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Подскок на месте, в продвижении (использование танц, пространства)	наблюдение
	Декабрь		16		
	1 неделя	Учебное занятие	4	Упражнения на развитие гибкости и силы мышц и связок ног. «Лягушка», «Бабочка»	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	4	Упражнения для развития мышц рук («Резинка» «Ниточка» «Поющие руки»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Темп музыки, ритм музыки, ускорение и замедление (этюд «Кузнечик»)	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Приставной боковой шаг, шаг притоп, шаг в сторону с приседанием по 1 и 6 поз.	наблюдение
	5 неделя	Репетиция	2	Подготовка к открытому занятию закрепление пройденного материала	
		Открытый урок	2	Открытое занятие, закрепление пройденного материала.	открытое занятие
			20		
	Январь 1 неделя	Учебное занятие	4	Проучивание танц. элементов(вынос ноги на носок, пятку, на воздух)	наблюдение
	2 неделя	Игровое занятие	4	Характеристика музыкальных образов, музыкальные танц – игры	наблюдение

				(«Поровозик» «Бинго»)	
	3 неделя	Репетиция, концерт.	4	Подготовка к концертным мероприятиям, Выступление на концертах «С днем рождения, Дружба»	концертные номера
	Февраль		12		
	1 неделя	Учебное занятие	4	Проучивание движений аллегро, развитие легкости (прыжки, подскоки)	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	4	Музыкально - двигательная деятельность в импровизациях (этюд «Художник»)	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Притопы одной и двумя ногами. Танец игра «Матрешки», «Моряки»	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту и отработка танцевальных этюдов	наблюдение
	Март		16		
	1 неделя	Репетиция	2	Подготовка к концерту и отработка танцевальных этюдов	наблюдение
		Концерт	2	Выступления на концертах посвященных празднованию « 8 марта»	Концертные номера
	2 неделя	Учебное занятие	4	Передача динамических оттенков в музыке (форте и пиано) через хлопки, ходьбу, бег, прыжки.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Элементы акробатической гимнастики (шпагат, веревочка)	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Прыжки и их виды («Карандаш», «Лягушка», «Петрушка»)	наблюдение
	5 неделя	Игровое занятие	4	Танцевальные игры на развитие внимания (Веселая прогулка, Артековская полька)	наблюдение
	Апрель		20		
	1 неделя	Учебное занятие	4	Тройной притоп в сочетании с выносом ноги на носок и пятку	наблюдение
	2 неделя	Игровое занятие	4	Выразительность движений для создания образа, игра танец «Сова», «Море волнуется»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Проучивание массовых танцев «Вальс дружбы» «Зоопарк»	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	2	Подготовка к концерту. Отработка танцевальных этюдов	наблюдение
		Концерт	2	Выступление на концерте «До свидания, выпускники»	Танцевальные номера
	Май		16		
	1 неделя	Учебное занятие	4	Упражнение на силу мышц спины (Лодочка, Ласточка, Замочек)	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	4	Броски ног лежа на полу (на спине, на животе, на боку)	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Упражнение с предметами скакалка , мячик, платочек.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Подготовка к открытому занятию. Закрепление изученного материала	наблюдение
	5 неделя	Репетиция	2	Подготовка к открытому занятию. Закрепление изученного материала	наблюдение
		Класс-концерт	2	Итоговое открытое занятие	Промежуточная диагностика
			20		

Итого: 36 недель 144 часа

**Календарный учебный график
2 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
	Сентябрь 1 нед.	Учебное занятие	2	Вводное занятие, знакомство, проведение инструктажа.	наблюдение
		Учебное занятие	2	Восстановление пройденного материала по ритмике за 2 год обучения	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	6	Коллективно-порядковые упр. (упражнения на фигурное построение и перестроение: змейка, завиток, два круга, маленькое кольцо, звездочка)	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Ознакомление с понятиями: шеренга, цепочка, равлик. Перестроения на марше.	наблюдение
	4 неделя	Игровое занятие	6	Повторение массовых танцев и игр («Веселая прогулка», «Артековская полька», «Зоопарк», «Вальс дружбы»)	наблюдение
			22		
	Октябрь 1 неделя	Учебное занятие	6	Коллективно – порядковые упр.(работа в паре, трио, квартет и т.д.) на основе марша, подскока, прыжков.	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	6	Коллективно - порядковые упр. (по точкам зала 1-8) марш, подскоки, прыжки по 6 поз.	наблюдение
	3 неделя	Игровое занятие	2	Подбор выразительных движений для самостоятельного создания образа (Цветные карандаши)	обсуждение
		Учебное занятие	4	Закрепление ритмических упр. Изученных на первом году обучения.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	6	Понятие о музыкальной фразе, упражнения на ритмические рисунки в разных темпах с помощью счета, хлопков.	наблюдение
			24		
	Ноябрь 1 неделя	Учебное занятие	6	Понятие затакт, такт (канон в различных ритмах и темпах с различным интервалом).	наблюдение
	2 неделя	Игровое занятие	2	Подбор выразительных движений для самостоятельного создания образа («Моряки», «Балерина»)	обсуждение
		Учебное занятие	4	Развитие эмоционального восприятия музыки, передача в движениях характера разных по содержанию музыкальных произведений	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Определение музыкальных размеров (2/4,3/4,4/4) по средствам хлопков, шагов, прыжков.	наблюдение
		Игровое занятие	2	Двигательная импровизация под музыку (в различных муз.размерах 2/4,3/4,4/4) игра «Дирижер»	обсуждение
	4 неделя	Учебное занятие	6	Ознакомление со способами музыкальной выразительности, Начало и окончание движения вместе с музыкой, музыкальное вступление.	Наблюдение
	5 неделя	Учебное занятие	6	Ознакомление с темпами: быстрый, средний, медленный. Упражнение на сохранение устойчивости в темпе, упражнения на переход из одного темпа в другой.	Наблюдение

			30		
	Декабрь 1 неделя	Учебное занятие	6	Проучивание движений к танцу «Ёлочка»	Наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	6	Знакомство с динамическими оттенками – громко, тихо. Движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения. Образные упражнения соответствующие определенным регистрам музыки (Птички, зайчики – верхний, белочки, лисички – средний, волки, медведи – нижний)	Наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Игры и танцы на закрепление музыкальных понятий: темп, сила, вступление, окончание, характер музыки. («Паровозик», «Цирк»)	Наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	2	Проучивание движений и комбинаций к танцу «Ёлочка»	Наблюдение
		Репетиция	2	Подготовка к открытому занятию закрепление пройденного материала	
		Открытый урок	2	Открытое занятие, закрепление пройденного материала.	Открытое занятие
			24		
	Январь 1 неделя	Учебное занятие	6	Проучивание танц. элементов и комбинаций к танцу «Ёлочка»	Наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	6	Партерная гимнастика. Поклон и его виды. Упражнения для развития голеностопного сустава.	наблюдение
	3 неделя	Репетиция, концерт.	4	Подготовка к концертным мероприятиям, Выступление на концертах «С днем рождения, Дружба»	концертные номера
		Учебное занятие	2	Упражнения для подвижности и укрепления коленного сустава.	наблюдение
			18		
	Февраль 1 неделя	Учебное занятие	2	Упражнения для подвижности и укрепления тазобедренного сустава	наблюдение
		Учебное занятие	4	Прыжки и их виды. Поджатые, лягушка, петрушка, скакалочка. Прыжки в продвижении и повороте.	наблюдение
	2 неделя	Игровое занятие	2	Самостоятельное использование музыкально - двигательной деятельности в импровизациях. (сюжетная игра « Кот и мыши»	наблюдение
		Учебное занятие	4	Упражнения для гибкости мышц спины. Укрепление мышц спины.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Упражнения для выворотности и силы ног (Ножницы, самолетик, циркуль, уголок)	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	6	Упражнения для силы рук и мышц плечевого пояса. (планка, стол, кирпичики)	наблюдение
			24		
	Март 1 неделя	Репетиция	2	Подготовка к концерту и отработка танцевальных этюдов	наблюдение
		Концерт	2	Выступления на концертах посвященных празднованию « 8 марта»	Концертные номера

	2 неделя	Учебное занятие	4	Передача динамических оттенков в музыке (форте и пиано) через хлопки, ходьбу, бег, прыжки.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Элементы акробатической гимнастики (шпагат, веревочка)	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Прыжки и их виды («Карандаш», «Лягушка», «Петрушка»)	наблюдение
	5 неделя	Игровое занятие	4	Танцевальные игры на развитие внимания (Веселая прогулка, Артековская полька)	наблюдение
			20		
	Апрель 1 неделя	Учебное занятие	4	Тройной притоп в сочетании с выносом ноги на носок и пятку	наблюдение
	2 неделя	Игровое занятие	4	Выразительность движений для создания образа, игра танец «Сова», «Море волнуется»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Проучивание массовых танцев «Вальс дружбы» «Зоопарк»	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	2	Подготовка к концерту. Отработка танцевальных этюдов	наблюдение
		Концерт	2	Выступление на концерте «До свидания, выпускники»	Танцевальные номера
			16		
	Май 1 неделя	Учебное занятие	4	Упражнение на силу мышц спины (Лодочка, Ласточка, Замочек)	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	4	Броски ног лежа на полу (на спине, на животе, на боку)	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Упражнение с предметами скакалка , мячик, платочек.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Подготовка к открытому занятию. Закрепление изученного материала	наблюдение
	5 неделя	Репетиция	2	Подготовка к открытому занятию. Закрепление изученного материала	наблюдение
		Класс-концерт	2	Итоговое открытое занятие	Промежуточная диагностика
			20		

Итого: 36 недель 144часа

**Календарный учебный график
3 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
	Сентябрь 1 неделя	Учебное занятие	2	Вводное занятие, проведение инструктажа.	наблюдение
		Учебное занятие	4	Восстановление пройденного материала по ритмике за 2 год обучения	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	6	Отработка и закрепление полученных ранее навыков, повторение элементов акробатической гимнастики, партерной гимнастики	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Повторение и развитие способов музыкальной выразительности	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	6	Усложнение коллективно – порядковых упражнений (работа с уровнем и пространством)	наблюдение
	Октябрь		24		
	1 неделя	Учебное занятие	6	Упражнения на правильную постановку корпуса (солдатик, кукла, стульчик)	наблюдение
	2 неделя	Игровое занятие	6	Проучивание позиций ног (1.2.3.5) по средствам игровых форм	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Проучивание позиций рук (подготов, 1, 2, 3)	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	6	Изучение упражнений для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава	наблюдение
	Ноябрь		24		
	1 неделя	Учебное занятие	6	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	6	Изучение танцевальных движений к танцу «Самовар»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Упражнения на импровизацию для раскрытия образа в танце «Самовар»	наблюдение
	4 неделя	Постановка	2	Постановочная работа над танцем «Самовар»	наблюдение
		Репетиция	2	Отработка танц номера «Самовар», подготовка к концерту	наблюдение
		Концерт	2	Выступление на благотворительном концерте	Танцевальный номер
	Декабрь		24		
	1 неделя	Учебное занятие	6	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника (Дельфинчик, Кошечка)	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	6	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра (Ножницы, Циркуль,Цапля)	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Упражнения для соответствия темпу музыки (быстро, средний, медленный) «Гулливер и лилипуты», «Розы и шипы»	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	6	Изучение упражнений для развития голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы (наблюдение
	5 неделя	Репетиция	4	Подготовка к открытому занятию закрепление пройденного материала	наблюдение

		Открытый урок	2	Открытое занятие, закрепление пройденного материала.	Открытое занятие
	Январь		30		
	1 неделя	Учебное занятие	2	Знакомство с основными классическими терминами	наблюдение
			4	Проучивание классического реверанса по 1 и 3 позициям	наблюдение
	2 неделя	Игровое занятие	6	Релевэ (подъем на полупальцы по 1 и 2 позициям) Упражнения на баланс.	наблюдение
	3 неделя	Репетиция, концерт.	4	Подготовка к концертным мероприятиям, отработка номера «Самовар»	наблюдение
			2	Выступление на концертах « С днем рождения, Дружба»	Танцевальные номера
	Февраль		18		
	1 неделя	Учебное занятие	6	Тан левэ сотэ (прыжок по 6 и 1 позиции) в медленном темпе.	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	6	Пор де бра (наклоны корпуса вперед, назад, в сторону)	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Проучивание танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	6	Классический па галоп, па подскок. (по диагонали, по кругу, в паре)	наблюдение
	Март		24		
	1 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту и отработка танцевальных этюдов	наблюдение
		Концерт	2	Выступления на концертах посвященных празднованию « 8 марта»	Танцевальные номера
	2 неделя	Игровое занятие	6	Работа с мимикой лица, выразительностью танц.образа (игра «Маски»)	
	3 неделя	Учебное занятие	6	Выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала (Пружинка, Мячик)	наблюдение
	4 неделя	Игровое занятие	6	Игры – танцы на закрепление музыкальных размеров (2/4 – полька, 3/4- вальс, 4/4 – марш)	наблюдение
	5 неделя	Постановка	6	Проучивание танцевальных элементов к танцу «Солнечный лучик»	наблюдение
	Апрель		30		
	1 неделя	Постановка	6	Изучение танцевальных комбинаций и акробатических элементов к танцу «Солнечный лучик»	наблюдение
	2 неделя	Постановка	6	Постановочная работа над танцем «Солнечный лучик»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Репетиционная деятельность: отработка движений, комбинаций и номера «Солнечный лучик»	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту. Отработка танцевальных номеров	наблюдение
		Концерт	2	Выступление на концерте «До свидания, выпускники»	Танцевальные номера
	Май		24		

	1 неделя	Учебное занятие	6	Упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	6	Разучивание прыжков у станка (Лягушка, Петрушка, с растяжкой в шпагат)	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Проучивание силовых упражнений (Каракатица, Яблочко, Паучок)	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	4	Подготовка к открытому занятию. Закрепление изученного материала	наблюдение
		Класс-концерт	2	Итоговое открытое занятие	Промежуточная диагностика
			24		

36 уч.недель – 216 часов

**Календарный учебный график
4 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
	Сентябрь 1 неделя	Учебное занятие	2	Вводное занятие, проведение инструктажа.	наблюдение
		Учебное занятие	6	Восстановление пройденного материала по классике за 3 год обучения	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Знакомство с новыми классическими терминами. Деми и гранд плие у станка по 1 и 2 позициям лицом к станку. (4 такта $\frac{3}{4}$)	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание деми и гранд плие по 1 и 2 позициям боком к палке и на середине зала (включая пор де бра рук), 2 такта 4/4	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Изучение деми и гранд плие по 5 позиции лицом к станку, одной рукой за палку и на середине зала (2 такта 4/4)	наблюдение
	Октябрь		32		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание батман тендю лицом к станку с деми плие в 1 позиции (в сторону, вперед, назад), одной рукой за палку. (4 т. 2/4, 2 т. 2/4)	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Батман тендю из 5 позиции лицом к станку, одной рукой за палку (рука на поясе, рука во 2 позиции), (4 т. 2/4, 2 т. 2/4)	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Батман тендю с опусканием пятки во вторую позицию (пур ле пье) 4т. 2/4, 2т. 2/4. В сочетании с плие и батман тендю	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Изучение батман тендю с деми плие во 2 позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги лицом к станку (4т. 2/4, 2т. 2/4)	наблюдение
	Ноябрь		32		
	1 неделя	Учебное занятие	2	Восстановление пройденного материала по акробатической гимнастике	наблюдение
		Учебное занятие	6	Проучивание упражнений на развитие суставного –связочного аппарата	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Изучение танцевальных движений к танцу «Гуси, мои гуси»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Проучивание танцевальных комбинаций и движений в паре к танцу «Гуси, мои гуси»	наблюдение
		Постановка	2	Постановочная работа над танцем «Гуси, мои гуси»	наблюдение
	4 неделя	Постановка	2	Постановочная работа над танцем «Гуси, мои гуси»	наблюдение
		Репетиция	4	Отработка танц номера «Гуси , мои гуси», подготовка к концерту	наблюдение
		Концерт	2	Выступление на благотворительном концерте	Танцевальные номера
	Декабрь		32		

	1 неделя	Учебное занятие	8	Упражнения для развития силы мышц ног стоя, сидя и лежа на полу (Восьмерка, Стульчик, выпады в гранд плие(в сторону))	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Упражнения для развития мышц спины стоя (Круговое движение), сидя на полу (наклоны под углом 10 и 20 градусов.), лежа на полу (твист в правую и левую сторону)	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья, упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага (Березка, Планка, Складка)	наблюдение
			4	Танцевальные этюды для развития музыкально – ритмической координации	наблюдение
	5 неделя	Репетиция	6	Подготовка к открытому занятию закрепление пройденного материала	наблюдение
		Открытый урок	2	Открытое занятие, закрепление пройденного материала.	Открытое занятие
	Январь		40		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание движений и танцевальных комбинаций к танцу «Малыши - карандаши»	наблюдение
	2 неделя	Постановка	8	Постановочная работа над танцем «Малыши – карандаши», упражнения для раскрытия хореографического образа	наблюдение
	3 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концертным мероприятиям, отработка номера «Малыши - карандаши»	наблюдение
		Концерт	4	Выступление на концертах « С днем рождения, Дружба»	Танцевальные номера
	Февраль		24		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Аллегро, тан левэ соте по 2 и 3 позициям, 4т. 2/4, 2 т. 2/4, с руками (подготовительная и 2 позиция)	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Трамплинные прыжки (быстрые, с зависанием, с продвижением), комбинирование прыжков.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Прыжок эшаппэ из 2ой в 3ю позицию, с руками. 4т. 4/4, 2 т 4/4,	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Прыжковые комбинации со скалкой, развитие баллона	наблюдение
		Видео урок	4	Просмотр балета «Чиполлино»	Анализ балета
	Март		32		
	1 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту и отработка танцевальных номеров	наблюдение

		Концерт	4	Выступления на концертах посвященных празднованию « 8 марта»	Концертные номера
	2 неделя	Учебное занятие	8	Основные положения рук (подготовительная, 1, 2, 3) на середине зала по 5ой позиции ног.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание 1го и 2го пор де бра на середине зала. Этюд для рук «Бабочка»	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание основных поз классического танца (1 арабеск, 2 арабеск)	наблюдение
	5 неделя	Учебное занятие	8	Подготовка к вращениям (полуповороты), присядкам (мячики по 6 и 1 позициям)	наблюдение
	Апрель		40		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Изучение танцевальных комбинаций и движений в паре к танцу «Гусарский марш»	наблюдение
	2 неделя	Постановка	8	Постановочная работа над танцем «Гусарский марш»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Репетиционная деятельность: отработка движений, комбинаций и номера «Солнечный лучик»	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту. Отработка танцевальных номеров	наблюдение
		Концерт	4	Выступление на концерте «До свидания, выпускники»	Промежуточная диагностика
	Май		32		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Изучение танцевальных шагов: па польки, па шассэ (на середине зала, по диагонали, по кругу, в паре)	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание движения па балансе (на месте, в продвижении), с руками.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Изучение танцевальных комбинаций на основе выученных шагов (Полька, Полонез, Вальс «Дружбы»)	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	6	Подготовка к открытому занятию. Закрепление изученного материала	наблюдение
		Класс-концерт	2	Итоговое открытое занятие	
			32		

36 учебных недель, 288 часов

**Календарный учебный график
5 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
	Сентябрь 1 неделя	Учебное занятие	2	Вводное занятие, проведение инструктажа.	наблюдение
		Учебное занятие	6	Восстановление пройденного материала по классике за 4 год обучения	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Знакомство с новыми классическими терминами. Батман жете из 1 и 5 позиции, в сторону, вперед, назад. (2 такта 2/4, 1 такт 2/4)	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание батман жете пике в сторону, вперед, назад. Батман жете с сокращением пятки рабочей стопы в воздухе.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Батман релевэ лян на 90 градусов, из 1 и 5 позиции, в сторону, вперед, назад. С добавлением пор де бра рук.	наблюдение
	Октябрь		32		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Знакомство с понятием эпольман. Эфасе – развернутое положение корпуса и ног. Круазе – закрытое положение ног – скрещивание. Исполняется у станка и на середине зала.	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Знакомство и проучивание пассэ. Пассэ партер – провидение ног вперед и назад через 1 позицию. Ретире – подъем и опускание рабочей ноги из 5 позиции.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание Сюрле ку де пье – учебное, условное, основное. Лицом к станку, одной рукой за станок. Включая пор де бра рук.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Работа над выразительностью движений на середине зала, комбинации вальса. Работа над техникой исполнения различных комбинаций.	наблюдение
	Ноябрь		32		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание танцевальных движений к танцу «Игровая плясовая»	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание танцевальных комбинаций и движений в паре, к танцу «Игровая плясовая»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Проучивание и отработка трюковых элементов к танцу «Игровая плясовая»	наблюдение
		Постановка	2	Постановочная работа над танцем «Игровая плясовая»	наблюдение
	4 неделя	Постановка	2	Постановочная работа над танцем «Игровая плясовая»	наблюдение
		Репетиция	4	Отработка танц номера «Игровая плясовая», подготовка к концерту	наблюдение
		Концерт	2	Выступление на благотворительном концерте	Танцевальные

					номера
	Декабрь		32		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Аллегро. Шанжман де пье, 1 такт 4/4, 1 такт 2/4, 1/4. С добавлением пор де бра рук.	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Понятие направлений эн де ор, эн де дан. Принцип построения комбинаций классического танца.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Релевэ на полупальцах в 1,2 и 5 позициях, с вытянутых ног и с деми плие.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага (Березка, Планка, Складка)	наблюдение
			4	Танцевальные этюды для развития музыкально – ритмической координации.	наблюдение
	5 неделя	Репетиция	6	Подготовка к открытому занятию закрепление пройденного материала	наблюдение
		Открытый урок	2	Открытое занятие, закрепление пройденного материала.	Открытое занятие
	Январь		40		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание движений и танцевальных комбинаций к танцу «Танцуй с нами»	наблюдение
	2 неделя	Постановка	8	Постановочная работа над танцем «Танцуй с нами», упражнения для раскрытия хореографического образа	наблюдение
	3 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концертным мероприятиям, отработка номера «Танцуй с нами»	наблюдение
		Концерт	4	Выступление на концертах « С днем рождения, Дружба»	Танцевальные номера
	Февраль		24		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Препарасьон для ронд де жамб партер, эн де ор и эн де дан. 4 такта $\frac{3}{4}$, 2 такта 2/4.	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Танцевальные, музыкальные особенности культуры разных народов	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Основные положения и характерные особенности народно-сценического тренажа: позиции ног, позиции и положение рук.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Прыжковые комбинации соте с пожатыми (по точкам, с продвижением), развитие баллона.	наблюдение
		Видео урок	4	Просмотр балета «Щелкунчик»	Анализ балета
	Март		32		
	1 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту и отработка танцевальных номеров	наблюдение

		Концерт	4	Выступления на концертах посвященных празднованию « 8 марта»	Концертные номера
	2 неделя	Учебное занятие	8	Плие по всем позициям в русском характере. 1 такт 4/4.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Батман тандю с выносом рабочей ноги на каблук в татарском характере. 2 такта 2/4.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Одинарные и двойные удары в пол в русском характере. Сочетание с другими движениями русского танца.	наблюдение
	5 неделя	Учебное занятие	8	Подготовка к веревочке, веревочка. Выполняется у станка.	наблюдение
	Апрель		40		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Изучение танцевальных комбинаций и движений в паре к танцу «Наш дворик»	наблюдение
	2 неделя	Постановка	8	Постановочная работа над танцем «Наш дворик»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Репетиционная деятельность: отработка движений, комбинаций и номера «Наш дворик»	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту. Отработка танцевальных номеров	наблюдение
		Концерт	4	Выступление на концерте «До свидания, выпускники»	Промежуточная диагностика
	Май		32		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Финский танец полька (Подскок, подскок в повороте, акцентированная полька с томбе-купе).	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Воспитание и развитие эмоциональности по средствам народно-сценического танца. Яркое, выразительное исполнение танца, образность, сюжетная линия танца.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Специфика сюжетного танца, основы актерского мастерства.	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	6	Подготовка к открытому занятию. Закрепление изученного материала	наблюдение
		Класс-концерт	2	Итоговое открытое занятие	
			32		

36 учебных недель, 288 часов

**Календарный учебный график
6 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
	Сентябрь 1 неделя	Учебное занятие	2	Вводное занятие, проведение инструктажа.	наблюдение
		Учебное занятие	6	Восстановление пройденного материала по классике за 5 год обучения	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Знакомство с понятием ронд де жамб партер ан деор, ан дедан (лицом к станку, одной рукой за палку) 8т. $\frac{3}{4}$, 2т. 4/4. Проучивание препарасьен (подготовка)	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Знакомство с понятием батман фондю (лицом к станку в сторону, вперед, назад, носком в пол) 4т. $\frac{3}{4}$, 2т. 4/4.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Батман фондю одной рукой за палку (пор де бра рук), исполнение на 45 градусов 1т.4/4.	наблюдение
			32		
	Октябрь 1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание батман фραπε лицом к станку (в сторону, вперед, назад, носком в пол) 2 т. 2/4	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Исполнение батман фραπε одной рукой за палку (в сторону, вперед, назад) на 45 градусов. 2т.2/4	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание батман дубль фондю носком в пол, затем на 45 градусов. Комбинирование с батман фондю, батман фραπε.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание па томбе и па купе лицом к станку (в пол, на 45 градусов) 1т. 4/4, затем одной рукой за палку. Комбинирование с батман фроппе и батман фондю.	наблюдение
			32		
	Ноябрь 1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание танцевальных движений к танцу «Супер-гусь»	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание акробатических элементов к танцу «Супер – гусь», упражнения для создания хореографического образа к танцу.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Проучивание танцевальных комбинаций и движений в паре к танцу «Супер - гусь»	наблюдение
		Постановка	2	Постановочная работа над танцем «Супер - гусь»	наблюдение
	4 неделя	Постановка	2	Постановочная работа над танцем «Супер - гусь»	наблюдение
		Репетиция	4	Отработка четкости, чистоты рисунка, сценической культуры в танц номере «Супер - гусь», подготовка к концерту	наблюдение
		Концерт	2	Выступление на благотворительном концерте	Танцевальные номера

			32		
	Декабрь 1 неделя	Видео урок	2	Танцевальная культура разных народов, изучение истоков сценического танца. Просмотр видео (ансамбль танца Игоря Моисеева)	наблюдение
		Учебное занятие	6	Элементы и движения тренажа народно-сценического танца. Деми и гранд плие по 1,2,5 позициям м.р. 2/4,3/4,4/4, (плавные и резкие). В русском характере.	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Упражнения для рук и корпуса . Пор де бра в русском характере.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Изучение батман тандю с подъемом пятки опорной ноги (вперед, назад, в сторону) в характере белорусского танца м.р 2/4.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание батман тендю с деми плие на опорной ноге, каблучное батман тендю в характере татарского танца м.р. 2/4	наблюдение
	5 неделя	Репетиция	6	Подготовка к открытому занятию закрепление пройденного материала	наблюдение
		Открытый урок	2	Открытое занятие, закрепление пройденного материала.	Открытое занятие
			40		
	Январь 1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание движений и танцевальных комбинаций к танцу « Деревенские забавы»	наблюдение
	2 неделя	Постановка	8	Постановочная работа над танцем «Деревенские забавы» упражнения для раскрытия хореографического образа	наблюдение
	3 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концертным мероприятиям, отработка номера «Деревенские забавы»	наблюдение
		Концерт	4	Выступление на концертах « С днем рождения, Дружба»	Танцевальные номера
			24		
	Февраль 1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание батман тендю жете, с плие на опорной ноге, с ударом по 5 поз., с подъемом пятки опорной ноги. В характере венгерского танца.	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Ронд де пье. Ронд де жамб партер (с плие на опрной ноге, восьмерка) в характере польского танца. М.р. 3/4	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Упражнения для бедра, подготовка к веревочке (на всей стопе, на полупальцах, с разворотом рабочей ноги) в характере венгерского танца	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Проучивание ударных движений (одинарный и двойной ключ, по 1/4, по 1/8, из за такта)	наблюдение
		Видео урок	4	Просмотр видео (ансамбль танца «Березка»)	Анализ балета
			32		
	Март 1 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту и отработка танцевальных номеров	наблюдение
		Концерт	4	Выступления на концертах посвященных празднованию « 8 марта»	Концертные

					номера
	2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание танцевальных движений к танцу «Цирк со всеми остановками»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание акробатических элементов к танцу «Цирк со всеми остановками», упражнения для создания хореографического образа.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Постановочная работа над номер «Цирк со всеми остановками»	наблюдение
	5 неделя	Учебное занятие	8	Отработка четкости, чистоты рисунка, сценической культуры и музыкальной выразительности в номере «Цирк со всеми остановками»	наблюдение
			40		
	Апрель 1 неделя	Учебное занятие	8	Изучение танцевальных движений к танцу «От Волги до Енисея », «Голубой вагон»	наблюдение
	2 неделя	Постановка	8	Постановочная работа над танцами «От Волги до Енисея », «Голубой вагон»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Репетиционная деятельность: отработка движений, комбинаций и номера «От Волги до Енисея », «Голубой вагон»	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту. Отработка танцевальных номеров	наблюдение
		Концерт	4	Выступление на концерте «До свидания, выпускники»	Промежуточная диагностика
			32		
	Май 1 неделя	Учебное занятие	8	Изучение основных движений русского народного танца. Переменный ход, ход с каблука, припадания, упадания, гармошка. (по кругу, по диагонали, с руками)	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание движения моталочка (на полупальцах, с подскоком на опорной ноге), ковырялочка (на всей стопе, с подскоком на опорной ноге, в повороте). Комбинирование этих движений с руками.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание вращений, присядок, дробей и хлопушек в народном танце.	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	6	Подготовка к открытому занятию. Закрепление изученного материала	наблюдение
		Класс-концерт	2	Итоговое открытое занятие	
			32		

**Календарный учебный график
7 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
	Сентябрь 1 неделя	Учебное занятие	2	Вводное занятие, проведение инструктажа.	наблюдение
		Учебное занятие	6	Восстановление пройденного материала по классике за 6 год обучения	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	2	Закрепление материала за 6 год обучения	наблюдение
		Учебное занятие	6	Деми и гранд плие по 4 позиции, 3 пор де бра.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание батман девлоппэ (вперед, в сторону, назад) в большим позах (на круазе, эфасе, экарте вперед и назад, атитюд)	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Батман девлоппэ с релеве лян, с плие реле и деми ронд из позы в позу.	наблюдение
			32		
	Октябрь 1 неделя	Учебное занятие	8	Батман девлоппэ на полупальцах, комбинирование между собой и с элементами растяжки.	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание полуповоротов у станка на всей стопе, на полупальцах ан деор, ан дедан, затем на середине	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание тан лие 8т. $\frac{3}{4}$, тан лие с перегибом корпуса 4т. 4/4.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Аллегро. Шажман де пье, комбинирование с тан левэ соте, эшапэ.	наблюдение
			32		
	Ноябрь 1 неделя.	Учебное занятие	8	Проучивание танцевальных движений к танцу «Ветер перемен»	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание акробатических элементов(поддержки) к танцу «Ветер перемен», упражнения для создания хореографического образа к танцу.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Проучивание танцевальных комбинаций и движений в паре к танцу «Ветер перемен»	наблюдение
		Постановка	2	Постановочная работа над танцем «Ветер перемен»	наблюдение
	4 неделя	Постановка	2	Постановочная работа над танцем «Ветер перемен»	наблюдение
		Репетиция	4	Отработка четкости, чистоты рисунка, сценической культуры в танц номере «Ветер перемен», подготовка к концерту	наблюдение
		Концерт	2	Выступление на благотворительном концерте	Концертные номера
	Декабрь		32		
	1 неделя	Учебное занятие	4	Аллегро. Асамбле (в сторону) 1т. 4/4, 1т. 2/4, Жете (в сторону) 1т.4/4, 1т. 2/4.	наблюдение

	2 неделя	Учебное занятие	8	Подготовка пируэту из 5 и 2 позиции, тур из 5 поз, тур шене по диагонали.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Изучение батман танцю с подъемом пятки опорной ноги (вперед, назад, в сторону) в характере белорусского танца м.р 2/4.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание движений к номерам «Этюд. Картины», «Юнги северных морей»	наблюдение
	5 неделя	Репетиция	6	Подготовка к открытому занятию закрепление пройденного материала	наблюдение
		Открытый урок	2	Открытое занятие, закрепление пройденного материала.	Открытое занятие
	Январь		36		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание движений и танцевальных комбинаций к танцам «Этюд . Картины», 2Юнги северных море»	наблюдение
	2 неделя	Постановка	8	Постановочная работа над номерами «Этюд. Картины», «Юнги северных морей», упражнения для раскрытия хореографического образа	наблюдение
	3 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концертным мероприятиям, отработка танцевальных номеров	наблюдение
		Концерт	4	Выступление на концертах «С днем рождения, Дружба»	Концертные номера
	Февраль		24		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Экзерсис народно – сценического танца у станка. Па тортье (одинарное, двойное, ударное) в характере матросского танца «Яблочко»	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	4	Подготовка к флик-фляк. Выстукивания в русском характере.	наблюдение
			4	Батман фондю (вперед, в сторону, назад) в восточном характере.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Гранд батман жете с выносом рабочей ноги на каблук и деми плие на опорной ноге, с томбе купе, с движениями цыганского танца.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Комбинации на середине зала. Веребочка (одинарная, двойная, в повороте, с выносом ноги на каблук, с ковырялочкой, с ножницами)	наблюдение
		Учебное занятие	4	Дробная комбинация в русском характере (в продвижении, в повороте, с припаданиями)	наблюдение
	Март		32		
	1 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту и отработка танцевальных номеров	наблюдение
		Концерт	4	Выступления на концертах посвященных празднованию «8 марта»	Концертные номера
	2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание танцевальных движений к танцу «Салтарелло»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание акробатических элементов (поддержки) к танцу «Салтарелло», упражнения для создания хореографического образа.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Постановочная работа над номер «Салтарелло»	наблюдение

	5 неделя	Учебное занятие	8	Отработка четкости, чистоты рисунка, сценической культуры и музыкальной выразительности в хореографических номерах.	наблюдение
	Апрель		40		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Изучение танцевальных движений к танцу «Браво, дети!»	наблюдение
	2 неделя	Постановка	8	Постановочная работа над танцем «Браво, дети!»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Репетиционная деятельность: отработка движений, комбинаций и номера «Браво, дети!»	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту. Отработка танцевальных номеров	наблюдение
		Концерт	4	Выступление на концерте «До свидания, выпускники»	Концертные номера
	Май		32		
	1 неделя	Учебное занятие, репетиция, концерт	4	Репетиционная деятельность и выступления на концертах посвященных 9 мая.	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Пор де бра корпуса и рук в испанском характере, цыганском характере	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание вращений, присядок, дробей и хлопучек в народном танце.	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	6	Подготовка к открытому занятию. Закрепление изученного материала	наблюдение
		Класс-концерт	2	Итоговое открытое занятие	
			28		

**Календарный учебный график
8 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
	Сентябрь	Учебное занятие	2	Вводное занятие, проведение инструктажа.	наблюдение
	1 неделя				
		Учебное занятие	6	Восстановление пройденного материала по классике за 7 год обучения	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	2	Закрепление материала за 7 год обучения	наблюдение
		Учебное занятие	6	Проучивание гранд батман жете, гранд батман жете девлоппэ, гранд батман жете пасе паретер с окончанием на носок вперед или назад, ан фас и в разные позы.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Комбинации классического экзерсиса у станка исполняются на полупальцах.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Тан лие на 90 градусов, проучивание 4го пор де бра.	наблюдение
	Октябрь		32		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Аллегро. Сиссон уверт на 45 градусов (вперед, в сторону, назад), па глиссад (в сторону, вперед, назад).	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Сиссон томбе ан фас и в позы, гранд эшапе по 2 и 4 позициям с окончанием на одну ногу, в повороте.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Па амбуате вперед и назад, танцевальные комбинации с использованием проученных прыжков.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Туры (пике, сутеню, шене), на месте (из 5 поз, из 2 поз и 4 поз), по диагонали (ан деор, ан дедан)	наблюдение
	Ноябрь		32		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание танцевальных движений к спектаклю «Апельсин»	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание танцевальной сцены «Река» из спектакля «Апельсин».	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Проучивание танцевальных комбинаций и движений в паре из сцены «Деревня» спектакль «Апельсин»	наблюдение
		Постановка	2	Постановочная работа над сценой «Воды»	наблюдение
	4 неделя	Постановка	2	Постановочная работа над сценой «Деревня»	наблюдение
		Репетиция	4	Отработка четкости, чистоты рисунка, сценической культуры в танц номерах, подготовка к концерту	наблюдение
		Концерт	2	Выступление на благотворительном концерте	Концертные номера
	Декабрь		32		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание па де ша, сиссон ферме (вперед, в сторну, назад), па дубль ассамбле. Сочитание этих прыжков в комбинациях.	наблюдение

	2 неделя	Учебное занятие	8	Заноски в классическом танце, перекидной, 5 пор де бра.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание движений из сцены «Чаевники», спектакль «Апельсин»	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Постановочная работа над сценой «Чаевники»	наблюдение
	5 неделя	Репетиция	6	Подготовка к открытому занятию закрепление пройденного материала	наблюдение
		Открытый урок	2	Открытое занятие, закрепление пройденного материала.	Открытое занятие
	Январь		40		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание движений и танцевальных комбинаций из финальной сцены спектакля «Апельсин»	наблюдение
	2 неделя	Постановка	8	Постановочная работа над спектаклем «Апельсин», работа над раскрытием хореографического образа в сольных партиях спектакля.	наблюдение
	3 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концертным мероприятиям, отработка танцевального спектакля «Апельсин»	наблюдение
		Концерт	4	Выступление на концертах « С днем рождения, Дружба»	Концертные номера
	Февраль		24		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Экзерсис народно – сценического танца у станка. Каблучное упражнение, малая и большая форма. Каблучное упражнение в сочетании с дробными выстукиваниями.	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	4	Изучение па де баск, голубец, бегунец.	наблюдение
			4	Пор де бра для корпуса и рук в русском характере.	наблюдение
	3 неделя	Репетиция, концерт	8	Репетиционная деятельность и выступления на концертах посвященных 23 февралю.	Концертные номера
	4 неделя	Учебное занятие	4	Танцевальная комбинация «веревочки» мужская и женская.	наблюдение
		Учебное занятие	4	Дробная комбинация в русском характере (в продвижении, в повороте, с припаданиями), хлопушечная комбинация (с присядками)	наблюдение
	Март		32		
	1 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту и отработка танцевальных номеров	наблюдение
		Концерт	4	Выступления на концертах посвященных празднованию « 8 марта»	Концертные номера
	2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание танцевальных движений к танцу «Шенкурские заковырки»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание сольных комбинация для номера «Шенкурские заковырки»	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Постановочная работа над номером «Шенкурские заковырки»	наблюдение
	5 неделя	Учебное занятие	8	Отработка четкости, чистоты рисунка, сценической культуры и музыкальной выразительности в хореографических номерах.	наблюдение
	Апрель		40		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Изучение танцевальных движений к танцу «Через речку, речушку»	наблюдение
	2 неделя	Постановка	8	Проучивание трюковых движений (присядки, дроби, акробатические	наблюдение

				элементы) «Через речку, речушку»	
	3 неделя	Учебное занятие	8	Репетиционная и постановочная деятельность: отработка движений, комбинаций и номера «Через речку, речушку»	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту. Отработка танцевальных номеров	наблюдение
		Концерт	4	Выступление на концерте «До свидания, выпускники»	концертные номера
	Май		32		
	1 неделя	Учебное занятие, репетиция, концерт	8	Репетиционная деятельность и выступления на концертах посвященных 9 мая.	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание движений к танцам «Хлопушечная», «Танец с платками»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Постановочная работа над номера «Хлопушечная», «Танец с платками»	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	6	Подготовка к открытому занятию. Закрепление изученного материала	наблюдение
		Класс-концерт	2	Итоговое открытое занятие	Открытое занятие
			32		

Содержание программы (1 - 8 год обучения)

Содержание программы

1 год обучения

1. Знакомство с предметом «Ритмика». Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.
2. Знакомство с коллективно-порядковыми упражнениями. Марш на месте, по одному, по кругу с ровным положением рук, с высоко поднятыми коленями; знакомство с понятиями; круг, колонна, линия; построение на марше в круг, в колонну, в линию; перестроение на марше из колонны, из круга в линейки и колонны.
3. Партерная гимнастика. Упражнения для развития стопы, на развитие подъема стопы, сидя на полу; упражнения на пресс живота; упражнения на развитие гибкости; упражнения, сидя на полу, лежа на полу (на животе и на спине).
4. Знакомство с танцевальными элементами. Танцевальный шаг с носка; подскоки на месте и с продвижением вперед; приставной боковой шаг; знакомство с движением тройной притоп и в сочетании с выносом ноги на носок и на пятку.
5. Знакомство с элементами акробатической гимнастики. Элементы акробатической гимнастики.
6. Проведение танцевальных игр. Игры на развитие внимания и на координацию движений. («Капитаны», «Самый легкий» и пр.). Музыкальные игры – танцы («Бинго», «Сова», «Лавата», «Вальс дружбы», «Ладощки»).

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие. Повторение изученного материала за предыдущий год. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.
2. Коллективно-порядковые упражнения. Упражнения на фигурное построение и перестроение: змейка, завиток, два круга, маленькое кольцо, звездочки. Ознакомление с понятиями: шеренга, цепочка, равлик. Перестроения на марше.
3. Ритмические упражнения. Понятие о музыкальной фразе, затакт, упражнения на ритмические рисунки в разных темпах с помощью счета. Развитие эмоционального восприятия музыки и передача в движениях характера разных по содержанию музыкальных произведений.

4. Ознакомление со способами музыкальной выразительности. Начало и окончание движения вместе с музыкой. Музыкальное вступление. Ознакомление с темпами: быстрый, средний, медленный. Знакомство с динамическими оттенками – громко, тихо. Игры и танцы на закрепление музыкальных понятий: темп, сила, звучания, вступление, окончание, характер музыки, ориентирование в пространстве.
5. Партерная гимнастика. Поклон и его виды. Прыжки и их виды. Упражнения, лежа на животе, поднимание корпуса («калачик», «уточка», «ласточка»).
6. Элементы акробатической гимнастики. Повторение изученных ранее и усложнение элементов акробатики.
- 7-8. Подбор выразительных движений для самостоятельного создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Двигательная импровизация под музыку. Свободные фантазии, придумки и исполнение различных движений.
9. Подготовка к сценической практике («Хочу все знать», «Веселый будильник», «Петухи запели», «Цыпленок и лягушонок».)

Содержание программы 3 год обучения

Классика

1. Восстановление пройденного материала по ритмике за 2-й год обучения. Отработка и закрепление полученных ранее навыков. Повторение элементов акробатической гимнастики, партерной гимнастики, способов музыкальной выразительности, коллективно-порядковых упражнений.
2. Сохранение и развитие полученных навыков: ритмичности, музыкальности, артистичности и музыкальной выразительности. Творческая работа над хореографическими образами
3. Тренаж основа грамотности и культуры движений Упражнения на правильную постановку корпуса, рук, развитие мышечного аппарата, овладение красивой осанкой и манерой движения. Позиции ног: I, II, III V. Релевэ (подъем на полупальцы) по 1, 2 позиции. Позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3). Тан левэ сотэ (прыжок по 6-й и 1-й позиции). Наклоны корпуса вперед, назад, в сторону
4. Развитие танцевальной памяти. (упражнения на построения и перестроения в соответствии со структурой музыкального произведения, соединение движений в танцевальные композиции, разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах)
5. Знакомство с основными классическими терминами: выворотность, координация, тан левэ сотэ , аллегро, реверанс.

Содержание программы 4 год обучения

I Классика

1. Восстановление пройденного материала. Отработка полученных навыков.
2. Плие. Знакомство с термином. Деми плие по 1-й, 2-й, 3-й позициям. Гранд плие по 1-й, 2-й позиции, и лицом к станку.
3. «Батман тандю». С деми плие в 1 позиции в сторону, вперед, назад. С опусканием пятки во 2-ю позицию.
4. Упражнения на развитие суставного - связочного аппарата для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются лицом к станку, в положении сидя, лежа, на спине и на животе.
5. Аллегро. Тан левэ сотэ по 2-й и 3-й позиции, эшаппэ из 2-й в 3-ю позицию.
6. Основные положения (подготовительная), позиции рук (1-я, 2-я, 3-я) I, II Пор де бра. (упражнения для рук, корпуса, головы, наклоны корпуса, головы) для
7. Танцевальные шаги: полька, па шассэ: движения балансе (покачивающиеся движения). Проучивание танцевальных комбинаций, соединение движений в танцевальные композиции.

II. Сценическая практика

1. Отработка элементов
2. Работа над музыкальной выразительностью
3. Работа над техникой танцев
4. Отработка четкости, чистоты рисунков и перестроений
5. Эмоциональность исполнения

III Концертная деятельность

Выступления на различных мероприятиях. Участие в конкурсах и фестивалях.

Содержание программы 5 год обучения

I. Классика

1. Повторение материала
2. «Батман жетэ» из 1-й и 5-й позиций в сторону, вперед, назад. «Пике» в сторону, вперед, назад.
3. Батман «релевэ», «релевэ лян» на 90 градусов из 1-й и 5-й позиции в сторону, вперед, назад
4. Знакомство с понятием «эпольман». «Эфасэ»- развернутое положение корпуса и ног. «Краузэ»- закрытое положение ног – скрещивание.
5. Знакомство с понятием «Пассэ». «Пассэ пар тер»- проведение ног вперед и назад через 1-ю позицию.
6. Работа над выразительностью движений на середине зала. Комбинации вальса. Работа над техникой исполнения различных комбинаций.

II Народно-сценический танец

1. Танцевальные, музыкальные особенности культуры разных народов.
2. Основные положения и характерные особенности народно – сценического тренажа:
 - Позиции ног
 - Позиции и положение рук
 - «Плие» по всем позициям
 - «Батман тандю» с вынос рабочей ноги на каблук
 - Одинарные и двойные удары в пол
 - Подготовка к «веревочке», «веревочка»
3. Танцевальные элементы и этюды на основе народного танца
 - Белорусский танец «Крыжачок» (боковой ход с подбивкой, присюды, вращения с подскоком, присядка с подъемом ноги на крест)
 - Немецкий танец «Вальс» (переменный шаг, вальсовый шаг, балансе, повороты в паре)
 - Финский танец «Полька» (подскок, подскок в повороте, акцентированная полька с томбе-купе)
4. Воспитание и развитие эмоциональности посредством народно - сценического танца
 - Яркое, выразительное исполнение танца
 - Образность народного танца
 - Особенности мелодии различных народов

III Сценическая практика

1. Изучение постановок в различных жанрах (Финская полька, Розовый вальс, Дворик, Озорные шаркунки, Ангел летит)
2. Ознакомление со спецификой сюжетного танца. Основы актерского мастерства (Маленькая звездочка, Малыши карандаши, Гуси мои гуси)

Содержание программы 6 год обучения

I Классика

1. Закрепление изученного материала.
2. Знакомство с понятием «ром де жамб пар тер» «ан деор»(из круга наружу), «ан дедан» (в круг внутрь). Знакомство с понятием «батман фондю», «батман фраппэ». «Фондю» в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее на 45 градусов. «Фраппэ» в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее на 45 градусов. Проучивание.
3. Работа над техникой исполнения движений и танцевальных комбинаций. По мере усложнения – темп ускоряется, и движения исполняются более слитно легатировано.
4. Отработка четкости, чистоты рисунков, работа над музыкальной выразительностью, сценической культурой исполнения.

II Народно- сценический танец

1. Танцевальная культура разных народов, изучение истоков сценического танца

2. Элементы и движения тренажа народно – сценического танца

- «Батман тандю» с подъемом опорной пятки
- «Батман тандю жете» с «деми плие» на опорной ноге
- «Рон дежамб партер», «рон депье»
- Упражнения для бедра
- «Маталочка»
- Одинарный и двойной ключ

3. Основные движения русского народного танца

- Переменный ход
- Русский ход с каблука
- Гармошка
- Веребочка с шагом на каблук
- Фигурная присядка
- Хлопушка

4. Отличительные черты, характерные особенности финского, американского, мексиканского народных танцев

- Финский танец «Полька» (подскок с выносом ноги на каблук, полька в повороте в паре, поддержки)
- Американский танец «Кантри» (основной шаг польки с согнутым коленом, качалочка, моталочка, флик - фляк)
- Мексиканский танец (шаг с разворотом рабочей ноги на каблук, веревочка, моталочка, дробные выстукивания)

5. Дальнейшее развитие эмоциональности и выразительности при исполнении танца

- Влияние музыки на исполнительское мастерство танцора

III Сценическая практика

1. Этюды в жанрах (классический – «Весна», народный – «Деревенские забавы», «Перепляс», «Вертушки»)

2. Создание хореографического образа («Комарики», «Супер – гусь»)

3. Понятие драматургии сюжетного танца («Цирк со всеми остановками», «Голубой вагон»)

IV Концертная деятельность

Выступления на различных мероприятиях. Участие в конкурсах и фестивалях.

Содержание программы 7 год обучения

I Классика

1. Закрепление изученного материала.
2. Знакомство с понятиями «девроппэ», и «тан лие» Батман «девроппэ» вперед, в сторону, назад. Проучивание полуповоротов у станка и на середине. «Тан лие» с перегибом корпуса. Аллегро.
 - Шажман
 - Асамбле
 - Жете
3. Подготовка к пируэту из 5-ой и 2-ой позиции, тур из 5-ой позиции, тур шене по диагонали,
4. Отработка четкости, чистоты рисунков, работа над музыкальной выразительностью, сценической культурой исполнения.

II Народно- сценический танец

1. Экзерсис народно-сценического танца у станка
 - Па тортье (ударное, одинарное, двойное)
 - Подготовка к флик – фляк
 - Выстукивания в русском характере
 - Гранд батман жете с выносом рабочей ноги на каблук и деми плие на опорной ноге.
2. Варьирование движений и комбинаций на середине зала
 - Веревока (одинарная, двойная , в повороте, с выносом ноги на каблук, с ковырялочкой, с ножницами)
 - Дробная (в продвижении, в повороте, с приподаниями,)
 - Присядки с хлопушкой (на месте, в продвижении, в повороте)
3. Культурно – обрядовый характер возникновения танца. Характерные особенности метроритма и темпа, определяющие основной характер изучаемых танцев («Орловская матаня»)
4. Танцы народов России (Большой русский пляс), Италии (Тарантелла), Испании (Арагонская хота)

III Сценическая практика

1. Комбинации и этюды в различных жанрах хореографии
 - Классический - Шостакович «Вариация»; триптих: «Весна. Осень», «Сорока», «Частушка»; «Испанская легенда»; «Венециана».
 - Народный - «Русский соло»
 - Современный – «Течение», «Вьюн над водой», «Ветер перемен».
2. Особенности постановки хореографической композиции. Сюиты.
 - "Юнги северных морей"
 - "Браво, дети!"
 - «О спорт!»
 - «Весна»

IV III Концертная деятельность

Выступления на различных мероприятиях. Участие в конкурсах и фестивалях.

Содержание программы 8 год обучения

I Классика

1. Классический экзерсис как система танцевальной подготовки и исполнительской культуры.

- Комбинации классического экзерсиса у станка исполняются на полупальцах
- Тан лие на 90 градусов
- Сисон уверт на 45 градусов
- Глиссад
- Гран эшапе
- Тур пике по диагонали

2. Хореография как средство владения своим телом. Проучивание технически сложных элементов классического танца.

- Заноски
- Перекидной
- Ферме по всем направления
- Поддержки

3. Осмысленность и выразительность «хореографической речи». Навыки музыкально пластического интонирования.

II Народно- сценический танец

1. Экзерсис - логическая система отечественной школы танца и многообразия народной пластики

- Техника и выразительность исполнения экзерсиса
- Исполнение экзерсиса в различных характерах (русский, белорусский, татарский, грузинский, венгерский, украинский, цыганский, еврейский)

2. Импровизация и освоение этюдов на основе русского народного танца

- Прялицы
- Приворот
- На крыле
- Коленца

3. Характерные особенности танцев севера центра и юга России.

- Журавель
- Шенкурские заковырки
- Танец с бубнами
- Русские красавицы

4. Влияние образа жизни народа на формирование танцевальной культуры

- Салтарелло

- Возрождение
- Золотой гусь
- На печи сижу
- Вербочки

III Сценическая практика

1. Законы хореографической драматургии.

- Балет «Чаечка и яйцо времени».
- Танцевальный спектакль «Апельсин»

2. Сочинение комбинаций этюдов на заданную тему. Тематика, лексическое содержание, музыкальное оформление, актерское мастерство, танцевальные композиции.

3. Хоровод, кадриль, перепляс парная пляска, соло - основные виды народно-сценического танца. Сходство и различие видов сценического танца.

- Хоровод - Русские красавицы
- Перепляс – Коленца
- Парная пляска - Русский парный
- Соло – Русский соло

4. Особенности постановки хореографической композиции.

- «От Волги до Енисея»
- «Ветер перемен»
- «Ты и я»
- «Приворот»
- «Бухенвальдский набат»
- «Вьюн над водой»»

IV Модерн

Современные танцевальные техники. Хип-хоп. Знакомство с музыкальным материалом, зависимость движения от характера музыки. Понятие «Затакт», «Синнопированное движение».

Разминка, изоляция (платика), базовые движения, танцевальная комбинация, растяжка (стрейчинг).

Элементы прыжковой техники. Упражнения для развития подвижности позвоночника: «плоская спина», «глубокий наклон вперед», «волны», «твист торса корпуса» и др.

Комплексы изоляций: упражнения для головы, движения плеч, виды движений грудной клетки, движения бедрами, упражнения для стопы.

Работа с ритмическим рисунком. Танцевальные комбинации в различных стилях.

V Концертная деятельность

Выступления на различных мероприятиях. Участие в конкурсах и фестивалях.

Диагностический инструментарий

Критерии и показатели результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дружба».

Диагностика детей проводится на начало и на конец учебного года. Результаты диагностики вносятся в диагностическую карту.

Цель входной диагностики: выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся в начале обучения по программе, выявления уровня знаний и умений в хореографической деятельности.

Цель промежуточной диагностики: отслеживание динамики развития ребенка, оценка правильности выбора педагогических технологий и методик для возможной корректировки педагогической деятельности.

Цель итоговой диагностики: подведение итогов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дружба».

**Диагностический инструментарий
1-3 год обучения.**

Критерии	Уровень освоения программы		
	Высокий	средний	низкий
Теоретический компонент			
1. Коллективно-порядковые упражнения.	Обладает хорошими знаниями коллективно-порядковых упражнений.	Обладает хорошими знаниями, но не всегда правильно применяет на практике.	Частично обладает знаниями коллективно-порядковых упражнений.
2. Основные термины азбуки классического танца.	Обладает хорошими знаниями в терминологии азбуки классического танца.	Обладает хорошими знаниями, но не всегда правильно применяет на практике.	Редко применяет на практике термины азбуки классического танца.
3. Основы музыкальной грамоты.	Обладает хорошими знаниями основ музыкальной грамоты.	Обладает хорошими знаниями основ музыкальной грамоты, но не всегда правильно применяет на практике.	Частично обладает музыкальной грамотой, и не всегда правильно выполняет задание.
Практический компонент			
1. Выполнять коллективно-порядковые упражнения.	Самостоятельно и на хорошем уровне выполняет коллективно-порядковые упражнения.	Хорошо выполняет коллективно-порядковые упражнения, но не всегда самостоятельно.	Не всегда самостоятельно выполняет коллективно-порядковые упражнения, допускает ошибки в исполнении.
2. Выполнять изученные элементы классического танца.	Самостоятельно, на хорошем уровне исполняет элементы классического танца.	Хорошо исполняет элементы классического танца, но не всегда самостоятельно.	Не всегда самостоятельно исполняет элементы классического танца, допускает ошибки.
3. Анализировать и понимать музыкальный материал.	Самостоятельно, на хорошем уровне понимает и анализирует музыкальный материал.	Не всегда самостоятельно понимает и анализирует музыкальный материал.	Понимает и анализирует музыкальный материал только с помощью педагога.
4. Выразительно исполнять танцевальный репертуар.	Высокий уровень танцевального мастерства.	Не всегда выразительно исполняет танцевальный репертуар.	Испытывает трудности в исполнении танцевального репертуара.

**Диагностический инструментарий
4-6 год обучения.**

Критерии	Уровень освоения программы		
	Высокий	Средний	Низкий
Теоретический компонент			
1. Терминология классического и народного танца.	Обладает хорошими знаниями по терминологии классического и народного танца.	Обладает хорошими знаниями по терминологии, но не всегда правильно применяет на практике.	Частично обладает знаниями по терминологии классического и народного танца.
2. Общие понятия по современному танцу.	На хорошем уровне знает общие понятия по современному танцу.	На хорошем уровне знает общие понятия по современному танцу, но не всегда правильно применяет на практике.	Частично обладает знаниями.
Практический компонент			
1. Знать и исполнять экзерсис классического и народного танца у станка и на середине зала.	Самостоятельно, на хорошем уровне исполняет экзерсис классического и народного танца.	Хорошо исполняет экзерсис классического и народного танца, но не всегда самостоятельно.	Допускает ошибки в исполнении экзерсиса классического и народного танца.
2. Знать и выполнять основные элементы современного танца.	Знает и исполняет на хорошем уровне.	Знает основные элементы современного танца, но не всегда исполняет самостоятельно.	Допускает ошибки в исполнении основных элементов современного танца.
3. Эмоционально и технично выступать перед зрителями.	Показывает высокий уровень выступления перед зрителями.	Не всегда эмоционально, или не всегда технично выступает перед зрителями.	Недостаточно эмоционально и технично выступает перед зрителями.

**Диагностический инструментарий
7-8 год обучения.**

Критерии	Уровень освоения программы		
	Высокий	Средний	Низкий
Теоретический компонент			
1. Терминология классического и народного танца.	Хорошо владеет терминологией классического и народного танца.	Хорошо владеет терминологией, но не всегда правильно применяет на практике.	Частично владеет терминологией по классическому и народному танцу.
2. Отличительные черты и характерные особенности танцев национальных культур и стилей.	Хорошо знает отличительные черты и характерные особенности.	Знает, но не всегда самостоятельно демонстрирует отличительные черты и характерные особенности национальных культур.	Частично знает отличительные черты и характерные особенности национальных культур.
3. Терминология классического танца (пальцевая техника).	Хорошо знает терминологию.	Знает, но не всегда правильно применяет на практике.	Частично знает терминологию классического танца (пальцевая техника).
4. Базовая техника современного танца.	Хорошо знает базовую технику современного танца.	Знает, но не всегда правильно применяет на практике.	Частично знает базовую технику современного танца.
Практический компонент			
1. Выполнять экзерсис из элементов и движений классического, народного и современного направлений хореографии.	Самостоятельно, на хорошем уровне исполняет экзерсис.	На хорошем уровне исполняет экзерсис, но иногда необходима помощь педагога.	При исполнении экзерсиса допускает ошибки.
2. Выполнять практически (по движениям) танцы разных национальных культур и стилей.	Хорошо исполняет танцы разных национальных культур и стилей.	На хорошем уровне исполняет танцы разных национальных культур и стилей, но иногда необходима помощь педагога.	При исполнении танцев разных национальных культур и стилей допускает ошибки.
3. Выполнять основные движения (ПА) классического танца (пальцевая техника).	Хорошо исполняет основные движения классического танца.	На хорошем уровне исполняет, но иногда необходима помощь педагога.	При исполнении основных движений допускает ошибки.
4. Артистично выступать на сцене.	Показывает высокий уровень выступления на сцене.	Не всегда артистично выступает.	Иногда возникают проблемы выступления на сцене.

Личностный компонент по образовательной программе в зависимости от возрастной категории.

Критерии	Уровень освоения программы		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Умение взаимодействовать в коллективе.	Ориентирован на совместную деятельность, доброжелательный стиль поведения, умение избегать конфликтов, коммуникабельность.	Ориентирован на совместную деятельность, не всегда доброжелателен, не всегда идет на контакт.	Не всегда ориентирован на совместную деятельность.
2. Нравственные качества (ответственность, дисциплина, коллективизм, честность, доброта).	Знает и демонстрирует в своем поведении на хорошем уровне.	Знает, но не всегда демонстрирует в своем поведении.	Знает, не всегда демонстрирует, оправдывает свои поступки внешними факторами.
3. Эстетическое восприятие танца.	Понимает и передает эмоционально-ценностное содержание танца.	Понимает, но недостаточно эмоционально передает смысл танца.	Механическое воспроизведение танца.

Диагностическая карта

Год обучения _____ группа № _____.

№	ФИО	Входная диагностика	Критерии			Промежуточная / итоговая диагностика
			Теоретический компонент	Практический компонент	Личностный компонент	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

Воспитательная деятельность

I. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:

- ✓ знание истории и культуры России, сохранения памяти предков;
- ✓ традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;
- ✓ сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ✓ ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи и общества.

2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:

- ✓ российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- ✓ этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- ✓ принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;
- ✓ деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;
- ✓ уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда;
- ✓ установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- ✓ ориентации на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности;
- ✓ уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- ✓ восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;

✓ установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;

✓ установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда.

3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:

✓ опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;

✓ навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям;

✓ опыта социально значимой деятельности в волонёрском движении, экологических, гражданских, патриотических, историко-краеведческих, художественных, производственно-технических, научно-исследовательских, туристских, физкультурно-спортивных и др. объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

✓ осознанное отношение к необходимости выполнения гражданских обязанностей;

✓ гражданское участие в жизни своего города;

✓ формирование национального, этнокультурного самосознания;

✓ ценностное отношение к отечественной культуре;

✓ уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;

✓ способность к командной деятельности;

✓ воспитание воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности;

✓ формирование опыта социально значимой деятельности;

✓ воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;

✓ развитие восприимчивости к разным видам искусства;

✓ развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;

✓ формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;

✓ формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

✓ развитие ответственности;

✓ формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

✓ формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

✓ формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

II. Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о традициях народного танцевального творчества, о деятельности профессиональных танцевальных коллективов, изучение биографий деятелей российской и мировой балетной культуры является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам, участие в коллективных, творческих делах) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в **проектной деятельности** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В **коллективных творческих делах** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, фестивали, проекты способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в благотворительных и волонтерских акциях, в патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

III. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- **педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- **оценка творческих и исследовательских работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);
- **отзывы, интервью, материалы рефлексии** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Воспитательный компонент			
<p>1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, • имеет представление о значении труда в жизни людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах, • имеет представление об экологической культуре, правилах поведения в природной среде и по отношению к животному миру, <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, • имеет отрывочные и путаные представления о значении труда в жизни людей, знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер, • знает, но не всегда соблюдает правила поведения в природной среде и по отношению к животному миру, <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, 	<p>Педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анкетирование, самообследование</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах, • имеет отрывочные знания правил поведения в природной среде и по отношению к животному миру, 	
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся осознает себя гражданином РФ, отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, • уважает права, свободы и обязанности гражданина РФ, отрицательно относится к любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, • гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества, • уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • уважительно относится к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, • уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию, • развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, • ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья, • ориентирован на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда, • уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, • ориентирован на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных 	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях, проектно-исследовательская деятельность

планов, потребностей семьи, общества,

Средний уровень:

- обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество,
- не всегда соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, понимает опасность дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, но не всегда следует этим правилам,
- понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира,
- понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,
- понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,
- не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,
- испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей,
- понимает значение художественной культуры народов России,
- частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве,
- понимает значение здорового образа жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), физического совершенствования с учётом своих возможностей и здоровья,
- понимает необходимость пропаганды здорового образа жизни, вреда для здоровья вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.),
- уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа,
- понимает важность выбора сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи,

Низкий уровень:

- обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество,
- не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, не

		<p>понимает отрицательного влияния на общество дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д,</p> <ul style="list-style-type: none"> • не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества, • не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, • не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия, • испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве, • не ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья, • не ориентирован на пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), • уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда, • осознает необходимость выбора профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, 	
<p>3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения, • умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности, • умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе, • участвует в социально значимой деятельности: в волонтерском движении, гражданских, патриотических, художественных объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей. <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, 	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии и т. д</p>

полученных знаний:		<ul style="list-style-type: none">• понимает свое физическое и психологическое состояние,• довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,• периодически участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, гражданских, патриотических, художественных, объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей. <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none">• очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,• не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние,• очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,• периодически участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, гражданских, патриотических, художественных, объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.	
--------------------	--	---	--

Диагностическая карта

(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)

ФИО	Показатели						
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний		ИТОГО
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

Итоговый протокол

о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний %		ИТОГО %
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

Календарный план воспитательной работы

п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Праздник «Посвящения в ансамбль»	октябрь	Праздник на уровне Дворца	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
2	Проект «Юный балетмейстер»	декабрь	Проект на уровне Дворца	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
3	Открытые занятия во всех возрастных группах ансамбля	декабрь	В рамках учебного занятия	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
4	Юбилей ансамбля «Дружба». Фестиваль хореографического творчества «В кругу друзей»	январь	Праздник на Всероссийском уровне, концерты, мастер-классы	Фото и видеоматериалы
5.	Концерт «Милые, добрые, славные!»	март	Праздник на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
6	Фестивали, конкурсы, поездки	март	Всероссийский фестиваль-конкурс	Фото, видеоматериалы
7	Отчетный концерт ансамбля	апрель	Итоговый концерт	Фото, видеоматериалы
8	Открытые уроки всех возрастных групп	май	В рамках учебного занятия	Фото, видеоматериалы
9	Выезд на природу о. Кего ансамблевых групп	июнь	Соревнования, игры	Фото, видео

Список информационных ресурсов

Список литературы

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: Пособие для начинающих. – СПб.: Лань; Планета музыки -2007.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – СПб. : Лань, 2008.
3. Базарова Н.П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 5-е изд., стер. – СПб.: «Издательство Планета музыки» Издательство «Лань», 2010.
4. Борзов А. Народно – сценический танец. Экзерсис у станка. – Изд. Университет Натальи Нестеровой, 2008.
5. Борзов А. Танцы народов мира. – Изд. Университет Натальи Нестеровой, 2006.
6. Ваганова А. Основы классического танца. 8-е изд., стер. – СПб. :Лань, 2003.
7. Воронина И. Историко – бытовой танец. – М.,2004.
8. Климов А. Основы русского народного танца. – М.,2000.
9. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Богиров А.И. Основы характерного танца. 4-е изд., стер. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010.
10. Новицкая Г. Урок танца. – СПб.,2004.
11. Народно – сценический танец. Сост. Донченко Р. – СПб.,2002.
12. Пономарев А.Я. Психология творения. – М., 1999.
13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: «Владос», 2003.
14. Ревская Н. Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис. – СПб., 2005.
15. Тарасов Н.И. Классический танец: Школа мужского исполнительства. Учебное пособие. Изд.3-е. – СПб.: Лань, 2005.
16. Тейдер В. А. Борис Брегвадзе. Российская академия театрального искусства ГИТИС Москва 2007 г.
17. Шкрובהва Светлана Теоритические основы по дисциплине «Искусство балетмейстера». С-Петербург 2007.

Приложения

Репертуар ансамбля «ДРУЖБА»

1. Через речку-речушку - р. н. п. в обр. Б. Туровника (из репертуара северного хора, постановка Меркулова И.З.)
2. Во лесок - р. н. п. в обр. ансамбля «Теремок», постановщик Ю. В. Бритвина
3. Гуси мои, гуси - обработка русской мелодии, постановщик С.В. Корепанова
4. На печи сижу – р. н. п. Воронежской губернии в обр. (из репертуара воронежского хора) Комарики - р. н. п., постановщик Ю.В. Бритвина
5. Рыбачок-хвастунишка - р. н. мелодия в обработке, постановщик С.В. Корепанова
6. Шенкурские заковырки - муз. Б. Туровника (из репертуара северного хора), постановщик Меркулов И.З
7. Орловская матаня - р. н. п. Орловской губернии (из репертуара ансамбля «Скоморохи»)
8. Чешская полька - народная мелодия, постановщик С.В. Корепанова Русские коленца - р. н. мелодия в обр. Б. Туровника, постановщик Меркулов И.З
9. Журавель - р. н. мелодия в обработке, (из репертуара ансамбля «Скоморохи»)
10. Ай, чу-чу - р. н. мелодия в обработке, постановщик С.В.Шкробова - С. Прокофьев «Мимолетность», постановщик Ю.В. Бритвина
11. Весна-осень - Г. Свиридов сюита «Метель», постановщик Ю.В. Бритвина
12. Частушка - Г. Свиридов, сюита «Время, вперед!», постановщик Ю.В. Бритвина
13. Маленькая елочка - обработка детской песни, постановщик С.В. Шкробова
14. Наш дворик - муз. Ян Тирсен саундтрек из к/ф «Амели», постановщик Ю.В. Бритвина
15. Saltarello - муз. итальянск. аноним XIV века, постановщик Ю.В. Бритвина
16. Возрождение - муз. Riche Blaskmoore, постановщик Ю.В. Бритвина
17. Арагонская хота - муз. М. Глинки, постановщик С.В. Корепанова
18. Русские красавицы – Е. Родыгин «Уральская рябина», постановщик Зенцова А.А
19. Русский парный – р. н. п. «Я с комариком плясала» в обр., пост-к Корепанова С.В
20. Солнышко-подсолнушки – муз. В.Темнова «Цветы полевые», постановщик С.В. Корепанова
21. Юнги северных морей – муз. С. Соснин, постановщик В.Н. Борисов 3 части Юнги северных морей 2 части
22. «Чайки» - муз. Л. Сальливан, постановщик Е.Н. Панова
23. Веселый лягушатник – муз. А. Журбина, постановщик С.В. Корепанова
24. Малыши-карандаши - муз. Г. Гладков «Коробка с карандашами», постановщик Е.Н. Панова
25. Кантри – американская народная мелодия, постановщик Е.Н. Панова
26. Мы маленькие дети –муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина, постановщик Зенцова А.А
27. Синий платочек – муз. М. Максимов, сл. Е. Петербургский, постановщик Е.Н. Панова
28. Лунное сиянье – муз. и сл. А. Юрьева, саундтрек из к/ф «Азазель», постановщик Ю.В. Бритвина
29. Деревенский Дон Жуан – (из репертуара ансамбля «Древо жизни», г. Череповец)
31. Приворот – муз. Хинский «Наговор на присуху», постановщик Д.М. Мельников
32. От Волги до Енисея - муз. И. Матвиенко, сл. Шаганова, постановщик Д.М. Мельников
33. В память – Г. Гендель Ария Dignare и Сарабанда, постановщик Ю.В. Бритвина
34. Набат – муз. В. Мурадели, сл. А. Соболев, постановщик Д.М. Мельников

35. Конь – муз. И. Матвиенко, постановщик Д.М. Мельников
36. Цыпленок с лягушонком – муз. Л. Вихарева, сл. Т. Шапиро, постановщик Е.Н. Панова
37. Петухи запели – муз. А. Варламова, сл. О. Высоцкая, постановщик Е.Н. Панова
38. Прадедушка – муз. М. Загота, сл. Ал. Ермолов, постановщик Е.Н. Панова
39. Ты или я? - музыка цирка Du Soleil, постановщик Д.М. Мельников
40. Поздравительная открытка – A Merry Christmas, постановщик Ю.В. Бритвина
41. Финский танец – финск. нар. мелодия в обр. Порвали, постановщик Г.Г. Кореневский
42. Вариация - муз. Д. Шостакович, постановщик И.А. Ямова
43. Дикie лебеди - муз. А. Шнитке, постановщик Ю.В. Бритвина
44. Праздник хлебной крошки – еврейская нар. мелодия, постановщик Ю.В. Бритвина
45. Тарантелла – муз. В. Гаврилина из 2-х актного балета «Анюта», постановщик И.А. Ямова
46. Ай, да мы! - р. н. мелодия в обр., постановщик В.Н. Борисов
47. Танец с платками и хора – евр. нар. мелодия, постановщик Г.Г. Кореневский
48. Ветер перемен – муз. М. Дунаевского из к/ф «Мэри Поппинс», постановщик Д.М. Мельников
49. Испанская легенда – муз. А. De Lusena «La legenda Del Beso», постановщик И.А. Ямова
50. Хлопушечная плясовая и бисовка – муз. Н. Дербенко, постановщик А.А. Пономарев
51. Казачья подплясочка – нар. муз. (из репертуара «Криницы» Краснодарского края)
52. Монпансье - исп. Zaz «Ni oui ni non», постановщик Д.М. Мельников
53. После дождя, исполнитель Izabelle Geffroy, постановщик Д.М. Мельников
54. Русский соло - муз. П. Чайковский «Русский танец», постановщик И.А. Ямова
55. Мелодия в старинном стиле - муз. А. Шнитке, постановщик Ю.В. Бритвина
56. Гусарский марш - муз. А. Петров, постановщик Ю.В. Бритвина
57. «Танцовщицы» Дега - муз. И. Бах Прелюдия g moll, постановщик Ю.В. Бритвина
58. Вступление в балет – муз. Д. Россини Estate Veneziana, постановщик И.А. Ямова
59. Навсегда - муз. G.Roy Forever , постановщик И.А. Ямова
60. Этюд-картина op.33 №5 - С. Рахманинов, постановщик И.А. Ямова
61. Три четверти - La Prima vez - муз. Owain Phyfe, Stefano Pando , постановщик Д.М. Мельников
62. Русский парный – р. н. п. «Я с комариком плясала» в обработке Феоктистова
63. Спецназ – муз. Хайнца Зимера «Война», постановка Д.М. Мельников
64. Деревенские забавы - р. н. п. «Куманек, побывай у меня», постановщик О.Г. Калугина
65. За околицей - р. н. м. «Деревня», постановщик Г. В. Минх
66. Jazz - Sepalot «Ladib go get it», постановщик Д.М. Мельников
67. Bravo, дети! - муз. Н. и И. Нужины, сл. И. Бобрович, постановщик Д.М. Мельников
68. Спорт (Темп) - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравов постановщик Д.М. Мельников
69. Рапсодия в стиле блюз - муз. Гершвина постановщик Ю.В. Бритвина
70. Утушки - муз. В. Лаптев, сл. О. Думанский, постановщик Годенко М.
71. Между прошлым и будущим – «Зурбаган», саундтрек из телефильма «Выше радуги», муз. Б. Чернавского, сл. Л. Дербенева, постановщик Д. М. Мельников
72. Игра в снежки - "Норвежский танец» Э. Грига, постановщик Ю. В. Бритвина
73. Вьюн над водой - р. н. п. в обр. ансамбля «Кватро», постановщик Д.М. Мельников

74. Секрет для маленькой компании - муз. и сл. С. Никитина, постановщик Д.М. Мельников
75. Веселуха, постановщик С. Руднев
76. Хочу все знать – сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова, постановщик Д.М. Мельников
77. Диалог у новогодней елки – муз. С. Никитина, сл. Ю. Левитанова, постановщик Д. М. Мельников
78. Мир зеленого цвета – муз. Л. Агутина, постановщик Д.М. Мельников
79. Праздничная круговая – «Саратовские переборы» из репертуара фолк шоу группы «Колядки», постановщик О. Г. Калугина
80. Поиграем-потанцуем – «Калужские проходки», постановщик О. Г. Калугина
81. Костромская плясовая, постановщик О. Г. Калугина
82. Косички – инструментальный ансамбль фольклорного ансамбля «Горница» - карельская мелодия, постановщик О. Г. Калугина
83. Прибаски - припляски – (из репертуара квартета «Теремок», обработка С. Мельника), постановщик Е.Н. Панова
84. Вальс-мазурка е moll - Ф. Шопен, постановщик И.А. Ямова
85. Мезенские потешки, постановщик О. Г. Калугина
86. Кадриль «Троечка» - муз. А. М. Качаева (из репертуара северного хора), постановщик Минх Г. В.
87. Овощи - g-swing, постановщик Д.М. Мельников
88. Автобус – «Пиццикато» Делиб, постановщик З.П. Гагарская
89. Было, не было – муз. С. Сметанина, постановщик Гергега Ю.
90. Ловец снов – А. Desplat - Gnossienne (Erik Satie), постановщик Ю.В. Бритвина
91. Считалочка – «Sunduk группа», Detidetey, постановщик Д.М. Мельников
92. Деревяшки – «Омская крутеха», исполняет оркестр рус. нар. инструм. им. И.И. Хохова, постановщик О. Г. Калугина
93. Золото света – муз. и сл. А. Стихаревой, постановщик Д.М. Мельников
94. Лес чудес – OST PINA (к\ф PINA) Balanescu Quartet Agia, постановщик Ю.В. Бритвина
95. На балу - муз. Joe Hisaihi, Student Quartet, постановщик А. Змывалова
96. Еврейский двор, постановщик Гергега Ю.
97. Человек из дома вышел – муз. С. Пожлакова, сл. Л. Маграчева, постановщик А. Ситникова
98. Lets go! Постановщик Д.М. Мельников
99. Автобус – «Пиццикатто» муз. Л. Делиба, постановщик З. П. Гагарская
100. Адrenoлин – «Fire», муз. Barns Couitney, постановщик Д. М. Мельников
101. До чего дошел прогресс – саундтрек из к\ф «Приключения Электроника», постановщик Д. М. Мельников
102. Громка мода – постановка Ю. Гергега
103. Хорошо на севере у нас – р. н. п. «Как по морю», «Пряла белый лен по ниточке», постановщик В. Н. Борисов

Учебно-тематические планы на 2023/2024 г.

Учебно-тематический план 2 год обучения (192 часа)

Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
	Теория	Практика	Всего		
1. Вводное занятие.	1	1	2		
2. Коллективно-порядковые упражнения.	4	20	24		Онлайн занятия
3. Ритмические упражнения.	2	20	22		Видео уроки
4. Ознакомление со способами музыкальной выразительности.	2	16	18		Видео мастер-класс
5. Партерная гимнастика.	4	28	32		Онлайн занятия
6. Элементы акробатической гимнастики.	4	28	32		Онлайн занятия
7. Хореографические фантазии.	4	27	31	Промежуточная диагностика (май)	Онлайн конференции, просмотр видео материала
8. Творческая работа над образами.	4	27	31		Онлайн конференции
Итого	24	168	192		

Учебно-тематический план 4 год обучения (256 часов)

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
	Теория	Практика	Всего		
1 Классика	26	172	210		Онлайн занятия, просмотр видео материала
1. Восстановление материала за 3-й год обучения.	2	4	6		
1. «Плие» (деми, гранд), его особенности	2	20	22		
2. «Батман тандю» его разновидности.	2	20	22		
3. Развитие суставно-связочного аппарата.	4	30	34		
4. «Аллегро» – прыжковая техника и ее значение.	4	20	24		
5. Основные положения и позиции рук в классическом танце.	4	20	24		
7. Танцевальные шаги, движения, комбинации.	8	38	46		
II Сценическая практика	6	42	48		Просмотр концертов,
«Гуси, мои гуси»	2	14	16		

«Мальши-карандаши»	2	14	16		видео уроки
«Солнышко - подсолнушки»	2	14	16		
III Концертная деятельность	-	30	30		
Общая физическая подготовка					Онлайн занятия
Итого	32	224	256		

Учебно-тематический план 6 год обучения (256 часов)

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дистанционная форма обучения
	Теория	Практика	Всего		
I Классика	11	59	70		Онлайн занятия
1. Закрепление умений, навыков за 5-ый год обучения.	2	6	8		
2. Изучение движений «фондю», «рон де жамб партер», «фраппэ» и др.	3	19	22		
3. Техника исполнения движений и танцевальных комбинаций.	4	20	24		
4. Повышение культуры исполнения.	2	14	16		
II Народно – сценический танец	12	60	72		Онлайн занятия, видео мастер-классы
1. Характеристика особенностей танцевального искусства разных народов.	4	10	14		
2. Усложнение элементов и движений тренажа народно-сценического танца.	2	14	16		
3. Основные элементы и виды русского народного танца.	2	10	12		
4. Отличительные черты, характерные особенности финского, американского, мексиканского народных танцев.	2	14	16		
5. Дальнейшее развитие эмоциональности и выразительности при исполнении танца	2	12	14		
III Сценическая практика	14	72	86		Просмотр концертов, видео уроки, онлайн занятия. Мастер -
1. Этюды в жанрах: классической, народной, эстрадной хореографии.	4	32	36		
2. Создание хореографического образа.	5	20	25		

3.Понятие драматургии сюжетного танца.	5	20	25		
IV Концертная деятельность	-	28	28		
Общая физическая подготовка					Онлайн занятия
Итого	37	219	256		

Учебно-тематический план 8 год обучения (256 часов)

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дистанционная форма обучения
	Теория	Практика	Всего		
I Классика	6	34	40		Онлайн занятия
1.Классический танец как система танцевальной подготовки и исполнительской культуры.	2	14	16		
2.Хореография как средство владения своим телом.	2	10	12		
3.Осмысленность и выразительность «хореографической речи».	2	10	12		
II Народно-сценический танец	8	38	46		Онлайн занятия
1.Экзерсис – логическая система отечественной школы танца и многообразия народной пластики.	2	10	12		
2.Импровизация и освоение этюдов на основе русского народного танца	2	8	10		
3.Характерные особенности танцев Севера, Центра и Юга России.	2	10	12		
4.Влияние образа жизни народа на формирование танцевальной культуры на примерах: мексиканского, цыганского, немецкого танцев.	2	10	12		
III Сценическая практика	14	62	76		Просмотр концертов, видео уроки, онлайн занятия.
1.Законы хореографической драматургии.	4	10	14		
2.Сочинение комбинаций и этюдов на заданную тему.	2	24	26		

3.Хоровод, кадриль, перепляс, парная пляска. Соло – основные виды народно-сценического танца.	8	28	36		
IV Модерн	6	58	64		Онлайн занятия, видео мастер-классы
V Концертная деятельность	-	30	30		
Общая физическая подготовка					Онлайн занятия
Итого	34	222	256		

**Календарные учебные графики 2023/2024 г.
Календарный учебный график 2 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
	Октябрь 1 неделя	Учебное занятие	2	Вводное занятие, знакомство, проведение инструктажа.	наблюдение
		Учебное занятие	2	Восстановление пройденного материала по ритмике за 2 год обучения	
		Учебное занятие	2	Коллективно – порядковые упр. (работа в паре, трио, квартет и т.д.) на основе марша, подскока, прыжков.	
	2 неделя	Учебное занятие	2	Коллективно – порядковые упр. (работа в паре, трио, квартет и т.д.) на основе марша, подскока, прыжков.	
		Учебное занятие	4	Коллективно - порядковые упр. (по точкам зала 1-8) марш, подскоки, прыжки по 6 поз.	наблюдение
	3 неделя	Игровое занятие	2	Подбор выразительных движений для самостоятельного создания образа (Цветные карандаши)	обсуждение
		Учебное занятие	4	Закрепление ритмических упр. Изученных на первом году обучения.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	6	Понятие о музыкальной фразе, упражнения на ритмические рисунки в разных темпах с помощью счета, хлопков.	наблюдение
			24		
	Ноябрь 1 неделя	Учебное занятие	6	Понятие затакт, такт (канон в различных ритмах и темпах с различным интервалом).	наблюдение
	2 неделя	Игровое занятие	2	Подбор выразительных движений для самостоятельного создания образа («Моряки», «Балерина»)	обсуждение
		Учебное занятие	4	Развитие эмоционального восприятия музыки, передача в движениях характера разных по содержанию музыкальных произведений	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Определение музыкальных размеров (2/4,3/4,4/4) по средствам хлопков, шагов, прыжков.	наблюдение
		Игровое занятие	2	Двигательная импровизация под музыку (в различных муз.размерах 2/4,3/4,4/4) игра «Дирижер»	обсуждение
	4 неделя	Учебное занятие	6	Ознакомление со способами музыкальной выразительности, Начало и окончание движения вместе с музыкой, музыкальное вступление.	Наблюдение
	5 неделя	Учебное занятие	4	Ознакомление с темпами: быстрый, средний, медленный. Упражнение на сохранение устойчивости в темпе, упражнения на переход из одного темпа в другой.	Наблюдение
			28		
	Декабрь	Учебное занятие	6	Проучивание движений к танцу «Ёлочка»	Наблюдение

	1 неделя				
	2 неделя	Учебное занятие	6	Знакомство с динамическими оттенками – громко, тихо. Движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения. Образные упражнения соответствующие определенным регистрам музыки (Птички, зайчики – верхний, белочки, лисички – средний, волки, медведи – нижний)	Наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Игры и танцы на закрепление музыкальных понятий: темп, сила, вступление, окончание, характер музыки. («Паровозик», «Цирк»)	Наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	2	Проучивание движений и комбинаций к танцу «Елочка»	Наблюдение
		Репетиция	2	Подготовка к открытому занятию закрепление пройденного материала	
		Открытый урок	2	Открытое занятие, закрепление пройденного материала.	Открытое занятие
			24		
	Январь 1 неделя	Учебное занятие	6	Проучивание танц. элементов и комбинаций к танцу «Елочка»	Наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	6	Партерная гимнастика. Поклон и его виды. Упражнения для развития голеностопного сустава.	наблюдение
	3 неделя	Репетиция, концерт.	4	Подготовка к концертным мероприятиям, Выступление на концертах «С днем рождения, Дружба»	концертные номера
		Учебное занятие	2	Упражнения для подвижности и укрепления коленного сустава.	наблюдение
			18		
	Февраль 1 неделя	Учебное занятие	2	Упражнения для подвижности и укрепления тазобедренного сустава	наблюдение
		Учебное занятие	4	Прыжки и их виды. Поджатые, лягушка, петрушка, скакалочка. Прыжки в продвижении и повороте.	наблюдение
	2 неделя	Игровое занятие	2	Самостоятельное использование музыкально - двигательной деятельности в импровизациях. (сюжетная игра « Кот и мыши»	наблюдение
		Учебное занятие	4	Упражнения для гибкости мышц спины. Укрепление мышц спины.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Упражнения для выворотности и силы ног (Ножницы, самолетик, циркуль, уголок)	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	6	Упражнения для силы рук и мышц плечевого пояса. (планка, стол, кирпичики)	наблюдение
			24		
	Март 1 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту и отработка танцевальных этюдов	наблюдение
		Концерт	2	Выступления на концертах посвященных празднованию « 8 марта»	Концертные номера
	2 неделя	Учебное занятие	6	Передача динамических оттенков в музыке (форте и пиано) через хлопки, ходьбу, бег, прыжки.	наблюдение

	3 неделя	Учебное занятие	6	Элементы акробатической гимнастики (шпагат, веревочка)	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	6	Прыжки и их виды («Карандаш», «Лягушка», «Петрушка»)	наблюдение
	5 неделя	Игровое занятие	6	Танцевальные игры на развитие внимания (Веселая прогулка, Артековская полька)	наблюдение
			30		
	Апрель 1 неделя	Учебное занятие	6	Тройной притоп в сочетании с выносом ноги на носок и пятку	наблюдение
	2 неделя	Игровое занятие	6	Выразительность движений для создания образа, игра танец «Сова», «Море волнуется»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Проучивание массовых танцев «Вальс дружбы» «Зоопарк»	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту. Отработка танцевальных этюдов	наблюдение
		Концерт	2	Выступление на концерте «До свидания, выпускники»	Танцевальные номера
			24		
	Май 1 неделя	Учебное занятие	4	Упражнение на силу мышц спины (Лодочка, Ласточка, Замочек)	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	6	Броски ног лежа на полу (на спине, на животе, на боку)	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Упражнение с предметами скакалка , мячик, платочек.	наблюдение
	5 неделя	Репетиция	2	Подготовка к открытому занятию. Закрепление изученного материала	наблюдение
		Класс-концерт	2	Итоговое открытое занятие	Промежуточная диагностика
			20		

32 уч. Недели – 192 ч.

Календарный учебный график 4 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
	Октябрь 1 неделя	Учебное занятие	2	Вводное занятие, проведение инструктажа.	наблюдение
		Учебное занятие	6	Восстановление пройденного материала по классике за 3 год обучения	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Проучивание деми и гранд плие по 1 и 2 позициям боком к палке и на середине зала (включая пор де бра рук), 2 такта 4/4	наблюдение
		Учебное занятие	4	Изучение деми и гранд плие по 5 позиции лицом к станку, одной рукой за палку и на середине зала (2 такта 4/4)	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Проучивание батман тендю лицом к станку с деми плие в 1 позиции (в сторону, вперед, назад), одной рукой за палку. (4 т. 2/4, 2 т. 2/4)	наблюдение
		Учебное занятие	4	Батман тендю из 5 позиции лицом к станку, одной рукой за палку (рука на поясе, рука во 2 позиции), (4 т. 2/4, 2 т. 2/4)	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Батман тендю с опусканием пятки во вторую позицию (пур ле пье) 4т. 2/4, 2т. 2/4. В сочетании с плие и батман тендю	наблюдение
		Учебное занятие	4	Изучение батман тендю с деми плие во 2 позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги лицом к станку (4т. 2/4, 2т. 2/4)	наблюдение
	Ноябрь		32		
	1 неделя	Учебное занятие	2	Восстановление пройденного материала по акробатической гимнастике	наблюдение
		Учебное занятие	6	Проучивание упражнений на развитие суставного –связочного аппарата	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Изучение танцевальных движений к танцу «Гуси, мои гуси»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Проучивание танцевальных комбинаций и движений в паре к танцу «Гуси, мои гуси»	наблюдение
		Постановка	2	Постановочная работа над танцем «Гуси, мои гуси»	наблюдение
	4 неделя	Постановка	2	Постановочная работа над танцем «Гуси, мои гуси»	наблюдение
		Репетиция	4	Отработка танц номера «Гуси , мои гуси», подготовка к концерту	наблюдение
		Концерт	2	Выступление на благотворительном концерте	Танцевальные номера
	Декабрь		32		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Упражнения для развития силы мышц ног стоя, сидя и лежа на полу (Восьмерка, Стульчик, выпады в гранд плие(в сторону))	наблюдение

	2 неделя	Учебное занятие	8	Упражнения для развития мышц спины стоя (Круговое движение), сидя на полу (наклоны под углом 10 и 20 градусов.), лежа на полу (твист в правую и левую сторону)	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья, упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага (Березка, Планка, Складка)	наблюдение
			4	Танцевальные этюды для развития музыкально – ритмической координации	наблюдение
	5 неделя	Репетиция	6	Подготовка к открытому занятию закрепление пройденного материала	наблюдение
		Открытый урок	2	Открытое занятие, закрепление пройденного материала.	Открытое занятие
	Январь		40		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание движений и танцевальных комбинаций к танцу «Малыши - карандаши»	наблюдение
	2 неделя	Постановка	8	Постановочная работа над танцем «Малыши – карандаши», упражнения для раскрытия хореографического образа	наблюдение
	3 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концертным мероприятиям, отработка номера «Малыши - карандаши»	наблюдение
		Концерт	4	Выступление на концертах « С днем рождения, Дружба»	Танцевальные номера
	Февраль		24		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Аллегро, тан левэ соте по 2 и 3 позициям, 4т. 2/4, 2 т. 2/4, с руками (подготовительная и 2 позиция)	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Трамплинные прыжки (быстрые, с зависанием, с продвижением), комбинирование прыжков.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Прыжок эшаппэ из 2ой в 3ю позицию, с руками. 4т. 4/4, 2 т 4/4,	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Прыжковые комбинации со скакалкой, развитие баллона	наблюдение
		Видео урок	4	Просмотр балета «Чиполлино»	Анализ балета
	Март		32		
	1 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту и отработка танцевальных номеров	наблюдение
		Концерт	4	Выступления на концертах посвященных празднованию « 8 марта»	Концертные

					номера
	2 неделя	Учебное занятие	8	Основные положения рук (подготовительная, 1, 2, 3) на середине зала по 5ой позиции ног.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание 1го и 2го пор де бра на середине зала. Этюд для рук «Бабочка»	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание основных поз классического танца (1 арабеск, 2 арабеск)	наблюдение
	5 неделя	Учебное занятие	8	Подготовка к вращениям (полуповороты), присядкам (мячики по 6 и 1 позициям)	наблюдение
	Апрель		40		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Изучение танцевальных комбинаций и движений в паре к танцу «Гусарский марш»	наблюдение
	2 неделя	Постановка	8	Постановочная работа над танцем «Гусарский марш»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Репетиционная деятельность: отработка движений, комбинаций и номера «Солнечный лучик»	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту. Отработка танцевальных номеров	наблюдение
		Концерт	4	Выступление на концерте «До свидания, выпускники»	Промежуточная диагностика
	Май		32		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Изучение танцевальных шагов: па польки, па шассэ (на середине зала, по диагонали, по кругу, в паре)	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание движения па балансе (на месте, в продвижении), с руками.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Изучение танцевальных комбинаций на основе выученных шагов (Полька, Полонез, Вальс «Дружбы»)	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	6	Подготовка к открытому занятию. Закрепление изученного материала	наблюдение
		Класс-концерт	2	Итоговое открытое занятие	
			32		

32 учебных недели, 256 часов

Календарный учебный график 6 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
	Октябрь 1 неделя	Учебное занятие	2	Вводное занятие, проведение инструктажа.	наблюдение
		Учебное занятие	2	Восстановление пройденного материала по классике за 5 год обучения	наблюдение
		Учебное занятие	4	Знакомство с понятием ронд де жамб партер ан деор, ан дедан (лицом к станку, одной рукой за палку) 8т. $\frac{3}{4}$, 2т. 4/4. Проучивание препарасьен (подготовка)	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	4	Знакомство с понятием ронд де жамб партер ан деор, ан дедан (лицом к станку, одной рукой за палку) 8т. $\frac{3}{4}$, 2т. 4/4. Проучивание препарасьен (подготовка)	наблюдение
		Учебное занятие	2	Знакомство с понятием батман фондю (лицом к станку в сторону, вперед, назад, носком в пол) 4т. $\frac{3}{4}$, 2т. 4/4.	наблюдение
		Учебное занятие	2	Батман фондю одной рукой за палку (пор де бра рук), исполнение на 45 градусов 1т.4/4.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Проучивание батман фραπε лицом к станку (в сторону, вперед, назад, носком в пол) 2 т. 2/4	наблюдение
		Учебное занятие	4	Исполнение батман фραπε одной рукой за палку (в сторону, вперед, назад) на 45 градусов. 2т.2/4	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Проучивание батман дубль фондю носком в пол, затем на 45 градусов. Комбинирование с батман фондю, батман фραπε.	наблюдение
		Учебное занятие	4	Проучивание па томбе и па купе лицом к станку (в пол, на 45 градусов) 1т. 4/4, затем одной рукой за палку. Комбинирование с батман фроппе и батман фондю.	наблюдение
			32		
	Ноябрь 1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание танцевальных движений к танцу «Супер-гусь»	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание акробатических элементов к танцу «Супер – гусь», упражнения для создания хореографического образа к танцу.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Проучивание танцевальных комбинаций и движений в паре к танцу «Супер - гусь»	наблюдение
		Постановка	2	Постановочная работа над танцем «Супер - гусь»	наблюдение
	4 неделя	Постановка	2	Постановочная работа над танцем «Супер - гусь»	наблюдение
		Репетиция	4	Отработка четкости, чистоты рисунка, сценической культуры в танц номере «Супер - гусь», подготовка к концерту	наблюдение

		Концерт	2	Выступление на благотворительном концерте	Танцевальные номера
			32		
	Декабрь 1 неделя	Видео урок	2	Танцевальная культура разных народов, изучение истоков сценического танца. Просмотр видео (ансамбль танца Игоря Моисеева)	наблюдение
		Учебное занятие	6	Элементы и движения тренажа народно-сценического танца. Деми и гранд плие по 1,2,5 позициям м.р. 2/4,3/4,4/4, (плавные и резкие). В русском характере.	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Упражнения для рук и корпуса . Пор де бра в русском характере.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Изучение батман тандю с подъемом пятки опорной ноги (вперед, назад, в сторону) в характере белорусского танца м.р 2/4.	наблюдение
		Учебное занятие	4	Проучивание батман тендю с деми плие на опорной ноге, каблучное батман тендю в характере татарского танца м.р. 2/4	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	6	Подготовка к открытому занятию закрепление пройденного материала	наблюдение
		Открытый урок	2	Открытое занятие, закрепление пройденного материала.	Открытое занятие
			32		
	Январь 1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание движений и танцевальных комбинаций к танцу « Деревенские забавы»	наблюдение
	2 неделя	Постановка	8	Постановочная работа над танцем «Деревенские забавы» упражнения для раскрытия хореографического образа	наблюдение
	3 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концертным мероприятиям, отработка номера «Деревенские забавы»	наблюдение
		Концерт	4	Выступление на концертах « С днем рождения, Дружба»	Танцевальные номера
			24		
	Февраль 1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание батман тендю жете, с плие на опорной ноге, с ударом по 5 поз., с подъемом пятки опорной ноги. В характере венгерского танца.	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Ронд де пье. Ронд де жамб партер (с плие на опрной ноге, восьмерка) в характере польского танца. М.р. $\frac{3}{4}$	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Упражнения для бедра, подготовка к веревочке (на всей стопе, на полупальцах, с разворотом рабочей ноги) в характере венгерского танца	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Проучивание ударных движений (одинарный и двойной ключ, по $\frac{1}{4}$, по $\frac{1}{8}$, из за такта)	наблюдение
		Видео урок	4	Просмотр видео (ансамбль танца «Березка»)	Анализ балета
			32		

	Март 1 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту и отработка танцевальных номеров	наблюдение
		Концерт	4	Выступления на концертах посвященных празднованию « 8 марта»	Концертные номера
	2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание танцевальных движений к танцу «Цирк со всеми остановками»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание акробатических элементов к танцу «Цирк со всеми остановками», упражнения для создания хореографического образа.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Постановочная работа над номер «Цирк со всеми остановками»	наблюдение
	5 неделя	Учебное занятие	8	Отработка четкости, чистоты рисунка, сценической культуры и музыкальной выразительности в номере «Цирк со всеми остановками»	наблюдение
			40		
	Апрель 1 неделя	Учебное занятие	8	Изучение танцевальных движений к танцу «От Волги до Енисея », «Голубой вагон»	наблюдение
	2 неделя	Постановка	8	Постановочная работа над танцами «От Волги до Енисея », «Голубой вагон»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Репетиционная деятельность: отработка движений, комбинаций и номера «От Волги до Енисея », «Голубой вагон»	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту. Отработка танцевальных номеров	наблюдение
		Концерт	4	Выступление на концерте «До свидания, выпускники»	Промежуточная диагностика
			32		
	Май 1 неделя	Учебное занятие	8	Изучение основных движений русского народного танца. Переменный ход, ход с каблука, припадания, упадания, гармошка. (по кругу, по диагонали, с руками)	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание движения моталочка (на полупальцах, с подскоком на опорной ноге), ковырялочка (на всей стопе, с подскоком на опорной ноге, в повороте). Комбинирование этих движений с руками.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание вращений, присядок, дробей и хлопущек в народном танце.	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	6	Подготовка к открытому занятию. Закрепление изученного материала	наблюдение
		Класс-концерт	2	Итоговое открытое занятие	
			32		

32 учебных недели, 256 часов

Календарный учебный график 8 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
	Октябрь 1 неделя	Учебное занятие	2	Вводное занятие, проведение инструктажа.	наблюдение
		Учебное занятие	4	Восстановление пройденного материала по классике за 7 год обучения	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	4	Проучивание гранд батман жете, гранд батман жете девлоппэ, гранд батман жете пасе паретер с окончанием на носок вперед или назад, ан фас и в разные позы.	наблюдение
		Учебное занятие	2	Комбинации классического экзерсиса у станка исполняются на полупальцах.	наблюдение
		Учебное занятие	4	Тан лие на 90 градусов, проучивание 4го пор де бра.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Аллегро. Сиссон уверт на 45 градусов (вперед, в сторону, назад), па глиссад (в сторону, вперед, назад).	наблюдение
		Учебное занятие	4	Сиссон томбе ан фас и в позы, гранд эшапе по 2 и 4 позициям с окончанием на одну ногу, в повороте.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Па амбуате вперед и назад, танцевальные комбинации с использованием проученных прыжков.	наблюдение
		Учебное занятие	4	Туры (пике, сутеню, шене), на месте (из 5 поз, из 2 поз и 4 поз), по диагонали (ан деор, ан дедан)	наблюдение
	Ноябрь		32		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание танцевальных движений к спектаклю «Апельсин»	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание танцевальной сцены «Река» из спектакля «Апельсин».	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Проучивание танцевальных комбинаций и движений в паре из сцены «Деревня» спектакль «Апельсин»	наблюдение
		Постановка	2	Постановочная работа над сценой «Воды»	наблюдение
	4 неделя	Постановка	2	Постановочная работа над сценой «Деревня»	наблюдение
		Репетиция	4	Отработка четкости, чистоты рисунка, сценической культуры в танц номерах, подготовка к концерту	наблюдение
		Концерт	2	Выступление на благотворительном концерте	Концертные номера
	Декабрь		32		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание па де ша, сиссон ферме (вперед, в сторну, назад), па дубль ассамбле. Сочитание этих прыжков в комбинациях.	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Заноски в классическом танце, перекидной, 5 пор де бра.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Проучивание движений из сцены «Чаевники», спектакль «Апельсин»	наблюдение

	Учебное занятие	4	Постановочная работа над сценой «Чаевники»	наблюдение
4 неделя	Репетиция	6	Подготовка к открытому занятию закрепление пройденного материала	наблюдение
	Открытый урок	2	Открытое занятие, закрепление пройденного материала.	Открытое занятие
Январь		32		
1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание движений и танцевальных комбинаций из финальной сцены спектакля «Апельсин»	наблюдение
2 неделя	Постановка	8	Постановочная работа над спектаклем «Апельсин», работа над раскрытием хореографического образа в сольных партиях спектакля.	наблюдение
3 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концертным мероприятиям, отработка танцевального спектакля «Апельсин»	наблюдение
	Концерт	4	Выступление на концертах «С днем рождения, Дружба»	Концертные номера
Февраль		24		
1 неделя	Учебное занятие	8	Экзерсис народно – сценического танца у станка. Каблучное упражнение, малая и большая форма. Каблучное упражнение в сочетании с дробными выстукиваниями.	наблюдение
2 неделя	Учебное занятие	4	Изучение па де баск, голубец, бегунец.	наблюдение
		4	Пор де бра для корпуса и рук в русском характере.	наблюдение
3 неделя	Репетиция, концерт	8	Репетиционная деятельность и выступления на концертах посвященных 23 февралю.	Концертные номера
4 неделя	Учебное занятие	4	Танцевальная комбинация «веревочки» мужская и женская.	наблюдение
	Учебное занятие	4	Дробная комбинация в русском характере (в продвижении, в повороте, с припаданиями), хлопушечная комбинация (с присядками)	наблюдение
Март		32		
1 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту и отработка танцевальных номеров	наблюдение
	Концерт	4	Выступления на концертах посвященных празднованию «8 марта»	Концертные номера
2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание танцевальных движений к танцу «Шенкурские заковырки»	наблюдение
3 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание сольных комбинация для номера «Шенкурские заковырки»	наблюдение
4 неделя	Учебное занятие	8	Постановочная работа над номером «Шенкурские заковырки»	наблюдение
5 неделя	Учебное занятие	8	Отработка четкости, чистоты рисунка, сценической культуры и музыкальной выразительности в хореографических номерах.	наблюдение
Апрель		40		
1 неделя	Учебное занятие	8	Изучение танцевальных движений к танцу «Через речку, речушку»	наблюдение
2 неделя	Постановка	8	Проучивание трюковых движений (присядки, дробы, акробатические элементы) «Через речку, речушку»	наблюдение
3 неделя	Учебное занятие	8	Репетиционная и постановочная деятельность: отработка движений,	наблюдение

				комбинаций и номера «Через речку, речушку»	
	4 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту. Отработка танцевальных номеров	наблюдение
		Концерт	4	Выступление на концерте «До свидания, выпускники»	концертные номера
	Май		32		
	1 неделя	Учебное занятие, репетиция, концерт	8	Репетиционная деятельность и выступления на концертах посвященных 9 мая.	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание движений к танцам «Хлопушечная», «Танец с платками»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Постановочная работа над номера «Хлопушечная», «Танец с платками»	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	6	Подготовка к открытому занятию. Закрепление изученного материала	наблюдение
		Класс-концерт	2	Итоговое открытое занятие	Открытое занятие
			32		

32 учебных недели, 256 часов