

**Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Архангельской области  
«Дворец детского и юношеского творчества»**

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
« 1 » сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора ГБОУ «ДДЮТ»  
№ 497  
« 1 » сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Дружба»**

Возраст обучающихся 6-18 лет  
Срок реализации 8 лет

Авторы-составители:  
педагоги дополнительного образования  
Корепанова Светлана Викторовна,  
Тахтарова Лидия Константиновна,  
Панова Елена Николаевна,  
Мельников Дмитрий Михайлович,  
Концертмейстеры  
Самохина Людмила Николаевна,  
Янгляева Зоя Павловна,  
Эсаулова Татьяна Николаевна

год разработки программы – 2006  
год корректировки программы – 2023

**Архангельск 2023**

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Условия реализации программы.....	11
Комплекс организационно – педагогических условий .....	12
Учебно-тематический план 1 года обучения .....	13
Учебно-тематический план 2 год обучения.....	14
Учебно-тематический план 3 год обучения.....	15
Учебно-тематический план 4 год обучения.....	16
Учебно-тематический план 5 год обучения.....	18
Учебно-тематический план 6 год обучения.....	20
Учебно-тематический план 7 год обучения.....	22
Учебно-тематический план 8 год обучения.....	24
Календарные учебные графики 1 -8 года обучения.....	25
Содержание программы (1 - 8 год обучения).....	48
Диагностический инструментарий.....	56
Воспитательная деятельность.....	62
Список информационных ресурсов .....	73
Приложения .....	74
Репертуар ансамбля «ДРУЖБА» .....	74
Учебно-тематические планы на 2023/2024 г. ....	77
Учебно-тематический план 2 год обучения (192 часа) .....	77
Учебно-тематический план 4 год обучения (256 часов) .....	77
Учебно-тематический план 6 год обучения (256 часов) .....	78
Учебно-тематический план 8 год обучения (256 часов) .....	79
Календарные учебные графики 2023/2024 г. ....	81

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дружба» (далее – программа) имеет художественную направленность, предназначена для обучающихся 6 - 18 лет и направлена на развитие творческих способностей детей посредством хореографической деятельности. Программа приобщает детей к хореографическому искусству через изучение классического танца, народно-сценического танца, современного танца и сценической практики с выходом на концертную и фестивальную деятельность, в процессе которой дети постигают азы сценического мастерства.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629),

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28),

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года),

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242),

«Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06),

Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (2023 год),

Устав государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества».

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

### **Актуальность программы**

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности и новое отношение к хореографическому искусству.

Хореография, хореографическое искусство (от греч. choreo — танцую) – танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях. В соответствии с общеевропейским пониманием хореография рассматривается как совокупность двух областей – искусства балета и искусства танца. Балет – это высшая «театральная форма хореографического искусства. Танец - один из основных видов хореографического искусства, предназначенный для зрителей и предполагающий создание хореографического образа на сцене.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Обучающиеся познают многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Комплекс знаний, охватывающий историю костюма и историю танца, актерское мастерство и сценическое движение в различных стилях современного танца: классический танец, модерн, джаз, хип-хоп, традиционный танец отличает программу от других образовательных программ по хореографии.

**Цель программы:** создание условий для формирования целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- сформировать систему теоретических знаний, практических умений и навыков по основам хореографии;
- обучать навыкам танцевального мастерства;
- формировать музыкально-ритмичные навыки;
- изучать национальную танцевальную культуру.
- формировать начальные навыки искусства классического танца (пальцевая техника).

**Развивающие:**

- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через хореографические этюды и упражнения;
- развивать эмоциональную выразительность, артистизм;
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать артистические и эмоциональные качества;
- развивать хореографические способности;
- развивать художественный вкус.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать уважительное отношение к себе и к сверстникам;
- воспитывать нравственные качества личности и чувства патриотизма через танцевальный репертуар;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать чувство прекрасного, умение видеть и создавать красоту;
- приобщать детей к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Воспитательные задачи программы решаются через:

- традиции ансамбля, совместные мероприятия, концерты, акции;
- репертуар ансамбля (танцевальные номера на основе изучения истории и традиций страны, региона, города);
- знакомство с творчеством профессиональных театров, народных ансамблей;
- самостоятельные постановочные работы обучающихся;
- умение взаимодействовать с педагогом и другими обучающимися;
- выполнение порученных заданий;
- приобщение обучающихся к танцевальной культуре как к основе здорового образа жизни.

**Срок реализации программы - 8 лет.**

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной программы составляет 6-18 лет.

Форма занятий - групповая: дети занимаются в группах в соответствии с возрастом и годом обучения.

Программа реализуется в очной форме. В случае возникновения форс-мажорных, непредвиденных ситуаций, программа (или ее часть) может быть реализована в дистанционном формате.

Обучающиеся поступают в ансамбль в 6-7 летнем возрасте, пройдя предварительную диагностику. На данном, начальном, этапе идет развитие эмоционального восприятия окружающего мира, развитие физических данных, развитие музыкального слуха и ритма, выявление и раскрытие способностей и склонностей. Дается толчок к проявлению творческих возможностей ребенка. На этом этапе основное внимание уделяется начальному хореографическому образованию.

По истечению трех лет обучения, обучающиеся проходят промежуточную диагностику по представленному в программе диагностическому инструментарию. Согласно которой, все обучающиеся могут быть разделены на 3 уровня освоения программы: низкий, средний, высокий. После этого обучающиеся переходят на основной этап освоения программы.

На этом, основном этапе идет обучение детей хореографии по узким специализациям: классический танец, народно-сценический танец, современный танец, сценическая практика с выходом на концертную и фестивальную деятельность, в процессе которой дети постигают азы сценического мастерства. Участие в концертной и фестивальной деятельности предполагает высокий и/или средний уровень освоения программы на начальном этапе (что отражено в диагностических картах)

Обучающиеся старших групп продолжают углубленное обучение хореографии, совершенствуют свое мастерство и активно участвуют в концертной деятельности ансамбля.

Программой предполагается создание групп совершенствования. На данном этапе продолжается углубленное обучение хореографии по предметам: классический танец, народно-сценический танец, а также основам современного направления в хореографии – джаз-танец, модерн. Происходит совершенствование танцевального мастерства. Обучающиеся получают представления о современных течениях хореографии и приобретают начальные навыки искусства классического танца (знакомство с пальцевой техникой) Активно участвуют в концертной деятельности, фестивалях и конкурсах по направлениям.

**Ожидаемые результаты обучения** по программе могут быть сформулированы, как овладение знаниями и умениями по исполнению основных танцевальных элементов, необходимых для создания “композиции” танца. Умениями владеть своим телом, что отражается в техничном исполнении танца, и оценивать личные танцевальные интересы и склонности к изучаемым дисциплинам и стилям; навыками самостоятельного планирования и тактичного исполнения своего “выхода”; формирование танцевальной культуры.

**В конце обучения по программе обучающийся будет знать:**

- танцевальную терминологию;
- основы танцевального мастерства (хореографические умения и навыки);
- национальную танцевальную культуру;

**Обучающийся будет уметь:**

- применять полученные знания в хореографических упражнениях и этюдах;
- владеть своим телом (координация, гибкость, пластика, общая физическая выносливость и т.д.);
- эмоционально и артистично исполнять хореографические композиции;
- видеть красоту и выразительность хореографической постановки.

**Обучающийся будет иметь представление:**

- о нравственных качествах личности (через репертуар и традиции ансамбля);
- о художественном вкусе, чувстве прекрасного;
- о здоровом образе жизни.

**Обучающийся будет демонстрировать:**

- чувство товарищества, личной ответственности;
- уважительное отношение к сверстникам и к себе;
- умение видеть и создавать красоту в хореографических произведениях.

В основе определения результата обучения, развития и воспитания лежит дифференцированный подход, выход детей на различные уровни возможностей, способностей и потребностей. Критерии результативности, прежде всего, ориентированы на развитие личности, разработаны в соответствии с уровнем освоения программы на каждом году реализации программы и включают оценку объема знаний, умений и навыков.

В процессе обучения педагог осуществляет текущий и итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы, выявление уровня знаний, умений и навыков. Преподаваемые теоретические знания проверяются в процессе практической работы. Итоговый анализ осуществляется педагогом совместно с обучающимися.

К формам подведения итогов реализации программы относят показательные выступления, конкурсы и фестивали хореографических коллективов. Программа предусматривает применение таких средств диагностики достигнутых результатов, как анализ творческой деятельности обучающихся. Результаты выступления ребенка всесторонне обсуждаются, выявляются недостатки и ошибки, обнаружившиеся в ходе выступления.

**Способ (форма) оценки результатов освоение программы:**

- педагогическое наблюдение;
- открытые занятия (для педагогов, родителей)
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- участие в мероприятиях и традиционных праздниках ансамбля;
- совместный анализ - педагог, ребенок, родитель.

Программа разработана на основе программы Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: (Учебно-методический комплекс для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, школ искусств, детских садов). - 2-е изд., испр. и доп. – Кемерово, 2000 г.; Панферов В.И. Основы композиции танца: экспериментальный учебник для студентов вузов, колледжей и училищ культуры и искусства /ЧГАКИ. – Челябинск, 2001.

## **Ожидаемые результаты (1 - 8 года обучения)**

### **1 год обучения**

Обучающийся знает:

- единые требования о правилах поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях ДДТ;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов.

Обучающийся умеет:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

### **2 год обучения**

Обучающийся знает:

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов.

Обучающийся умеет:

- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.

### **3 год обучения**

Обучающийся знает:

- термины азбуки классического танца.

Обучающийся умеет:

- грамотно исполнять элементы классического танца;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.

### **4 год обучения**

Обучающийся знает:

- названия новых классических хореографических элементов и связок.

Обучающийся умеет:

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- знать и выполнять правила сценической этики.

## **5 год обучения**

Обучающийся знает:

- новые обозначения классических элементов.

Обучающийся умеет:

- владеть корпусом во время поворотов;
- координировать положение рук во время больших прыжков;
- эмоционально и технично верно выступать перед зрителями.

## **6 -7 год обучения**

Обучающийся знает:

- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического танца;
- выразить образ с помощью движений.
- общие представления по танцу модерн, ключевые понятия (понятие центра, релакция, контракция, «рабочая» нога).

Обучающийся умеет:

- уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.
- выполнять базовую технику танца модерн и основные элементы танцевальных движений.

## **8 год обучения**

Обучающийся знает:

- названия всех позиций рук, ног.
- владеет хореографической терминологией классического и народного направления в хореографии.
- отличительные черты, характерные особенности танцев различных национальных культур и стилей.
- владеет терминологией классического танца (пальцевая техника)
- правила поведения на сцене.

Обучающийся умеет:

- выполнять соответственно требованию педагога определенные позиции рук и ног
- выполнять тренаж из элементов и движений классического, народно-характерного и современного направления хореографии.
- различать практически (по движениям) танцы разных национальных культур и стилей.
- выполнять основные движения (па) классического танца (пальцевая техника)
- овладели навыками и умениями выразительного исполнения танца модерн
- пластично и выразительно исполнять разнообразные усложненные комбинации из элементов танца модерн.
- уверенно держаться на сцене.

## **Условия реализации программы**

### **Кадровое обеспечение:**

Программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие специальные знания в области хореографического искусства, соответствующие Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года)

### **Материально - техническое обеспечение**

**1.** Два хореографических зала, оборудованных в соответствии со следующими требованиями:

- профессиональное половое покрытие (ламинат, паркет, сценический линолеум)
- установка зеркал;
- установка хореографических станков;
- музыкальный центр;
- место для хранения фонотеки и видеотеки коллектива;
- фортепиано;
- хорошая вентиляция.

**2.** Раздевалки для мальчиков и девочек, оборудованных в соответствии со следующими требованиями:

- вешалки для одежды;
- хорошая вентиляция;
- 1 душевые кабинки;
- ковровое покрытие (или линолеум).

**3.** Сценическая площадка для проведения сводных репетиций, выступлений, отчетных концертов (зрительный зал, зал массовых мероприятий)

**4.** Оборудованная костюмерная комната для хранения и ремонта:

- сценических костюмов;
- сценических головных уборов;
- репетиционной формы;
- концертной и репетиционной обуви;

**5.** Необходимые специалисты:

- художественный руководитель
- балетмейстер – постановщик
- педагоги – хореографы
- художник по костюмам
- костюмер
- концертмейстеры
- специалист по монтажу фонограмм
- звукооператор
- светорежиссер.

**Комплекс организационно – педагогических условий  
Учебный план**

№ п/п	Содержание (разделы)	Количество часов								Всего
		1 г	2 г	3 г	4 г	5 г	6 г	7 г	8 г	
1	Вводное занятие.		1							<b>1</b>
2	Знакомство с предметом «Ритмика»	1/2								<b>1/2</b>
3	Коллективно-порядковые упражнения.	9/ 18	14/ 24							<b>23/42</b>
4	Ритмические упражнения.		13/ 23	20						<b>33/43</b>
5	Ознакомление со способами музыкальной выразительности.		14/ 24							<b>14/24</b>
6	Танцевальные элементы	23/ 40								<b>23/40</b>
7	Партерная гимнастика.	15/ 30	27/ 37							<b>42/67</b>
8	Элементы акробатической гимнастики.	3/ 12	23/ 33							<b>26/45</b>
9	Хореографические фантазии.		27/ 37							<b>27/37</b>
10	Творческая работа над образами.		25/ 37							<b>25/37</b>
11	Танцевальные игры	21/ 42								<b>21/42</b>
15	<b>Классика</b>			144/ 216	186/ 210	108	60/ 82	62/ 82	52	<b>612/750</b>
16	<b>Сценическая практика</b>				30/ 48	54/ 90	76/ 96	80/ 112	82	<b>322/428</b>
17	<b>Концертная деятельность</b>				0/ 30		20/ 30	30/ 40	30	<b>80/ 130</b>
18	<b>Народно-сценический танец</b>					54/ 90	60/ 80	44/ 54	52	<b>210/276</b>
19	<b>Модерн</b>								72	<b>72</b>
20	<b>Итого</b>	<b>72/ 144</b>	<b>144/ 216</b>	<b>144/ 216</b>	<b>216/ 288</b>	<b>216/ 288</b>	<b>216/ 288</b>	<b>216/ 288</b>	<b>288</b>	<b>1512/ 2016</b>

## Учебно-тематический план 1 года обучения

1 год обучения (72 часа)

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дистанционная форма обучения
	Теория	Практика	Всего		
1. Знакомство с предметом «Ритмика».	1		1	Входная диагностика (сентябрь)	
2. Коллективно-порядковые упражнения.	3	6	9		Онлайн занятия
3. Партерная гимнастика.	5	10	15		Видео уроки
4. Танцевальные элементы.	5	18	23	Промежуточная диагностика (май)	Онлайн конференции
5. Элементы акробатической гимнастики.	1	2	3		Онлайн занятия
6. Танцевальные игры.	3	18	21		Видео материал, онлайн занятия
<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>		

## Учебно-тематический план

1 год обучения (144 часа)

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дистанционная форма обучения
	Теория	Практика	Всего		
1. Знакомство с предметом «Ритмика».	1	1	2	Входная диагностика	
2. Коллективно-порядковые упражнения.	6	12	18		Онлайн занятия
3. Партерная гимнастика.	6	24	30		Видео уроки
4. Танцевальные элементы.	10	30	40		Онлайн конференции
5. Элементы акробатической гимнастики.	2	10	12		Онлайн занятия
6. Танцевальные игры.	8	34	42		Видео материал, онлайн занятия
<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	<b>144</b>		

## Учебно-тематический план 2 год обучения

2 год (144 часа)

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
	теория	практика	Всего		
1. Вводное занятие.	1	-	1		
2. Коллективно-порядковые упражнения.	2	12	14		Онлайн занятия
3. Ритмические упражнения.	1	12	13		Видео уроки
4. Ознакомление со способами музыкальной выразительности.	2	12	14		Видео мастер-класс
5. Партерная гимнастика.	3	24	27		Онлайн занятия
6. Элементы акробатической гимнастики.	3	20	23		Онлайн занятия
7. Хореографические фантазии.	3	24	27	Промежуточная диагностика	Онлайн конференции, просмотр видео материала
8. Творческая работа над образами.	3	22	25		Онлайн конференции
<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	<b>144</b>		

## Учебно-тематический план 2 год обучения (216 часов)

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
	Теория	Практика	Всего		
1. Вводное занятие.	1	-	1		
2. Коллективно-порядковые упражнения.	4	20	24		Онлайн занятия
3. Ритмические упражнения.	3	20	23		Видео уроки
4. Ознакомление со способами музыкальной выразительности.	4	20	24		Видео мастер-класс
5. Партерная гимнастика.	6	31	37		Онлайн занятия
6. Элементы акробатической гимнастики.	4	29	33		Онлайн занятия
7. Хореографические фантазии.	4	33	37	Промежуточная диагностика (май)	Онлайн конференции, просмотр видео материала
8. Творческая работа над образами.	6	31	37		Онлайн конференции
<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>184</b>	<b>216</b>		

**Учебно-тематический план 3 год обучения  
3 год (144 часа)**

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
	Теория	Практика	Всего		
<b>Классика</b>					Онлайн занятия, просмотр видео материала.
1. Восстановление пройденного материала по ритмике за 2-й год обучения.	2	18	20		
2. Сохранение и развитие полученных навыков.	6	30	36		
3. Тренаж основа грамотности и культуры движений.	6	30	36	Промежуточная диагностика (май)	
4. Развитие танцевальной памяти	4	12	16		
5. Классические термины.	6	30	36		
<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	<b>144</b>		

**Учебно-тематический план  
3 год обучения (216 часов)**

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
	Теория	Практика	Всего		
<b>Классика</b>					Онлайн занятия, просмотр видео материала.
1. Восстановление пройденного материала по ритмике за 2-й год обучения.	2	18	20		
2. Сохранение и развитие полученных навыков.	12	60	72		
3. Тренаж основа грамотности и культуры движений.	12	60	72		
4. Развитие танцевальной памяти	4	10	14		
5. Классические термины.	6	30	36		
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	<b>216</b>		

**Учебно-тематический план 4 год обучения  
4 год обучения (216 часов)**

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
	Теория	Практика	Всего		
<b>Классика</b>	<b>34</b>	<b>152</b>	<b>186</b>		Онлайн занятия, просмотр видео материала
1. Восстановление материала за 3-й год обучения.	2	8	10		
5. «Плие» (деми, гранд), его особенности	5	25	30		
6. «Батман тандю» его разновидности.	5	25	30		
4. Развитие суставно-связочного аппарата.	6	34	40		
5. «Аллегро» – прыжковая техника и ее значение.	5	20	25		
6. Основные положения и позиции рук в классическом танце.	5	20	25		
7. Танцевальные шаги, движения, комбинации.	5	21	26		
<b>II Сценическая практика</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	Промежуточная диагностика (апрель)	Просмотр концертов, видео уроки
«Гуси, мои гуси»	2	8	10		
«Мальши-карандаши»	2	8	10		
«Солнышко - подсолнушки»	2	8	10		
<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	<b>216</b>		

**Учебно-тематический план  
4 год обучения (288 часов)**

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
	Теория	Практика	Всего		
<b>I Классика</b>	<b>38</b>	<b>172</b>	<b>210</b>		Онлайн занятия, просмотр видео материала
1. Восстановление материала за 3-й год обучения.	2	8	10		
1. «Плие» (деми, гранд), его особенности	5	25	30		
2. «Батман тандю» его разновидности.	5	25	30		
3. Развитие суставно-связочного аппарата.	6	34	40		
4. «Аллегро» – прыжковая техника и ее значение.	5	22	27		
5. Основные положения и позиции рук в классическом танце.	5	20	25		
7. Танцевальные шаги, движения, комбинации.	10	38	48		
<b>II Сценическая практика</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	<b>48</b>		Просмотр концертов, видео уроки
«Гуси, мои гуси»	2	14	16		
«Мальши-карандаши»	2	14	16		
«Солнышко - подсолнушки»	2	14	16		
<b>III Концертная деятельность</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>30</b>		
<b>Общая физическая подготовка</b>					Онлайн занятия
<b>Итого</b>	<b>44</b>	<b>144</b>	<b>288</b>		

**Учебно-тематический план 5 год обучения**  
**5 год обучения (216 часов)**

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дистанционная форма обучения
	Теория	Практика	Всего		
<b>I Классика</b>	<b>20</b>	<b>88</b>	<b>108</b>		Онлайн занятия
1. Повторение материала за 4-й год обучения.	2	8	10		
2. «Батман жетэ» и его разновидности.	3	16	19		
3 «Релевэ, релевэ лян»	4	16	20		
7. Понятие «положение корпуса» («эпольман» и др.)	4	16	20		
8. «Пассэ», его особенности.	4	16	20		
9. Выразительность танцевальных движений на середине зала	3	16	19		
<b>II Народно – сценический танец</b>	<b>10</b>	<b>44</b>	<b>54</b>		Онлайн занятия
1. Синтетичность и неразрывная связь между музыкально –танцевальной, обрядовой и другими культурами.	3	5	8		
2.Тренаж, состоящий из элементов и движений народного танца.	2	18	20		
3.Танцевальные элементы и этюды на основе народного танца.	2	16	18		
4.Воспитание и развитие эмоциональности посредством народно-сценического танца.	3	5	8		
<b>III Сценическая практика</b>	<b>6</b>	<b>48</b>	<b>54</b>	Промежуточная диагностика (апрель)	Просмотр концертов, видео уроки, онлайн занятия
1. Усложнение лексического материала постановок.	2	12	14		
2. Изучение постановок в различных жанрах (классический, народный, эстрадный).	2	18	20		
3. Ознакомление со спецификой сюжетного танца.	2	18	20		
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	<b>216</b>		

**Учебно-тематический план  
5 год обучения (288 часов)**

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дистанционная форма обучения
	Теория	Практика	Всего		
<b>I Классика</b>	<b>20</b>	<b>88</b>	<b>108</b>		Онлайн занятия
1. Повторение материала за 4-й год обучения.	2	8	10		
2. «Батман жетэ» и его разновидности.	3	16	19		
3. «Релевэ, релевэ лян»	4	16	20		
4. Понятие «положение корпуса» («эпольман» и др.)	4	16	20		
5. «Пассэ», его особенности.	4	16	20		
6. Выразительность танцевальных движений на середине зала	3	16	19		
<b>II Народно – сценический танец</b>	<b>26</b>	<b>64</b>	<b>90</b>		Онлайн занятия
1. Синтетичность и неразрывная связь между музыкально – танцевальной, обрядовой и другими культурами.	4	4	8		
2. Тренаж, состоящий из элементов и движений народного танца.	8	22	30		
3. Танцевальные элементы и этюды на основе народного танца.	10	28	38		
4. Воспитание и развитие эмоциональности посредством народно-сценического танца.	4	10	14		
<b>III Сценическая практика</b>	<b>24</b>	<b>66</b>	<b>90</b>		Просмотр концертов, видео уроки, онлайн занятия
1. Усложнение лексического материала постановок.	8	22	30		
2. Изучение постановок в различных жанрах (классический, народный, эстрадный).	8	22	30		
3. Ознакомление со спецификой сюжетного танца.	8	22	30		
<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>218</b>	<b>288</b>		

**Учебно-тематический план 6 год обучения  
6 год обучения (216 часов)**

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дистанционная форма обучения
	Теория	Практика	Всего		
<b>I Классика</b>	<b>14</b>	<b>46</b>	<b>60</b>		Онлайн занятия
1.Закрепление умений, навыков за 5-ый год обучения.	2	8	10		
2. Изучение движений «фондю», «рон де жамб пар тер», «фраппэ» и др.	5	15	20		
3. Техника исполнения движений и танцевальных комбинаций.	4	8	12		
4.Повышение культуры исполнения.	3	15	18		
<b>II Народно – сценический танец</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	<b>60</b>		Онлайн занятия, видео мастер-классы
1.Характеристика особенностей танцевального искусства разных народов.	2	8	10		
2.Усложнение элементов и движений тренажа народно-сценического танца.	2	10	12		
3.Основные элементы и виды русского народного танца.	2	10	12		
4.Отличительные черты, характерные особенности финского, американского, мексиканского народных танцев.	2	10	12		
5.Дальнейшее развитие эмоциональности и выразительности при исполнении танца	2	12	14		
<b>III Сценическая практика</b>	<b>14</b>	<b>62</b>	<b>76</b>		Просмотр концертов, видео уроки, онлайн занятия. Мастер - классы.
1.Этюды в жанрах: классической, народной, эстрадной хореографии.	4	32	36		
2.Создание хореографического образа.	5	15	20		
3.Понятие драматургии сюжетного танца.	5	15	20		
<b>IV Концертная деятельность</b>	-	<b>20</b>	<b>20</b>	Промежуточная диагностика (апрель)	
<b>Итого</b>	<b>38</b>	<b>178</b>	<b>216</b>		

**Учебно-тематический план  
6 год обучения (288 часов)**

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дистанционная форма обучения
	Теория	Практика	Всего		
<b>I Классика</b>	<b>14</b>	<b>68</b>	<b>82</b>		Онлайн занятия
1.Закрепление умений, навыков за 5-ый год обучения.	2	8	10		
2. Изучение движений «фондю», «рон де жамб партер», «фраппэ» и др.	5	25	30		
3. Техника исполнения движений и танцевальных комбинаций.	4	20	24		
4.Повышение культуры исполнения.	3	15	18		
<b>II Народно – сценический танец</b>	<b>15</b>	<b>65</b>	<b>80</b>		Онлайн занятия, видео мастер-классы
1.Характеристика особенностей танцевального искусства разных народов.	4	10	14		
2.Усложнение элементов и движений тренажа народно-сценического танца.	3	15	18		
3.Основные элементы и виды русского народного танца.	3	13	16		
4.Отличительные черты, характерные особенности финского, американского, мексиканского народных танцев.	3	15	18		
5.Дальнейшее развитие эмоциональности и выразительности при исполнении танца	2	12	14		
<b>III Сценическая практика</b>	<b>14</b>	<b>82</b>	<b>96</b>		Просмотр концертов, видео уроки, онлайн занятия. Мастер - классы.
1.Этюды в жанрах: классической, народной, эстрадной хореографии.	4	32	36		
2.Создание хореографического образа.	5	25	30		
3.Понятие драматургии сюжетного танца.	5	25	30		
<b>IV Концертная деятельность</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>30</b>		
<b>Общая физическая подготовка</b>					Онлайн занятия
<b>Итого</b>	<b>43</b>	<b>245</b>	<b>288</b>		

**Учебно-тематический план 7 год обучения  
7 год обучения (216 часов)**

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дистанционная форма обучения
	теория	практика	Всего		
<b>I Классика</b>	<b>15</b>	<b>47</b>	<b>62</b>		Онлайн занятия
1.Закрепление умений, навыков за 6-ой год обучения.	3	7	10		
2. Изучение движений «девроппэ», «гранд батман», «тан лие» и др.	4	6	10		
3. Техника исполнения движений и танцевальных комбинаций.	6	20	26		
4.Повышение культуры исполнения	2	14	16		
<b>II Народно-сценический танец</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	<b>44</b>		Онлайн занятия, видео мастер-классы
1.Экзерсис народно-сценического танца у палки.	2	8	10		
2.Варьирование движений и комбинаций на середине зала	2	8	10		
3.Культурно-обрядовый характер возникновения танцев.	2	8	10		
4.Танцы народов Венгрии, Румынии и Пакистана	4	10	14		
<b>III Сценическая практика</b>	<b>16</b>	<b>64</b>	<b>80</b>		Просмотр концертов, видео уроки, онлайн занятия. Мастер - классы.
1.Комбинации и этюды в различных жанрах хореографии.	8	32	40		
2.Особенности постановки хореографической композиции. Сюиты.	8	32	40		
<b>IV Концертная деятельность</b>	-	<b>30</b>	<b>30</b>	Промежуточная диагностика (апрель)	
<b>Итого</b>	<b>41</b>	<b>175</b>	<b>216</b>		

**Учебно-тематический план  
7 год обучения (288 часов)**

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дистанционная форма обучения
	Теория	Практика	Всего		
<b>I Классика</b>	<b>14</b>	<b>68</b>	<b>82</b>		Онлайн занятия
1.Закрепление умений, навыков за 6-ой год обучения.	3	7	10		
2. Изучение движений «девроппэ», «гранд батман», «тан лие» и др.	5	15	20		
3. Техника исполнения движений и танцевальных комбинаций.	3	23	26		
4.Повышение культуры исполнения	3	23	26		
<b>II Народно-сценический танец</b>	<b>10</b>	<b>44</b>	<b>54</b>		Онлайн занятия, видео мастер-классы
1.Экзерсис народно-сценического танца у палки.	2	10	12		
2.Варьирование движений и комбинаций на середине зала	2	10	12		
3.Культурно-обрядовый характер возникновения танцев.	2	10	12		
4.Танцы народов Венгрии, Румынии и Пакистана	4	14	18		
<b>III Сценическая практика</b>	<b>16</b>	<b>96</b>	<b>112</b>		Просмотр концертов, видео уроки, онлайн занятия. Мастер - классы.
1.Комбинации и этюды в различных жанрах хореографии.	8	52	58		
2.Особенности постановки хореографической композиции. Сюиты.	8	44	52		
<b>IV Концертная деятельность</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	<b>40</b>		
<b>Общая физическая подготовка</b>					Онлайн занятия
<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>248</b>	<b>288</b>		

### Учебно-тематический план 8 год обучения

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дистанционная форма обучения
	Теория	Практика	Всего		
<b>I Классика</b>	<b>10</b>	<b>42</b>	<b>52</b>		Онлайн занятия
1.Классический танец как система танцевальной подготовки и исполнительской культуры.	4	16	20		
2.Хореография как средство владения своим телом.	4	13	17		
3.Осмысленность и выразительность «хореографической речи».	2	13	15		
<b>II Народно-сценический танец</b>	<b>8</b>	<b>44</b>	<b>52</b>		Онлайн занятия
1.Экзерсис – логическая система отечественной школы танца и многообразия народной пластики.	2	10	12		
2.Импровизация и освоение этюдов на основе русского народного танца	2	10	12		
3.Характерные особенности танцев Севера, Центра и Юга России.	2	10	12		
4.Влияние образа жизни народа на формирование танцевальной культуры на примерах: мексиканского, цыганского, немецкого танцев.	2	14	16		
<b>III Сценическая практика</b>	<b>14</b>	<b>68</b>	<b>82</b>		Просмотр концертов, видео уроки, онлайн занятия. Мастер - классы
1.Законы хореографической драматургии.	4	10	14		
2.Сочинение комбинаций и этюдов на заданную тему.	2	30	32		
3.Хоровод, кадрили, переплясы, парная пляска. Соло – основные виды народно-сценического танца.	8	28	36		
<b>IV Модерн</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>		Онлайн занятия, видео мастер-классы
<b>V Концертная деятельность</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>30</b>		
<b>Общая физическая подготовка</b>					Онлайн занятия
<b>Итого</b>	<b>42</b>	<b>246</b>	<b>288</b>		

## Календарные учебные графики 1 -8 года обучения

### 1 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
	<b>Сентябрь</b> 1 нед.	Учебное занятие	2	Вводное занятие, знакомство, проведение инструктажа.	входная диагностика
	2 неделя	Учебное занятие	2	Знакомство с предметом «Ритмика» проучивание поклона по 6 поз. Основные положение рук (вдоль корпуса, на поясе)	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Знакомство с коллективно-порядковыми упр. (марш на месте, по одному, по кругу, по линиям)	наблюдение
		Учебное занятие	4	Связь музыки и движения. Музыкальное вступление, окончание фразы.	наблюдение
			<b>12</b>		
	<b>Октябрь</b> 1 неделя	Учебное занятие	4	Упражнения для развития стопы, подъема стопы «Клювики»	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	4	Проучивание танцевальных шагов (с носка, на пятках, на полупальцах)	наблюдение
	3 неделя	Игровое занятие	4	Танцевальные игры на развитие внимания «Капитаны», «Регулировщик»	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Понятие «мелодия», характер мелодии через хореографический образ	наблюдение
	<b>Ноябрь</b>		<b>16</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	4	Знакомство с элем - ми акробатической гимнастики (березка, мостик)	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	4	Знакомство с понятием круг, колона, линия (упражнения на пространство зала)	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Упражнения на развитие силы мышц (руки, грудной отд, живот)	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Подскок на месте, в продвижении (использование танц, пространства)	наблюдение
	<b>Декабрь</b>		<b>16</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	4	Упражнения на развитие гибкости и силы мышц и связок ног. «Лягушка», «Бабочка»	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	4	Упражнения для развития мышц рук ( «Резинка» «Ниточка» «Поющие руки»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Темп музыки, ритм музыки, ускорение и замедление (этюд «Кузнечик»)	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Приставной боковой шаг, шаг притоп, шаг в сторону с приседанием по 1 и 6 поз.	наблюдение
	5 неделя	Репетиция	2	Подготовка к открытому занятию закрепление пройденного материала	
		Открытый урок	2	Открытое занятие, закрепление пройденного материала.	открытое занятие
			<b>20</b>		
	<b>Январь</b> 1 неделя	Учебное занятие	4	Проучивание танц. элементов(вынос ноги на носок, пятку, на воздух)	наблюдение
	2 неделя	Игровое занятие	4	Характеристика музыкальных образов, музыкальные танц – игры	наблюдение

				(«Поровозик» «Бинго»)	
	3 неделя	Репетиция, концерт.	4	Подготовка к концертным мероприятиям, Выступление на концертах «С днем рождения, Дружба»	концертные номера
	<b>Февраль</b>		<b>12</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	4	Проучивание движений аллегро, развитие легкости (прыжки, подскоки)	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	4	Музыкально - двигательная деятельность в импровизациях ( этюд «Художник»)	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Притопы одной и двумя ногами. Танец игра «Матрешки», «Моряки»	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту и отработка танцевальных этюдов	наблюдение
	<b>Март</b>		<b>16</b>		
	1 неделя	Репетиция	2	Подготовка к концерту и отработка танцевальных этюдов	наблюдение
		Концерт	2	Выступления на концертах посвященных празднованию « 8 марта»	Концертные номера
	2 неделя	Учебное занятие	4	Передача динамических оттенков в музыке (форте и пиано) через хлопки, ходьбу, бег, прыжки.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Элементы акробатической гимнастики ( шпагат, веревочка)	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Прыжки и их виды («Карандаш», «Лягушка», «Петрушка» )	наблюдение
	5 неделя	Игровое занятие	4	Танцевальные игры на развитие внимания (Веселая прогулка, Артековская полька)	наблюдение
	<b>Апрель</b>		<b>20</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	4	Тройной притоп в сочетании с выносом ноги на носок и пятку	наблюдение
	2 неделя	Игровое занятие	4	Выразительность движений для создания образа, игра танец «Сова», «Море волнуется»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Проучивание массовых танцев «Вальс дружбы» «Зоопарк»	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	2	Подготовка к концерту. Отработка танцевальных этюдов	наблюдение
		Концерт	2	Выступление на концерте «До свидания, выпускники»	Танцевальные номера
	<b>Май</b>		<b>16</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	4	Упражнение на силу мышц спины ( Лодочка, Ласточка, Замочек)	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	4	Броски ног лежа на полу ( на спине, на животе, на боку)	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Упражнение с предметами скакалка , мячик, платочек.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Подготовка к открытому занятию. Закрепление изученного материала	наблюдение
	5 неделя	Репетиция	2	Подготовка к открытому занятию. Закрепление изученного материала	наблюдение
		Класс-концерт	2	Итоговое открытое занятие	Промежуточная диагностика
			<b>20</b>		

Итого: 36 недель 144 часа

**Календарный учебный график  
2 год обучения**

<b>№</b>	<b>Месяц, неделя</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Раздел, тема занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
	<b>Сентябрь</b> 1 нед.	Учебное занятие	2	Вводное занятие, знакомство, проведение инструктажа.	наблюдение
		Учебное занятие	2	Восстановление пройденного материала по ритмике за 2 год обучения	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	6	Коллективно-порядковые упр. (упражнения на фигурное построение и перестроение: змейка, завиток, два круга, маленькое кольцо, звездочка)	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Ознакомление с понятиями: шеренга, цепочка, равлик. Перестроения на марше.	наблюдение
	4 неделя	Игровое занятие	6	Повторение массовых танцев и игр («Веселая прогулка», «Артековская полька», «Зоопарк», «Вальс дружбы»)	наблюдение
			<b>22</b>		
	<b>Октябрь</b> 1 неделя	Учебное занятие	6	Коллективно – порядковые упр.( работа в паре, трио, квартет и т.д.) на основе марша, подскока, прыжков.	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	6	Коллективно - порядковые упр. (по точкам зала 1-8) марш, подскоки, прыжки по 6 поз.	наблюдение
	3 неделя	Игровое занятие	2	Подбор выразительных движений для самостоятельного создания образа ( Цветные карандаши)	обсуждение
		Учебное занятие	4	Закрепление ритмических упр. Изученных на первом году обучения.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	6	Понятие о музыкальной фразе, упражнения на ритмические рисунки в разных темпах с помощью счета, хлопков.	наблюдение
			<b>24</b>		
	<b>Ноябрь</b> 1 неделя	Учебное занятие	6	Понятие затакт, такт (канон в различных ритмах и темпах с различным интервалом).	наблюдение
	2 неделя	Игровое занятие	2	Подбор выразительных движений для самостоятельного создания образа («Моряки», «Балерина»)	обсуждение
		Учебное занятие	4	Развитие эмоционального восприятия музыки, передача в движениях характера разных по содержанию музыкальных произведений	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Определение музыкальных размеров (2/4,3/4,4/4) по средствам хлопков, шагов, прыжков.	наблюдение
		Игровое занятие	2	Двигательная импровизация под музыку ( в различных муз.размерах 2/4,3/4,4/4 ) игра «Дирижер»	обсуждение
	4 неделя	Учебное занятие	6	Ознакомление со способами музыкальной выразительности, Начало и окончание движения вместе с музыкой, музыкальное вступление.	Наблюдение
	5 неделя	Учебное занятие	6	Ознакомление с темпами: быстрый, средний, медленный. Упражнение на сохранение устойчивости в темпе, упражнения на переход из одного темпа в другой.	Наблюдение

			<b>30</b>		
	<b>Декабрь</b> 1 неделя	Учебное занятие	6	Проучивание движений к танцу «Ёлочка»	Наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	6	Знакомство с динамическими оттенками – громко, тихо. Движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения. Образные упражнения соответствующие определенным регистрам музыки (Птички, зайчики – верхний, белочки, лисички – средний, волки, медведи – нижний)	Наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Игры и танцы на закрепление музыкальных понятий: темп, сила, вступление, окончание, характер музыки. («Паровозик», «Цирк»)	Наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	2	Проучивание движений и комбинаций к танцу «Ёлочка»	Наблюдение
		Репетиция	2	Подготовка к открытому занятию закрепление пройденного материала	
		Открытый урок	2	Открытое занятие, закрепление пройденного материала.	Открытое занятие
			<b>24</b>		
	<b>Январь</b> 1 неделя	Учебное занятие	6	Проучивание танц. элементов и комбинаций к танцу «Ёлочка»	Наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	6	Партерная гимнастика. Поклон и его виды. Упражнения для развития голеностопного сустава.	наблюдение
	3 неделя	Репетиция, концерт.	4	Подготовка к концертным мероприятиям, Выступление на концертах «С днем рождения, Дружба»	концертные номера
		Учебное занятие	2	Упражнения для подвижности и укрепления коленного сустава.	наблюдение
			<b>18</b>		
	<b>Февраль</b> 1 неделя	Учебное занятие	2	Упражнения для подвижности и укрепления тазобедренного сустава	наблюдение
		Учебное занятие	4	Прыжки и их виды. Поджатые, лягушка, петрушка, скакалочка. Прыжки в продвижении и повороте.	наблюдение
	2 неделя	Игровое занятие	2	Самостоятельное использование музыкально - двигательной деятельности в импровизациях. ( сюжетная игра « Кот и мыши»	наблюдение
		Учебное занятие	4	Упражнения для гибкости мышц спины. Укрепление мышц спины.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Упражнения для выворотности и силы ног (Ножницы, самолетик, циркуль, уголок)	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	6	Упражнения для силы рук и мышц плечевого пояса. ( планка, стол, кирпичики)	наблюдение
			<b>24</b>		
	<b>Март</b> 1 неделя	Репетиция	2	Подготовка к концерту и отработка танцевальных этюдов	наблюдение
		Концерт	2	Выступления на концертах посвященных празднованию « 8 марта»	Концертные номера

	2 неделя	Учебное занятие	4	Передача динамических оттенков в музыке (форте и пиано) через хлопки, ходьбу, бег, прыжки.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Элементы акробатической гимнастики ( шпагат, веревочка)	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Прыжки и их виды («Карандаш», «Лягушка», «Петрушка» )	наблюдение
	5 неделя	Игровое занятие	4	Танцевальные игры на развитие внимания (Веселая прогулка, Артековская полька)	наблюдение
			<b>20</b>		
	<b>Апрель</b> 1 неделя	Учебное занятие	4	Тройной притоп в сочетании с выносом ноги на носок и пятку	наблюдение
	2 неделя	Игровое занятие	4	Выразительность движений для создания образа, игра танец «Сова», «Море волнуется»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Проучивание массовых танцев «Вальс дружбы» «Зоопарк»	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	2	Подготовка к концерту. Отработка танцевальных этюдов	наблюдение
		Концерт	2	Выступление на концерте «До свидания, выпускники»	Танцевальные номера
			<b>16</b>		
	<b>Май</b> 1 неделя	Учебное занятие	4	Упражнение на силу мышц спины ( Лодочка, Ласточка, Замочек)	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	4	Броски ног лежа на полу ( на спине, на животе, на боку)	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Упражнение с предметами скакалка , мячик, платочек.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Подготовка к открытому занятию. Закрепление изученного материала	наблюдение
	5 неделя	Репетиция	2	Подготовка к открытому занятию. Закрепление изученного материала	наблюдение
		Класс-концерт	2	Итоговое открытое занятие	Промежуточная диагностика
			<b>20</b>		

Итого: 36 недель 144часа

**Календарный учебный график  
3 год обучения**

<b>№</b>	<b>Месяц, неделя</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Раздел, тема занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
	<b>Сентябрь</b> 1 неделя	Учебное занятие	2	Вводное занятие, проведение инструктажа.	наблюдение
		Учебное занятие	4	Восстановление пройденного материала по ритмике за 2 год обучения	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	6	Отработка и закрепление полученных ранее навыков, повторение элементов акробатической гимнастики, партерной гимнастики	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Повторение и развитие способов музыкальной выразительности	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	6	Усложнение коллективно – порядковых упражнений (работа с уровнем и пространством)	наблюдение
	<b>Октябрь</b>		<b>24</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	6	Упражнения на правильную постановку корпуса (солдатик, кукла, стульчик)	наблюдение
	2 неделя	Игровое занятие	6	Проучивание позиций ног ( 1.2.3.5) по средствам игровых форм	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Проучивание позиций рук ( подготов, 1, 2, 3)	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	6	Изучение упражнений для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава	наблюдение
	<b>Ноябрь</b>		<b>24</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	6	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	6	Изучение танцевальных движений к танцу «Самовар»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Упражнения на импровизацию для раскрытия образа в танце «Самовар»	наблюдение
	4 неделя	Постановка	2	Постановочная работа над танцем «Самовар»	наблюдение
		Репетиция	2	Отработка танц номера «Самовар», подготовка к концерту	наблюдение
		Концерт	2	Выступление на благотворительном концерте	Танцевальный номер
	<b>Декабрь</b>		<b>24</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	6	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника (Дельфинчик, Кошечка)	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	6	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра ( Ножницы, Циркуль,Цапля)	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Упражнения для соответствия темпу музыки ( быстро, средний, медленный) «Гулливер и лилипуты», «Розы и шипы»	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	6	Изучение упражнений для развития голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы (	наблюдение
	5 неделя	Репетиция	4	Подготовка к открытому занятию закрепление пройденного материала	наблюдение

		Открытый урок	2	Открытое занятие, закрепление пройденного материала.	Открытое занятие
	<b>Январь</b>		<b>30</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	2	Знакомство с основными классическими терминами	наблюдение
			4	Проучивание классического реверанса по 1 и 3 позициям	наблюдение
	2 неделя	Игровое занятие	6	Релевэ (подъем на полупальцы по 1 и 2 позициям) Упражнения на баланс.	наблюдение
	3 неделя	Репетиция, концерт.	4	Подготовка к концертным мероприятиям, отработка номера «Самовар»	наблюдение
			2	Выступление на концертах « С днем рождения, Дружба»	Танцевальные номера
	<b>Февраль</b>		<b>18</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	6	Тан левэ сотэ (прыжок по 6 и 1 позиции) в медленном темпе.	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	6	Пор де бра ( наклоны корпуса вперед, назад, в сторону)	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Проучивание танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	6	Классический па галоп, па подскок. (по диагонали, по кругу, в паре)	наблюдение
	<b>Март</b>		<b>24</b>		
	1 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту и отработка танцевальных этюдов	наблюдение
		Концерт	2	Выступления на концертах посвященных празднованию « 8 марта»	Танцевальные номера
	2 неделя	Игровое занятие	6	Работа с мимикой лица, выразительностью танц.образа ( игра «Маски»)	
	3 неделя	Учебное занятие	6	Выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала (Пружинка, Мячик)	наблюдение
	4 неделя	Игровое занятие	6	Игры – танцы на закрепление музыкальных размеров ( 2/4 – полька, 3/4- вальс, 4/4 – марш)	наблюдение
	5 неделя	Постановка	6	Проучивание танцевальных элементов к танцу «Солнечный лучик»	наблюдение
	<b>Апрель</b>		<b>30</b>		
	1 неделя	Постановка	6	Изучение танцевальных комбинаций и акробатических элементов к танцу «Солнечный лучик»	наблюдение
	2 неделя	Постановка	6	Постановочная работа над танцем «Солнечный лучик»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Репетиционная деятельность: отработка движений, комбинаций и номера «Солнечный лучик»	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту. Отработка танцевальных номеров	наблюдение
		Концерт	2	Выступление на концерте «До свидания, выпускники»	Танцевальные номера
	<b>Май</b>		<b>24</b>		

	1 неделя	Учебное занятие	6	Упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	6	Разучивание прыжков у станка ( Лягушка, Петрушка, с растяжкой в шпагат)	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Проучивание силовых упражнений ( Каракатица, Яблочко, Паучок)	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	4	Подготовка к открытому занятию. Закрепление изученного материала	наблюдение
		Класс-концерт	2	Итоговое открытое занятие	Промежуточная диагностика
			<b>24</b>		

36 уч.недель – 216 часов

**Календарный учебный график  
4 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
	<b>Сентябрь</b> 1 неделя	Учебное занятие	2	Вводное занятие, проведение инструктажа.	наблюдение
		Учебное занятие	6	Восстановление пройденного материала по классике за 3 год обучения	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Знакомство с новыми классическими терминами. Деми и гранд плие у станка по 1 и 2 позициям лицом к станку. ( 4 такта $\frac{3}{4}$ )	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание деми и гранд плие по 1 и 2 позициям боком к палке и на середине зала ( включая пор де бра рук), 2 такта 4/4	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Изучение деми и гранд плие по 5 позиции лицом к станку, одной рукой за палку и на середине зала ( 2 такта 4/4)	наблюдение
	<b>Октябрь</b>		<b>32</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание батман тендю лицом к станку с деми плие в 1 позиции (в сторону, вперед, назад), одной рукой за палку. (4 т. 2/4, 2 т. 2/4)	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Батман тендю из 5 позиции лицом к станку, одной рукой за палку ( рука на поясе, рука во 2 позиции), (4 т. 2/4, 2 т. 2/4)	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Батман тендю с опусканием пятки во вторую позицию ( пур ле пье) 4т. 2/4, 2т. 2/4. В сочетании с плие и батман тендю	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Изучение батман тендю с деми плие во 2 позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги лицом к станку ( 4т. 2/4, 2т. 2/4)	наблюдение
	<b>Ноябрь</b>		<b>32</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	2	Восстановление пройденного материала по акробатической гимнастике	наблюдение
		Учебное занятие	6	Проучивание упражнений на развитие суставного –связочного аппарата	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Изучение танцевальных движений к танцу «Гуси, мои гуси»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Проучивание танцевальных комбинаций и движений в паре к танцу «Гуси, мои гуси»	наблюдение
		Постановка	2	Постановочная работа над танцем «Гуси, мои гуси»	наблюдение
	4 неделя	Постановка	2	Постановочная работа над танцем «Гуси, мои гуси»	наблюдение
		Репетиция	4	Отработка танц номера «Гуси , мои гуси», подготовка к концерту	наблюдение
		Концерт	2	Выступление на благотворительном концерте	Танцевальные номера
	<b>Декабрь</b>		<b>32</b>		

	1 неделя	Учебное занятие	8	Упражнения для развития силы мышц ног стоя, сидя и лежа на полу (Восьмерка, Стульчик, выпады в гранд плие( в сторону))	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Упражнения для развития мышц спины стоя (Круговое движение), сидя на полу ( наклоны под углом 10 и 20 градусов.), лежа на полу ( твист в правую и левую сторону)	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья, упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага (Березка, Планка, Складка)	наблюдение
			4	Танцевальные этюды для развития музыкально – ритмической координации	наблюдение
	5 неделя	Репетиция	6	Подготовка к открытому занятию закрепление пройденного материала	наблюдение
		Открытый урок	2	Открытое занятие, закрепление пройденного материала.	Открытое занятие
	<b>Январь</b>		<b>40</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание движений и танцевальных комбинаций к танцу «Малыши - карандаши»	наблюдение
	2 неделя	Постановка	8	Постановочная работа над танцем «Малыши – карандаши», упражнения для раскрытия хореографического образа	наблюдение
	3 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концертным мероприятиям, отработка номера «Малыши - карандаши»	наблюдение
		Концерт	4	Выступление на концертах « С днем рождения, Дружба»	Танцевальные номера
	<b>Февраль</b>		<b>24</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Аллегро, тан левэ соте по 2 и 3 позициям, 4т. 2/4, 2 т. 2/4, с руками (подготовительная и 2 позиция)	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Трамплинные прыжки (быстрые, с зависанием, с продвижением), комбинирование прыжков.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Прыжок эшаппэ из 2ой в 3ю позицию, с руками. 4т. 4/4, 2 т 4/4,	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Прыжковые комбинации со скалкой, развитие баллона	наблюдение
		Видео урок	4	Просмотр балета «Чиполлино»	Анализ балета
	<b>Март</b>		<b>32</b>		
	1 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту и отработка танцевальных номеров	наблюдение

		Концерт	4	Выступления на концертах посвященных празднованию « 8 марта»	Концертные номера
	2 неделя	Учебное занятие	8	Основные положения рук ( подготовительная, 1, 2, 3) на середине зала по 5ой позиции ног.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание 1го и 2го пор де бра на середине зала. Этюд для рук «Бабочка»	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание основных поз классического танца (1 арабеск, 2 арабеск)	наблюдение
	5 неделя	Учебное занятие	8	Подготовка к вращениям (полуповороты), присядкам (мячики по 6 и 1 позициям)	наблюдение
	<b>Апрель</b>		<b>40</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Изучение танцевальных комбинаций и движений в паре к танцу «Гусарский марш»	наблюдение
	2 неделя	Постановка	8	Постановочная работа над танцем «Гусарский марш»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Репетиционная деятельность: отработка движений, комбинаций и номера «Солнечный лучик»	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту. Отработка танцевальных номеров	наблюдение
		Концерт	4	Выступление на концерте «До свидания, выпускники»	Промежуточная диагностика
	<b>Май</b>		<b>32</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Изучение танцевальных шагов: па польки, па шассэ ( на середине зала, по диагонали, по кругу, в паре)	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание движения па балансе (на месте, в продвижении), с руками.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Изучение танцевальных комбинаций на основе выученных шагов (Полька, Полонез, Вальс «Дружбы»)	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	6	Подготовка к открытому занятию. Закрепление изученного материала	наблюдение
		Класс-концерт	2	Итоговое открытое занятие	
			<b>32</b>		

**36 учебных недель, 288 часов**

**Календарный учебный график  
5 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
	<b>Сентябрь</b> 1 неделя	Учебное занятие	2	Вводное занятие, проведение инструктажа.	наблюдение
		Учебное занятие	6	Восстановление пройденного материала по классике за 4 год обучения	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Знакомство с новыми классическими терминами. Батман жете из 1 и 5 позиции, в сторону, вперед, назад. ( 2 такта 2/4, 1 такт 2/4)	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание батман жете пике в сторону, вперед, назад. Батман жете с сокращением пятки рабочей стопы в воздухе.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Батман релевэ лян на 90 градусов, из 1 и 5 позиции, в сторону, вперед, назад. С добавлением пор де бра рук.	наблюдение
	<b>Октябрь</b>		<b>32</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Знакомство с понятием эпольман. Эфасе – развернутое положение корпуса и ног. Круазе – закрытое положение ног – скрещивание. Исполняется у станка и на середине зала.	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Знакомство и проучивание пассэ. Пассэ партер – провидение ног вперед и назад через 1 позицию. Ретире – подъем и опускание рабочей ноги из 5 позиции.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание Сюрле ку де пье – учебное, условное, основное. Лицом к станку, одной рукой за станок. Включая пор де бра рук.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Работа над выразительностью движений на середине зала, комбинации вальса. Работа над техникой исполнения различных комбинаций.	наблюдение
	<b>Ноябрь</b>		<b>32</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание танцевальных движений к танцу «Игровая плясовая»	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание танцевальных комбинаций и движений в паре, к танцу «Игровая плясовая»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Проучивание и отработка трюковых элементов к танцу «Игровая плясовая»	наблюдение
		Постановка	2	Постановочная работа над танцем «Игровая плясовая»	наблюдение
	4 неделя	Постановка	2	Постановочная работа над танцем «Игровая плясовая»	наблюдение
		Репетиция	4	Отработка танц номера «Игровая плясовая», подготовка к концерту	наблюдение
		Концерт	2	Выступление на благотворительном концерте	Танцевальные

					номера
	<b>Декабрь</b>		<b>32</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Аллегро. Шанжман де пье, 1 такт 4/4, 1 такт 2/4, 1/4. С добавлением пор де бра рук.	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Понятие направлений эн де ор, эн де дан. Принцип построения комбинаций классического танца.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Релевэ на полупальцах в 1,2 и 5 позициях, с вытянутых ног и с деми плие.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага (Березка, Планка, Складка)	наблюдение
			4	Танцевальные этюды для развития музыкально – ритмической координации.	наблюдение
	5 неделя	Репетиция	6	Подготовка к открытому занятию закрепление пройденного материала	наблюдение
		Открытый урок	2	Открытое занятие, закрепление пройденного материала.	Открытое занятие
	<b>Январь</b>		<b>40</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание движений и танцевальных комбинаций к танцу «Танцуй с нами»	наблюдение
	2 неделя	Постановка	8	Постановочная работа над танцем «Танцуй с нами», упражнения для раскрытия хореографического образа	наблюдение
	3 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концертным мероприятиям, отработка номера «Танцуй с нами»	наблюдение
		Концерт	4	Выступление на концертах « С днем рождения, Дружба»	Танцевальные номера
	<b>Февраль</b>		<b>24</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Препарасьон для ронд де жамб партер, эн де ор и эн де дан. 4 такта $\frac{3}{4}$ , 2 такта 2/4.	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Танцевальные, музыкальные особенности культуры разных народов	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Основные положения и характерные особенности народно-сценического тренажа: позиции ног, позиции и положение рук.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Прыжковые комбинации соте с пожатыми ( по точкам, с продвижением), развитие баллона.	наблюдение
		Видео урок	4	Просмотр балета «Щелкунчик»	Анализ балета
	<b>Март</b>		<b>32</b>		
	1 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту и отработка танцевальных номеров	наблюдение

		Концерт	4	Выступления на концертах посвященных празднованию « 8 марта»	Концертные номера
	2 неделя	Учебное занятие	8	Плие по всем позициям в русском характере. 1 такт 4/4.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Батман тандю с выносом рабочей ноги на каблук в татарском характере. 2 такта 2/4.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Одинарные и двойные удары в пол в русском характере. Сочетание с другими движениями русского танца.	наблюдение
	5 неделя	Учебное занятие	8	Подготовка к веревочке, веревочка. Выполняется у станка.	наблюдение
	<b>Апрель</b>		<b>40</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Изучение танцевальных комбинаций и движений в паре к танцу «Наш дворик»	наблюдение
	2 неделя	Постановка	8	Постановочная работа над танцем «Наш дворик»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Репетиционная деятельность: отработка движений, комбинаций и номера «Наш дворик»	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту. Отработка танцевальных номеров	наблюдение
		Концерт	4	Выступление на концерте «До свидания, выпускники»	Промежуточная диагностика
	<b>Май</b>		<b>32</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Финский танец полька (Подскок, подскок в повороте, акцентированная полька с томбе-купе).	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Воспитание и развитие эмоциональности по средствам народно-сценического танца. Яркое, выразительное исполнение танца, образность, сюжетная линия танца.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Специфика сюжетного танца, основы актерского мастерства.	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	6	Подготовка к открытому занятию. Закрепление изученного материала	наблюдение
		Класс-концерт	2	Итоговое открытое занятие	
			<b>32</b>		

**36 учебных недель, 288 часов**

**Календарный учебный график  
6 год обучения**

<b>№</b>	<b>Месяц, неделя</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Раздел, тема занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
	<b>Сентябрь</b> 1 неделя	Учебное занятие	2	Вводное занятие, проведение инструктажа.	наблюдение
		Учебное занятие	6	Восстановление пройденного материала по классике за 5 год обучения	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Знакомство с понятием ронд де жамб партер ан деор, ан дедан (лицом к станку, одной рукой за палку) 8т. $\frac{3}{4}$ , 2т. 4/4. Проучивание препарасьен (подготовка)	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Знакомство с понятием батман фондю (лицом к станку в сторону, вперед, назад, носком в пол) 4т. $\frac{3}{4}$ , 2т. 4/4.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Батман фондю одной рукой за палку (пор де бра рук), исполнение на 45 градусов 1т.4/4.	наблюдение
			<b>32</b>		
	<b>Октябрь</b> 1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание батман фραπε лицом к станку (в сторону, вперед, назад, носком в пол) 2 т. 2/4	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Исполнение батман фραπε одной рукой за палку (в сторону, вперед, назад) на 45 градусов. 2т.2/4	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание батман дубль фондю носком в пол, затем на 45 градусов. Комбинирование с батман фондю, батман фραπε.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание па томбе и па купе лицом к станку (в пол, на 45 градусов) 1т. 4/4, затем одной рукой за палку. Комбинирование с батман фроппе и батман фондю.	наблюдение
			<b>32</b>		
	<b>Ноябрь</b> 1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание танцевальных движений к танцу «Супер-гусь»	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание акробатических элементов к танцу «Супер – гусь», упражнения для создания хореографического образа к танцу.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Проучивание танцевальных комбинаций и движений в паре к танцу «Супер - гусь»	наблюдение
		Постановка	2	Постановочная работа над танцем «Супер - гусь»	наблюдение
	4 неделя	Постановка	2	Постановочная работа над танцем «Супер - гусь»	наблюдение
		Репетиция	4	Отработка четкости, чистоты рисунка, сценической культуры в танц номере «Супер - гусь», подготовка к концерту	наблюдение
		Концерт	2	Выступление на благотворительном концерте	Танцевальные номера

			<b>32</b>		
	<b>Декабрь</b> 1 неделя	Видео урок	2	Танцевальная культура разных народов, изучение истоков сценического танца. Просмотр видео (ансамбль танца Игоря Моисеева)	наблюдение
		Учебное занятие	6	Элементы и движения тренажа народно-сценического танца. Деми и гранд плие по 1,2,5 позициям м.р. 2/4,3/4,4/4, (плавные и резкие). В русском характере.	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Упражнения для рук и корпуса . Пор де бра в русском характере.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Изучение батман тандю с подъемом пятки опорной ноги (вперед, назад, в сторону) в характере белорусского танца м.р 2/4.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание батман тендю с деми плие на опорной ноге, каблучное батман тендю в характере татарского танца м.р. 2/4	наблюдение
	5 неделя	Репетиция	6	Подготовка к открытому занятию закрепление пройденного материала	наблюдение
		Открытый урок	2	Открытое занятие, закрепление пройденного материала.	Открытое занятие
			<b>40</b>		
	<b>Январь</b> 1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание движений и танцевальных комбинаций к танцу « Деревенские забавы»	наблюдение
	2 неделя	Постановка	8	Постановочная работа над танцем «Деревенские забавы» упражнения для раскрытия хореографического образа	наблюдение
	3 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концертным мероприятиям, отработка номера «Деревенские забавы»	наблюдение
		Концерт	4	Выступление на концертах « С днем рождения, Дружба»	Танцевальные номера
			<b>24</b>		
	<b>Февраль</b> 1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание батман тендю жете, с плие на опорной ноге, с ударом по 5 поз., с подъемом пятки опорной ноги. В характере венгерского танца.	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Ронд де пье. Ронд де жамб партер (с плие на опрной ноге, восьмерка) в характере польского танца. М.р. 3/4	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Упражнения для бедра, подготовка к веревочке ( на всей стопе, на полупальцах, с разворотом рабочей ноги) в характере венгерского танца	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Проучивание ударных движений (одинарный и двойной ключ, по 1/4, по 1/8, из за такта)	наблюдение
		Видео урок	4	Просмотр видео ( ансамбль танца «Березка»)	Анализ балета
			<b>32</b>		
	<b>Март</b> 1 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту и отработка танцевальных номеров	наблюдение
		Концерт	4	Выступления на концертах посвященных празднованию « 8 марта»	Концертные

					номера
	2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание танцевальных движений к танцу «Цирк со всеми остановками»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание акробатических элементов к танцу «Цирк со всеми остановками», упражнения для создания хореографического образа.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Постановочная работа над номер «Цирк со всеми остановками»	наблюдение
	5 неделя	Учебное занятие	8	Отработка четкости, чистоты рисунка, сценической культуры и музыкальной выразительности в номере «Цирк со всеми остановками»	наблюдение
			<b>40</b>		
	<b>Апрель</b> 1 неделя	Учебное занятие	8	Изучение танцевальных движений к танцу «От Волги до Енисея », «Голубой вагон»	наблюдение
	2 неделя	Постановка	8	Постановочная работа над танцами «От Волги до Енисея », «Голубой вагон»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Репетиционная деятельность: отработка движений, комбинаций и номера «От Волги до Енисея », «Голубой вагон»	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту. Отработка танцевальных номеров	наблюдение
		Концерт	4	Выступление на концерте «До свидания, выпускники»	Промежуточная диагностика
			<b>32</b>		
	<b>Май</b> 1 неделя	Учебное занятие	8	Изучение основных движений русского народного танца. Переменный ход, ход с каблука, припадания, упадания, гармошка. ( по кругу, по диагонали, с руками)	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание движения моталочка ( на полупальцах, с подскоком на опорной ноге), ковырялочка ( на всей стопе, с подскоком на опорной ноге, в повороте). Комбинирование этих движений с руками.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание вращений, присядок, дробей и хлопушек в народном танце.	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	6	Подготовка к открытому занятию. Закрепление изученного материала	наблюдение
		Класс-концерт	2	Итоговое открытое занятие	
			<b>32</b>		

**Календарный учебный график  
7 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
	<b>Сентябрь</b> 1 неделя	Учебное занятие	2	Вводное занятие, проведение инструктажа.	наблюдение
		Учебное занятие	6	Восстановление пройденного материала по классике за 6 год обучения	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	2	Закрепление материала за 6 год обучения	наблюдение
		Учебное занятие	6	Деми и гранд плие по 4 позиции, 3 пор де бра.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание батман девлоппэ (вперед, в сторону, назад) в большим позах ( на круазе, эфасе, экарте вперед и назад, атитюд)	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Батман девлоппэ с релеве лян, с плие реле и деми ронд из позы в позу.	наблюдение
			<b>32</b>		
	<b>Октябрь</b> 1 неделя	Учебное занятие	8	Батман девлоппэ на полупальцах, комбинирование между собой и с элементами растяжки.	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание полуповоротов у станка на всей стопе, на полупальцах ан деор, ан дедан, затем на середине	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание тан лие 8т. $\frac{3}{4}$ , тан лие с перегибом корпуса 4т. $\frac{4}{4}$ .	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Аллегро. Шажман де пье, комбинирование с тан левэ соте, эшапэ.	наблюдение
			<b>32</b>		
	<b>Ноябрь</b> 1 неделя.	Учебное занятие	8	Проучивание танцевальных движений к танцу «Ветер перемен»	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание акробатических элементов( поддержки) к танцу «Ветер перемен», упражнения для создания хореографического образа к танцу.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Проучивание танцевальных комбинаций и движений в паре к танцу «Ветер перемен»	наблюдение
		Постановка	2	Постановочная работа над танцем «Ветер перемен»	наблюдение
	4 неделя	Постановка	2	Постановочная работа над танцем «Ветер перемен»	наблюдение
		Репетиция	4	Отработка четкости, чистоты рисунка, сценической культуры в танц номере «Ветер перемен», подготовка к концерту	наблюдение
		Концерт	2	Выступление на благотворительном концерте	Концертные номера
	<b>Декабрь</b>		<b>32</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	4	Аллегро. Асамбле ( в сторону) 1т. $\frac{4}{4}$ , 1т. $\frac{2}{4}$ , Жете (в сторону) 1т. $\frac{4}{4}$ , 1т. $\frac{2}{4}$ .	наблюдение

	2 неделя	Учебное занятие	8	Подготовка пируэту из 5 и 2 позиции, тур из 5 поз, тур шене по диагонали.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Изучение батман танцю с подъемом пятки опорной ноги (вперед, назад, в сторону) в характере белорусского танца м.р 2/4.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание движений к номерам «Этюд. Картины», «Юнги северных морей»	наблюдение
	5 неделя	Репетиция	6	Подготовка к открытому занятию закрепление пройденного материала	наблюдение
		Открытый урок	2	Открытое занятие, закрепление пройденного материала.	Открытое занятие
	<b>Январь</b>		<b>36</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание движений и танцевальных комбинаций к танцам «Этюд . Картины», 2Юнги северных море»	наблюдение
	2 неделя	Постановка	8	Постановочная работа над номерами «Этюд. Картины», «Юнги северных морей», упражнения для раскрытия хореографического образа	наблюдение
	3 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концертным мероприятиям, отработка танцевальных номеров	наблюдение
		Концерт	4	Выступление на концертах «С днем рождения, Дружба»	Концертные номера
	<b>Февраль</b>		<b>24</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Экзерсис народно – сценического танца у станка. Па тортье (одинарное, двойное, ударное) в характере матросского танца «Яблочко»	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	4	Подготовка к флик-фляк. Выстукивания в русском характере.	наблюдение
			4	Батман фондю (вперед, в сторону, назад) в восточном характере.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Гранд батман жете с выносом рабочей ноги на каблук и деми плие на опорной ноге, с томбе купе, с движениями цыганского танца.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Комбинации на середине зала. Веребочка (одинарная, двойная, в повороте, с выносом ноги на каблук, с ковырялочкой, с ножницами)	наблюдение
		Учебное занятие	4	Дробная комбинация в русском характере (в продвижении, в повороте, с припаданиями)	наблюдение
	<b>Март</b>		<b>32</b>		
	1 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту и отработка танцевальных номеров	наблюдение
		Концерт	4	Выступления на концертах посвященных празднованию «8 марта»	Концертные номера
	2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание танцевальных движений к танцу «Салтарелло»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание акробатических элементов (поддержки) к танцу «Салтарелло», упражнения для создания хореографического образа.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Постановочная работа над номер «Салтарелло»	наблюдение

	5 неделя	Учебное занятие	8	Отработка четкости, чистоты рисунка, сценической культуры и музыкальной выразительности в хореографических номерах.	наблюдение
	<b>Апрель</b>		<b>40</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Изучение танцевальных движений к танцу «Браво, дети!»	наблюдение
	2 неделя	Постановка	8	Постановочная работа над танцем «Браво, дети!»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Репетиционная деятельность: отработка движений, комбинаций и номера «Браво, дети!»	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту. Отработка танцевальных номеров	наблюдение
		Концерт	4	Выступление на концерте «До свидания, выпускники»	Концертные номера
	<b>Май</b>		<b>32</b>		
	1 неделя	Учебное занятие, репетиция, концерт	4	Репетиционная деятельность и выступления на концертах посвященных 9 мая.	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Пор де бра корпуса и рук в испанском характере, цыганском характере	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание вращений, присядок, дробей и хлопучек в народном танце.	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	6	Подготовка к открытому занятию. Закрепление изученного материала	наблюдение
		Класс-концерт	2	Итоговое открытое занятие	
			<b>28</b>		

**Календарный учебный график  
8 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
	<b>Сентябрь</b>	Учебное занятие	2	Вводное занятие, проведение инструктажа.	наблюдение
	1 неделя				
		Учебное занятие	6	Восстановление пройденного материала по классике за 7 год обучения	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	2	Закрепление материала за 7 год обучения	наблюдение
		Учебное занятие	6	Проучивание гранд батман жете, гранд батман жете девлоппэ, гранд батман жете пасе паретер с окончанием на носок вперед или назад, ан фас и в разные позы.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Комбинации классического экзерсиса у станка исполняются на полупальцах.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Тан лие на 90 градусов, проучивание 4го пор де бра.	наблюдение
	<b>Октябрь</b>		<b>32</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Аллегро. Сиссон уверт на 45 градусов (вперед, в сторону, назад), па глиссад ( в сторону, вперед, назад).	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Сиссон томбе ан фас и в позы, гранд эшапе по 2 и 4 позициям с окончанием на одну ногу, в повороте.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Па амбуате вперед и назад, танцевальные комбинации с использованием проученных прыжков.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Туры (пике, сутеню, шене), на месте ( из 5 поз, из 2 поз и 4 поз), по диагонали (ан деор, ан дедан)	наблюдение
	<b>Ноябрь</b>		<b>32</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание танцевальных движений к спектаклю «Апельсин»	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание танцевальной сцены «Река» из спектакля «Апельсин».	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Проучивание танцевальных комбинаций и движений в паре из сцены «Деревня» спектакль «Апельсин»	наблюдение
		Постановка	2	Постановочная работа над сценой «Воды»	наблюдение
	4 неделя	Постановка	2	Постановочная работа над сценой «Деревня»	наблюдение
		Репетиция	4	Отработка четкости, чистоты рисунка, сценической культуры в танц номерах, подготовка к концерту	наблюдение
		Концерт	2	Выступление на благотворительном концерте	Концертные номера
	<b>Декабрь</b>		<b>32</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание па де ша, сиссон ферме (вперед, в сторну, назад), па дубль ассамбле. Сочитание этих прыжков в комбинациях.	наблюдение

	2 неделя	Учебное занятие	8	Заноски в классическом танце, перекидной, 5 пор де бра.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание движений из сцены «Чаевники», спектакль «Апельсин»	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Постановочная работа над сценой «Чаевники»	наблюдение
	5 неделя	Репетиция	6	Подготовка к открытому занятию закрепление пройденного материала	наблюдение
		Открытый урок	2	Открытое занятие, закрепление пройденного материала.	Открытое занятие
	<b>Январь</b>		<b>40</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание движений и танцевальных комбинаций из финальной сцены спектакля «Апельсин»	наблюдение
	2 неделя	Постановка	8	Постановочная работа над спектаклем «Апельсин», работа над раскрытием хореографического образа в сольных партиях спектакля.	наблюдение
	3 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концертным мероприятиям, отработка танцевального спектакля «Апельсин»	наблюдение
		Концерт	4	Выступление на концертах « С днем рождения, Дружба»	Концертные номера
	<b>Февраль</b>		<b>24</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Экзерсис народно – сценического танца у станка. Каблучное упражнение, малая и большая форма. Каблучное упражнение в сочетании с дробными выстукиваниями.	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	4	Изучение па де баск, голубец, бегунец.	наблюдение
			4	Пор де бра для корпуса и рук в русском характере.	наблюдение
	3 неделя	Репетиция, концерт	8	Репетиционная деятельность и выступления на концертах посвященных 23 февралю.	Концертные номера
	4 неделя	Учебное занятие	4	Танцевальная комбинация «веревочки» мужская и женская.	наблюдение
		Учебное занятие	4	Дробная комбинация в русском характере (в продвижении, в повороте, с припаданиями), хлопушечная комбинация ( с присядками)	наблюдение
	<b>Март</b>		<b>32</b>		
	1 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту и отработка танцевальных номеров	наблюдение
		Концерт	4	Выступления на концертах посвященных празднованию « 8 марта»	Концертные номера
	2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание танцевальных движений к танцу «Шенкурские заковырки»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание сольных комбинация для номера «Шенкурские заковырки»	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Постановочная работа над номером «Шенкурские заковырки»	наблюдение
	5 неделя	Учебное занятие	8	Отработка четкости, чистоты рисунка, сценической культуры и музыкальной выразительности в хореографических номерах.	наблюдение
	<b>Апрель</b>		<b>40</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Изучение танцевальных движений к танцу «Через речку, речушку»	наблюдение
	2 неделя	Постановка	8	Проучивание трюковых движений (присядки, дроби, акробатические	наблюдение

				элементы) «Через речку, речушку»	
	3 неделя	Учебное занятие	8	Репетиционная и постановочная деятельность: отработка движений, комбинаций и номера «Через речку, речушку»	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту. Отработка танцевальных номеров	наблюдение
		Концерт	4	Выступление на концерте «До свидания, выпускники»	концертные номера
	<b>Май</b>		<b>32</b>		
	1 неделя	Учебное занятие, репетиция, концерт	8	Репетиционная деятельность и выступления на концертах посвященных 9 мая.	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание движений к танцам «Хлопушечная», «Танец с платками»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Постановочная работа над номера «Хлопушечная», «Танец с платками»	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	6	Подготовка к открытому занятию. Закрепление изученного материала	наблюдение
		Класс-концерт	2	Итоговое открытое занятие	Открытое занятие
			<b>32</b>		

## Содержание программы (1 - 8 год обучения)

### Содержание программы

#### 1 год обучения

1. Знакомство с предметом «Ритмика». Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.
2. Знакомство с коллективно-порядковыми упражнениями. Марш на месте, по одному, по кругу с ровным положением рук, с высоко поднятыми коленями; знакомство с понятиями; круг, колонна, линия; построение на марше в круг, в колонну, в линию; перестроение на марше из колонны, из круга в линейки и колонны.
3. Партерная гимнастика. Упражнения для развития стопы, на развитие подъема стопы, сидя на полу; упражнения на пресс живота; упражнения на развитие гибкости; упражнения, сидя на полу, лежа на полу ( на животе и на спине).
4. Знакомство с танцевальными элементами. Танцевальный шаг с носка; подскоки на месте и с продвижением вперед; приставной боковой шаг; знакомство с движением тройной притоп и в сочетании с выносом ноги на носок и на пятку.
5. Знакомство с элементами акробатической гимнастики. Элементы акробатической гимнастики.
6. Проведение танцевальных игр. Игры на развитие внимания и на координацию движений. («Капитаны», «Самый легкий» и пр.). Музыкальные игры – танцы («Бинго», «Сова», «Лавата», «Вальс дружбы», «Ладощки»).

### Содержание программы

#### 2 год обучения

1. Вводное занятие. Повторение изученного материала за предыдущий год. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.
2. Коллективно-порядковые упражнения. Упражнения на фигурное построение и перестроение: змейка, завиток, два круга, маленькое кольцо, звездочки. Ознакомление с понятиями: шеренга, цепочка, равлик. Перестроения на марше.
3. Ритмические упражнения. Понятие о музыкальной фразе, затакт, упражнения на ритмические рисунки в разных темпах с помощью счета. Развитие эмоционального восприятия музыки и передача в движениях характера разных по содержанию музыкальных произведений.

4. Ознакомление со способами музыкальной выразительности. Начало и окончание движения вместе с музыкой. Музыкальное вступление. Ознакомление с темпами: быстрый, средний, медленный. Знакомство с динамическими оттенками – громко, тихо. Игры и танцы на закрепление музыкальных понятий: темп, сила, звучания, вступление, окончание, характер музыки, ориентирование в пространстве.
5. Партерная гимнастика. Поклон и его виды. Прыжки и их виды. Упражнения, лежа на животе, поднимание корпуса («калачик», «уточка», «ласточка»).
6. Элементы акробатической гимнастики. Повторение изученных ранее и усложнение элементов акробатики.
- 7-8. Подбор выразительных движений для самостоятельного создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Двигательная импровизация под музыку. Свободные фантазии, придумки и исполнение различных движений.
9. Подготовка к сценической практике («Хочу все знать», «Веселый будильник», «Петухи запели», «Цыпленок и лягушонок».)

## **Содержание программы 3 год обучения**

### **Классика**

1. Восстановление пройденного материала по ритмике за 2-й год обучения. Отработка и закрепление полученных ранее навыков. Повторение элементов акробатической гимнастики, партерной гимнастики, способов музыкальной выразительности, коллективно-порядковых упражнений.
2. Сохранение и развитие полученных навыков: ритмичности, музыкальности, артистичности и музыкальной выразительности. Творческая работа над хореографическими образами
3. Тренаж основа грамотности и культуры движений Упражнения на правильную постановку корпуса, рук, развитие мышечного аппарата, овладение красивой осанкой и манерой движения. Позиции ног: I, II, III V. Релевэ (подъем на полупальцы) по 1, 2 позиции. Позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3). Тан левэ сотэ (прыжок по 6-й и 1-й позиции). Наклоны корпуса вперед, назад, в сторону
4. Развитие танцевальной памяти. (упражнения на построения и перестроения в соответствии со структурой музыкального произведения, соединение движений в танцевальные композиции, разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах)
5. Знакомство с основными классическими терминами: выворотность, координация, тан левэ сотэ , аллегро, реверанс.

## Содержание программы 4 год обучения

### **I Классика**

1. Восстановление пройденного материала. Отработка полученных навыков.
2. Плие. Знакомство с термином. Деми плие по 1-й, 2-й, 3-й позициям. Гранд плие по 1-й, 2-й позиции, и лицом к станку.
3. «Батман тандю». С деми плие в 1 позиции в сторону, вперед, назад. С опусканием пятки во 2-ю позицию.
4. Упражнения на развитие суставного - связочного аппарата для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются лицом к станку, в положении сидя, лежа, на спине и на животе.
5. Аллегро. Тан левэ сотэ по 2-й и 3-й позиции, эшаппэ из 2-й в 3-ю позицию.
6. Основные положения (подготовительная), позиции рук (1-я, 2-я, 3-я) I, II Пор де бра. (упражнения для рук, корпуса, головы, наклоны корпуса, головы) для
7. Танцевальные шаги: полька, па шассэ: движения балансе (покачивающиеся движения). Проучивание танцевальных комбинаций, соединение движений в танцевальные композиции.

### **II. Сценическая практика**

1. Отработка элементов
2. Работа над музыкальной выразительностью
3. Работа над техникой танцев
4. Отработка четкости, чистоты рисунков и перестроений
5. Эмоциональность исполнения

### **III Концертная деятельность**

Выступления на различных мероприятиях. Участие в конкурсах и фестивалях.

## Содержание программы 5 год обучения

### **I. Классика**

1. Повторение материала
2. «Батман жетэ» из 1-й и 5-й позиций в сторону, вперед, назад. «Пике» в сторону, вперед, назад.
3. Батман «релевэ», «релевэ лян» на 90 градусов из 1-й и 5-й позиции в сторону, вперед, назад
4. Знакомство с понятием «эпольман». «Эфасэ»- развернутое положение корпуса и ног. «Краузэ»- закрытое положение ног – скрещивание.
5. Знакомство с понятием «Пассэ». «Пассэ пар тер»- проведение ног вперед и назад через 1-ю позицию.
6. Работа над выразительностью движений на середине зала. Комбинации вальса. Работа над техникой исполнения различных комбинаций.

### **II Народно-сценический танец**

1. Танцевальные, музыкальные особенности культуры разных народов.
2. Основные положения и характерные особенности народно – сценического тренажа:
  - Позиции ног
  - Позиции и положение рук
  - «Плие» по всем позициям
  - «Батман тандю» с вынос рабочей ноги на каблук
  - Одинарные и двойные удары в пол
  - Подготовка к «веревочке», «веревочка»
3. Танцевальные элементы и этюды на основе народного танца
  - Белорусский танец «Крыжачок» (боковой ход с подбивкой, присюды, вращения с подскоком, присядка с подъемом ноги на крест)
  - Немецкий танец «Вальс» (переменный шаг, вальсовый шаг, балансе, повороты в паре)
  - Финский танец «Полька» ( подскок, подскок в повороте, акцентированная полька с томбе-купе)
4. Воспитание и развитие эмоциональности посредством народно - сценического танца
  - Яркое, выразительное исполнение танца
  - Образность народного танца
  - Особенности мелодии различных народов

### **III Сценическая практика**

1. Изучение постановок в различных жанрах (Финская полька, Розовый вальс, Дворик, Озорные шаркунки, Ангел летит)
2. Ознакомление со спецификой сюжетного танца. Основы актерского мастерства (Маленькая звездочка, Малыши карандаши, Гуси мои гуси)

## **Содержание программы 6 год обучения**

### **I Классика**

1. Закрепление изученного материала.
2. Знакомство с понятием «ром де жамб пар тер» «ан деор»(из круга наружу), «ан дедан» (в круг внутрь). Знакомство с понятием «батман фондю», «батман фраппэ». «Фондю» в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее на 45 градусов. «Фраппэ» в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее на 45 градусов. Проучивание.
3. Работа над техникой исполнения движений и танцевальных комбинаций. По мере усложнения – темп ускоряется, и движения исполняются более слитно легатировано.
4. Отработка четкости, чистоты рисунков, работа над музыкальной выразительностью, сценической культурой исполнения.

### **II Народно- сценический танец**

1. Танцевальная культура разных народов, изучение истоков сценического танца

2. Элементы и движения тренажа народно – сценического танца

- «Батман тандю» с подъемом опорной пятки
- «Батман тандю жете» с «деми плие» на опорной ноге
- «Рон дежамб партер», «рон депье»
- Упражнения для бедра
- «Маталочка»
- Одинарный и двойной ключ

3. Основные движения русского народного танца

- Переменный ход
- Русский ход с каблука
- Гармошка
- Веребочка с шагом на каблук
- Фигурная присядка
- Хлопушка

4. Отличительные черты, характерные особенности финского, американского, мексиканского народных танцев

- Финский танец «Полька» (подскок с выносом ноги на каблук, полька в повороте в паре, поддержки)
- Американский танец «Кантри» (основной шаг польки с согнутым коленом, качалочка, моталочка, флик - фляк)
- Мексиканский танец ( шаг с разворотом рабочей ноги на каблук, веревочка, моталочка, дробные выстукивания)

5. Дальнейшее развитие эмоциональности и выразительности при исполнении танца

- Влияние музыки на исполнительское мастерство танцора

### **III Сценическая практика**

1. Этюды в жанрах (классический – «Весна», народный – «Деревенские забавы», «Перепляс», «Вертушки»)

2. Создание хореографического образа («Комарики», «Супер – гусь»)

3. Понятие драматургии сюжетного танца («Цирк со всеми остановками», «Голубой вагон»)

### **IV Концертная деятельность**

Выступления на различных мероприятиях. Участие в конкурсах и фестивалях.

## Содержание программы 7 год обучения

### **I Классика**

1. Закрепление изученного материала.
2. Знакомство с понятиями «девроппэ», и «тан лие» Батман «девроппэ» вперед, в сторону, назад. Проучивание полуповоротов у станка и на середине. «Тан лие» с перегибом корпуса. Аллегро.
  - Шажман
  - Асамбле
  - Жете
3. Подготовка к пируэту из 5-ой и 2-ой позиции, тур из 5-ой позиции, тур шене по диагонали,
4. Отработка четкости, чистоты рисунков, работа над музыкальной выразительностью, сценической культурой исполнения.

### **II Народно- сценический танец**

1. Экзерсис народно-сценического танца у станка
  - Па тортье (ударное, одинарное, двойное)
  - Подготовка к флик – фляк
  - Выстукивания в русском характере
  - Гранд батман жете с выносом рабочей ноги на каблук и деми плие на опорной ноге.
2. Варьирование движений и комбинаций на середине зала
  - Веревочка ( одинарная, двойная , в повороте, с выносом ноги на каблук, с ковырялочкой, с ножницами)
  - Дробная (в продвижении, в повороте, с приподаниями,)
  - Присядки с хлопушкой (на месте, в продвижении, в повороте)
3. Культурно – обрядовый характер возникновения танца. Характерные особенности метроритма и темпа, определяющие основной характер изучаемых танцев («Орловская матаня»)
4. Танцы народов России (Большой русский пляс), Италии (Тарантелла), Испании (Арагонская хота)

### **III Сценическая практика**

1. Комбинации и этюды в различных жанрах хореографии
  - Классический - Шостакович «Вариация»; триптих: «Весна. Осень», «Сорока», «Частушка»; «Испанская легенда»; «Венециана».
  - Народный - «Русский соло»
  - Современный – «Течение», «Вьюн над водой», «Ветер перемен».
2. Особенности постановки хореографической композиции. Сюиты.
  - "Юнги северных морей"
  - "Браво, дети!"
  - «О спорт!»
  - «Весна»

#### **IV III Концертная деятельность**

Выступления на различных мероприятиях. Участие в конкурсах и фестивалях.

### **Содержание программы 8 год обучения**

#### **I Классика**

1. Классический экзерсис как система танцевальной подготовки и исполнительской культуры.

- Комбинации классического экзерсиса у станка исполняются на полупальцах
- Тан лие на 90 градусов
- Сисон уверт на 45 градусов
- Глиссад
- Гран эшапе
- Тур пике по диагонали

2. Хореография как средство владения своим телом. Проучивание технически сложных элементов классического танца.

- Заноски
- Перекидной
- Ферме по всем направления
- Поддержки

3. Осмысленность и выразительность «хореографической речи». Навыки музыкально пластического интонирования.

#### **II Народно- сценический танец**

1. Экзерсис - логическая система отечественной школы танца и многообразия народной пластики

- Техника и выразительность исполнения экзерсиса
- Исполнение экзерсиса в различных характерах (русский, белорусский, татарский, грузинский, венгерский, украинский, цыганский, еврейский)

2. Импровизация и освоение этюдов на основе русского народного танца

- Прялицы
- Приворот
- На крыле
- Коленца

3. Характерные особенности танцев севера центра и юга России.

- Журавель
- Шенкурские заковырки
- Танец с бубнами
- Русские красавицы

4. Влияние образа жизни народа на формирование танцевальной культуры

- Салтарелло

- Возрождение
- Золотой гусь
- На печи сижу
- Вербочки

### **III Сценическая практика**

1. Законы хореографической драматургии.

- Балет «Чаечка и яйцо времени».
- Танцевальный спектакль «Апельсин»

2. Сочинение комбинаций этюдов на заданную тему. Тематика, лексическое содержание, музыкальное оформление, актерское мастерство, танцевальные композиции.

3. Хоровод, кадрили, перепляс парная пляска, соло - основные виды народно-сценического танца. Сходство и различие видов сценического танца.

- Хоровод - Русские красавицы
- Перепляс – Коленца
- Парная пляска - Русский парный
- Соло – Русский соло

4. Особенности постановки хореографической композиции.

- «От Волги до Енисея»
- «Ветер перемен»
- «Ты и я»
- «Приворот»
- «Бухенвальдский набат»
- «Вьюн над водой»»

### **IV Модерн**

Современные танцевальные техники. Хип-хоп. Знакомство с музыкальным материалом, зависимость движения от характера музыки. Понятие «Затакт», «Синхронизированное движение».

Разминка, изоляция (платика), базовые движения, танцевальная комбинация, растяжка (стрейчинг).

Элементы прыжковой техники. Упражнения для развития подвижности позвоночника: «плоская спина», «глубокий наклон вперед», «волны», «твист торса корпуса» и др.

Комплексы изоляций: упражнения для головы, движения плеч, виды движений грудной клетки, движения бедрами, упражнения для стопы.

Работа с ритмическим рисунком. Танцевальные комбинации в различных стилях.

### **V Концертная деятельность**

Выступления на различных мероприятиях. Участие в конкурсах и фестивалях.

## Диагностический инструментарий

### **Критерии и показатели результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дружба».**

Диагностика детей проводится на начало и на конец учебного года. Результаты диагностики вносятся в диагностическую карту.

**Цель входной диагностики:** выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся в начале обучения по программе, выявления уровня знаний и умений в хореографической деятельности.

**Цель промежуточной диагностики:** отслеживание динамики развития ребенка, оценка правильности выбора педагогических технологий и методик для возможной корректировки педагогической деятельности.

**Цель итоговой диагностики:** подведение итогов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дружба».

**Диагностический инструментарий  
1-3 год обучения.**

Критерии	Уровень освоения программы		
	Высокий	средний	низкий
<b>Теоретический компонент</b>			
<b>1. Коллективно-порядковые упражнения.</b>	Обладает хорошими знаниями коллективно-порядковых упражнений.	Обладает хорошими знаниями, но не всегда правильно применяет на практике.	Частично обладает знаниями коллективно-порядковых упражнений.
<b>2. Основные термины азбуки классического танца.</b>	Обладает хорошими знаниями в терминологии азбуки классического танца.	Обладает хорошими знаниями, но не всегда правильно применяет на практике.	Редко применяет на практике термины азбуки классического танца.
<b>3. Основы музыкальной грамоты.</b>	Обладает хорошими знаниями основ музыкальной грамоты.	Обладает хорошими знаниями основ музыкальной грамоты, но не всегда правильно применяет на практике.	Частично обладает музыкальной грамотой, и не всегда правильно выполняет задание.
<b>Практический компонент</b>			
<b>1. Выполнять коллективно-порядковые упражнения.</b>	Самостоятельно и на хорошем уровне выполняет коллективно-порядковые упражнения.	Хорошо выполняет коллективно-порядковые упражнения, но не всегда самостоятельно.	Не всегда самостоятельно выполняет коллективно-порядковые упражнения, допускает ошибки в исполнении.
<b>2. Выполнять изученные элементы классического танца.</b>	Самостоятельно, на хорошем уровне исполняет элементы классического танца.	Хорошо исполняет элементы классического танца, но не всегда самостоятельно.	Не всегда самостоятельно исполняет элементы классического танца, допускает ошибки.
<b>3. Анализировать и понимать музыкальный материал.</b>	Самостоятельно, на хорошем уровне понимает и анализирует музыкальный материал.	Не всегда самостоятельно понимает и анализирует музыкальный материал.	Понимает и анализирует музыкальный материал только с помощью педагога.
<b>4. Выразительно исполнять танцевальный репертуар.</b>	Высокий уровень танцевального мастерства.	Не всегда выразительно исполняет танцевальный репертуар.	Испытывает трудности в исполнении танцевального репертуара.

**Диагностический инструментарий  
4-6 год обучения.**

Критерии	Уровень освоения программы		
	Высокий	Средний	Низкий
<b>Теоретический компонент</b>			
<b>1. Терминология классического и народного танца.</b>	Обладает хорошими знаниями по терминологии классического и народного танца.	Обладает хорошими знаниями по терминологии, но не всегда правильно применяет на практике.	Частично обладает знаниями по терминологии классического и народного танца.
<b>2. Общие понятия по современному танцу.</b>	На хорошем уровне знает общие понятия по современному танцу.	На хорошем уровне знает общие понятия по современному танцу, но не всегда правильно применяет на практике.	Частично обладает знаниями.
<b>Практический компонент</b>			
<b>1. Знать и исполнять экзерсис классического и народного танца у станка и на середине зала.</b>	Самостоятельно, на хорошем уровне исполняет экзерсис классического и народного танца.	Хорошо исполняет экзерсис классического и народного танца, но не всегда самостоятельно.	Допускает ошибки в исполнении экзерсиса классического и народного танца.
<b>2. Знать и выполнять основные элементы современного танца.</b>	Знает и исполняет на хорошем уровне.	Знает основные элементы современного танца, но не всегда исполняет самостоятельно.	Допускает ошибки в исполнении основных элементов современного танца.
<b>3. Эмоционально и технично выступать перед зрителями.</b>	Показывает высокий уровень выступления перед зрителями.	Не всегда эмоционально, или не всегда технично выступает перед зрителями.	Недостаточно эмоционально и технично выступает перед зрителями.

**Диагностический инструментарий  
7-8 год обучения.**

Критерии	Уровень освоения программы		
	Высокий	Средний	Низкий
<b>Теоретический компонент</b>			
<b>1. Терминология классического и народного танца.</b>	Хорошо владеет терминологией классического и народного танца.	Хорошо владеет терминологией, но не всегда правильно применяет на практике.	Частично владеет терминологией по классическому и народному танцу.
<b>2. Отличительные черты и характерные особенности танцев национальных культур и стилей.</b>	Хорошо знает отличительные черты и характерные особенности.	Знает, но не всегда самостоятельно демонстрирует отличительные черты и характерные особенности национальных культур.	Частично знает отличительные черты и характерные особенности национальных культур.
<b>3. Терминология классического танца (пальцевая техника).</b>	Хорошо знает терминологию.	Знает, но не всегда правильно применяет на практике.	Частично знает терминологию классического танца (пальцевая техника).
<b>4. Базовая техника современного танца.</b>	Хорошо знает базовую технику современного танца.	Знает, но не всегда правильно применяет на практике.	Частично знает базовую технику современного танца.
<b>Практический компонент</b>			
<b>1. Выполнять экзерсис из элементов и движений классического, народного и современного направлений хореографии.</b>	Самостоятельно, на хорошем уровне исполняет экзерсис.	На хорошем уровне исполняет экзерсис, но иногда необходима помощь педагога.	При исполнении экзерсиса допускает ошибки.
<b>2. Выполнять практически (по движениям) танцы разных национальных культур и стилей.</b>	Хорошо исполняет танцы разных национальных культур и стилей.	На хорошем уровне исполняет танцы разных национальных культур и стилей, но иногда необходима помощь педагога.	При исполнении танцев разных национальных культур и стилей допускает ошибки.
<b>3. Выполнять основные движения (ПА) классического танца (пальцевая техника).</b>	Хорошо исполняет основные движения классического танца.	На хорошем уровне исполняет, но иногда необходима помощь педагога.	При исполнении основных движений допускает ошибки.
<b>4. Артистично выступать на сцене.</b>	Показывает высокий уровень выступления на сцене.	Не всегда артистично выступает.	Иногда возникают проблемы выступления на сцене.

**Личностный компонент по образовательной программе в зависимости от возрастной категории.**

Критерии	Уровень освоения программы		
	Высокий	Средний	Низкий
<b>1. Умение взаимодействовать в коллективе.</b>	Ориентирован на совместную деятельность, доброжелательный стиль поведения, умение избегать конфликтов, коммуникабельность.	Ориентирован на совместную деятельность, не всегда доброжелателен, не всегда идет на контакт.	Не всегда ориентирован на совместную деятельность.
<b>2. Нравственные качества (ответственность, дисциплина, коллективизм, честность, доброта).</b>	Знает и демонстрирует в своем поведении на хорошем уровне.	Знает, но не всегда демонстрирует в своем поведении.	Знает, не всегда демонстрирует, оправдывает свои поступки внешними факторами.
<b>3. Эстетическое восприятие танца.</b>	Понимает и передает эмоционально-ценностное содержание танца.	Понимает, но недостаточно эмоционально передает смысл танца.	Механическое воспроизведение танца.

## Диагностическая карта

Год обучения \_\_\_\_\_ группа № \_\_\_\_\_.

№	ФИО	Входная диагностика	Критерии			Промежуточная / итоговая диагностика
			Теоретический компонент	Практический компонент	Личностный компонент	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

## **Воспитательная деятельность**

### **I. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания**

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами воспитания по программе являются:**

#### **1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:**

- ✓ знание истории и культуры России, сохранения памяти предков;
- ✓ традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;
- ✓ сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ✓ ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи и общества.

#### **2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:**

- ✓ российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- ✓ этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- ✓ принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;
- ✓ деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;
- ✓ уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда;
- ✓ установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- ✓ ориентации на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности;
- ✓ уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- ✓ восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;

✓ установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;

✓ установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда.

### **3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:**

✓ опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;

✓ навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям;

✓ опыта социально значимой деятельности в волонёрском движении, экологических, гражданских, патриотических, историко-краеведческих, художественных, производственно-технических, научно-исследовательских, туристских, физкультурно-спортивных и др. объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.

#### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):**

✓ осознанное отношение к необходимости выполнения гражданских обязанностей;

✓ гражданское участие в жизни своего города;

✓ формирование национального, этнокультурного самосознания;

✓ ценностное отношение к отечественной культуре;

✓ уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;

✓ способность к командной деятельности;

✓ воспитание воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности;

✓ формирование опыта социально значимой деятельности;

✓ воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;

✓ развитие восприимчивости к разным видам искусства;

✓ развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;

✓ формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;

✓ формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

✓ развитие ответственности;

✓ формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

✓ формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

✓ формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

#### **II. Формы и методы воспитания**

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о традициях народного танцевального творчества, о деятельности профессиональных танцевальных коллективов, изучение биографий деятелей российской и мировой балетной культуры является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

**Практические занятия** детей (репетиции, подготовка к конкурсам, участие в коллективных, творческих делах) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в **проектной деятельности** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В **коллективных творческих делах** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

**Итоговые мероприятия:** концерты, конкурсы, фестивали, проекты способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в благотворительных и волонтерских акциях, в патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **III. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- **педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- **оценка творческих и исследовательских работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);
- **отзывы, интервью, материалы рефлексии** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

## Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>Воспитательный компонент</b>			
<p>1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>• имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,</li> <li>• имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,</li> <li>• имеет представление о значении труда в жизни людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,</li> <li>• имеет представление об экологической культуре, правилах поведения в природной среде и по отношению к животному миру,</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>• имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,</li> <li>• не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,</li> <li>• имеет отрывочные и путаные представления о значении труда в жизни людей, знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер,</li> <li>• знает, но не всегда соблюдает правила поведения в природной среде и по отношению к животному миру,</li> </ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>• очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,</li> <li>• не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анкетирование, самообследование</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,</li> <li>• имеет отрывочные знания правил поведения в природной среде и по отношению к животному миру,</li> </ul>	
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся осознает себя гражданином РФ, отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество,</li> <li>• уважает права, свободы и обязанности гражданина РФ, отрицательно относится к любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д,</li> <li>• гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества,</li> <li>• уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,</li> <li>• уважительно относится к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,</li> <li>• уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li> <li>• испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи,</li> <li>• уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию,</li> <li>• развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве,</li> <li>• ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья,</li> <li>• ориентирован на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.), понимание их вреда,</li> <li>• уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях,</li> <li>• ориентирован на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных</li> </ul>	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях, проектно-исследовательская деятельность

планов, потребностей семьи, общества,

**Средний уровень:**

- обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество,
- не всегда соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, понимает опасность дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, но не всегда следует этим правилам,
- понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира,
- понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,
- понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,
- не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,
- испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей,
- понимает значение художественной культуры народов России,
- частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве,
- понимает значение здорового образа жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), физического совершенствования с учётом своих возможностей и здоровья,
- понимает необходимость пропаганды здорового образа жизни, вреда для здоровья вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.),
- уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа,
- понимает важность выбора сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи,

**Низкий уровень:**

- обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество,
- не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, не

		<p>понимает отрицательного влияния на общество дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества,</li> <li>• не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,</li> <li>• не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,</li> <li>• не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li> <li>• не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи,</li> <li>• не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия,</li> <li>• испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве,</li> <li>• не ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья,</li> <li>• не ориентирован на пропаганду здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек (курение, зависимости от алкоголя, наркотиков и др.),</li> <li>• уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда,</li> <li>• осознает необходимость выбора профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов,</li> </ul>	
<p>3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения,</li> <li>• умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности,</li> <li>• умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе,</li> <li>• участвует в социально значимой деятельности: в волонтерском движении, гражданских, патриотических, художественных объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии и т. д</p>

<p>полученных знаний:</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимает свое физическое и психологическое состояние,</li> <li>• довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,</li> <li>• периодически участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, гражданских, патриотических, художественных, объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.</li> </ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,</li> <li>• не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние,</li> <li>• очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,</li> <li>• периодически участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, гражданских, патриотических, художественных, объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.</li> </ul>	
---------------------------	--	--	--

### Диагностическая карта

*\*(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)\**

ФИО	Показатели						
	Усвоение детьми <b>знаний</b> норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие <b>личностного отношения</b> детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного <b>опыта поведения</b> , общения, межличностных и социальных отношений, <b>применения</b> полученных знаний		<b>ИТОГО</b>
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

### Итоговый протокол

**о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания**

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						
	Усвоение детьми <b>знаний</b> норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие <b>личностного отношения</b> детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного <b>опыта поведения</b> , общения, межличностных и социальных отношений, <b>применения</b> полученных знаний %		<b>ИТОГО %</b>
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

### Календарный план воспитательной работы

п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Праздник «Посвящения в ансамбль»	октябрь	Праздник на уровне Дворца	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
2	Проект «Юный балетмейстер»	декабрь	Проект на уровне Дворца	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
3	Открытые занятия во всех возрастных группах ансамбля	декабрь	В рамках учебного занятия	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
4	Юбилей ансамбля «Дружба». Фестиваль хореографического творчества «В кругу друзей»	январь	Праздник на Всероссийском уровне, концерты, мастер-классы	Фото и видеоматериалы
5.	Концерт «Милые, добрые, славные!»	март	Праздник на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
6	Фестивали, конкурсы, поездки	март	Всероссийский фестиваль-конкурс	Фото, видеоматериалы
7	Отчетный концерт ансамбля	апрель	Итоговый концерт	Фото, видеоматериалы
8	Открытые уроки всех возрастных групп	май	В рамках учебного занятия	Фото, видеоматериалы
9	Выезд на природу о. Кего ансамблевых групп	июнь	Соревнования, игры	Фото, видео

## Список информационных ресурсов

### Список литературы

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: Пособие для начинающих. – СПб.: Лань; Планета музыки -2007.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – СПб. : Лань, 2008.
3. Базарова Н.П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 5-е изд., стер. – СПб.: «Издательство Планета музыки» Издательство «Лань», 2010.
4. Борзов А. Народно – сценический танец. Экзерсис у станка. – Изд. Университет Натальи Нестеровой, 2008.
5. Борзов А. Танцы народов мира. – Изд. Университет Натальи Нестеровой, 2006.
6. Ваганова А. Основы классического танца. 8-е изд., стер. – СПб. :Лань, 2003.
7. Воронина И. Историко – бытовой танец. – М.,2004.
8. Климов А. Основы русского народного танца. – М.,2000.
9. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Богиров А.И. Основы характерного танца. 4-е изд., стер. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010.
10. Новицкая Г. Урок танца. – СПб.,2004.
11. Народно – сценический танец. Сост. Донченко Р. – СПб.,2002.
12. Пономарев А.Я. Психология творения. – М., 1999.
13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: «Владос», 2003.
14. Ревская Н. Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис. – СПб., 2005.
15. Тарасов Н.И. Классический танец: Школа мужского исполнительства. Учебное пособие. Изд.3-е. – СПб.: Лань, 2005.
16. Тейдер В. А. Борис Брегвадзе. Российская академия театрального искусства ГИТИС Москва 2007 г.
17. Шкрובהва Светлана Теоритические основы по дисциплине «Искусство балетмейстера». С-Петербург 2007.

## Приложения

### Репертуар ансамбля «ДРУЖБА»

1. Через речку-речушку - р. н. п. в обр. Б. Туровника (из репертуара северного хора, постановка Меркулова И.З.)
2. Во лесок - р. н. п. в обр. ансамбля «Теремок», постановщик Ю. В. Бритвина
3. Гуси мои, гуси - обработка русской мелодии, постановщик С.В. Корепанова
4. На печи сижу – р. н. п. Воронежской губернии в обр. (из репертуара воронежского хора) Комарики - р. н. п., постановщик Ю.В. Бритвина
5. Рыбачок-хвастунишка - р. н. мелодия в обработке, постановщик С.В. Корепанова
6. Шенкурские заковырки - муз. Б. Туровника (из репертуара северного хора), постановщик Меркулов И.З
7. Орловская матаня - р. н. п. Орловской губернии (из репертуара ансамбля «Скоморохи»)
8. Чешская полька - народная мелодия, постановщик С.В. Корепанова Русские коленца - р. н. мелодия в обр. Б. Туровника, постановщик Меркулов И.З
9. Журавель - р. н. мелодия в обработке, (из репертуара ансамбля «Скоморохи»)
10. Ай, чу-чу - р. н. мелодия в обработке, постановщик С.В.Шкробова - С. Прокофьев «Мимолетность», постановщик Ю.В. Бритвина
11. Весна-осень - Г. Свиридов сюита «Метель», постановщик Ю.В. Бритвина
12. Частушка - Г. Свиридов, сюита «Время, вперед!», постановщик Ю.В. Бритвина
13. Маленькая елочка - обработка детской песни, постановщик С.В. Шкробова
14. Наш дворик - муз. Ян Тирсен саундтрек из к/ф «Амели», постановщик Ю.В. Бритвина
15. Saltarello - муз. итальянск. аноним XIV века, постановщик Ю.В. Бритвина
16. Возрождение - муз. Riche Blaskmoore, постановщик Ю.В. Бритвина
17. Арагонская хота - муз. М. Глинки, постановщик С.В. Корепанова
18. Русские красавицы – Е. Родыгин «Уральская рябина», постановщик Зенцова А.А
19. Русский парный – р. н. п. «Я с комариком плясала» в обр., пост-к Корепанова С.В
20. Солнышко-подсолнушки – муз. В.Темнова «Цветы полевые», постановщик С.В. Корепанова
21. Юнги северных морей – муз. С. Соснин, постановщик В.Н. Борисов 3 части Юнги северных морей 2 части
22. «Чайки» - муз. Л. Сальливан, постановщик Е.Н. Панова
23. Веселый лягушатник – муз. А. Журбина, постановщик С.В. Корепанова
24. Малыши-карандаши - муз. Г. Гладков «Коробка с карандашами», постановщик Е.Н. Панова
25. Кантри – американская народная мелодия, постановщик Е.Н. Панова
26. Мы маленькие дети –муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина, постановщик Зенцова А.А
27. Синий платочек – муз. М. Максимов, сл. Е. Петербургский, постановщик Е.Н. Панова
28. Лунное сиянье – муз. и сл. А. Юрьева, саундтрек из к/ф «Азазель», постановщик Ю.В. Бритвина
29. Деревенский Дон Жуан – (из репертуара ансамбля «Древо жизни», г. Череповец )
31. Приворот – муз. Хинский «Наговор на присуху», постановщик Д.М. Мельников
32. От Волги до Енисея - муз. И. Матвиенко, сл. Шаганова, постановщик Д.М. Мельников
33. В память – Г. Гендель Ария Dignare и Сарабанда, постановщик Ю.В. Бритвина
34. Набат – муз. В. Мурадели, сл. А. Соболев, постановщик Д.М. Мельников

35. Конь – муз. И. Матвиенко, постановщик Д.М. Мельников
36. Цыпленок с лягушонком – муз. Л. Вихарева, сл. Т. Шапиро, постановщик Е.Н. Панова
37. Петухи запели – муз. А. Варламова, сл. О. Высоцкая, постановщик Е.Н. Панова
38. Прадедушка – муз. М. Загота, сл. Ал. Ермолов, постановщик Е.Н. Панова
39. Ты или я? - музыка цирка Du Soleil, постановщик Д.М. Мельников
40. Поздравительная открытка – A Merry Christmas, постановщик Ю.В. Бритвина
41. Финский танец – финск. нар. мелодия в обр. Порвали, постановщик Г.Г. Кореневский
42. Вариация - муз. Д. Шостакович, постановщик И.А. Ямова
43. Дикie лебеди - муз. А. Шнитке, постановщик Ю.В. Бритвина
44. Праздник хлебной крошки – еврейская нар. мелодия, постановщик Ю.В. Бритвина
45. Тарантелла – муз. В. Гаврилина из 2-х актного балета «Анюта», постановщик И.А. Ямова
46. Ай, да мы! - р. н. мелодия в обр., постановщик В.Н. Борисов
47. Танец с платками и хора – евр. нар. мелодия, постановщик Г.Г. Кореневский
48. Ветер перемен – муз. М. Дунаевского из к/ф «Мэри Поппинс», постановщик Д.М. Мельников
49. Испанская легенда – муз. А. De Lusena «La legenda Del Beso», постановщик И.А. Ямова
50. Хлопушечная плясовая и бисовка – муз. Н. Дербенко, постановщик А.А. Пономарев
51. Казачья подплясочка – нар. муз. ( из репертуара «Криницы» Краснодарского края)
52. Монпансье - исп. Zaz «Ni oui ni non», постановщик Д.М. Мельников
53. После дождя, исполнитель Isabelle Geffroy, постановщик Д.М. Мельников
54. Русский соло - муз. П. Чайковский «Русский танец», постановщик И.А. Ямова
55. Мелодия в старинном стиле - муз. А. Шнитке, постановщик Ю.В. Бритвина
56. Гусарский марш - муз. А. Петров, постановщик Ю.В. Бритвина
57. «Танцовщицы» Дега - муз. И. Бах Прелюдия g moll, постановщик Ю.В. Бритвина
58. Вступление в балет – муз. Д. Россини Estate Veneziana, постановщик И.А. Ямова
59. Навсегда - муз. G.Roy Forever , постановщик И.А. Ямова
60. Этюд-картина op.33 №5 - С. Рахманинов, постановщик И.А. Ямова
61. Три четверти - La Prima vez - муз. Owain Phyfe, Stefano Pando , постановщик Д.М. Мельников
62. Русский парный – р. н. п. «Я с комариком плясала» в обработке Феоктистова
63. Спецназ – муз. Хайнца Зимера «Война», постановка Д.М. Мельников
64. Деревенские забавы - р. н. п. «Куманек, побывай у меня», постановщик О.Г. Калугина
65. За околицей - р. н. м. «Деревня», постановщик Г. В. Минх
66. Jazz - Sepalot «Ladib go get it», постановщик Д.М. Мельников
67. Bravo, дети! - муз. Н. и И. Нужины, сл. И. Бобрович, постановщик Д.М. Мельников
68. Спорт (Темп) - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравов постановщик Д.М. Мельников
69. Рапсодия в стиле блюз - муз. Гершвина постановщик Ю.В. Бритвина
70. Утушки - муз. В. Лаптев, сл. О. Думанский, постановщик Годенко М.
71. Между прошлым и будущим – «Зурбаган», саундтрек из телефильма «Выше радуги», муз. Б. Чернавского, сл. Л. Дербенева, постановщик Д. М. Мельников
72. Игра в снежки - "Норвежский танец» Э. Грига, постановщик Ю. В. Бритвина
73. Вьюн над водой - р. н. п. в обр. ансамбля «Кватро», постановщик Д.М. Мельников

74. Секрет для маленькой компании - муз. и сл. С. Никитина, постановщик Д.М. Мельников
75. Веселуха, постановщик С. Руднев
76. Хочу все знать – сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова, постановщик Д.М. Мельников
77. Диалог у новогодней елки – муз. С. Никитина, сл. Ю. Левитанова, постановщик Д. М. Мельников
78. Мир зеленого цвета – муз. Л. Агутина, постановщик Д.М. Мельников
79. Праздничная круговая – «Саратовские переборы» из репертуара фолк шоу группы «Колядки», постановщик О. Г. Калугина
80. Поиграем-потанцуем – «Калужские проходки», постановщик О. Г. Калугина
81. Костромская плясовая, постановщик О. Г. Калугина
82. Косички – инструментальный ансамбль фольклорного ансамбля «Горница» - карельская мелодия, постановщик О. Г. Калугина
83. Прибаски - припляски – ( из репертуара квартета «Теремок», обработка С. Мельника), постановщик Е.Н. Панова
84. Вальс-мазурка е moll - Ф. Шопен, постановщик И.А. Ямова
85. Мезенские потешки, постановщик О. Г. Калугина
86. Кадриль «Троечка» - муз. А. М. Качаева ( из репертуара северного хора), постановщик Минх Г. В.
87. Овощи - g-swing, постановщик Д.М. Мельников
88. Автобус – «Пиццикато» Делиб, постановщик З.П. Гагарская
89. Было, не было – муз. С. Сметанина, постановщик Гергега Ю.
90. Ловец снов – А. Desplat - Gnossienne (Erik Satie), постановщик Ю.В. Бритвина
91. Считалочка – «Sunduk группа», Detidetey, постановщик Д.М. Мельников
92. Дере-деревяшки – «Омская крутеха», исполняет оркестр рус. нар. инструм. им. И.И. Хохова, постановщик О. Г. Калугина
93. Золото света – муз. и сл. А. Стихаревой, постановщик Д.М. Мельников
94. Лес чудес – OST PINA (к\ф PINA) Balanescu Quartet Agia, постановщик Ю.В. Бритвина
95. На балу - муз. Joe Hisaihi, Student Quartet, постановщик А. Змывалова
96. Еврейский двор, постановщик Гергега Ю.
97. Человек из дома вышел – муз. С. Пожлакова, сл. Л. Маграчева, постановщик А. Ситникова
98. Lets go! Постановщик Д.М. Мельников
99. Автобус – «Пиццикатто» муз. Л. Делиба, постановщик З. П. Гагарская
100. Адrenoлин – «Fire», муз. Barns Couitney, постановщик Д. М. Мельников
101. До чего дошел прогресс – саундтрек из к\ф «Приключения Электроника», постановщик Д. М. Мельников
102. Громка мода – постановка Ю. Гергега
103. Хорошо на севере у нас – р. н. п. «Как по морю», «Пряла белый лен по ниточке», постановщик В. Н. Борисов

## Учебно-тематические планы на 2023/2024 г.

### Учебно-тематический план 2 год обучения (192 часа)

Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дистанционная форма обучения
	Теория	Практика	Всего		
1. Вводное занятие.	1	1	2		
2. Коллективно-порядковые упражнения.	4	20	24		Онлайн занятия
3. Ритмические упражнения.	2	20	22		Видео уроки
4. Ознакомление со способами музыкальной выразительности.	2	16	18		Видео мастер-класс
5. Партерная гимнастика.	4	28	32		Онлайн занятия
6. Элементы акробатической гимнастики.	4	28	32		Онлайн занятия
7. Хореографические фантазии.	4	27	31	Промежуточная диагностика (май)	Онлайн конференции, просмотр видео материала
8. Творческая работа над образами.	4	27	31		Онлайн конференции
<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>168</b>	<b>192</b>		

### Учебно-тематический план 4 год обучения (256 часов)

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дистанционная форма обучения
	Теория	Практика	Всего		
<b>1 Классика</b>	<b>26</b>	<b>172</b>	<b>210</b>		Онлайн занятия, просмотр видео материала
1. Восстановление материала за 3-й год обучения.	2	4	6		
1. «Плие» (деми, гранд), его особенности	2	20	22		
2. «Батман тандю» его разновидности.	2	20	22		
3. Развитие суставно-связочного аппарата.	4	30	34		
4. «Аллегро» – прыжковая техника и ее значение.	4	20	24		
5. Основные положения и позиции рук в классическом танце.	4	20	24		
7. Танцевальные шаги, движения, комбинации.	8	38	46		
<b>II Сценическая практика</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	<b>48</b>		Просмотр концертов,
«Гуси, мои гуси»	2	14	16		

«Мальши-карандаши»	2	14	16		видео уроки
«Солнышко - подсолнушки»	2	14	16		
<b>III Концертная деятельность</b>	-	<b>30</b>	<b>30</b>		
<b>Общая физическая подготовка</b>					Онлайн занятия
<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>224</b>	<b>256</b>		

### Учебно-тематический план 6 год обучения (256 часов)

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дистанционная форма обучения
	Теория	Практика	Всего		
<b>I Классика</b>	<b>11</b>	<b>59</b>	<b>70</b>		Онлайн занятия
1. Закрепление умений, навыков за 5-ый год обучения.	2	6	8		
2. Изучение движений «фондю», «рон де жамб партер», «фраппэ» и др.	3	19	22		
3. Техника исполнения движений и танцевальных комбинаций.	4	20	24		
4. Повышение культуры исполнения.	2	14	16		
<b>II Народно – сценический танец</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>		Онлайн занятия, видео мастер-классы
1. Характеристика особенностей танцевального искусства разных народов.	4	10	14		
2. Усложнение элементов и движений тренажа народно-сценического танца.	2	14	16		
3. Основные элементы и виды русского народного танца.	2	10	12		
4. Отличительные черты, характерные особенности финского, американского, мексиканского народных танцев.	2	14	16		
5. Дальнейшее развитие эмоциональности и выразительности при исполнении танца	2	12	14		
<b>III Сценическая практика</b>	<b>14</b>	<b>72</b>	<b>86</b>		Просмотр концертов, видео уроки, онлайн занятия. Мастер -
1. Этюды в жанрах: классической, народной, эстрадной хореографии.	4	32	36		
2. Создание хореографического образа.	5	20	25		

3. Понятие драматургии сюжетного танца.	5	20	25		
<b>IV Концертная деятельность</b>	-	<b>28</b>	<b>28</b>		
<b>Общая физическая подготовка</b>					Онлайн занятия
<b>Итого</b>	<b>37</b>	<b>219</b>	<b>256</b>		

### Учебно-тематический план 8 год обучения (256 часов)

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дистанционная форма обучения
	Теория	Практика	Всего		
<b>I Классика</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	<b>40</b>		Онлайн занятия
1. Классический танец как система танцевальной подготовки и исполнительской культуры.	2	14	16		
2. Хореография как средство владения своим телом.	2	10	12		
3. Осмысленность и выразительность «хореографической речи».	2	10	12		
<b>II Народно-сценический танец</b>	<b>8</b>	<b>38</b>	<b>46</b>		Онлайн занятия
1. Экзерсис – логическая система отечественной школы танца и многообразия народной пластики.	2	10	12		
2. Импровизация и освоение этюдов на основе русского народного танца	2	8	10		
3. Характерные особенности танцев Севера, Центра и Юга России.	2	10	12		
4. Влияние образа жизни народа на формирование танцевальной культуры на примерах: мексиканского, цыганского, немецкого танцев.	2	10	12		
<b>III Сценическая практика</b>	<b>14</b>	<b>62</b>	<b>76</b>		Просмотр концертов, видео уроки, онлайн занятия.
1. Законы хореографической драматургии.	4	10	14		
2. Сочинение комбинаций и этюдов на заданную тему.	2	24	26		

3.Хоровод, кадрили, переплясы, парная пляска. Соло – основные виды народно-сценического танца.	8	28	36		
<b>IV Модерн</b>	<b>6</b>	<b>58</b>	<b>64</b>		Онлайн занятия, видео мастер-классы
<b>V Концертная деятельность</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>30</b>		
<b>Общая физическая подготовка</b>					Онлайн занятия
<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>222</b>	<b>256</b>		

**Календарные учебные графики 2023/2024 г.  
Календарный учебный график 2 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
	<b>Октябрь</b> 1 неделя	Учебное занятие	2	Вводное занятие, знакомство, проведение инструктажа.	наблюдение
		Учебное занятие	2	Восстановление пройденного материала по ритмике за 2 год обучения	
		Учебное занятие	2	Коллективно – порядковые упр. (работа в паре, трио, квартет и т.д.) на основе марша, подскока, прыжков.	
	2 неделя	Учебное занятие	2	Коллективно – порядковые упр. (работа в паре, трио, квартет и т.д.) на основе марша, подскока, прыжков.	
		Учебное занятие	4	Коллективно - порядковые упр. (по точкам зала 1-8) марш, подскоки, прыжки по 6 поз.	наблюдение
	3 неделя	Игровое занятие	2	Подбор выразительных движений для самостоятельного создания образа (Цветные карандаши)	обсуждение
		Учебное занятие	4	Закрепление ритмических упр. Изученных на первом году обучения.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	6	Понятие о музыкальной фразе, упражнения на ритмические рисунки в разных темпах с помощью счета, хлопков.	наблюдение
			<b>24</b>		
	<b>Ноябрь</b> 1 неделя	Учебное занятие	6	Понятие затакт, такт (канон в различных ритмах и темпах с различным интервалом).	наблюдение
	2 неделя	Игровое занятие	2	Подбор выразительных движений для самостоятельного создания образа («Моряки», «Балерина»)	обсуждение
		Учебное занятие	4	Развитие эмоционального восприятия музыки, передача в движениях характера разных по содержанию музыкальных произведений	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Определение музыкальных размеров (2/4,3/4,4/4) по средствам хлопков, шагов, прыжков.	наблюдение
		Игровое занятие	2	Двигательная импровизация под музыку (в различных муз.размерах 2/4,3/4,4/4 ) игра «Дирижер»	обсуждение
	4 неделя	Учебное занятие	6	Ознакомление со способами музыкальной выразительности, Начало и окончание движения вместе с музыкой, музыкальное вступление.	Наблюдение
	5 неделя	Учебное занятие	4	Ознакомление с темпами: быстрый, средний, медленный. Упражнение на сохранение устойчивости в темпе, упражнения на переход из одного темпа в другой.	Наблюдение
			<b>28</b>		
	<b>Декабрь</b>	Учебное занятие	6	Проучивание движений к танцу «Ёлочка»	Наблюдение

	1 неделя				
	2 неделя	Учебное занятие	6	Знакомство с динамическими оттенками – громко, тихо. Движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения. Образные упражнения соответствующие определенным регистрам музыки (Птички, зайчики – верхний, белочки, лисички – средний, волки, медведи – нижний)	Наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Игры и танцы на закрепление музыкальных понятий: темп, сила, вступление, окончание, характер музыки. («Паровозик», «Цирк»)	Наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	2	Проучивание движений и комбинаций к танцу «Елочка»	Наблюдение
		Репетиция	2	Подготовка к открытому занятию закрепление пройденного материала	
		Открытый урок	2	Открытое занятие, закрепление пройденного материала.	Открытое занятие
			<b>24</b>		
	<b>Январь</b> 1 неделя	Учебное занятие	6	Проучивание танц. элементов и комбинаций к танцу «Елочка»	Наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	6	Партерная гимнастика. Поклон и его виды. Упражнения для развития голеностопного сустава.	наблюдение
	3 неделя	Репетиция, концерт.	4	Подготовка к концертным мероприятиям, Выступление на концертах «С днем рождения, Дружба»	концертные номера
		Учебное занятие	2	Упражнения для подвижности и укрепления коленного сустава.	наблюдение
			<b>18</b>		
	<b>Февраль</b> 1 неделя	Учебное занятие	2	Упражнения для подвижности и укрепления тазобедренного сустава	наблюдение
		Учебное занятие	4	Прыжки и их виды. Поджатые, лягушка, петрушка, скакалочка. Прыжки в продвижении и повороте.	наблюдение
	2 неделя	Игровое занятие	2	Самостоятельное использование музыкально - двигательной деятельности в импровизациях. ( сюжетная игра « Кот и мыши»	наблюдение
		Учебное занятие	4	Упражнения для гибкости мышц спины. Укрепление мышц спины.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Упражнения для выворотности и силы ног (Ножницы, самолетик, циркуль, уголок)	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	6	Упражнения для силы рук и мышц плечевого пояса. (планка, стол, кирпичики)	наблюдение
			<b>24</b>		
	<b>Март</b> 1 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту и отработка танцевальных этюдов	наблюдение
		Концерт	2	Выступления на концертах посвященных празднованию « 8 марта»	Концертные номера
	2 неделя	Учебное занятие	6	Передача динамических оттенков в музыке (форте и пиано) через хлопки, ходьбу, бег, прыжки.	наблюдение

	3 неделя	Учебное занятие	6	Элементы акробатической гимнастики ( шпагат, веревочка)	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	6	Прыжки и их виды («Карандаш», «Лягушка», «Петрушка» )	наблюдение
	5 неделя	Игровое занятие	6	Танцевальные игры на развитие внимания (Веселая прогулка, Артековская полька)	наблюдение
			<b>30</b>		
	<b>Апрель</b> 1 неделя	Учебное занятие	6	Тройной притоп в сочетании с выносом ноги на носок и пятку	наблюдение
	2 неделя	Игровое занятие	6	Выразительность движений для создания образа, игра танец «Сова», «Море волнуется»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Проучивание массовых танцев «Вальс дружбы» «Зоопарк»	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту. Отработка танцевальных этюдов	наблюдение
		Концерт	2	Выступление на концерте «До свидания, выпускники»	Танцевальные номера
			<b>24</b>		
	<b>Май</b> 1 неделя	Учебное занятие	4	Упражнение на силу мышц спины (Лодочка, Ласточка, Замочек)	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	6	Броски ног лежа на полу ( на спине, на животе, на боку)	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Упражнение с предметами скакалка , мячик, платочек.	наблюдение
	5 неделя	Репетиция	2	Подготовка к открытому занятию. Закрепление изученного материала	наблюдение
		Класс-концерт	2	Итоговое открытое занятие	Промежуточная диагностика
			<b>20</b>		

32 уч. Недели – 192 ч.

### Календарный учебный график 4 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
	<b>Октябрь</b> 1 неделя	Учебное занятие	2	Вводное занятие, проведение инструктажа.	наблюдение
		Учебное занятие	6	Восстановление пройденного материала по классике за 3 год обучения	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Проучивание деми и гранд плие по 1 и 2 позициям боком к палке и на середине зала ( включая пор де бра рук), 2 такта 4/4	наблюдение
		Учебное занятие	4	Изучение деми и гранд плие по 5 позиции лицом к станку, одной рукой за палку и на середине зала ( 2 такта 4/4)	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Проучивание батман тендю лицом к станку с деми плие в 1 позиции (в сторону, вперед, назад), одной рукой за палку. (4 т. 2/4, 2 т. 2/4)	наблюдение
		Учебное занятие	4	Батман тендю из 5 позиции лицом к станку, одной рукой за палку ( рука на поясе, рука во 2 позиции), (4 т. 2/4, 2 т. 2/4)	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Батман тендю с опусканием пятки во вторую позицию ( пур ле пье) 4т. 2/4, 2т. 2/4. В сочетании с плие и батман тендю	наблюдение
		Учебное занятие	4	Изучение батман тендю с деми плие во 2 позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги лицом к станку ( 4т. 2/4, 2т. 2/4)	наблюдение
	<b>Ноябрь</b>		<b>32</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	2	Восстановление пройденного материала по акробатической гимнастике	наблюдение
		Учебное занятие	6	Проучивание упражнений на развитие суставного –связочного аппарата	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Изучение танцевальных движений к танцу «Гуси, мои гуси»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Проучивание танцевальных комбинаций и движений в паре к танцу «Гуси, мои гуси»	наблюдение
		Постановка	2	Постановочная работа над танцем «Гуси, мои гуси»	наблюдение
	4 неделя	Постановка	2	Постановочная работа над танцем «Гуси, мои гуси»	наблюдение
		Репетиция	4	Отработка танц номера «Гуси , мои гуси», подготовка к концерту	наблюдение
		Концерт	2	Выступление на благотворительном концерте	Танцевальные номера
	<b>Декабрь</b>		<b>32</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Упражнения для развития силы мышц ног стоя, сидя и лежа на полу (Восьмерка, Стульчик, выпады в гранд плие( в сторону))	наблюдение

	2 неделя	Учебное занятие	8	Упражнения для развития мышц спины стоя (Круговое движение), сидя на полу ( наклоны под углом 10 и 20 градусов.), лежа на полу ( твист в правую и левую сторону)	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья, упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага (Березка, Планка, Складка)	наблюдение
			4	Танцевальные этюды для развития музыкально – ритмической координации	наблюдение
	5 неделя	Репетиция	6	Подготовка к открытому занятию закрепление пройденного материала	наблюдение
		Открытый урок	2	Открытое занятие, закрепление пройденного материала.	Открытое занятие
	<b>Январь</b>		<b>40</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание движений и танцевальных комбинаций к танцу «Малыши - карандаши»	наблюдение
	2 неделя	Постановка	8	Постановочная работа над танцем «Малыши – карандаши», упражнения для раскрытия хореографического образа	наблюдение
	3 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концертным мероприятиям, отработка номера «Малыши - карандаши»	наблюдение
		Концерт	4	Выступление на концертах « С днем рождения, Дружба»	Танцевальные номера
	<b>Февраль</b>		<b>24</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Аллегро, тан левэ соте по 2 и 3 позициям, 4т. 2/4, 2 т. 2/4, с руками (подготовительная и 2 позиция)	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Трамплинные прыжки (быстрые, с зависанием, с продвижением), комбинирование прыжков.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Прыжок эшаппэ из 2ой в 3ю позицию, с руками. 4т. 4/4, 2 т 4/4,	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Прыжковые комбинации со скалкой, развитие баллона	наблюдение
		Видео урок	4	Просмотр балета «Чиполлино»	Анализ балета
	<b>Март</b>		<b>32</b>		
	1 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту и отработка танцевальных номеров	наблюдение
		Концерт	4	Выступления на концертах посвященных празднованию « 8 марта»	Концертные

					номера
	2 неделя	Учебное занятие	8	Основные положения рук (подготовительная, 1, 2, 3) на середине зала по 5ой позиции ног.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание 1го и 2го пор де бра на середине зала. Этюд для рук «Бабочка»	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание основных поз классического танца (1 арабеск, 2 арабеск)	наблюдение
	5 неделя	Учебное занятие	8	Подготовка к вращениям (полуповороты), присядкам (мячики по 6 и 1 позициям)	наблюдение
	<b>Апрель</b>		<b>40</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Изучение танцевальных комбинаций и движений в паре к танцу «Гусарский марш»	наблюдение
	2 неделя	Постановка	8	Постановочная работа над танцем «Гусарский марш»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Репетиционная деятельность: отработка движений, комбинаций и номера «Солнечный лучик»	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту. Отработка танцевальных номеров	наблюдение
		Концерт	4	Выступление на концерте «До свидания, выпускники»	Промежуточная диагностика
	<b>Май</b>		<b>32</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Изучение танцевальных шагов: па польки, па шассэ (на середине зала, по диагонали, по кругу, в паре)	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание движения па балансе (на месте, в продвижении), с руками.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Изучение танцевальных комбинаций на основе выученных шагов (Полька, Полонез, Вальс «Дружбы»)	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	6	Подготовка к открытому занятию. Закрепление изученного материала	наблюдение
		Класс-концерт	2	Итоговое открытое занятие	
			<b>32</b>		

**32 учебных недели, 256 часов**

### Календарный учебный график 6 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
	<b>Октябрь</b> 1 неделя	Учебное занятие	2	Вводное занятие, проведение инструктажа.	наблюдение
		Учебное занятие	2	Восстановление пройденного материала по классике за 5 год обучения	наблюдение
		Учебное занятие	4	Знакомство с понятием ронд де жамб партер ан деор, ан дедан (лицом к станку, одной рукой за палку) 8т. $\frac{3}{4}$ , 2т. 4/4. Проучивание препарасьен (подготовка)	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	4	Знакомство с понятием ронд де жамб партер ан деор, ан дедан (лицом к станку, одной рукой за палку) 8т. $\frac{3}{4}$ , 2т. 4/4. Проучивание препарасьен (подготовка)	наблюдение
		Учебное занятие	2	Знакомство с понятием батман фондю (лицом к станку в сторону, вперед, назад, носком в пол) 4т. $\frac{3}{4}$ , 2т. 4/4.	наблюдение
		Учебное занятие	2	Батман фондю одной рукой за палку (пор де бра рук), исполнение на 45 градусов 1т.4/4.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Проучивание батман фραπε лицом к станку (в сторону, вперед, назад, носком в пол) 2 т. 2/4	наблюдение
		Учебное занятие	4	Исполнение батман фραπε одной рукой за палку (в сторону, вперед, назад) на 45 градусов. 2т.2/4	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Проучивание батман дубль фондю носком в пол, затем на 45 градусов. Комбинирование с батман фондю, батман фραπε.	наблюдение
		Учебное занятие	4	Проучивание па томбе и па купе лицом к станку (в пол, на 45 градусов) 1т. 4/4, затем одной рукой за палку. Комбинирование с батман фроппе и батман фондю.	наблюдение
			<b>32</b>		
	<b>Ноябрь</b> 1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание танцевальных движений к танцу «Супер-гусь»	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание акробатических элементов к танцу «Супер – гусь», упражнения для создания хореографического образа к танцу.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Проучивание танцевальных комбинаций и движений в паре к танцу «Супер - гусь»	наблюдение
		Постановка	2	Постановочная работа над танцем «Супер - гусь»	наблюдение
	4 неделя	Постановка	2	Постановочная работа над танцем «Супер - гусь»	наблюдение
		Репетиция	4	Отработка четкости, чистоты рисунка, сценической культуры в танц номере «Супер - гусь», подготовка к концерту	наблюдение

		Концерт	2	Выступление на благотворительном концерте	Танцевальные номера
			<b>32</b>		
	<b>Декабрь</b> 1 неделя	Видео урок	2	Танцевальная культура разных народов, изучение истоков сценического танца. Просмотр видео (ансамбль танца Игоря Моисеева)	наблюдение
		Учебное занятие	6	Элементы и движения тренажа народно-сценического танца. Деми и гранд плие по 1,2,5 позициям м.р. 2/4,3/4,4/4, (плавные и резкие). В русском характере.	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Упражнения для рук и корпуса . Пор де бра в русском характере.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Изучение батман тандю с подъемом пятки опорной ноги (вперед, назад, в сторону) в характере белорусского танца м.р 2/4.	наблюдение
		Учебное занятие	4	Проучивание батман тендю с деми плие на опорной ноге, каблучное батман тендю в характере татарского танца м.р. 2/4	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	6	Подготовка к открытому занятию закрепление пройденного материала	наблюдение
		Открытый урок	2	Открытое занятие, закрепление пройденного материала.	Открытое занятие
			<b>32</b>		
	<b>Январь</b> 1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание движений и танцевальных комбинаций к танцу « Деревенские забавы»	наблюдение
	2 неделя	Постановка	8	Постановочная работа над танцем «Деревенские забавы» упражнения для раскрытия хореографического образа	наблюдение
	3 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концертным мероприятиям, отработка номера «Деревенские забавы»	наблюдение
		Концерт	4	Выступление на концертах « С днем рождения, Дружба»	Танцевальные номера
			<b>24</b>		
	<b>Февраль</b> 1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание батман тендю жете, с плие на опорной ноге, с ударом по 5 поз., с подъемом пятки опорной ноги. В характере венгерского танца.	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Ронд де пье. Ронд де жамб партер (с плие на опрной ноге, восьмерка) в характере польского танца. М.р. $\frac{3}{4}$	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Упражнения для бедра, подготовка к веревочке ( на всей стопе, на полупальцах, с разворотом рабочей ноги) в характере венгерского танца	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Проучивание ударных движений (одинарный и двойной ключ, по $\frac{1}{4}$ , по $\frac{1}{8}$ , из за такта)	наблюдение
		Видео урок	4	Просмотр видео ( ансамбль танца «Березка»)	Анализ балета
			<b>32</b>		

	<b>Март</b> 1 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту и отработка танцевальных номеров	наблюдение
		Концерт	4	Выступления на концертах посвященных празднованию « 8 марта»	Концертные номера
	2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание танцевальных движений к танцу «Цирк со всеми остановками»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание акробатических элементов к танцу «Цирк со всеми остановками», упражнения для создания хореографического образа.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	8	Постановочная работа над номер «Цирк со всеми остановками»	наблюдение
	5 неделя	Учебное занятие	8	Отработка четкости, чистоты рисунка, сценической культуры и музыкальной выразительности в номере «Цирк со всеми остановками»	наблюдение
			<b>40</b>		
	<b>Апрель</b> 1 неделя	Учебное занятие	8	Изучение танцевальных движений к танцу «От Волги до Енисея », «Голубой вагон»	наблюдение
	2 неделя	Постановка	8	Постановочная работа над танцами «От Волги до Енисея », «Голубой вагон»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Репетиционная деятельность: отработка движений, комбинаций и номера «От Волги до Енисея », «Голубой вагон»	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту. Отработка танцевальных номеров	наблюдение
		Концерт	4	Выступление на концерте «До свидания, выпускники»	Промежуточная диагностика
			<b>32</b>		
	<b>Май</b> 1 неделя	Учебное занятие	8	Изучение основных движений русского народного танца. Переменный ход, ход с каблука, припадания, упадания, гармошка. ( по кругу, по диагонали, с руками)	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание движения моталочка ( на полупальцах, с подскоком на опорной ноге), ковырялочка ( на всей стопе, с подскоком на опорной ноге, в повороте). Комбинирование этих движений с руками.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание вращений, присядок, дробей и хлопущек в народном танце.	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	6	Подготовка к открытому занятию. Закрепление изученного материала	наблюдение
		Класс-концерт	2	Итоговое открытое занятие	
			<b>32</b>		

**32 учебных недели, 256 часов**

### Календарный учебный график 8 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
	<b>Октябрь</b> 1 неделя	Учебное занятие	2	Вводное занятие, проведение инструктажа.	наблюдение
		Учебное занятие	4	Восстановление пройденного материала по классике за 7 год обучения	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	4	Проучивание гранд батман жете, гранд батман жете девлоппэ, гранд батман жете пасе паретер с окончанием на носок вперед или назад, ан фас и в разные позы.	наблюдение
		Учебное занятие	2	Комбинации классического экзерсиса у станка исполняются на полупальцах.	наблюдение
		Учебное занятие	4	Тан лие на 90 градусов, проучивание 4го пор де бра.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Аллегро. Сиссон уверт на 45 градусов (вперед, в сторону, назад), па глиссад (в сторону, вперед, назад).	наблюдение
		Учебное занятие	4	Сиссон томбе ан фас и в позы, гранд эшапе по 2 и 4 позициям с окончанием на одну ногу, в повороте.	наблюдение
	4 неделя	Учебное занятие	4	Па амбуате вперед и назад, танцевальные комбинации с использованием проученных прыжков.	наблюдение
		Учебное занятие	4	Туры (пике, сутеню, шене), на месте ( из 5 поз, из 2 поз и 4 поз), по диагонали (ан деор, ан дедан)	наблюдение
	<b>Ноябрь</b>		<b>32</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание танцевальных движений к спектаклю «Апельсин»	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание танцевальной сцены «Река» из спектакля «Апельсин».	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	6	Проучивание танцевальных комбинаций и движений в паре из сцены «Деревня» спектакль «Апельсин»	наблюдение
		Постановка	2	Постановочная работа над сценой «Воды»	наблюдение
	4 неделя	Постановка	2	Постановочная работа над сценой «Деревня»	наблюдение
		Репетиция	4	Отработка четкости, чистоты рисунка, сценической культуры в танц номерах, подготовка к концерту	наблюдение
		Концерт	2	Выступление на благотворительном концерте	Концертные номера
	<b>Декабрь</b>		<b>32</b>		
	1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание па де ша, сиссон ферме (вперед, в сторну, назад), па дубль ассамбле. Сочитание этих прыжков в комбинациях.	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Заноски в классическом танце, перекидной, 5 пор де бра.	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	4	Проучивание движений из сцены «Чаевники», спектакль «Апельсин»	наблюдение

	Учебное занятие	4	Постановочная работа над сценой «Чаевники»	наблюдение
4 неделя	Репетиция	6	Подготовка к открытому занятию закрепление пройденного материала	наблюдение
	Открытый урок	2	Открытое занятие, закрепление пройденного материала.	Открытое занятие
<b>Январь</b>		<b>32</b>		
1 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание движений и танцевальных комбинаций из финальной сцены спектакля «Апельсин»	наблюдение
2 неделя	Постановка	8	Постановочная работа над спектаклем «Апельсин», работа над раскрытием хореографического образа в сольных партиях спектакля.	наблюдение
3 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концертным мероприятиям, отработка танцевального спектакля «Апельсин»	наблюдение
	Концерт	4	Выступление на концертах «С днем рождения, Дружба»	Концертные номера
<b>Февраль</b>		<b>24</b>		
1 неделя	Учебное занятие	8	Экзерсис народно – сценического танца у станка. Каблучное упражнение, малая и большая форма. Каблучное упражнение в сочетании с дробными выстукиваниями.	наблюдение
2 неделя	Учебное занятие	4	Изучение па де баск, голубец, бегунец.	наблюдение
		4	Пор де бра для корпуса и рук в русском характере.	наблюдение
3 неделя	Репетиция, концерт	8	Репетиционная деятельность и выступления на концертах посвященных 23 февралю.	Концертные номера
4 неделя	Учебное занятие	4	Танцевальная комбинация «веревочки» мужская и женская.	наблюдение
	Учебное занятие	4	Дробная комбинация в русском характере (в продвижении, в повороте, с припаданиями), хлопушечная комбинация (с присядками)	наблюдение
<b>Март</b>		<b>32</b>		
1 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту и отработка танцевальных номеров	наблюдение
	Концерт	4	Выступления на концертах посвященных празднованию «8 марта»	Концертные номера
2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание танцевальных движений к танцу «Шенкурские заковырки»	наблюдение
3 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание сольных комбинация для номера «Шенкурские заковырки»	наблюдение
4 неделя	Учебное занятие	8	Постановочная работа над номером «Шенкурские заковырки»	наблюдение
5 неделя	Учебное занятие	8	Отработка четкости, чистоты рисунка, сценической культуры и музыкальной выразительности в хореографических номерах.	наблюдение
<b>Апрель</b>		<b>40</b>		
1 неделя	Учебное занятие	8	Изучение танцевальных движений к танцу «Через речку, речушку»	наблюдение
2 неделя	Постановка	8	Проучивание трюковых движений (присядки, дробы, акробатические элементы) «Через речку, речушку»	наблюдение
3 неделя	Учебное занятие	8	Репетиционная и постановочная деятельность: отработка движений,	наблюдение

				комбинаций и номера «Через речку, речушку»	
	4 неделя	Репетиция	4	Подготовка к концерту. Отработка танцевальных номеров	наблюдение
		Концерт	4	Выступление на концерте «До свидания, выпускники»	концертные номера
	<b>Май</b>		<b>32</b>		
	1 неделя	Учебное занятие, репетиция, концерт	8	Репетиционная деятельность и выступления на концертах посвященных 9 мая.	наблюдение
	2 неделя	Учебное занятие	8	Проучивание движений к танцам «Хлопушечная», «Танец с платками»	наблюдение
	3 неделя	Учебное занятие	8	Постановочная работа над номера «Хлопушечная», «Танец с платками»	наблюдение
	4 неделя	Репетиция	6	Подготовка к открытому занятию. Закрепление изученного материала	наблюдение
		Класс-концерт	2	Итоговое открытое занятие	Открытое занятие
			<b>32</b>		

**32 учебных недели, 256 часов**