

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Архангельской области
«Дворец детского и юношеского творчества»**

Рассмотрено на заседании
методического совета
Протокол № 1
« 1 » сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГБОУ «ДДЮТ»
№ 497
« 1 » сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МЫ И КУКЛЫ»**

Возраст обучающихся 7-18 лет
Срок реализации 5 лет

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Половцева Ольга Владимировна,
Патракеева Светлана Леонидовна,
Волкова Снежана Валерьевна,
Попова Елена Геннадьевна

год разработки программы – 2006
год корректировки программы – 2023

Архангельск 2023

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Условия реализации программы.....	12
Комплекс организационно – педагогических условий	13
Учебно-тематический план по направлению «Актерское мастерство» (1-5 год обучения).....	13
Календарный учебный график по направлению «Актерское мастерство» (1-5 год обучения).....	17
Содержание программы по направлению «Актерское мастерство» (1-5 год обучения)	27
Учебно-тематические планы по направлению «Творческая мастерская» (1-5 год обучения).....	34
Календарные учебные графики по направлению «Творческая мастерская» (1-5 год обучения).....	38
Учебно-тематические планы по направлению «Хореография» (4-5 год обучения)	51
Календарные учебные графики по направлению «Хореография» (4-5 год обучения)	52
Диагностический инструментарий.....	58
Воспитательная деятельность	64
Список информационных ресурсов	75
Приложение на 2023/2024	76
Учебно-тематический план по направлению «Актерское мастерство» (1-5 год обучения).....	76
<i>Календарный учебный график по направлению «Актерское мастерство»(1-5 год год обучения).....</i>	<i>79</i>
Учебно-тематические планы по направлению «Творческая мастерская» (1-5 год обучения).....	91
<i>Календарные учебные графики по направлению «Творческая мастерская» (1-5 год обучения).....</i>	<i>94</i>
Учебно-тематические планы по направлению «Хореография» (4-5 год обучения)	101
<i>Календарные учебные графики по направлению «Хореография» (4-5 год обучения)</i>	<i>102</i>

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы и куклы» (далее программа) имеет художественную направленность, разработана для обучающихся 7-18 лет Образцового коллектива детский театр кукол «Сюрприз» и направлена на развитие творческих способностей детей и их самореализацию посредством изучения искусства театра кукол. Содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития детей, позитивную социализацию, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в творческом, художественно-эстетическом и познавательном развитии.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629),

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28),

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года),

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242),

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта (ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания») (2021 год)

«Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06),

Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и

воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (2023 год),

Устав государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества».

Программа реализуется в ГБОУ «ДДЮТ» с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения, но может быть реализована в другом образовательном учреждении при наличии всех необходимых условий.

Актуальность программы

В дополнительном образовании, согласно «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», познавательная активность личности выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Дети и подростки получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности. Сутью дополнительного образования становится создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Одним из самых действенных способов развития личности является искусство. Искусство сопровождает человеческую цивилизацию на всем протяжении ее становления – от первых наскальных рисунков до созданной искусственным интеллектом электронной музыки. Творчество во всех его проявлениях оказывает мощное воздействие на развитие личности индивида, позволяя соединить в едином образовательном процессе интеллектуальное, нравственное и эстетическое развитие.

Театр кукол – это всеобъемлющая форма искусства, в которой сливаются воедино различные его виды: куклы – это скульптура; декорации – живопись; пьеса – литература. Это, может быть, единственный вид искусства, занимаясь которым, человек получает возможность максимально проявить свои разносторонние способности, создавая собственные произведения в процессе педагогически организованной художественно – творческой деятельности, научиться понимать языки различных искусств, чтобы с их помощью испытать чудо постижения гармонии мира.

Освоенный через искусство живой духовный опыт обогащает внутреннюю «картину мира» ребенка новыми человеческими ценностями, придает ей объемность, многослойность, стереоскопичность, открывает перед ним бесконечные возможности выбора жизненного пути, возможности самому находить ответы на сложные вопросы, которые перед ним ставит жизнь, самостоятельно принимать ответственные решения.

Результатом вовлечения ребенка в художественную деятельность театра кукол становится не только развитие творческих способностей, но и

воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности

Театр кукол дает педагогу универсальные средства развития личности, является своеобразной школой познания и самовыражения через художественные образы, воплощаемые и творимые самим ребенком в конкретном месте и времени, в присутствии и сопричастии с другими людьми – детьми, родителями и педагогом.

Цель программы – развитие творческих способностей детей и их самореализация посредством изучения искусства театра кукол.

Задачи:

Образовательные:

- формирование знаний по основам актёрского мастерства и сценической речи;
- изучение истории театра кукол;
- приобретение навыков кукловодства, конферанса;
- обучение и развитие навыков работы с различными инструментами и материалами;
- обучение основам сценографии и театральной бутафории;
- обучение основам танцевального искусства;
- знакомство с принципами хореографии в театре.

Развивающие:

- развитие воображения, творческого мышления, фантазии;
- развитие коммуникативных качеств;
- развитие пространственной ориентации;
- развитие сильного, гибкого, послушного воле актёра мышечного аппарата;
- развитие физической ловкости и выносливости.

Воспитательные:

- формирование общей культуры личности человека, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание российской идентичности, патриотизма и любви к малой родине;
- воспитание нравственных качеств личности, таких как доброта, милосердие, порядочность, честность, отзывчивость, преданность;
- воспитание трудолюбия, коммуникабельности, доброжелательности, умения общаться в коллективе;
- развитие самостоятельности и ответственности.

Важным принципом реализации программы является не только достижение образовательных задач, но и формирование личности ребёнка, его воспитание и развитие. Поэтому большое значение в образовательном процессе отводится решению воспитательных задач, которое достигается через:

- изучения биографии и творчества русских и северных авторов, постановка их произведений;

- изучение этики;
- изучение биографии великих русских деятелей культуры;
- совместную работу над постановкой спектаклей, самостоятельную работу обучающихся над этюдами и подготовкой к показам, самостоятельную работу над созданием образа будущей полумаски и куклы;
- анализ и самостоятельную постановку нравственных задач учебного спектакля;
- помощь обучающимся своим одноклассникам и младшим участникам коллектива;
- просмотр и обсуждение репертуарных спектаклей коллектива,
- тесное взаимодействие педагога, детей и родителей.

Педагогическая целесообразность программы

В результате обучения по программе, у детей формируется эстетическое отношение к действительности, творчество становится неотъемлемым элементом их деятельности в любой области.

Кроме того, ребята овладевают большим запасом знаний по истории развития и специфике искусства театра кукол, приобретают целый багаж практических умений и навыков по использованию подручных и специальных материалов, по изготовлению кукол различных систем.

Данная программа позволяет создать в образовательном учреждении педагогические условия для формирования у обучающихся того уровня развития художественной культуры, который позволит им понимать и осознавать произведения искусства, испытывать потребность в посещении театра, музеев, чтении книг для обогащения собственного духовного опыта, выстраивать любую свою деятельность с активной творческой позиции.

Родители обучающихся также вовлечены в учебно-творческий процесс на протяжении реализации всей программы. Они принимают участие в организации мероприятий, помогают в создании декораций и реквизита к спектаклям. Родители являются неотъемлемыми участниками отчетных концертов, где они представляют свои творческие (театральные/музыкальные/пластические) номера. По инициативе родителей в театре создан родительский комитет.

Особенностью данной образовательной программы является:

- преемственность в обучении;
- постепенный переход от коллективных, групповых методов работы к индивидуальным;
- совместное участие в работе детей и родителей;
- возможность построения индивидуальной образовательной траектории обучения на основе индивидуальных особенностей и потребностей;
- вариативность содержания программы;
- комплексный подход к организации деятельности.

Характеристика контингента обучающихся и срок реализации:

Программа рассчитана на обучающихся 7 - 18 лет, срок реализации программы 5 лет. Группа обучающихся комплектуется в соответствии с

возрастом 7-10 лет, 10-14 лет и 14-17 лет после предварительного собеседования, по желанию ребенка и родителей (без специального отбора). Обучающиеся могут начинать и завершать обучение на любом этапе.

Обучение по программе происходит в три этапа, в соответствии с возрастными и физическими возможностями и особенностями ребенка. Каждый этап реализует свои задачи, подготавливая ребенка к решению новых, более сложных задач, которые будут поставлены перед ним на следующем этапе.

Первый этап обучения (1-2 год обучения, дети 7-10 лет):

На данном этапе дети познают основы работы с различными материалами, инструментами, знакомятся с основами актерского мастерства, сценической речи и пластики, с историей театра кукол.

Отличительными особенностями этого возраста являются: активность, непосредственность, фантазия, подражательность, неумение долго концентрироваться на чем-то одном, быстрая утомляемость, несамостоятельность и восприимчивость. В этом возрасте дети очень общительны и эмоциональны. Они активно ищут контакты и находят их, любят коллективную деятельность. Очень ярко выражено стремление к самореализации. Неумная активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста. Необходимо направлять детскую энергию в нужное русло, ведь именно в этом возрасте детям свойственно не задумываться о последствиях своих действий. Поэтому театральная деятельность в этом возрасте очень актуальна. Театральное действие по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для развития личности ребенка.

На данном этапе начинается работа по формированию учебной деятельности ребенка: умения понимать и принимать учебную задачу, работать в коллективе, испытывать заинтересованность в процессе освоения новых знаний. Происходит формирование нравственных основ личности и развитие межпредметных компетенций.

Второй этап обучения (3-4 год обучения, дети 10-14 лет):

В среднем школьном возрасте, а именно в этот период происходит реализация данного этапа обучения, обучающимся характерна эмоциональная незрелость, недостаточно развитое умение контролировать собственное поведение, соразмерять желания и возможности в удовлетворении своих потребностей, повышенная внушаемость, но и желание самоутвердиться и стать взрослым. Данный период является кризисным в развитии личности человека. Подросток стремится к самостоятельности. Формируется осознание собственного положения в обществе, усваиваются нормы и правила поведения в социуме, вырисовывается жизненная позиция и внутренние установки. В данном возрасте очень важен авторитет педагога, который является старшим товарищем и к мнению которого прислушиваются.

На данном этапе программы обучающиеся осваивают основной объем знаний, умений и навыков по истории театра кукол, сценической речи,

актерскому мастерству, пластике, живописи и технологии изготовления кукол. Учатся осмысливать образ кукольного персонажа, особенности его характера и образа мыслей, осознавать нравственную задачу, которую персонаж решает в конкретном номере или спектакле, и художественно воплощать идеи в изготовленной кукле.

Третий этап обучения (5 год обучения, дети 14-17 лет):

На данном этапе старшие школьники самостоятельно учатся созданию художественного образа и изготовлению куклы, а также декорационному оформлению спектакля и созданию костюмов. Педагог же здесь выступает в качестве консультанта, деятельность которого направлена на расширение кругозора, развитие художественного вкуса, конструктивного мышления, творческой деятельности подростка, его способности к поиску и принятию решений.

Так как возраст прихода детей в коллектив разный, а также уровень начальных знаний и умений различается, то деление на этапы и года обучения по данной программе условны. При низком и среднем уровне освоения программы, по итогам промежуточной диагностики, педагог может продублировать темы учебно - тематического плана и не переводить на более высокий уровень некоторых обучающихся, а иногда и целые группы. Для перехода на 4 год обучения необходимы стабильно высокий уровень освоения программы и возраст не младше 10 лет.

Если ребенок приходит в коллектив в возрасте 9 лет или старше, то он зачисляется сразу на 2 или 3 год обучения, в зависимости от входной диагностики и своему уровню развития.

Программа является комплексной (междисциплинарной) и включает в себя следующие направления обучения:

- ***Актерское мастерство*** – 1–5 год обучения.
- ***Творческая мастерская*** – 1–5 год обучения.
- ***Хореография*** – 4, 5 год обучения.

Направление обучения «**Актерское мастерство**» включает: актерское мастерство, сценическую речь, сценическое движение, кукловодство, а также историю театра кукол. Итогом изучения содержания «Актерского мастерства» является создание концертных номеров, учебных и репертуарных спектаклей. Большое внимание уделяется и воспитанию отношений в коллективе, ответственности, равнодушия к успехам и неудачам друг друга и взаимовыручки, ведь создание кукольного спектакля под силу только сплоченному, дружному коллективу единомышленников.

Занятия по направлению «**Творческая мастерская**» включают в себя изучение двух предметов: «Основы изобразительного искусства» и «Основы технологии изготовления кукол». Предмет «Основы изобразительного искусства» предназначен для формирования у обучающихся базовых знаний по рисунку, живописи, композиции, скульптуре; навыков работы с различными художественными материалами; ознакомление с различными изобразительными техниками; а также для развития художественного вкуса, воображения и способности к созданию художественных образов. Предмет

«Основы технологии изготовления кукол» представляет собой практические занятия по освоению технологий изготовления кукол различных систем из подручных и специальных художественных материалов.

Занятия в «Творческой мастерской» имеют свою специфику и предполагают индивидуальный подход к каждому обучающемуся, поэтому допускается разделение группы на две подгруппы. С 2015 года в «Творческой мастерской» стала проводиться акция «Усынови куклу». Актуальность проведения данной акции обусловлена тем, что в конце каждого года остаётся часть недоделанных по каким-либо причинам кукол. Детям предлагается выбрать из их числа «куклу-недоделку» и доработать её. В акции участвуют только те, у кого нет своих «недоделок». Таким образом, акция решает несколько воспитательных задач:

- в театре не скапливаются недоделанные куклы;
- воплощаются все детские идеи;
- в детях воспитываются такие качества как ответственность, трудолюбие, сопереживание, бережное отношение к кукле.

Направление «**Хореография**» вводится на 4-м году обучения и является продолжением изучения сценического движения, на более профессиональном уровне. На занятиях изучается постановочная хореография, необходимая для создания концертных номеров и танцевальных элементов в спектаклях. Поскольку постановочная хореография невозможна без участия режиссера, то проводятся бинарные занятия - совместные занятия педагога по актерскому мастерству и педагога - хореографа.

Данная программа является комплексной (междисциплинарной) и эффективность, успешность ее реализации напрямую зависит от реализации всех направлений.

Срок реализации программы: 5 лет

Объём программы и режим занятий:

Режим занятий: направления обучения реализуются параллельно в течение учебного года тремя педагогами дополнительного образования.

1-3 год обучения: «Актерское мастерство» - 72 часа, «Творческая мастерская» - 72 часа.

4 год обучения: «Актерское мастерство» - 180 часов, «Творческая мастерская» - 72 часа, «Хореография» - 36 часов.

5 год обучения - «Актерское мастерство» - 144 часа, «Творческая мастерская» - 72 часа, «Хореография» - 72 часа.

Все занятия проходят в разные дни недели.

Форма обучения: очная. В случае возникновения форс-мажорных, внештатных ситуаций, программа (или ее часть) может быть реализована в дистанционном формате.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая, парная. Возможно осуществление образовательной деятельности по индивидуальным образовательным маршрутам в зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося.

Формы занятий: беседа, лекция, экскурсия, мастер-класс, тренинг, походы в театр, игровое занятие, практическое занятие, самостоятельная работа обучающихся, презентация, консультации педагогов, концерт, спектакль, выставки, встречи с художниками и актерами и т.д.

Типы занятий: интегрированное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, бинарное занятие.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Регулярно проводятся инструктажи по технике безопасности на рабочем месте и поведению в здании и на территории учреждения. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности.

Каждое занятие состоит из четырёх частей: теоретической, разминочной, постановочной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. Теоретическая часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить ребенка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой, поставить задачи перед детьми, изложить новый материал.

2. Разминочная часть занимает 30% от общего времени. В этой части проводится разминка по актерскому мастерству и сценической речи, тело и голосоречевой аппарат обучающегося подготавливается для основной работы.

3. Постановочная часть занятия длится 50-60% общего времени. В этой части занятия проходит работа над постановочным материалом.

4. Заключительная часть занимает 5% от общего времени. На ней проводится самоанализ обучающихся и анализ педагога по результатам выполненной работы.

Принципы реализации программы

принцип **детоцентризма** выражается в приоритете интересов и потребностей ребенка в процессе обучения и воспитания;

принцип **увлекательности и творчества** реализуется через определение и развитие творческих способностей;

принцип **гуманизации** осуществляется через утверждение общечеловеческих ценностей, принципов морали, формирование позитивного поведения, интереса, уважения и любви к истории и культуре Отечества, своей малой родины и других народов и государств;

принцип **сознательности и активности** предполагает формирование и развитие в ходе обучения осознанного отношения к деятельности и ее результатам, активное участие в реализации проектов;

принцип **практикоориентированности** реализуется через получение конкретных знаний, умений, навыков, позволяющих осуществить на практике идеи и замыслы;

принцип **системности** выражается в преемственности тем и соответствующих знаний, умений и навыков;

принцип **прочности** достигается путем многократного повторения умений и навыков, закрепления их в самостоятельных проектах;

принцип **природосообразности** реализуется при определении индивидуальных заданий, степени их сложности и продолжительности с учетом возрастных и психоэмоциональных характеристик детей;

принцип **сотрудничества** достигается путем формирования систем совместных действий в объединениях «Педагог + воспитанник», «Педагог + группа воспитанников», «Старший воспитанник + младший воспитанник», «Педагог + воспитанники + родители».

Важным принципом реализации программы является совместное участие в работе детей и родителей. С 2022 года в театре реализуется проект «Семейный театр кукол». Проект направлен на то, чтобы родители могли подробнее познакомиться с творческой деятельностью театра, понять какие трудности приходится пройти их детям для достижения результата, а также, чтобы создать совместно новый творческий продукт. Согласно опросу и наблюдению за обучающимися «Театра кукол «Сюрприз» в возрасте от 10 до 13 лет, была выявлена потребность обучать, то есть выступать в качестве наставников. Вследствие чего для проекта была выбрана форма семейного взаимодействия как наставничество, где ребенок выступает в роли наставника своего родителя. Такая форма помогает родителю ближе узнать своего ребенка, а ребенку удовлетворить свою потребность и реализовать свой творческий потенциал.

Методы и технологии обучения:

Система работы педагогов построена на личном театрально-педагогическом опыте и опыте работы Образцового коллектива детский театр кукол «Сюрприз» ГБОУ «ДДЮТ». Выбор методов и приемов педагогического руководства определяется условиями и задачами конкретного занятия и содержанием материала. Особенность педагогической деятельности педагога заключается в творческом использовании на занятиях модифицированных уже известных в театральной педагогике методов, приемов и упражнений и авторских, основанных на экспериментальных психологических методах и собственном опыте педагогов.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и новые (инновационные): репродуктивный метод (педагог объясняет материал, дети воспроизводят); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог ставит проблему – дети решают, в том числе и с помощью педагога); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог помогает делать вывод); эвристический (изложение педагога и творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), игровой метод, метод импровизации.

Технологии обучения: коллективная творческая деятельность, технология сотрудничества, творческая мастерская, технология педагогического сопровождения и педагогической поддержки обучающихся и т.д.

Процесс обучения строится, исходя из специфики театрального искусства и структуры детского коллектива. Все обучение основывается на творческих формах работы с детьми, но при необходимости на первоначальных этапах овладения знаниями и навыками данной деятельности педагоги обращаются к традиционным формам репродуктивного характера.

Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения обучающимися творческих задач.

На протяжении реализации всех этапов программы используется игровая форма занятий. Для любого ребенка игра – это очень естественный процесс, в котором он чувствует свою целостность и органичность. С помощью игры на занятиях удастся создать особую неповторимую атмосферу дружбы, доверия, смелости и творчества. Игровая деятельность - способствует эмоциональному раскрепощению, концентрации внимания и активизации актерских способностей обучающихся, синтезируя и развивая их.

Контроль знаний, умений и навыков по программе проводится согласно «Положению об итоговой (входной, промежуточной) диагностике в рамках реализации дополнительных образовательных программ» и представление результатов диагностики оформляется в таблицах. Формы контроля определяет педагог.

Формами подведения итогов программы являются: учебные спектакли, открытые занятия для родителей, праздники, участие в выставках, театральных фестивалях, итоговых концертах.

Определение уровня развития детей и результативность освоения данной программы проходит в виде комплексных диагностических исследований (наблюдение, анкетирование, анализ творческой работы и т. д) в начале и в конце года. Все данные заносятся в диагностическую таблицу.

Условия реализации программы

Кадровые ресурсы: педагоги дополнительного образования, соответствующие Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда РФ № 652н от 22 сентября 2021 г.), обладающие знаниями в направлениях деятельности по данной дополнительной общеобразовательной программе.

Материально-техническое обеспечение

При реализации программы в очном формате, необходимы: кабинет, оснащённый необходимым оборудованием (ноутбуком, экраном, ширмой, набором материалов и инструментов), необходимая мебель (столы и стулья), шкафы для хранения методической литературы, наглядных пособий, приспособлений, материалов, детских работ.

При реализации программы в дистанционном формате, необходима сеть интернет для проведения занятий на различных платформах (Skype, Zoom и др.)

Методическое обеспечение:

- фильмотека с отрывками из спектаклей;
- репродукции, эскизы;
- презентации;
- книги по истории театра и пьесы;
- дидактический материал;
- набор тренировочных кукол;
- материалы для изготовления декораций, реквизита и кукол.

Комплекс организационно – педагогических условий
Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программа
«Мы и куклы»

№ п/п	Содержание (разделы/направления)	Количество часов					Всего
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
1.	Актерское мастерство	72	72	72	180	144	540
2.	Творческая мастерская	72	72	72	72	72	360
3.	Хореография	-	-	-	36	72	108
	Итого:						1008

«Актерское мастерство»

Учебно-тематический план по направлению «Актерское мастерство» (1-5 год обучения)

**Учебно-тематический план по направлению «Актерское мастерство»
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
1.1	Вводное занятие	2	-	2	Опрос	Видеоурок
1.2.	История театра кукол	8	-	8	Опрос, викторина	Видеоурок
1.3.	Устройство сцены и зрительного зала.	1	1	2	Анализ	Видеоурок, задание с ответом в виде файла
1.4.	Элементы актерского мастерства	2	10	12	Наблюдение, промежуточная диагностика	Видеоурок, видеоотчет
1.5.	Основы сценической речи	2	8	10		
1.6.	Знакомство с пластикой рук и ее	1	7	8	Концертный номер	

	особенностями					
1.7.	Знакомство с театральными полумаской	1	5	6	Наблюдение, этюды	Видеоурок, видеоотчет
1.8.	Создание учебного спектакля с полумасками	2	14	16	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок, фотоотчет, видеоотчет
1.9.	Подготовка к отчетному концерту	-	8	8	Отчетный концерт	Задание в виде файла, видеоотчет
Всего:		19	53	72		

Учебно-тематический план по направлению «Актерское мастерство» 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
1.1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос	Видеоурок
1.2.	История театра кукол	10	-	10	Опрос, викторина	Видеоурок
1.3.	Устройство сцены и зрительного зала.	1	1	2	Анализ	Видеоурок, задание с ответом в виде файла
1.4.	Элементы актерского мастерства	1	7	8	Наблюдение, промежуточная диагностика	Видеоурок, видеоотчет
1.5.	Сценическая речь	2	8	10		
1.6.	Сценическое движение	1	7	8		
1.7.	Знакомство с верховыми куклами	1	9	10	Наблюдение, этюды, концертный номер	
1.8.	Создание учебного спектакля с верховыми куклами	2	14	16	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок, фотоотчет, видеоотчет
1.9.	Подготовка к отчетному концерту	-	6	6	Отчетный концерт	Задание в виде файла, видеоотчет
Всего:		20	52	72		

**Учебно-тематический план по направлению «Актерское мастерство»
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
1.1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос, обсуждение	Видеоурок
1.2.	История театра кукол	4	-	4	Анализ, обсуждение	Видеоурок, задание с ответом в виде файла
1.3.	Элементы актерского мастерства	-	8	8	Наблюдение, промежуточная диагностика	Видеоурок, видеоотчет
1.4.	Сценическая речь	1	7	8	Наблюдение, промежуточная диагностика	Видеоурок, видеоотчет
1.5.	Сценическое движение	1	7	8	Наблюдение, промежуточная диагностика	Видеоурок, видеоотчет
1.6.	Знакомство с планшетными куклами	2	10	12	Опрос, наблюдение, концертный номер	Видеоурок, видеоотчет
1.7.	Создание итогового спектакля с планшетными куклами	2	20	22	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок, фотоотчет, видеоотчет
1.8.	Подготовка к отчетному концерту	-	8	8		Задание в виде файла, видеоотчет
Всего:		12	60	72		

**Учебно-тематический план по направлению «Актерское мастерство»
4 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
1.1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос, обсуждение	Видеоурок
1.2.	История театра кукол	4	-	4	Опрос	Видеоурок, задание с ответом в виде файла
1.3.	Начальный анализ спектакля	1	5	6	Анализ, обсуждение	
1.4.	Элементы актерского мастерства	2	18	20	Наблюдение, промежуточная диагностика	Видеоурок, видеоотчет
1.5.	Сценическая речь	2	20	22	Наблюдение, промежуточная	Видеоурок, видеоотчет

					диагностика, номер	
1.6.	Знакомство с понятием «конферанс»	2	18	20	Опрос, наблюдение	Видеоурок, видеоотчет
1.7.	Знакомство с куклами марионетками	2	34	36	Опрос, наблюдение, концертный номер	Видеоурок, видеоотчет
1.8.	Создание итогового спектакля с куклами марионетками	2	46	48	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок, фотоотчет, видеоотчет
1.9.	Подготовка к отчетному концерту	-	22	22	Отчетный концерт	Задание в виде файла, видеоотчет
Всего:		17	163	180		

**Учебно-тематический план по направлению «Актерское мастерство»
5 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
1.1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос, обсуждение	Видеоурок
1.2.	Анализ спектакля	-	8	8	Анализ, обсуждение	Видеоурок, задание с ответом в виде файла
1.3.	Элементы актерского мастерства	2	20	22	Наблюдение, промежуточная диагностика	Видеоурок, видеоотчет
1.4.	Сценическая речь	2	20	22	Наблюдение, промежуточная диагностика	Видеоурок, видеоотчет
1.5.	Знакомство с куклами на трости	2	28	30	Опрос, наблюдение, концертный номер	Видеоурок, видеоотчет
1.6.	Создание итогового спектакля с куклами на трости	2	42	44	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок, фотоотчет, видеоотчет
1.7.	Подготовка к отчетному концерту	-	16	16	Отчетный концерт	Задание в виде файла, видеоотчет
Всего:		10	134	144		

Календарный учебный график по направлению «Актерское мастерство» (1-5 год обучения)

Календарный учебный график по направлению «Актерское мастерство» 1 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Учебное занятие	2	Знакомство с историей и деятельностью ДТК «Сюрприз». Театральная этика. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности.	Опрос
2		Учебное занятие	2	Первые упоминания о театре кукол в Египте.	Опрос, викторина
3		Учебное занятие	2	Произвольное и непроизвольное внимание. Круги внимания. Упражнения и игры на развитие сценического внимания.	Наблюдение
4		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие сценического внимания.	Наблюдение, промежуточная диагностика
5	октябрь	Учебное занятие	2	Анатомия и физиология речевого аппарата. Дыхание и голос. Дикция.	Наблюдение
6		Учебное занятие	2	Куклы-автоматы в Древней Греции.	Опрос, викторина
7		Учебное занятие	2	Воображение и фантазия. Упражнения и игры на развитие воображения.	Наблюдение
8		Учебное занятие	2	Воображение и фантазия. Упражнения и игры на развитие воображения.	Наблюдение, промежуточная диагностика
9	ноябрь	Учебное занятие	2	Комплексная система упражнений для развития дыхания и дикции.	Наблюдение
10		Учебное занятие	2	Формы театрального пространства. Устройство сцены-коробки. Анализ учебного пространства.	Анализ
11		Учебное занятие	2	Эмоциональная и физическая память актера. Упражнения и игры на развитие памяти.	Наблюдение, промежуточная диагностика
12		Учебное занятие	2	Комплексная система упражнений для развития дыхания и дикции.	Наблюдение
13	декабрь	Учебное занятие	2	Упражнения и этюды на развитие пластики рук.	Наблюдение
14		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды на развитие пластики рук.	Наблюдение
15		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды на развитие пластики рук.	Наблюдение
16		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Знакомство с пластикой рук и ее особенностями». Концертный номер «мюзик-холл рук».	Концертный номер
17	январь	Учебное занятие	2	Повторный инструктаж. Системы кукол.	Опрос, викторина
18		Учебное занятие	2	Комплексная система упражнений для развития дыхания и дикции.	Наблюдение

19		Учебное занятие	2	Основные правила работы с театральной полумаской. Упражнения и этюды с театральной полумаской.	Наблюдение, этюды
20		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с театральной полумаской.	Наблюдение, этюды
21	февраль	Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с театральной полумаской.	Наблюдение, этюды
22		Учебное занятие	2	Сергей Образцов и его театр.	Опрос, викторина
23		Учебное занятие	2	Комплексная система упражнений для развития дыхания и дикции.	Наблюдение, промежуточная диагностика
24		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие памяти.	Наблюдение, промежуточная диагностика
25	март	Учебное занятие	2	Чтение сценария. Распределение ролей.	
26		Учебное занятие	2	Чтение по ролям.	
27		Учебное занятие	2	Поиск голосовой характеристики персонажа, этюды.	
28		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: этюды.	
29	апрель	Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	
30		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение полумасок.	
31		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение полумасок.	
32		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Создание учебного спектакля с полумасками»	Спектакль, промежуточная диагностика
33	май	Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	
34		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	
35		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	
36		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Отчетный концерт

Календарный учебный график по направлению «Актерское мастерство» 2 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Учебное занятие	2	Обсуждение планов ДТК «Сюрприз» на учебный год. Театральная этика. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности.	Опрос
2		Учебное занятие	2	Знаменитые уличные представления и их история (Пульчинелла, Панч, Петрушка, Полишинель, Гиньоль).	Опрос, викторина
3		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие сценического внимания.	Наблюдение
4		Учебное занятие	2	Основные особенности сценической речи в театре кукол. Интонационная выразительность.	Наблюдение
5	октябрь	Учебное занятие	2	Знакомство с предметом «сценическое движение». Комплекс упражнений на снятие физического зажима.	Наблюдение

6		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие воображения.	Наблюдение
7		Учебное занятие	2	Комплексная система упражнений для развития голоса и дыхания.	Наблюдение
8		Учебное занятие	2	Иван Зайцев – «последний скоморох» России.	Опрос, викторина
9	ноябрь	Учебное занятие	2	Темпо-ритм сценического действия. Упражнения на удержание заданного темпо-ритма.	Наблюдение
10		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие памяти.	Наблюдение
11		Учебное занятие	2	Упражнения на развитие интонационной выразительности.	Наблюдение
12		Учебное занятие	2	Виды верховых кукол (перчаточная, кукла на трости, плоская кукла, кукла на гапите). Строение перчаточной куклы. Особенности кукловождения. Упражнения и этюды на ширме с перчаточной куклой.	Наблюдение
13	декабрь	Учебное занятие	2	Упражнения и этюды на ширме с перчаточной куклой.	Этюды
14		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды на ширме с перчаточной куклой.	Этюды
15		Учебное занятие	2	Создание концертного номера.	Этюды
16		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Знакомство с верховой куклой».	Концертный номер
17	январь	Учебное занятие	2	Повторный инструктаж. Рождественские театры (Вертеп, Батлейка, Шопка, Креши, Прозецио).	Опрос, викторина
18		Учебное занятие	2	Комплексная система упражнений для развития дыхания и дикции.	Наблюдение
19		Учебное занятие	2	Классификация основных форм театрального пространства. Световое, звуковое и мультимедийное оборудование. Анализ большого концертного зала.	Анализ
20		Учебное занятие	2	Логика действий актера. Упражнения и игры на развитие логики действий.	Наблюдение, промежуточная диагностика
21	февраль	Учебное занятие	2	Перемещение в сценическом пространстве. Работа с партнером и группой в сценическом пространстве.	Наблюдение
22		Учебное занятие	2	Работа с партнером и группой в сценическом пространстве.	Наблюдение, промежуточная диагностика
23		Учебное занятие	2	Театр теней. Московский театр теней.	Опрос, викторина
24		Учебное занятие	2	Упражнения на развитие интонационной выразительности.	Наблюдение, промежуточная диагностика
25	март	Учебное занятие	2	Чтение сценария. Распределение ролей.	Наблюдение
26		Учебное занятие	2	Чтение по ролям.	Наблюдение
27		Учебное занятие	2	Поиск голосовой характеристики персонажа.	Наблюдение

28		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: этюды, мизансцены в живом плане	Наблюдение
29	апрель	Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол.	Наблюдение
30		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол.	Наблюдение
31		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол.	Наблюдение
32		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Создание учебного спектакля с верховыми куклами».	Спектакль, промежуточная диагностика
33	май	Учебное занятие	2	Ваянг – театр кукол острова Ява.	Опрос, викторина
34		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	Наблюдение
35		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	Наблюдение
36		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	Отчетный концерт

Календарный учебный график по направлению «Актерское мастерство» 3 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Учебное занятие	2	Беседы о прошедших каникулах. Обсуждение планов ДТК «Сюрприз» на учебный год. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности.	Опрос
2		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие сценического внимания.	Наблюдение
3		Учебное занятие	2	Диапазон речевого голоса. Резонаторы. Упражнения на поиск и расширение речевого диапазона.	Наблюдение
4		Учебное занятие	2	Пластическая композиция: контрастная, ассоциативная, композиция с предметом, конкретно-образная. Создание пластической композиции.	Наблюдение
5	октябрь	Учебное занятие	2	Представления кукол в Средневековье. Итальянские «куклы на доске».	Опрос, викторина
6		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие памяти.	Наблюдение
7		Учебное занятие	2	Создание пластической композиции.	Наблюдение
8		Учебное занятие	2	Упражнения на повышение громкости звучащего слова.	Наблюдение
9	ноябрь	Учебное занятие	2	Создание пластической композиции.	Наблюдение
10		Учебное занятие	2	Строение планшетной куклы. Особенности кукловождения.	Наблюдение
11		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие воображения.	Наблюдение
12		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с планшетной куклой.	Этюды
13	декабрь	Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с планшетной куклой.	Этюды
14		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с планшетной куклой.	Этюды
15		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с планшетной куклой. Создание концертного номера.	Этюды

16		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Знакомство с планшетной куклой».	Концертный номер, наблюдение
17	январь	Учебное занятие	2	Повторный инструктаж. Бунраку – традиционный театр Японии.	Опрос
18		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие логики действий.	Наблюдение
19		Учебное занятие	2	Упражнения на повышение громкости звучащего слова.	Наблюдение
20		Учебное занятие	2	Самостоятельная работа над созданием пластической композиции.	Наблюдение, промежуточная диагностика
21	февраль	Учебное занятие	2	Чтение сценария. Распределение ролей.	Наблюдение, промежуточная диагностика
22		Учебное занятие	2	Речевая характеристика персонажа: диапазон и громкость голоса.	Наблюдение
23		Учебное занятие	2	Чтение по ролям.	Наблюдение
24		Учебное занятие	2	Поиск голосовой характеристики персонажа.	Наблюдение
25	март	Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: этюды.	Наблюдение
26		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	Наблюдение
27		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	Наблюдение
28		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол.	Наблюдение
29	апрель	Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол.	Наблюдение
30		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол.	Наблюдение
31		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол.	Наблюдение
32		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Создание учебного спектакля с планшетными куклами».	Спектакль, промежуточная диагностика
33	май	Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Наблюдение
34		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Наблюдение
35		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Наблюдение
36		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Отчетный концерт

Календарный учебный график по направлению «Актерское мастерство» 4 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Учебное занятие	3	Обсуждение планов ДТК «Сюрприз» на учебный год. Театральная этика. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Анализ спектакля: театроведческий подход.	Опрос
2		Учебное занятие	2	Просмотр и анализ спектакля театра кукол.	Анализ, обсуждение
3		Учебное занятие	3	Предлагаемые обстоятельства. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».	Наблюдение
4		Учебное занятие	2	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».	Наблюдение
5		Учебное занятие	3	Речь в движении. Упражнения на владение речью в движении.	Наблюдение
6		Учебное занятие	2	Упражнения на владение речью в движении.	Наблюдение
7		Учебное занятие	3	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».	Наблюдение
8		Учебное занятие	2	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».	Наблюдение
9	октябрь	Учебное занятие	3	Упражнения на владение речью в движении.	Наблюдение
10		Учебное занятие	2	Упражнения на владение речью в движении.	Наблюдение
11		Учебное занятие	3	Разбор этюдов и спектаклей на вычленение предлагаемых обстоятельств и событий.	Наблюдение
12		Учебное занятие	2	Разбор этюдов и спектаклей на вычленение предлагаемых обстоятельств и событий.	Наблюдение
13		Учебное занятие	3	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».	Наблюдение
14		Учебное занятие	2	Упражнения на владение речью в движении.	Наблюдение
15		Учебное занятие	3	Упражнения на владение речью в движении.	Наблюдение
16		Открытое занятие	2	Упражнения на владение речью в движении.	Наблюдение
17	ноябрь	Учебное занятие	3	Особенности театра марионеток в 16-17 веках. Сицилийский театр «Опера Деи пупи»: его история и современность.	Опрос
18		Учебное занятие	2	Сицилийский театр «Опера Деи пупи»: его история и современность. Строение марионетки.	Наблюдение
19		Учебное занятие	3	Особенности кукловождения. Упражнения и этюды с марионеткой.	Наблюдение, промежуточная диагностика
20		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с марионеткой.	Наблюдение
21		Учебное занятие	3	Упражнения и этюды с марионеткой.	Наблюдение
22		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с марионеткой.	Наблюдение
23		Учебное занятие	3	Упражнения и этюды с марионеткой.	Наблюдение
24		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с марионеткой.	Наблюдение
25	декабрь	Учебное занятие	3	Создание концертного номера.	Наблюдение

26		Учебное занятие	2	Создание концертного номера.	Наблюдение
27		Учебное занятие	3	Создание концертного номера.	Наблюдение
28		Учебное занятие	2	Создание концертного номера.	Наблюдение
29		Учебное занятие	3	Создание концертного номера.	Наблюдение
30		Учебное занятие	2	Создание концертного номера.	Наблюдение
31		Учебное занятие	3	Создание концертного номера.	Наблюдение
32		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Знакомство с куклами марионетками»	Концертный номер
33	январь	Учебное занятие	3	Повторный инструктаж. Просмотр и анализ спектакля театра кукол.	Анализ, обсуждение
34		Учебное занятие	2	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».	Наблюдение
35		Учебное занятие	3	Упражнения на владение речью в движении.	Наблюдение
36		Учебное занятие	2	Понятие и виды конферанса. Образ конферансье.	Опрос, наблюдение
37		Учебное занятие	3	Владение вниманием аудитории.	Наблюдение
38		Учебное занятие	2	Владение вниманием аудитории.	Наблюдение
39		Учебное занятие	3	Владение вниманием аудитории.	Наблюдение
40		Учебное занятие	2	Конферанс перед спектаклем.	Наблюдение
41	февраль	Учебное занятие	3	Конферанс перед спектаклем.	Наблюдение
42		Учебное занятие	2	Конферанс перед спектаклем.	Наблюдение
43		Учебное занятие	3	Конферанс перед спектаклем.	Наблюдение
44		Учебное занятие	2	Чтение сценария. Распределение ролей.	Наблюдение
45		Учебное занятие	3	Чтение по ролям. Поиск голосовой характеристики персонажа.	Наблюдение
46		Учебное занятие	2	Темпо-ритм речи. Речевая характеристика персонажа: темпо-ритм речи.	Наблюдение
47		Учебное занятие	3	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	Наблюдение
48		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	Наблюдение
49	март	Учебное занятие	3	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	Наблюдение
50		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	Наблюдение
51		Учебное занятие	3	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	Наблюдение
52		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	Наблюдение
53		Учебное занятие	3	Репетиционный процесс: этюды	Наблюдение
54		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: этюды	Наблюдение
55		Учебное занятие	3	Репетиционный процесс: этюды	Наблюдение
56		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: этюды	Наблюдение
57	апрель	Учебное занятие	3	Репетиционный процесс: введение кукол.	Наблюдение
58		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол.	Наблюдение
59		Учебное занятие	3	Репетиционный процесс: введение кукол.	Наблюдение
60		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол.	Наблюдение

61		Учебное занятие	3	Репетиционный процесс: введение кукол.	Наблюдение
62		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол.	Наблюдение
63		Открытое занятие	3	Итоговое занятие по теме «Создание учебного спектакля с куклами марионетками».	Спектакль, промежуточная диагностика
64		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	Наблюдение
65	май	Учебное занятие	3	Подготовка к отчетному концерту.	Наблюдение
66		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	Наблюдение
67		Учебное занятие	3	Подготовка к отчетному концерту.	Наблюдение
68		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	Наблюдение
69		Учебное занятие	3	Подготовка к отчетному концерту.	Наблюдение
70		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	Наблюдение
71		Учебное занятие	3	Подготовка к отчетному концерту.	Наблюдение
72		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	Отчетный концерт

Календарный учебный график по направлению «Актерское мастерство» 5 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Учебное занятие	2	Обсуждение планов ДТК «Сюрприз» на учебный год. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности.	Опрос
2		Учебное занятие	2	Просмотр и анализ спектакля театра кукол.	Анализ, обсуждение
3		Учебное занятие	2	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».	Наблюдение
4		Учебное занятие	2	Упражнения на владение речью в движении.	Наблюдение
5		Учебное занятие	2	Сверхзадача и сквозное действие роли. Контрдействие.	Наблюдение
6		Учебное занятие	2	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».	Наблюдение
7		Учебное занятие	2	Разбор этюдов и спектаклей на вычленение сквозного действия роли и контрдействия.	Наблюдение
8		Учебное занятие	2	Упражнения на владение речью в движении.	Наблюдение
9	октябрь	Учебное занятие	2	Упражнения на владение речью в движении.	Наблюдение
10		Учебное занятие	2	Просмотр и анализ спектакля театра кукол.	Анализ, обсуждение
11		Учебное занятие	2	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».	Наблюдение
12		Учебное занятие	2	Разбор этюдов и спектаклей на вычленение сквозного действия роли и контрдействия.	Наблюдение
13		Учебное занятие	2	Упражнения на владение речью в движении.	Наблюдение
14		Учебное занятие	2	Упражнения на владение речью в движении.	Наблюдение

15		Учебное занятие	2	Лексические и стилистические особенности речи.	Наблюдение
16		Открытое занятие	2	Речевая характеристика персонажа: лексические и стилистические особенности.	Наблюдение
17	ноябрь	Учебное занятие	2	Речевая характеристика персонажа: лексические и стилистические особенности.	Наблюдение
18		Учебное занятие	2	Строение куклы на трости. Особенности кукловождения.	Наблюдение, промежуточная диагностика
19		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с куклой на трости.	Наблюдение
20		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с куклой на трости.	Наблюдение
21		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с куклой на трости.	Наблюдение
22		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с куклой на трости.	Наблюдение
23		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с куклой на трости.	Наблюдение
24		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с куклой на трости.	Наблюдение
25	декабрь	Учебное занятие	2	Создание концертного номера.	Наблюдение
26		Учебное занятие	2	Создание концертного номера.	Наблюдение
27		Учебное занятие	2	Создание концертного номера.	Наблюдение
28		Учебное занятие	2	Создание концертного номера.	Наблюдение
29		Учебное занятие	2	Создание концертного номера.	Наблюдение
30		Учебное занятие	2	Создание концертного номера.	Наблюдение
31		Учебное занятие	2	Создание концертного номера.	Наблюдение
32		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Знакомство с куклами на трости»	Концертный номер
33	январь	Учебное занятие	2	Повторный инструктаж. Просмотр и анализ спектакля театра кукол.	Анализ, обсуждение
34		Учебное занятие	2	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».	Наблюдение
35		Учебное занятие	2	Разбор этюдов и спектаклей на вычленение сквозного действия роли и контрдействия.	Наблюдение
36		Учебное занятие	2	Упражнения на владение речью в движении.	Наблюдение
37		Учебное занятие	2	Упражнения на владение речью в движении.	Наблюдение
38		Учебное занятие	2	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».	Наблюдение
39		Учебное занятие	2	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».	Наблюдение
40		Учебное занятие	2	Разбор этюдов и спектаклей на вычленение сквозного действия роли и контрдействия.	Наблюдение
41	февраль	Учебное занятие	2	Упражнения на владение речью в движении.	Наблюдение
42		Учебное занятие	2	Просмотр и анализ спектакля театра кукол.	Анализ, обсуждение
43		Учебное занятие	2	Чтение сценария. Распределение ролей.	Наблюдение
44		Учебное занятие	2	Чтение по ролям. Поиск голосовой характеристики персонажа.	Наблюдение

45		Учебное занятие	2	Поиск голосовой характеристики персонажа.	Наблюдение
46		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	Наблюдение
47		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	Наблюдение
48		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	Наблюдение
49	март	Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	Наблюдение
50		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	Наблюдение
51		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	Наблюдение
52		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: этюды	Наблюдение
53		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: этюды	Наблюдение
54		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: этюды	Наблюдение
55		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: этюды	Наблюдение
56		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: этюды	Наблюдение
57	апрель	Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол.	Наблюдение
58		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол.	Наблюдение
59		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол.	Наблюдение
60		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол.	Наблюдение
61		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол.	Наблюдение
62		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол.	Наблюдение
63		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол.	Наблюдение
64		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Создание учебного спектакля с куклами на трости».	Спектакль, промежуточная диагностика
65	май	Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	Наблюдение
66		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	Наблюдение
67		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	Наблюдение
68		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	Наблюдение
69		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	Наблюдение
70		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	Наблюдение
71		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	Наблюдение
72		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	Отчетный концерт

**Содержание программы
«Актерское мастерство» (1-5 год обучения)
1 год обучения**

1.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с историей и деятельностью ДТК «Сюрприз». Театральная этика. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности.

1.2. История театра кукол

Теория: Первые упоминания о театре кукол в Египте. Куклы-автоматы в Древней Греции. Системы кукол. Сергей Образцов и его театр.

1.3. Устройство сцены и зрительного зала

Теория: Устройство сцены-коробки.

Практика: Анализ учебного помещения с целью выявления основных элементов сцены.

1.4. Элементы актерского мастерства

Теория: Произвольное и непроизвольное внимание. Круги внимания. Воображение и фантазия. Эмоциональная и физическая память актера.

Практика: Упражнения и игры на развитие сценического внимания, воображения и памяти.

1.5. Основы сценической речи

Теория: Анатомия и физиология речевого аппарата. Дыхание и голос. Дикция.

Практика: Комплексная система упражнений для развития дыхания и дикции.

1.6. Знакомство с пластикой рук и ее особенностями

Практика: Упражнения и этюды на развитие пластики рук. Концертный номер «мюзик-холл рук».

1.7. Знакомство с театральной полумаской

Теория: Основные правила работы с театральной полумаской.

Практика: Упражнения и этюды с театральной полумаской.

1.8. Создание учебного спектакля с полумасками

Теория: Чтение сценария. Распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям. Поиск голосовой характеристики персонажа. Репетиционный процесс: этюды, мизансцены в живом плане, введение полумасок.

1.9. Подготовка к отчетному концерту

Практика: Подготовка отрывка учебного спектакля для отчетного концерта ДТК «Сюрприз».

**Ожидаемые результаты
по направлению «Актерское мастерство»
1 год обучения**

Обучающиеся будут знать:

- ✓ правила поведения в театре в качестве зрителя и актера;
- ✓ историю возникновения театра кукол;

- ✓ основы сценической речи: дыхание и дикция;
- ✓ основные элементы актерского мастерства;
- ✓ устройство сцены-коробки;
- ✓ основные термины и понятия: актер, режиссер, театральная кукла, полумаска, сцена, авансцена, арьерсцена, кулисы, занавес, ширма, задник, арлекин, план, ракурс, декорация, бутафория, сценическое дыхание, дикция, этюд, внимание, воображение.

Обучающиеся будут уметь:

- ✓ концентрировать и переносить внимание;
- ✓ образно мыслить;
- ✓ выполнять простейшие дыхательные и артикуляционные упражнения;
- ✓ создавать пластические образы с помощью рук;
- ✓ работать с театральной полумаской.

Обучающиеся будут иметь представление:

- ✓ о правилах поведения в общественных местах и в театре в качестве зрителя и актера;
- ✓ о великом русском деятеле С. В. Образцове;
- ✓ как самостоятельно организовать подготовку к занятию, открытому уроку, показу спектакля.

**Содержание разделов
по направлению «Актерское мастерство»
2 год обучения**

1.1. Вводное занятие

Теория: Обсуждение планов ДТК «Сюрприз» на учебный год. Театральная этика. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности.

1.2. История театра кукол

Теория: Знаменитые уличные представления и их история (Пульчинелла, Панч, Петрушка, Полишинель, Гиньоль). Иван Зайцев – «последний скоморох» России. Рождественские театры (Вертеп, Батлейка, Шопка, Креши, Прозецио). Театр теней. Московский театр теней. Ваянг – театр кукол острова Ява.

1.3. Устройство сцены и зрительного зала

Теория: Классификация основных форм театрального пространства. Световое, звуковое и мультимедийное оборудование.

Практика: Анализ большого концертного зала.

1.4. Элементы актерского мастерства

Теория: Логика действий актера.

Практика: Упражнения и игры на развитие сценического внимания, воображения, памяти и логики действий.

1.5. Сценическая речь

Теория: Основные особенности сценической речи в театре кукол. Интонационная выразительность.

Практика: Комплексная система упражнений для развития голоса и дыхания. Упражнения на развитие интонационной выразительности.

1.6. Сценическое движение

Теория: Знакомство с предметом «сценическое движение». Темпо-ритм сценического действия. Перемещение в сценическом пространстве.

Практика: Комплекс упражнений на снятие физического зажима. Упражнения на удержание заданного темпо-ритма. Работа с партнером и группой в сценическом пространстве.

1.7. Знакомство с верховой куклой

Теория: Виды верховых кукол (перчаточная, кукла на трости, плоская кукла, кукла на гапите). Строение перчаточной куклы. Особенности кукловождения.

Практика: Упражнения и этюды на ширме с перчаточной куклой. Создание концертного номера.

1.8. Создание учебного спектакля с верховыми куклами

Теория: Чтение сценария. Распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям. Поиск голосовой характеристики персонажа. Репетиционный процесс: этюды, мизансцены в живом плане, введение кукол.

1.9. Подготовка к отчетному концерту

Практика: Подготовка отрывка из учебного спектакля для отчетного концерте ДТК «Сюрприз».

Ожидаемые результаты по направлению «Актерское мастерство» 2 год обучения

Обучающиеся будут знать:

- ✓ истории знаменитых уличных представлений, появления театра теней;
- ✓ форм театрального пространства и технического оснащения сцены;
- ✓ особенности речи в театре кукол;
- ✓ значение сценического движения для театра кукол;
- ✓ понятия: интонация, темпо-ритм, перчаточная кукла, кукла на гапите, «грядка».

Обучающиеся будут уметь:

- ✓ выстраивать логические цепочки;
- ✓ выполнять комплекс упражнений для дыхания, голоса, артикуляции;
- ✓ выполнять упражнения на напряжение и расслабление тела;
- ✓ удерживать заданный темпо-ритмический рисунок;
- ✓ свободно ощущать себя и действовать в сценическом пространстве;
- ✓ владеть навыками кукловождения перчаточной куклой.

Обучающиеся будут иметь представление:

- ✓ об Иване Зайцеве – «последнем скоморохе» России;
- ✓ о деятельности и спектаклях Московского театра теней;
- ✓ о постановке нравственных задач будущего учебного спектакля.

**Содержание разделов
по направлению «Актерское мастерство»
3 год обучения**

1.1. Вводное занятие

Теория: Беседы о прошедших каникулах. Обсуждение планов ДТК «Сюрприз» на учебный год. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности.

1.2. История театра кукол

Теория: Представления кукол в Средневековье. Итальянские «куклы на доске». Бунраку – традиционный театр Японии.

1.3. Элементы актерского мастерства

Практика: Упражнения и игры на развитие сценического внимания, воображения, памяти и логики действий.

1.4. Сценическая речь

Теория: Диапазон речевого голоса. Резонаторы.

Практика: Упражнения на поиск и расширение речевого диапазона. Упражнения на повышение громкости звучащего слова. Речевая характеристика персонажа: диапазон и громкость голоса.

1.5. Сценическое движение

Теория: Пластическая композиция: контрастная, ассоциативная, композиция с предметом, конкретно-образная.

Практика: Создание пластической композиции. Самостоятельная работа над созданием пластической композиции.

1.6. Знакомство с планшетной куклой

Теория: Строение планшетной куклы. Особенности кукловождения.

Практика: Упражнения и этюды с планшетной куклой. Создание концертного номера.

1.7. Создание учебного спектакля с планшетными куклами

Теория: Чтение сценария. Распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям. Поиск голосовой характеристики персонажа. Репетиционный процесс: этюды, мизансцены в живом плане, введение кукол.

1.8. Подготовка к отчетному концерту

Практика: Подготовка отрывка из учебного спектакля для отчетного концерта ДТК «Сюрприз».

**Ожидаемые результаты
по направлению «Актерское мастерство»
3 год обучения**

Обучающиеся будут знать:

- ✓ характеристики голоса: диапазон и громкость голоса;
- ✓ пластическая композиция и ее виды;
- ✓ понятия: диапазон, резонаторы, композиция, планшетная кукла.

Обучающиеся будут уметь:

- ✓ выполнять комплекс упражнений на развитие диапазона и громкости голоса;
- ✓ создавать контрастные, ассоциативные, конкретно-образные композиции и композиции с предметами;
- ✓ владеть навыками кукловождения планшетной куклой.

Обучающиеся будут иметь представление:

- ✓ о представлениях кукол в Средневековье;
- ✓ о традиционном театре Японии – Бунраку;
- ✓ о детских русских драматургах, таких как М. Бартенев и А. Усачев;

**Содержание разделов
по направлению «Актерское мастерство»
4 год обучения**

1.1. Вводное занятие

Теория: Беседы о прошедших каникулах. Обсуждение планов ДТК «Сюрприз» на учебный год. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности.

1.2. История театра кукол

Теория: Особенности театра марионеток в 16-17 веках. Сицилийский театр «Опера Деи пупи»: его история и современность.

1.3. Начальный анализ спектакля

Теория: Анализ спектакля: театроведческий подход.

Практика: Просмотр и анализ спектакля театра кукол.

1.4. Элементы актерского мастерства

Теория: Предлагаемые обстоятельства. Событие.

Практика: Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах». Разбор этюдов и спектаклей на вычленение предлагаемых обстоятельств и событий.

1.5. Сценическая речь

Теория: Речь в движении. Темпо-ритм речи.

Практика: Упражнения на владение речью в движении. Речевая характеристика персонажа: темпо-ритм речи.

1.6. Знакомство с понятием «конферанс»

Теория: Понятие и виды конферанса. Образ конферансье.

Практика: Владение вниманием аудитории. Конферанс перед спектаклем.

1.7. Знакомство с куклами марионетками

Теория: Строение марионетки. Особенности кукловождения.

Практика: Упражнения и этюды с марионеткой. Создание концертного номера.

1.8. Создание учебного спектакля с куклами марионетками

Теория: Чтение сценария. Распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям. Поиск голосовой характеристики персонажа. Репетиционный процесс: этюды, мизансцены в живом плане, введение кукол.

1.9. Подготовка к отчетному концерту

Практика: Подготовка отрывка из учебного спектакля для отчетного концерта ДТК «Сюрприз».

**Ожидаемые результаты
по направлению «Актерское мастерство»
4 год обучения**

Обучающиеся будут знать:

- ✓ характеристики голоса и речи: темпо-ритм речи;
- ✓ виды конферанса и правила ведения концерта;
- ✓ понятия: предлагаемые обстоятельства, событие, конферанс, конферансье, марионетка.

Обучающиеся будут уметь:

- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- ✓ владеть навыками речи в движении;
- ✓ проводить игры в учебной группе;
- ✓ владеть навыками кукловождения куклой марионеткой.

Обучающиеся будут иметь представление:

- ✓ об анализе спектаклей театра кукол;
- ✓ о создании театрального этюда;
- ✓ о северных русских авторах и их произведениях.

**Содержание разделов
по направлению «Актерское мастерство»
5 год обучения**

1.1. Вводное занятие

Теория: Беседы о прошедших каникулах. Обсуждение планов ДТК «Сюрприз» на учебный год. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности.

1.2. Анализ спектакля

Практика: Просмотр и анализ спектаклей театра кукол.

1.3. Элементы актерского мастерства

Теория: Сверхзадача и сквозное действие роли. Контрдействие.

Практика: Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах». Разбор этюдов и спектаклей на вычленение сквозного действия роли и контрдействия.

1.4. Сценическая речь

Теория: Лексические и стилистические особенности речи.

Практика: Упражнения на владение речью в движении. Речевая характеристика персонажа: лексические и стилистические особенности.

1.5. Знакомство с куклами на трости

Теория: Строение куклы на трости. Особенности кукловождения.

Практика: Упражнения и этюды с куклой на трости. Создание концертного номера.

1.6. Создание учебного спектакля с куклами на трости

Теория: Чтение сценария. Распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям. Поиск голосовой характеристики персонажа. Репетиционный процесс: этюды, мизансцены в живом плане, введение кукол.

1.7. Подготовка к отчетному концерту

Практика: Подготовка отрывка из учебного спектакля для отчетного концерта ДТК «Сюрприз».

Ожидаемые результаты по направлению «Актерское мастерство» 5 год обучения

Обучающиеся будут знать:

- ✓ строение куклы на трости и особенности кукловождения;
- ✓ понятия: сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, кукла на трости, лексика, стилистика.

Обучающиеся будут уметь:

- ✓ анализировать спектакль театра кукол;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- ✓ вычленять сквозное действие роли и контрдействие в этюде и спектакле;
- ✓ владеть навыками речи в движении;
- ✓ находить лексические и стилистические особенности речи персонажа;
- ✓ владеть навыками кукловождения куклой на трости.

Обучающиеся будут иметь представление:

- ✓ об организации отчетного концерта коллектива;
- ✓ как самостоятельно определились сверхзадачу произведения и спектакля;
- ✓ о лексических и стилистических особенностях русской речи.

«Творческая мастерская»

Учебно-тематические планы по направлению «Творческая мастерская» (1-5 год обучения)

Учебно-тематический план по направлению «Творческая мастерская» 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
2.1	Знакомство с искусством театральной бутафории	2		2	Куклы, входная диагностика	Видеоурок
2.2	Изготовление кукол различных систем	-	16	16		Видеоурок по куклам разных систем, схем изготовления, поэтапного изготовления
2.3	Новогодняя тематика в театре кукол	-	8	8	Изделие	Видеоурок. Творческое задание (изготовление маски), фотоотчет
2.4	Папье-маше	1	7	8	Изделие	Видеоурок Творческое задание (изготовление изделия), фотоотчет
2.5	Работа над куклами и оформление м к учебному спектаклю	2	20	22	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок Творческое задание (работа над эскизом, изготовление куклы), фотоотчет
2.6	Повторение пройденного материала	-	10	10		Викторина с вопросами и фото на темы пройденного материала
2.7	Посещение выставок, музеев, театров	-	2	2		Видеоролики
	Всего:	5	67	72		

**Учебно-тематический план по направлению «Творческая мастерская»
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
2.1	Вводное занятие	1	1	2		Видеоурок
2.2	Изготовление кукол различных систем		22	22	Творческое задание	Видеоурок и творческое задание(по этапам изготовления), фотоотчет
2.3	Новогодняя тематика в театре кукол	-	10	10	Изделие	Видеоурок и творческое задание(элементы костюма), фотоотчет
2.4	Работа над куклами и оформлением к учебному спектаклю	2	26	28	Спектакль	Видеоурок и творческое задание (по этапам изготовления оформления), фотоотчет
2.5	Повторение пройденного материала	-	8	8		Викторина по пройденным темам, письменная работа
2.6	Посещение выставок, музеев, театров	-	2	2	Анализ, обсуждение	Видеоролики
	Всего:	3	69	72		

**Учебно-тематический план по направлению «Творческая мастерская»
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
2.1	Вводное занятие	-	2	2		Видеоурок
2.2	Изготовление кукол различных систем	-	22	22	Творческое задание	Видеоурок Творческое задание (по этапам изготовления кукол), фотоотчет
2.3	Новогодняя тематика в театре кукол, мимические полумаски	-	10	10	Полумаски	Видеоурок, творческое задание (мимические полумаски), фотоотчет)
2.4	Работа над куклами и оформлением к учебному спектаклю	2	18	20	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок, творческое задание, видеоотчет
2.5	Изготовление марионетки	1	7	8	Творческое задание	Видеоурок, творческое задание по этапам изготовления, фотоотчет
2.6	Повторение пройденного материала	-	8	8	Творческое задание	Викторина по пройденному материалу, письменная работа
2.7	Посещение выставок, музеев, театров	-	2	2	Анализ, обсуждение	Видеоролики
	Всего:	3	69	72		

**Учебно-тематический план по направлению «Творческая мастерская»
4 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
2.1	Вводное занятие.	2	-	2		Видеоурок
2.2	Работа над спектаклем	4	46	50	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок, творческое задание, видеоотчет
2.3	Праздники в коллективе	-	8	8	Оформление	ZOOM вечеринка
2.4	Подготовка к отчетному концерту	-	8	8		Самостоятельная работа, видеоотчет
2.5	Посещение выставок, музеев, театров	-	4	4	Анализ, обсуждение	Видеоролики
	Всего:	6	66	72		

**Учебно-тематический план по направлению «Творческая мастерская»
5 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
2.1	Вводное занятие.	2	-	2		Видеоурок
2.2	Работа над спектаклем	4	42	46	Спектакль	Видеоурок, творческое задание, видеоотчет
2.3	Праздники в коллективе	-	8	8	Оформление	ZOOM капустник
2.4	Подготовка к отчетному концерту	-	14	14		Самостоятельная работа, видеоотчет
2.5	Посещение выставок, музеев, театров	-	2	2	Анализ, обсуждение	Видеоролики
	Всего:	6	66	72		

Календарные учебные графики по направлению «Творческая мастерская» (1-5 год обучения)

Календарный учебный график по направлению «Творческая мастерская» 1 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие	2	Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Знакомство с искусством театральной бутафории.	Беседа
2.		Учебное занятие	2	Рисунок «Впечатление лета»	Рисунок
3.		Учебное занятие	2	Знакомство с различными системами кукол. Плоская кукла на тросточке (бумагопластика).	Готовое изделие, входная диагностика
4.	октябрь	Учебное занятие	2	Изготовление кукол различных систем	Беседа
5.		Учебное занятие	2	Народная кукла на тросточке из ниток	Готовое изделие -кукла
6.		Учебное занятие	2	«Полумаска» объёмная из бумаги	Полумаска
7.		Учебное занятие	2	Плоская кукла с элементом руки,	Готовое изделие -кукла
8.		Учебное занятие	2	Планшетная кукла из плоской пластмассовой бутылки	Готовое изделие -кукла
9.	ноябрь	Учебное занятие	2	Планшетная кукла из плоской пластмассовой бутылки	Готовое изделие -кукла
10.		Учебное занятие	2	Кукла на перчатке настольная.	Готовое изделие -кукла
11.		Учебное занятие	2	Кукла на перчатке настольная	Готовое изделие -кукла
12.		Учебное занятие	2	Новогодняя тематика в театре кукол	Наблюдение
13.	декабрь	Учебное занятие	2	Новогодняя открытка	открытка
14.		Учебное занятие	2	Объёмная кукла (Дед Мороз, Снегурочка, символ года)	кукла
15.		Учебное занятие	2	Карнавальный костюм	костюм
16.		Учебное занятие	2	Папье- маше, знакомство с технологией	Контрольное задание
17.	январь	Учебное занятие	2	Особенности изготовления	Беседа
18.		Учебное занятие	2	Работа над формой	Контрольное задание
19.		Учебное занятие	2	Оформление	изделие
20.	февраль	Учебное занятие	2	Работа над куклами и оформлением к учебному спектаклю	Контрольное задание
21.		Учебное занятие	2	Эскизная работа	эскиз
22.		Учебное занятие	2	Эскизная работа	Творческая работа
23.		Учебное занятие	2	Выбор системы	Творческая работа
24.	март	Учебное занятие	2	Изготовление кукол или «полумасок»	Творческая работа

25.		Учебное занятие	2	Изготовление кукол или «полумасок»	Творческая работа
26.		Учебное занятие	2	Изготовление кукол или «полумасок»	Творческая работа
27.		Просмотр	2	Посещение театра	Анализ, обсуждение
28.	апрель	Учебное занятие	2	Изготовление оформления	Творческая работа
29.		Учебное занятие	2	Изготовление оформления	Творческая работа
30.		Учебное занятие	2	Изготовление оформления	Творческая работа
31.		Учебное занятие	2	Изготовление оформления	Творческая работа
32.		Учебное занятие	2	Изготовление оформления	Творческая работа
33.	май	Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Работа над куклами и оформлением к учебному спектаклю»	Показ спектакля, промежуточная диагностика
34.		Учебное занятие	2	Повторение пройденного материала	Беседа
35.		Учебное занятие	2	Акция «Усынови куклу»	Кукла
36.		Отчетный концерт	2	Отчетный концерт	Показ итогового номера или отрывка

Календарный учебный график по направлению «Творческая мастерская» 2 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие	2	Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Рисунок «Впечатление лета»	
2.		Учебное занятие	2	Изготовление кукол различных систем.	Готовое изделие
3.		Учебное занятие	2	Объемная кукла на трости	Готовое изделие
4.		Учебное занятие	2	Объемная кукла на трости	Готовое изделие
5.	октябрь	Учебное занятие	2	Планшетная кукла (поролонный шар)	Готовое изделие
6.		Учебное занятие	2	Планшетная кукла (поролонный шар)	Готовое изделие
7.		Учебное занятие	2	Планшетная кукла (поролонный шар)	Готовое изделие
8.		Учебное занятие	2	Планшетная кукла (поролонный шар)	Готовое изделие
9.		Учебное занятие	2	Маска с деталями из поролон	Готовое изделие
10.	ноябрь	Учебное занятие	2	Голова для перчаточной куклы (шитьё)	Готовое изделие
11.		Учебное занятие	2	Голова для перчаточной куклы (шитьё)	Готовое изделие
12.		Учебное занятие	2	Голова для перчаточной куклы (шитьё)	Готовое изделие
13.		Учебное занятие	2	Новогодняя тематика в театре кукол	Готовое изделие
14.	декабрь	Учебное занятие	2	Символ года(сувенир)	Готовое изделие
15.		Учебное занятие	2	Элементы карнавального костюма	Готовое изделие
16.		Учебное занятие	2	Новогоднее оформление кабинета	Готовое изделие

17.		Учебное занятие	2	Рисунок «Весёлые каникулы»	Готовое изделие
18.	январь	Учебное занятие	2	Работа над куклами, реквизитом и оформлением к учебному спектаклю	Готовое изделие
19.		Учебное занятие	2	Эскизная работа	Готовое изделие
20.		Учебное занятие	2	Выбор системы	Готовое изделие
21.	февраль	Учебное занятие	2	Подбор материала	Готовое изделие
22.		Учебное занятие	2	Изготовление куклы	Готовое изделие
23.		Учебное занятие	2	Изготовление куклы	Готовое изделие
24.		Учебное занятие	2	Изготовление куклы	Готовое изделие
25.	март	Учебное занятие	2	Изготовление куклы	Готовое изделие
26.		Учебное занятие	2	Изготовление куклы	Готовое изделие
27.		Учебное занятие	2	Изготовление куклы	Готовое изделие
28.		Просмотр	2	Посещение театра	Анализ, обсуждение
29.	апрель	Учебное занятие	2	Изготовление оформления	Беседа, наблюдение
30.		Учебное занятие	2	Изготовление оформления	Беседа, наблюдение
31.		Учебное занятие	2	Изготовление оформления	Беседа, наблюдение
32.		Открытое занятие	2	Спектакль	Показ спектакля, промежуточная диагностика
33.		Учебное занятие	2	Повторение пройденного материала	Беседа, наблюдение
34.	май	Учебное занятие	2	Повторение пройденного материала	Беседа, наблюдение
35.		Учебное занятие	2	Повторение пройденного материала	Беседа, наблюдение
36.		Отчетный концерт	2	Показ итогового номера или отрывка	Наблюдение

**Календарный учебный график по направлению «Творческая мастерская»
3 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие	2	Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Рисунок «Впечатление лета»	Рисунок
2.		Учебное занятие	2	Изготовление кукол различных систем.	Беседа. Наблюдение
3.		Учебное занятие	2	Перчаточная кукла	Творческое задание
4.		Учебное занятие	2	Перчаточная кукла	Творческое задание
5.	октябрь	Учебное занятие	2	Перчаточная кукла	Творческое задание
6.		Учебное занятие	2	Планшетная кукла	Творческое задание

7.		Учебное занятие	2	Планшетная кукла	Творческое задание
8.		Учебное занятие	2	Планшетная кукла	Творческое задание
9.	ноябрь	Учебное занятие	2	Планшетная кукла	Творческое задание
10.		Учебное занятие	2	Тростевая кукла	Творческое задание
11.		Учебное занятие	2	Тростевая кукла	Творческое задание
12.		Учебное занятие	2	Тростевая кукла	Творческое задание
13.	декабрь	Учебное занятие	2	Новогодняя тематика в театре кукол, мимические полумаски	Творческое задание
14.		Учебное занятие	2	Символ года(сувенир)	Творческое задание
15.		Учебное занятие	2	Элементы карнавального костюма	Творческое задание
16.		Учебное занятие	2	Новогоднее оформление кабинета	Творческое задание
17.		Учебное занятие	2	Рисунок «Весёлые каникулы»	Творческое задание
18.	январь	Учебное занятие	2	Работа над куклами, реквизитом и оформлением к учебному спектаклю	Творческое задание
19.		Учебное занятие	2	Эскизная работа	Творческое задание
20.		Учебное занятие	2	Выбор системы	Творческое задание
21.	февраль	Учебное занятие	2	Подбор материала	Творческое задание
22.		Учебное занятие	2	Изготовление куклы	Творческое задание
23.		Учебное занятие	2	Изготовление куклы	Творческое задание
24.		Учебное занятие	2	Изготовление куклы	Творческое задание
25.	март	Учебное занятие	2	Изготовление оформления	Творческое задание
26.		Учебное занятие	2	Изготовление оформления	Творческое задание
27.		Учебное занятие	2	Изготовление оформления	Творческое задание
28.		Просмотр	2	Посещение театра	Анализ, обсуждение
29.	апрель	Учебное занятие	2	Изготовление марионетки. Знакомство с системой	Беседа, наблюдение
30.		Учебное занятие	2	Эскизная работа, подбор материала, работа над пропорцией	Беседа, наблюдение
31.		Учебное занятие	2	Изготовление, оформление	Беседа, наблюдение
32.		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Работа над куклами, реквизитом и оформлением к учебному спектаклю»	Показ спектакля, промежуточная диагностика
33.	май	Учебное занятие	2	Повторение пройденного материала	Беседа, наблюдение
34.		Учебное занятие	2	Проведение акции «Усынови куклу»	Беседа, наблюдение
35.		Учебное занятие	2	Проведение акции «Усынови куклу»	Беседа, наблюдение
36.		Отчетный концерт	2	Показ итогового номера или отрывка	Наблюдение

**Календарный учебный график по направлению «Творческая мастерская»
4 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие	2	Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.	
2.		Учебное занятие	2	Работа над спектаклем.	Творческое задание
3.		Учебное занятие	2	Выбор и чтение пьесы	Творческое задание
4.		Учебное занятие	2	Обсуждение пьесы с учетом художественных и технических возможностей постановки.	Творческое задание
5.	октябрь	Учебное занятие	2	Анализ пьесы. Разработка изобразительного и конструктивного решения спектакля.	Творческое задание
6.		Учебное занятие	2	Анализ пьесы. Разработка изобразительного и конструктивного решения спектакля.	Творческое задание
7.		Учебное занятие	2	Создание эскизов кукол и декораций.	Творческое задание
8.		Учебное занятие	2	Создание эскизов кукол и декораций.	Творческое задание
9.	ноябрь	Учебное занятие	2	Создание эскизов кукол и декораций.	Творческое задание
10.		Учебное занятие	2	Праздники в коллективе. День именинника	Творческое задание
11.		Учебное занятие	2	Подбор материала	Творческое задание
12.		Учебное занятие	2	Подбор материала	Творческое задание
13.		Учебное занятие	2	Новогоднее оформление кабинета	Творческое задание
14.	декабрь	Учебное занятие	2	Изготовление кукол, декораций, бутафории к спектаклю	Творческое задание
15.		Учебное занятие	2	Изготовление кукол, декораций, бутафории к спектаклю	Творческое задание
16.		Учебное занятие	2	Новогодний капустник	Творческое задание
17.		Учебное занятие	2	Изготовление кукол, декораций, бутафории к спектаклю	Творческое задание
18.	январь	Учебное занятие	2	Изготовление кукол, декораций, бутафории к спектаклю	Творческое задание
19.		Учебное занятие	2	Изготовление кукол, декораций, бутафории к спектаклю	Творческое задание
20.		Учебное занятие	2	Изготовление кукол, декораций, бутафории к спектаклю	Творческое задание
21.		Учебное занятие	2	Монтировочные репетиции.	Наблюдение
22.	февраль	Учебное занятие	2	Монтировочные репетиции.	Анализ, обсуждение
23.		Учебное занятие	2	Монтировочные репетиции.	Анализ, обсуждение
24.		Учебное занятие	2	Монтировочные репетиции.	Беседа
25.		Учебное занятие	2	Прогоны и генеральные репетиции.	Наблюдение
26.	март	Учебное занятие	2	Прогоны и генеральные репетиции	Анализ, обсуждение

27.		Учебное занятие	2	Прогоны и генеральные репетиции	Анализ, обсуждение
28.		Просмотр	2	Посещение спектаклей других групп	Анализ, обсуждение
29.		Учебное занятие	2	Праздники в коллективе. День именинника	Анализ, обсуждение
30.	Апрель	Показ спектакля	2	Выступление со спектаклем	Спектакль, промежуточная диагностика
31.		Учебное занятие	2	Обсуждение преимуществ и недостатков кукол и технической части постановки.	Анализ, обсуждение
32.		Просмотр	2	Посещение учебных спектаклей театра	Анализ, обсуждение
33.		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Анализ, обсуждение
34.	Май	Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Анализ, обсуждение
35.		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Анализ, обсуждение
36.		Отчетный концерт	2	Показ итогового номера или отрывка	Наблюдение, обсуждение

**Календарный учебный график по направлению «Творческая мастерская»
5 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие	2	Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.	
2.		Учебное занятие	2	Работа над спектаклем.	Творческое задание
3.		Учебное занятие	2	Выбор и чтение пьесы	Творческое задание
4.		Учебное занятие	2	Обсуждение пьесы с учетом художественных и технических возможностей постановки.	Творческое задание
5.	октябрь	Учебное занятие	2	Анализ пьесы. Разработка изобразительного и конструктивного решения спектакля.	Творческое задание
6.		Учебное занятие	2	Анализ пьесы. Разработка изобразительного и конструктивного решения спектакля.	Творческое задание
7.		Учебное занятие	2	Создание эскизов кукол и декораций.	Творческое задание
8.		Учебное занятие	2	Создание эскизов кукол и декораций.	Творческое задание
9.	ноябрь	Учебное занятие	2	Создание эскизов кукол и декораций.	Творческое задание
10.		Учебное занятие	2	Праздники в коллективе. День именинника	Творческое задание
11.		Учебное занятие	2	Подбор материала	Творческое задание
12.		Учебное занятие	2	Подбор материала	Творческое задание
13.	Декабрь	Учебное занятие	2	Новогоднее оформление кабинета	Творческое задание

14.		Учебное занятие	2	Изготовление кукол, декораций, бутафории к спектаклю	Творческое задание
15.		Учебное занятие	2	Изготовление кукол, декораций, бутафории к спектаклю	Творческое задание
16.		Учебное занятие	2	Новогодний капустник	Творческое задание
17.		Учебное занятие	2	Изготовление кукол, декораций, бутафории к спектаклю	Творческое задание
18.	Январь	Учебное занятие	2	Изготовление кукол, декораций, бутафории к спектаклю	Творческое задание
19.		Учебное занятие	2	Монтировочные репетиции	Творческое задание
20.		Учебное занятие	2	Монтировочные репетиции	Творческое задание
21.	февраль	Учебное занятие	2	Прогоны и генеральные репетиции.	Наблюдение
22.		Учебное занятие	2	Прогоны и генеральные репетиции.	Анализ, обсуждение
23.		Учебное занятие	2	Прогоны и генеральные репетиции.	Анализ, обсуждение
24.		Учебное занятие	2	Прогоны и генеральные репетиции.	Анализ, обсуждение
25.	Март	Учебное занятие	2	Прогоны и генеральные репетиции.	Анализ, обсуждение
26.		Учебное занятие	2	Выступление со спектаклем	Показ спектакля, итоговая диагностика
27.		Учебное занятие	2	Обсуждение преимуществ и недостатков кукол и технической части постановки.	Анализ, обсуждение
28.		Просмотр	2	Посещение спектаклей других групп	Анализ, обсуждение
29.		Учебное занятие	2	День именинника	Анализ, обсуждение
30.	апрель	Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Анализ, обсуждение
31.		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Анализ, обсуждение
32.		Просмотр	2	Посещение учебных спектаклей театра	Анализ, обсуждение
33.		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Анализ, обсуждение
34.	Май	Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Анализ, обсуждение
35.		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Анализ, обсуждение
36.		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Анализ, обсуждение
		Отчетный концерт	2	Показ итогового номера или отрывка	Анализ, обсуждение

Содержание программы по направлению «Творческая мастерская» (1-5 год обучения)

1 год обучения

2.1. Вводное занятие. Знакомство с искусством театральной бутафории.

Теория: Знакомство с различными системами кукол.

Практика: Рисунок «Впечатление лета», плоская кукла на тросточке (бумагопластика).

2.2. Изготовление кукол различных систем.

Практика: Народная кукла на тросточке из ниток, «полумаска» объёмная из бумаги, плоская кукла с элементом руки, планшетная кукла из плоской пластмассовой бутылки, кукла на перчатке настольная.

2.3. Новогодняя тематика в театре кукол.

Практика: Новогодняя открытка(живопись), объёмная кукла (Дед Мороз, Снегурочка, символ года), карнавальный костюм.

2.4. Папье - маше.

Теория: Знакомство с технологией, особенности изготовления,

Практика: Работа над формой, оформление.

2.5. Работа над куклами и оформлением к учебному спектаклю.

Теория: Выбор системы

Практика: Эскизная работа, изготовление кукол или «полумасок», оформление сцены.

2.6. Повторение пройденного материала.

Практика: Повторение всех систем кукол, работа над ошибками, доделывание кукол.

2.7. Посещение выставок, музеев, театров.

Практика: Обязательное посещение всех мероприятий и спектаклей.

Ожидаемые результаты по направлению «Творческая мастерская»

1 год обучения

Обучающиеся будут знать:

- ✓ понятия: эскиз, бутафория, декорация, театральная кукла, карнавальная маска;
- ✓ правила техники безопасности при работе с инструментами;
- ✓ основные, составные, нейтральные цвета;
- ✓ способы изготовления простейших театральных кукол из бумаги, коробок, рукавичек;
- ✓ основные пропорции человека, животных.

Обучающиеся будут уметь:

- ✓ выполнять основные приемы работы с бумагой и художественными материалами (акварель, гуашь, цветные карандаши);
- ✓ применять элементарные навыки работы с тканью, выполнять простые ручные швы: «сметочный», «косой краевой», «петельный».

- ✓ выполнять приемы работы с дополнительными материалами (картонные коробки, поролон, нитки, мех, природные материалы).

Обучающиеся будут иметь представление:

- ✓ как самостоятельно создать образ будущей полумаски и куклы.

Содержание разделов по направлению «Творческая мастерская» 2 год обучения

2.1. Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Практика: Рисунок «Впечатление лета»

2.2. Изготовление кукол различных систем.

Практика: Объемная на тросточке, планшетная (поролоновый шар), маски с деталями из поролона, голова перчаточной куклы (шитье)

2.3. Новогодняя тематика в театре кукол.

Практика: Символ года(сувенир), элементы карнавального костюма, изготовление новогоднего оформления кабинета.

2.4. Работа над куклами и оформлением к учебному спектаклю.

Теория: Эскизная работа, выбор системы кукол.

Практика: подбор материала, изготовление основы, оформление.

2.5. Повторение пройденного материала.

Практика: Повторение всех систем кукол, работа над ошибками, доделывание кукол

2.6. Посещение выставок, музеев, театров.

Практика: Обязательное посещение мероприятий и спектаклей театра.

Ожидаемые результаты по направлению «Творческая мастерская» 2 год обучения

Обучающиеся будут знать:

- ✓ несоответствие основных пропорций человека, животных пропорция театральной куклы;
- ✓ свойства цвета (холодные, теплые тона);
- ✓ основные приемы изготовления объемной куклы (планшетной);
- ✓ технологию изготовления театральных кукол из ткани (плоские), из рукавичек (перчаточные);
- ✓ различные виды тканей и ниток;
- ✓ виды сувениров: народная кукла, мягкая игрушка.

Обучающиеся будут уметь:

- ✓ выполнять основные приемы работы с бумагой, художественными материалами;
- ✓ применять навыки работы с тканью, выполнять простые ручные швы: «сметочный», «косой краевой», «петельный», «за иголку», «потайной»;

- ✓ использовать дополнительные материалы: коробки, пластиковые бутылки, веревки, поролон и другое для изготовления кукол;
 - ✓ применять навыки работы по готовой выкройке.
- Обучающиеся будут иметь представление:**
- ✓ как самостоятельно создать образ будущей перчаточной куклы;
 - ✓ как создать материально-техническую базу спектакля.

**Содержание разделов
по направлению «Творческая мастерская»
3 год обучения**

2.1. Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Практика: Рисунок «Впечатление лета»

2.2. Изготовление кукол различных систем.

Практика: Перчаточная кукла. Планшетная кукла. Тростевая кукла.

2.3. Новогодняя тематика в театре кукол.

Практика: Символ года (сувенир). Элементы карнавального костюма. Новогоднее оформление кабинета. Рисунок «Весёлые каникулы»

2.4. Работа над куклами, реквизитом и оформлением к учебному спектаклю.

Теория: Выбор системы кукол,

Практика: Эскизная работа, подбор материала, изготовление основы, оформление, показ спектакля.

2.5. Посещение выставок, музеев, театров.

Практика: Обязательное посещение мероприятий и спектаклей театра.

2.6. Изготовление марионеток.

Теория: Знакомство с системой.

Практика: Эскизная работа, подбор материала, работа над пропорцией. Изготовление, оформление. Итоговое занятие по теме «Работа над куклами, реквизитом и оформлением к учебному спектаклю»

2.7. Повторение пройденного материала

Практика: Устранение ошибок, подготовка к отчетному концерту, проведение акции «Усынови куклу»

**Ожидаемые результаты
по направлению «Творческая мастерская»
3 год обучения**

Обучающиеся будут знать:

- ✓ понятия: форма, многообразие оттенков, художественный образ куклы;
- ✓ разнообразие художественных материалов;
- ✓ свойства бумаги как художественного материала;
- ✓ основные приемы работы на швейной машине и технику безопасности;

- ✓ технологию изготовления перчаточной, планшетной и тростевой куклы из ткани;
- ✓ кукла-сувенир к празднику.

Обучающиеся будут уметь:

- ✓ изготавливать украшения для праздничного оформления кабинета из различных художественных и подручных материалов;
- ✓ создавать эскизы кукол и декораций;
- ✓ выполнять ручные и машинные швы;
- ✓ применять навыки работы с выкройкой;
- ✓ применять оформительские приемы для создания художественного образа куклы.

Обучающиеся будут иметь представление:

- ✓ как самостоятельно создать образ будущей планшетной куклы;
- ✓ как самостоятельно создать материально-техническую базу спектакля с участием планшетной куклы.

**Содержание разделов
по направлению «Творческая мастерская»
4 год обучения**

2.1. Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности

2.2. Работа над спектаклем.

Теория: Обсуждение плана работы на год. Выбор и чтение пьесы. Обсуждение пьесы с учетом художественных и технических возможностей постановки. Анализ пьесы.

Практика: Разработка изобразительного и конструктивного решения спектакля. Создание эскизов кукол и декораций. Подбор материала, изготовление кукол, декораций, бутафории к спектаклю. Монтировочные репетиции. Прогоны и генеральные репетиции. Выступление со спектаклем и обсуждение преимуществ и недостатков кукол и технической части постановки.

2.3. Праздники в коллективе.

Практика: Подготовка и проведения праздников в коллективе: Дней именинника, 23 марта, Новогоднего капустника. Оформление кабинета

2.4. Подготовка к отчетному концерту.

Практика: Подготовка и проведение отчетного концерта театра.

2.5. Посещение выставок, музеев, театров.

Практика: Посещение театров, спектаклей других групп, выставок.

Ожидаемые результаты
по направлению «Творческая мастерская»
4 год обучения

Обучающиеся будут знать:

- ✓ основные этапы для разработки изобразительного и конструктивного решения спектакля.
- ✓ особенности изготовления тростевой усложненной куклы;
- ✓ свойства материалов, их преимущества и недостатки, взаимозаменяемость;
- ✓ понятие «чертёж куклы»;
- ✓ понятие «технологическая карта».

Обучающиеся будут уметь:

- ✓ применять навыки работы с поролоном, тканью, бумагой, различными художественными и подручными материалами в изготовлении театральных кукол и декораций;
- ✓ составлять чертежи кукол;
- ✓ работать по технологической карте.

Обучающиеся будут иметь представление:

- ✓ как самостоятельно создать образ будущей куклы-марионетки;
- ✓ как подбирать необходимые для работы техники изготовления куклы и материалы;
- ✓ как самостоятельно создать материально-техническую базу спектакля с участием куклы-марионетки.

Содержание разделов
по направлению «Творческая мастерская»
5 год обучения

2.1. Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности

2.2. Работа над спектаклем.

Теория: Обсуждение плана работы на год. Выбор и чтение пьесы. Обсуждение пьесы с учетом художественных и технических возможностей постановки. Анализ пьесы.

Практика: Разработка изобразительного и конструктивного решения спектакля. Создание эскизов кукол и декораций. Подбор материала, изготовление кукол, декораций, бутафории к спектаклю. Монтировочные репетиции. Прогон и генеральные репетиции. Выступление со спектаклем и обсуждение преимуществ и недостатков кукол и технической части постановки.

2.3. Праздники в коллективе.

Практика: Подготовка и проведения праздников в коллективе: Дней именинника, 23 марта, Новогоднего капустника.

2.4. Подготовка к отчетному концерту.

Практика: Подготовка и проведение отчетного концерта театра.

2.5. Посещение выставок, музеев, театров.

Практика: Посещение театров, спектаклей других групп, выставок.

Ожидаемые результаты по направлению «Творческая мастерская» 5 год обучения

Обучающиеся будут знать:

- ✓ основные этапы для разработки изобразительного и конструктивного решения спектакля.
- ✓ понятие «проекция изготовления» (3-х и 4-х мерная);
- ✓ понятие «макет сцены»;
- ✓ понятие «масштаб»;
- ✓ технологию изготовления марионетки(особенности).

Обучающиеся будут уметь:

- ✓ применять навыки работы с поролоном, тканью, бумагой, различными художественными и подручными материалами в изготовлении театральных кукол и декораций.
- ✓ изготавливать реквизит по проекции;
- ✓ рассчитывать размер сценического оформления;
- ✓ изготавливать куклу любой системы управления.

Обучающиеся будут иметь представление:

- ✓ как самостоятельно составлять технологическую карту;
- ✓ как подбирать необходимые для работы техники изготовления декораций и материалы.

«Хореография»

Учебно-тематические планы по направлению «Хореография» (4-5 год обучения)

Учебно-тематический план по направлению «Хореография» 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
3.	Хореография					
3.1.	Вводное занятие	1	-	1	Опрос, обсуждение	Видеоурок
3.2.	Танцевальные жанры	2	-	2	Анализ, обсуждение	Видеоурок, задание с ответом в виде файла
3.3.	Основные танцевальные движения	2	15	17	Наблюдение, промежуточная диагностика	Видеоурок, видеотчет
3.4.	Танец в спектакле	1	11	12	Спектакль (танец), промежуточная диагностика	Видеоурок, видеотчет
3.5.	Подготовка к отчетному концерту	-	4	4	Отчетный концерт (танец)	Видеоурок, видеотчет
Всего:		6	30	36		

Учебно-тематический план по направлению «Хореография» 5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
3.1	Вводное занятие	2	-	2		Видеоурок
3.2	История танцевального искусства	2	12	14	Этюды	Видеоурок, видеотчет
3.3	Танцевальная импровизация	-	8	8	этюды	Видеоурок, видеотчет
3.4	Историко-бытовые танцы	1	3	4	этюды	Видеоурок, видеотчет
3.5	Азбука хореографии	-	6	6		Видеоурок, видеотчет
3.6	Постановочная работа	2	24	26	Спектакль, итоговая диагностика	Видеоурок, видеотчет
3.7	Фестивальная и концертная деятельность	-	6	6	Результат	Видеоурок, видеотчет
3.8	Подготовка к отчетному концерту	-	6	6		Видеоотчет
Всего:		7	65	72		

Календарные учебные графики по направлению «Хореография» (4-5 год обучения)

Календарный учебный график по направлению «Хореография» 4 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Учебное занятие	1	Танец как вид искусства. Его значение в театре.	Опрос
2		Учебное занятие	1	Виды танцевальных направлений: балет, балльные танцы.	Анализ, обсуждение
3		Учебное занятие	1	Виды танцевальных направлений: народные и современные танцы.	Анализ, обсуждение
4		Учебное занятие	1	Позиции рук и ног.	Наблюдение
5	октябрь	Учебное занятие	1	Работа над танцевальными движениями.	Наблюдение
6		Учебное занятие	1	Работа над танцевальными движениями.	Творческое задание, Наблюдение
7		Учебное занятие	1	Работа над танцевальными движениями.	Творческое задание, Наблюдение
8		Учебное занятие	1	Работа над танцевальными движениями.	Творческое задание, Наблюдение
9	ноябрь	Учебное занятие	1	Работа над танцевальными движениями.	Творческое задание, Наблюдение
10		Учебное занятие	1	Виды шага.	Наблюдение
11		Учебное занятие	1	Работа над танцевальными движениями.	Наблюдение
12		Учебное занятие	1	Работа над танцевальными движениями.	Творческое задание, Наблюдение
13	декабрь	Учебное занятие	1	Работа над танцевальными движениями.	Творческое задание, Наблюдение
14		Учебное занятие	1	Работа над танцевальными движениями.	Творческое задание, Наблюдение
15		Учебное занятие	1	Работа над танцевальными движениями.	Творческое задание, Наблюдение
16		Открытое занятие	1	Работа над танцевальными движениями.	Творческое задание, Наблюдение
17	январь	Учебное занятие	1	Работа над танцевальными движениями.	Творческое задание, Наблюдение
18		Учебное занятие	1	Работа над танцевальными движениями.	Творческое задание, Наблюдение
19		Учебное занятие	1	Работа над танцевальными движениями.	Творческое задание, Наблюдение
20		Учебное занятие	1	Работа над танцевальными движениями.	Творческое задание, Наблюдение
21	февраль	Учебное занятие	1	Анализ музыкального оформления спектакля.	Наблюдение
22		Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в спектакле.	Наблюдение, танец
23		Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в спектакле.	Творческое задание, Наблюдение
24		Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в спектакле.	Творческое задание, Наблюдение
25	март	Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в спектакле.	Творческое задание, Наблюдение
26		Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в спектакле.	Творческое задание, Наблюдение
27		Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в спектакле.	Творческое задание, Наблюдение
28		Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в спектакле.	Творческое задание, Наблюдение
29	апрель	Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в спектакле.	Творческое задание, Наблюдение
30		Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в спектакле.	Творческое задание, Наблюдение

31		Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в спектакле.	Творческое задание, Наблюдение
32		Открытое занятие	1	Работа над танцевальной композицией в спектакле.	Творческое задание, Наблюдение
33	май	Учебное занятие	1	Подготовка к отчетному концерту	Анализ
34		Учебное занятие	1	Подготовка к отчетному концерту	Анализ
35		Учебное занятие	1	Подготовка к отчетному концерту	Анализ
36		Учебное занятие	1	Подготовка к отчетному концерту	Отчетный концерт (танец)

**Календарный учебный график
по направлению «Хореография» 5 год обучения**

№	Месяц, неделя, число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие	1	Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности	
2.		Учебное занятие	1	История танцевального искусства.	
3.		Учебное занятие	1	Обрядовые и ритуальные танцы.	Наблюдение
4.		Учебное занятие	1	Обрядовые и ритуальные танцы	Наблюдение
5.		Учебное занятие	1	Танцы средневековья.	Наблюдение
6.		Учебное занятие	1	Танцы средневековья.	Анализ, наблюдение
7.		Учебное занятие	1	Танцы эпохи Возрождения.	Анализ, наблюдение
8.		Учебное занятие	1	Танцы эпохи Возрождения	Анализ, наблюдение
9.	октябрь	Показ спектакля	1	Концертная деятельность.	Анализ, наблюдение
10.		Учебное занятие	1	Связь развития истории цивилизации и развития танцевального искусства	этюды
11.		Учебное занятие	1	Связь развития истории цивилизации и развития танцевального искусства.	этюды
12.		Учебное занятие	1	Связь развития истории цивилизации и развития танцевального искусства	этюды
13.		Учебное занятие	1	Танцевальные этюды на тему танцев разных эпох.	Творческое задание
14.		Учебное занятие	1	Танцевальные этюды на тему танцев разных эпох.	Творческое задание
15.		Учебное занятие	1	Танцевальные этюды на тему танцев разных эпох.	этюды
16.		Учебное занятие	1	Танцевальные этюды на тему танцев разных эпох.	этюды
17.		Учебное занятие	1	Танцевальная импровизация.	Творческое задание
18.	ноябрь	Учебное занятие	1	Танцевальная импровизация.	Творческое задание
19.		Учебное занятие	1	Природа живая и неживая.	Анализ, наблюдение.
20.		Учебное занятие	1	Природа живая и неживая.	Анализ, наблюдение.

21.		Учебное занятие	1	Природа живая и неживая.	Анализ, наблюдение.
22.		Учебное занятие	1	Природа живая и неживая.	Анализ, наблюдение.
23.		Учебное занятие	1	Природа живая и неживая.	Анализ, наблюдение.
24.		Учебное занятие	1	Природа живая и неживая.	Анализ, наблюдение.
25.	декабрь	Учебное занятие	1	Историко - бытовые танцы.	Анализ, наблюдение.
26.		Учебное занятие	1	Историко - бытовые танцы.	Творческое задание
27.		Учебное занятие	1	Историко - бытовые танцы.	этюды
28.		Учебное занятие	1	Историко - бытовые танцы.	Творческое задание
29.		Учебное занятие	1	Азбука хореографии	этюды
30.		Учебное занятие	1	Азбука хореографии	Творческое задание
31.		Учебное занятие	1	Классический танец.	этюды
32.		Учебное занятие	1	Классический танец.	Творческое задание
33.		Учебное занятие	1	Танцы народов мира.	Творческое задание
34.	январь	Учебное занятие	1	Танцы народов мира.	Творческое задание
35.		Участие в фестивале	1	Фестивальная деятельность.	Результат
36.		Участие в фестивале	1	Фестивальная деятельность	
37.		Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Творческое задание
38.		Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Творческое задание
39.		Учебное занятие	1	Анализ музыкального материала.	Творческое задание
40.		Учебное занятие	1	Анализ музыкального материала	Творческое задание
41.	февраль	Учебное занятие	1	Работа над созданием образа.	Творческое задание
42.		Учебное занятие	1	Работа над созданием образа	Творческое задание
43.		Учебное занятие	1	Разучивание движений.	Творческое задание
44.		Учебное занятие	1	Разучивание движений	Творческое задание
45.		Учебное занятие	1	Разучивание движений	Творческое задание
46.		Учебное занятие	1	Разучивание движений	Творческое задание
47.		Учебное занятие	1	Разучивание движений	Творческое задание
48.		Учебное занятие	1	Комбинация из отдельных движений.	Творческое задание
49.	март	Учебное занятие	1	Комбинация из отдельных движений	Творческое задание
50.		Учебное занятие	1	Комбинация из отдельных движений	Творческое задание
51.		Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в сюжетной линии спектакля.	Творческое задание
52.		Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в сюжетной линии спектакля	Творческое задание
53.		Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в сюжетной линии спектакля	Творческое задание

54.		Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в сюжетной линии спектакля	Творческое задание
55.		Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в сюжетной линии спектакля	Творческое задание
56.		Участие в фестивале	1	Фестивальная деятельность	Результат
57.		Участие в фестивале	1	Фестивальная деятельность	
58.	апрель	Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в сюжетной линии спектакля	Анализ, наблюдение
59.		Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в сюжетной линии спектакля	Анализ, наблюдение
60.		Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в сюжетной линии спектакля	Анализ, наблюдение
61.		Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в сюжетной линии спектакля	Анализ, наблюдение
62.		Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в сюжетной линии спектакля	Анализ, наблюдение
63.		Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в сюжетной линии спектакля	Анализ, наблюдение
64.		Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в сюжетной линии спектакля	Анализ, наблюдение
65.		Показ спектакля	1	Концертная деятельность	Спектакль, итоговая диагностика
66.	май	Учебное занятие	1	Анализ танцевальных моментов спектакля	Обсуждение, анализ
67.		Учебное занятие	1	Подготовка к отчетному концерту.	Анализ, наблюдение
68.		Учебное занятие	1	Подготовка к отчетному концерту	Анализ, наблюдение
69.		Учебное занятие	1	Подготовка к отчетному концерту	Анализ, наблюдение
70.		Учебное занятие	1	Подготовка к отчетному концерту	Анализ, наблюдение
71.		Учебное занятие	1	Подготовка к отчетному концерту	Анализ, наблюдение
72.		Отчетный концерт	1	Отчетный концерт	Наблюдение, анализ

Содержание программы по направлению «Хореография»(4-5 год обучения)

Содержание программы по направлению «Хореография» 4 год обучения

3.1. Вводное занятие

Теория: Танец как вид искусства. Его значение в театре.

3.2. Танцевальные направления

Теория: Виды танцевальных направлений: балет, бальные, народные, современные танцы.

3.3. Основные танцевальные движения

Теория: Позиции рук и ног. Виды шага.

Практика: Работа над танцевальными движениями.

3.4. Танец в спектакле

Теория: Анализ музыкального оформления спектакля.

Практика: Работа над танцевальной композицией в спектакле.

3.5. Подготовка к отчетному концерту

Практика: Подготовка танцевальной композиции из учебного спектакля для отчетного концерта ДТК «Сюрприз».

Ожидаемые результаты по направлению «Хореография» 4 год обучения

Обучающиеся будут знать:

- ✓ основные хореографические термины: «позиции рук», «позиции ног», «демплие», «батман тандю», «пор де бра»;
- ✓ правильное устойчивое положение корпуса, рук, ног;
- ✓ основные танцевальные шаги, бег, галоп, подскоки;
- ✓ виды танцевальных направлений: балет, бальные, народные, современные танцы;
- ✓ особенности музыкального оформления в спектакле;
- ✓ значение танцевального искусства для театра.

Обучающиеся будут уметь:

- ✓ ориентироваться в пространстве кабинета, сцены;
- ✓ исполнять выученные движения и комбинации;
- ✓ исполнять основные танцевальные движения танца;
- ✓ передавать характер музыки и героя через движение;
- ✓ перевоплощаться, согласно заданной теме и музыкальному сопровождению.

Обучающиеся будут иметь представление:

- ✓ о русских классических музыкальных произведениях и их авторах;
- ✓ как анализировать музыкальное произведение, определять темп, ритм, характер.

**Содержание разделов
по направлению «Хореография»
5 год обучения**

3.1. Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности

3.2. История танцевального искусства.

Теория: Обрядовые и ритуальные танцы. Танцы Средневековья, эпохи Возрождения. Связь развития истории цивилизации и развития танцевального искусства.

Практика: Танцевальные этюды.

3.3. Танцевальная импровизация

Практика: Этюды на тему «Живая и неживая природа»

3.4. Историко-бытовые танцы.

Теория: Понятие «историко-бытовые танцы»

Практика: Танцы балльные и современные.

3.5. Азбука хореографии.

Практика: Танцы разных народов. Основы классического танца.

3.6. Постановочная работа.

Теория: Анализ музыкального материала.

Практика: Работа над созданием образа. Разучивание движений. Комбинация из отдельных движений. Работа над танцевальной композицией в сюжетной линии спектакля. Анализ танцевальных моментов спектакля

3.7. Фестивальная и концертная деятельность.

Практика: Участие в областных, Всероссийских и Международных фестивалях. Показ спектаклей на площадках города и области.

3.8. Подготовка и проведение отчетного концерта.

Практика: Повторение танцевальных номеров из спектаклей.

**Ожидаемые результаты
5 год обучения**

Обучающиеся будут знать:

- ✓ история танцевального искусства, её связь с развитием цивилизации;
- ✓ понятия: обрядовые танцы, историко-бытовые и современные танцы, классический танец, народный танец;
- ✓ правила анализа музыкального материала спектакля.
- ✓ **Обучающиеся будут уметь:**
- ✓ исполнять выученные движения, комбинации и танцы самостоятельно и в сюжетной линии спектакля;
- ✓ используя выученные движения сочинять небольшие этюды на заданную тему.
- ✓ **Обучающиеся будут иметь представление:**
- ✓ как самостоятельно на заданный музыкальный материал создать и передать танцевальный образ героя, предмета, явления природы;
- ✓ об участии в показе спектакля на разных площадках и мероприятиях.

Диагностический инструментарий

Определение уровня развития детей и результативность освоения дополнительной общеразвивающей программы «Мы и куклы» проходит в виде диагностических исследований в начале года, после каждого года обучения и по окончании реализации программы по каждому направлению. Данные заносятся в диагностические таблицы.

Общая оценка освоения программы выводится по значению итоговой оценки всех направлений обучения по программе.

Оценка результативности идёт по 5 бальной системе, где

5 баллов – отличное владение навыками, твёрдое знание теории, уверенное применение знаний и умений на практике.

4 балла - хорошее владение навыками, твёрдое знание теории, но допускаются небольшие ошибки, уверенное применение знаний и умений на практике, с небольшой помощью педагога.

3 балла – неуверенное владение навыками и знание теории, применение знаний и умений на практике только с помощью педагога.

2 балла – слабое владение навыками и знание теории, неумение применить на практике знания и навыки.

Уровень освоения общеразвивающей программы производится методом оценивания (итога):

88 баллов и больше – **высокий уровень** освоения программы;

87-66 баллов – **средний уровень** освоения программы;

65- 44 баллов – **низкий уровень** освоения программы.

Входная диагностика (в начале обучения по программе)

Цель: выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей участников программы в начале цикла обучения.

Промежуточная диагностика (в конце каждого года обучения)

Цель: определение индивидуального уровня освоения программы.

Итоговая диагностика (в конце обучения по программе):

Цель: подведение итогов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Воспитательная деятельность

I. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:

- ✓ знание истории и культуры России, сохранения памяти предков;
- ✓ традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;
- ✓ сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ✓ ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи и общества;

2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:

- ✓ уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- ✓ этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- ✓ деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;
- ✓ уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда;

- ✓ установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- ✓ ориентации на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности;
- ✓ уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- ✓ восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- ✓ уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;
- ✓ понимания специфики регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовности учиться и трудиться в современном российском обществе;
- ✓ установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья.

3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:

- ✓ навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям;
- ✓ опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации, ответственного отношения к животным.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- ✓ воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- ✓ развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- ✓ развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- ✓ формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- ✓ формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

- ✓ развитие ответственности;
- ✓ формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности.
- ✓ формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ✓ формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- ✓ формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

II. Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях русских северных писателей, традициях народного творчества (сказки, игры, праздники), основах театральной культуры, постановках на Мировых сценах и сценах России, биографии великих актеров и режиссеров, важных исторических событиях, таких как Великая отечественная война, изучение биографий героев и защитников Отечества Архангельской области является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей в форме бесед, игровых групповых и индивидуальных занятий, просмотров спектаклей, репетиций, самостоятельных работ, способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В коллективных творческих делах проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: итоговые спектакли, отчетные концерты, театральные капустники, походы способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в социально-значимых проектах, патриотической, трудовой, фестивальной и профориентационной деятельности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

III. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- **педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- **оценка творческих работ** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-

нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);

➤ **отзывы, интервью, материалы рефлексии** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Воспитательный компонент			
<p>1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • имеет представление о значении труда в жизни людей, ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах, <p>• имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,</p> <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • имеет отрывочные и путаные представления о значении труда в жизни людей, знает несколько основных трудовых (профессиональных) сфер, • не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах, • не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, 	<p>Педагогическое наблюдение, беседы с детьми.</p>

<p>2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважает права, свободы и обязанности гражданина РФ, отрицательно относится к любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, • гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества, • уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • уважительно относится к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, • уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию, • развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, • уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, испытывает желание и способность к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, • ориентирован на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества, • ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья. <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, • не всегда соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, понимает опасность дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, но не всегда следует этим правилам, • понимает значение исторического и культурного наследия народов России и 	<p>Педагогическое наблюдение, участие в различных мероприятиях.</p>
--	--	---	---

		<p>российского общества для страны и мира,</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей, • понимает значение художественной культуры народов России, • частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, • уважительно относится к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, • понимает важность выбора сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, • понимает значение здорового образа жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), физического совершенствования с учётом своих возможностей и здоровья. <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество, • не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, не понимает отрицательного влияния на общество дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, • не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества, • не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в 	
--	--	---	--

		<p>помощи,</p> <ul style="list-style-type: none"> • не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия, • испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве, • уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда, • осознает необходимость выбора профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, • не ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья. 	
<p>3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения, • умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности, • умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе, • участвует в социально значимой деятельности: концертах, спектаклях, благотворительных выступлениях, фестивалях и т.д. <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • понимает свое физическое и психологическое состояние, • довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, • периодически участвует в социально значимой деятельности: концертах, спектаклях, благотворительных выступлениях, фестивалях и т.д. <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние, • очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, периодически участвует в социально значимой деятельности: концертах, спектаклях, благотворительных выступлениях, фестивалях и т.д. 	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих работ, отзывы, интервью, материалы рефлексии и т. д</p>

Диагностическая карта

*(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)

ФИО	Показатели						
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний		ИТОГО
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

Итоговый протокол

о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний %		ИТОГО %
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Открытие театрального сезона	октябрь	Праздник на уровне детского объединения (внеурочная деятельность)	Фотоматериалы
2	Новогодние открытые занятия по актерскому мастерству в учебных группах (исполнение ролей Деда Мороза, Снегурочки и т.д)	декабрь	Праздник на уровне детского объединения (внеурочная деятельность)	Фотоматериалы, информация на сайте учреждения
4	День защитника отечества	февраль	Театральный капустник (внеурочная деятельность)	Фотоматериал
5	Международный женский день	март	Театральный капустник (внеурочная деятельность)	Фотоматериал
6	Фестивальная деятельность	март	В рамках программы	Фотоматериал
7	Помним! Гордимся! (посвящено 9 мая)	май	Беседа/мастер-класс (внеурочная деятельность)	Фотоматериал
9	Отчетный концерт детского объединения	май	Концерт на уровне учреждения (в рамках занятия)	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения

Список информационных ресурсов

Литература для педагогов

1. Алексеевская Н. Домашний театр. – М., 2000.
2. Бабич Л. 356 увлекательных занятий для дошкольников. – М., 2000.
3. Басаргина О.В., Юдина Е.Ю. Программа: потешки от иглы и мережки до произведения всем на удивление. // Бюллетень программно-методических материалов. – 2000№ – 2.
4. Белиз О. Мастерство режиссера. – М.: Просвещение, 1983.
5. Белисттстив, Беннетт Рут Литтерль 365 игр для детей и взрослых. – М.: Мир книги, 2006.
6. Бондарев В.П. Школьный театр-средство для самореализации личности. // Дополнительное образование. – 2000 – № 10.
7. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта... – М.: Просвещение, 1988.
8. Воронова Т.В. Методическое пособие: этикет // Бюллетень программно-методических материалов. – 2000 – №2.
9. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: ВЭЦ, 2000.
10. Греф А. Театр кукол. – 2003 – № 3.
11. Деммени Е. Куклы на сцене. – М.,1949.
12. Епишкина А.В. Театральный класс: история создания, пути становления // Дополнительное образование. – 2000 – №9.
13. Захарова Б. Мастерство актера и режиссера. – М.: Искусство, 1969.
14. Кукольники в Петербурге // Сборник статей. – СПб., 1997.
15. Медведева И., Шишова Т. Лечебный театр.– 2000 – № 11.
16. Михайлова А. Ребенок в мире театра. – 2001 – №10.
17. Мордисон Г.З. История театрального дела России. Ч. 1-2, – СПб.,1994.
18. Морозова Г. О пластической композиции спектакля. – 2001– № 8.
19. Поляк Л. Театр сказок. – СПб., 2001.
20. Полякова О., Файнштейн Ф. Решения сценического пространства. – М.: Союз театральных деятелей РСФСР, 1988.
21. Попов П. Режиссура. О методе // Я вхожу в мир искусств. – 2003 – № 4.
22. Театр повышенной тревожности // Мастера театра для детей о театральном воспитании. – 2004 – № 12.
23. Уликова Н.А. Словом душа растет. Ч. 1-5 – СПб., 1994.
24. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: Фолио, 2000.
25. Черная Е.И. Курс тренинга фонационного дыхания на основе упражнений Востока. – СПб., 1997
26. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным. – М.: ВЭЦ, 2000.

Литература для детей и родителей

1. Васильев Ю. Голосовой тренинг. – СПб., 1996.
2. Что такое театр кукол? // Союз театральных деятелей РСФСР
3. Фольклорный театр. – М.: Современник, 1988
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. т.1-4 – М.: Искусство, 1990.
5. Смирнова И.И. И...оживают куклы. – М.: Детская литература, 1982.
6. Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену. – М., 1993.
7. Мочалов Ю. Первые уроки театра. – М., 1986.
8. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам. – М.,1982
9. Голдовский Б.Г. Детская энциклопедия театра кукол. – М.: Аргументы и факты, 1999.

Приложение на 2023/2024

Учебно-тематический план по направлению «Актерское мастерство» (1-5 год обучения)

Учебно-тематический план по направлению «Актерское мастерство» 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
1.1	Вводное занятие	2	-	2	Опрос	Видеоурок
1.2.	История театра кукол	8	-	8	Опрос, викторина	Видеоурок
1.3.	Устройство сцены и зрительного зала.	1	1	2	Анализ	Видеоурок, задание с ответом в виде файла
1.4.	Элементы актерского мастерства	2	8	10	Наблюдение, промежуточная диагностика	Видеоурок, видеоотчет
1.5.	Основы сценической речи	2	6	8	Наблюдение, промежуточная диагностика	Видеоурок, видеоотчет
1.6.	Знакомство с пластикой рук и ее особенностями	1	5	6	Концертный номер	Видеоурок, видеоотчет
1.7.	Знакомство с театральной полумаской	1	5	6	Наблюдение этюды	Видеоурок, видеоотчет
1.8.	Создание учебного спектакля с полумасками	2	12	14	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок, фотоотчет, видеоотчет
1.9.	Подготовка к отчетному концерту	-	8	8	Отчетный концерт	Задание в виде файла, видеоотчет
Всего:		19	45	64		

Учебно-тематический план по направлению «Актерское мастерство» 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
1.1	Вводное занятие	2	-	2	Опрос	Видеоурок
1.2.	История театра кукол	10	-	10	Опрос, викторина	Видеоурок
1.3.	Устройство сцены и зрительного зала.	1	1	2	Анализ	Видеоурок, задание с ответом в виде файла
1.4.	Элементы актерского	1	7	8	Наблюдение, промежуточная	Видеоурок, видеоотчет

	мастерства				диагностика	
1.5.	Сценическая речь	2	6	8	Наблюдение, промежуточная диагностика	Видеоурок, видеоотчет
1.6.	Сценическое движение	1	5	6	Наблюдение, промежуточная диагностика	Видеоурок, видеоотчет
1.7.	Знакомство с верховыми куклами	1	7	8	Наблюдение, этюды, концертный номер	Видеоурок, видеоотчет
1.8.	Создание учебного спектакля с верховыми куклами	2	12	14	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок, фотоотчет, видеоотчет
1.9.	Подготовка к отчетному концерту	-	6	6	Отчетный концерт	Задание в виде файла, видеоотчет
Всего:		20	44	64		

Учебно-тематический план по направлению «Актерское мастерство» 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
1.1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос, обсуждение	Видеоурок
1.2.	История театра кукол	4	-	4	Анализ, обсуждение	Видеоурок, задание с ответом в виде файла
1.3.	Элементы актерского мастерства	-	8	8	Наблюдение, промежуточная диагностика	Видеоурок, видеоотчет
1.4.	Сценическая речь	1	7	8	Наблюдение, промежуточная диагностика	Видеоурок, видеоотчет
1.5.	Сценическое движение	1	7	8	Наблюдение, промежуточная диагностика	Видеоурок, видеоотчет
1.6.	Знакомство с планшетными куклами	2	6	8	Опрос, наблюдение, концертный номер	Видеоурок, видеоотчет
1.7.	Создание итогового спектакля с планшетными куклами	2	16	18	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок, фотоотчет, видеоотчет
1.8.	Подготовка к отчетному концерту	-	8	8		Задание в виде файла, видеоотчет
Всего:		12	52	64		

Учебно-тематический план по направлению «Актерское мастерство» 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
1.1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос, обсуждение	Видеоурок
1.2.	История театра кукол	4	-	4	Опрос	Видеоурок, задание с ответом в виде файла
1.3.	Начальный анализ спектакля	1	5	6	Анализ, обсуждение	Видеоурок, задание с ответом в виде файла
1.4.	Элементы актерского мастерства	2	14	16	Наблюдение, промежуточная диагностика	Видеоурок, видеоотчет
1.5.	Сценическая речь	2	16	18	Наблюдение, промежуточная диагностика, номер	Видеоурок, видеоотчет
1.6.	Знакомство с понятием «конферанс»	2	13	15	Опрос, наблюдение	Видеоурок, видеоотчет
1.7.	Знакомство с куклами марионетками	2	30	32	Опрос, наблюдение, концертный номер	Видеоурок, видеоотчет
1.8.	Создание итогового спектакля с куклами марионетками	2	43	45	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок, фотоотчет, видеоотчет
1.9.	Подготовка к отчетному концерту	-	22	22	Отчетный концерт	Задание в виде файла, видеоотчет
Всего:		17	143	160		

Учебно-тематический план по направлению «Актерское мастерство» 5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
1.1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос, обсуждение	Видеоурок
1.2.	Анализ спектакля	-	8	8	Анализ, обсуждение	Видеоурок, задание с ответом в виде файла
1.3.	Элементы актерского мастерства	2	16	18	Наблюдение, промежуточная диагностика	Видеоурок, видеоотчет

1.4.	Сценическая речь	2	16	18	Наблюдение, промежуточная диагностика	Видеоурок, видеоотчет
1.5.	Знакомство с куклами на трости	2	24	26	Опрос, наблюдение, концертный номер	Видеоурок, видеоотчет
1.6.	Создание итогового спектакля с куклами на трости	2	38	40	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок, фотоотчет, видеоотчет
1.7.	Подготовка к отчетному концерту	-	16	16	Отчетный концерт	Задание в виде файла, видеоотчет
Всего:		10	118	128		

Календарный учебный график по направлению «Актерское мастерство»(1-5 год обучения)
Календарный учебный график по направлению «Актерское мастерство»
1 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	октябрь	Учебное занятие	2	Знакомство с историей и деятельностью ДТК «Сюрприз». Театральная этика. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности.	Опрос
2		Учебное занятие	2	Первые упоминания о театре кукол в Египте.	Опрос, викторина
3		Учебное занятие	2	Произвольное и непроизвольное внимание. Круги внимания. Упражнения и игры на развитие сценического внимания.	Наблюдение
4		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие сценического внимания.	Наблюдение, промежуточная диагностика
5	ноябрь	Учебное занятие	2	Анатомия и физиология речевого аппарата. Дыхание и голос. Дикция.	Наблюдение
6		Учебное занятие	2	Куклы-автоматы в Древней Греции.	Опрос, викторина
7		Учебное занятие	2	Воображение и фантазия. Упражнения и игры на развитие воображения.	Наблюдение
8		Учебное занятие	2	Комплексная система упражнений для развития дыхания и дикции.	Наблюдение

9	декабрь	Учебное занятие	2	Эмоциональная и физическая память актера. Упражнения и игры на развитие памяти.	Наблюдение, промежуточная диагностика
10		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды на развитие пластики рук.	Наблюдение
11		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды на развитие пластики рук.	Наблюдение
12		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Знакомство с пластикой рук и ее особенностями». Концертный номер «мюзик-холл рук».	Концертный номер
13	январь	Учебное занятие	2	Повторный инструктаж. Формы театрального пространства. Устройство сцены-коробки. Анализ учебного пространства.	Анализ
14		Учебное занятие	2	Комплексная система упражнений для развития дыхания и дикции.	Наблюдение
15		Учебное занятие	2	Системы кукол.	Опрос, викторина
16		Учебное занятие	2	Основные правила работы с театральной полумаской. Упражнения и этюды с театральной полумаской.	Наблюдение, этюды
17	февраль	Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с театральной полумаской.	Наблюдение, этюды
18		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с театральной полумаской.	Наблюдение, этюды
19		Учебное занятие	2	Сергей Образцов и его театр.	Опрос, викторина
20		Учебное занятие	2	Комплексная система упражнений для развития дыхания и дикции.	Наблюдение, промежуточная диагностика
21	март	Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие памяти.	Наблюдение, промежуточная диагностика
22		Учебное занятие	2	Чтение сценария. Распределение ролей.	
23		Учебное занятие	2	Чтение по ролям.	
24		Учебное занятие	2	Поиск голосовой характеристики персонажа, этюды.	
25	апрель	Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: этюды.	
26		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	
27		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение полумасок.	
28		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Создание учебного спектакля с полумасками»	Спектакль, промежуточная диагностика
29	май	Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	
30		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	

31		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	
32		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Отчетный концерт

**Календарный учебный график по направлению «Актерское мастерство»
2 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	октябрь	Учебное занятие	2	Обсуждение планов ДТК «Сюрприз» на учебный год. Театральная этика. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности.	Опрос
2		Учебное занятие	2	Знаменитые уличные представления и их история (Пульчинелла, Панч, Петрушка, Полишинель, Гиньоль).	Опрос, викторина
3		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие сценического внимания.	Наблюдение
4		Учебное занятие	2	Основные особенности сценической речи в театре кукол. Интонационная выразительность.	Наблюдение
5	ноябрь	Учебное занятие	2	Знакомство с предметом «сценическое движение». Комплекс упражнений на снятие физического зажима.	Наблюдение
6		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие воображения.	Наблюдение
7		Учебное занятие	2	Комплексная система упражнений для развития голоса и дыхания.	Наблюдение
8		Учебное занятие	2	Иван Зайцев – «последний скоморох» России.	Опрос, викторина
9	декабрь	Учебное занятие	2	Темпо-ритм сценического действия. Упражнения на удержание заданного темпо-ритма.	Наблюдение
10		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды на ширме с перчаточной куклой.	Этюды
11		Учебное занятие	2	Создание концертного номера.	Этюды
12		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Знакомство с верховой куклой».	Концертный номер
13	январь	Учебное занятие	2	Повторный инструктаж. Упражнения и игры на развитие памяти.	Наблюдение
14		Учебное занятие	2	Виды верховых кукол (перчаточная, кукла на трости, плоская кукла, кукла на гапите). Строение перчаточной куклы. Особенности кукловождения. Упражнения и этюды на ширме с перчаточной куклой.	Наблюдение

15		Учебное занятие	2	Рождественские театры (Вертеп, Батлейка, Шопка, Креши, Прозепо).	Опрос, викторина
16		Учебное занятие	2	Комплексная система упражнений для развития дыхания и дикции.	Наблюдение
17	февраль	Учебное занятие	2	Классификация основных форм театрального пространства. Световое, звуковое и мультимедийное оборудование. Анализ большого концертного зала.	Анализ
18		Учебное занятие	2	Логика действий актера. Упражнения и игры на развитие логики действий.	Наблюдение, промежуточная диагностика
19		Учебное занятие	2	Перемещение в сценическом пространстве. Работа с партнером и группой в сценическом пространстве.	Наблюдение, промежуточная диагностика
20		Учебное занятие	2	Театр теней. Московский театр теней.	Опрос, викторина
21	март	Учебное занятие	2	Упражнения на развитие интонационной выразительности.	Наблюдение, промежуточная диагностика
22		Учебное занятие	2	Чтение сценария. Распределение ролей.	
23		Учебное занятие	2	Чтение по ролям.	
24		Учебное занятие	2	Поиск голосовой характеристики персонажа.	
25	апрель	Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: этюды, мизансцены в живом плане	
26		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол.	
27		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол.	
28		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Создание учебного спектакля с верховыми куклами».	Спектакль, промежуточная диагностика
29	май	Учебное занятие	2	Ваянг – театр кукол острова Ява.	Опрос, викторина
30		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	
31		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	
32		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	Отчетный концерт

**Календарный учебный график по направлению «Актерское мастерство»
3 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	октябрь	Учебное занятие	2	Беседы о прошедших каникулах. Обсуждение планов ДТК «Сюрприз» на учебный год. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности.	Опрос
2		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие сценического внимания.	Наблюдение
3		Учебное занятие	2	Диапазон речевого голоса. Резонаторы. Упражнения на поиск и расширение речевого диапазона.	Наблюдение
4		Учебное занятие	2	Пластическая композиция: контрастная, ассоциативная, композиция с предметом, конкретно-образная. Создание пластической композиции.	Наблюдение
5	ноябрь	Учебное занятие	2	Представления кукол в Средневековье. Итальянские «куклы на доске».	Опрос, викторина
6		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие памяти.	Наблюдение
7		Учебное занятие	2	Создание пластической композиции.	Наблюдение
8		Учебное занятие	2	Упражнения на повышение громкости звучащего слова.	Наблюдение
9	декабрь	Учебное занятие	2	Строение планшетной куклы. Особенности кукловодства.	Наблюдение
10		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды планшетной куклой.	Этюды
11		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды планшетной куклой. Создание концертного номера.	Этюды
12		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Знакомство с планшетной куклой».	Концертный номер, наблюдение
13	январь	Учебное занятие	2	Повторный инструктаж. Создание пластической композиции.	Наблюдение
14		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие воображения.	Наблюдение
15		Учебное занятие	2	Бунраку – традиционный театр Японии.	Опрос
16		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие логики действий.	Наблюдение
17	февраль	Учебное занятие	2	Упражнения на повышение громкости звучащего слова.	Наблюдение
18		Учебное занятие	2	Самостоятельная работа над созданием пластической композиции.	Наблюдение, промежуточная диагностика
19		Учебное занятие	2	Чтение сценария. Распределение ролей.	

20		Учебное занятие	2	Речевая характеристика персонажа: диапазон и громкость голоса.	Наблюдение
21	март	Учебное занятие	2	Чтение по ролям.	
22		Учебное занятие	2	Поиск голосовой характеристики персонажа.	
23		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: этюды.	
24		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	
25	апрель	Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	
26		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол.	
27		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол.	
28		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Создание учебного спектакля с планшетными куклами».	Спектакль, промежуточная диагностика
29	май	Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	
30		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	
31		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	
32		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Отчетный концерт

**Календарный учебный график по направлению «Актерское мастерство»
4 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	октябрь	Учебное занятие	3	Обсуждение планов ДТК «Сюрприз» на учебный год. Театральная этика. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Анализ спектакля: театроведческий подход.	Опрос
2		Учебное занятие	2	Предлагаемые обстоятельства. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».	Наблюдение
3		Учебное занятие	3	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».	Наблюдение
4		Учебное занятие	2	Речь в движении. Разбор этюдов и спектаклей на вычленение предлагаемых обстоятельств и событий.	Наблюдение
5		Учебное занятие	3	Упражнения на владение речью в движении.	Наблюдение
6		Учебное занятие	2	Разбор этюдов и спектаклей на вычленение предлагаемых обстоятельств и событий.	Анализ, обсуждение
7		Учебное занятие	3	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».1	Наблюдение
8		Открытое занятие	2	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».	Наблюдение

9	ноябрь	Учебное занятие	3	Упражнения на владение речью в движении.	Наблюдение
10		Учебное занятие	2	Просмотр и анализ спектакля театра кукол.	Анализ, обсуждение
11		Учебное занятие	3	Особенности кукловождения. Упражнения и этюды с марионеткой.	Наблюдение, промежуточная диагностика
12		Учебное занятие	2	Упражнения на владение речью в движении.	Анализ, обсуждение
13		Учебное занятие	3	Упражнения и этюды с марионеткой.	Анализ, обсуждение
14		Учебное занятие	2	Разбор этюдов и спектаклей на вычленение предлагаемых обстоятельств и событий.	Анализ, обсуждение
15		Учебное занятие	3	Упражнения и этюды с марионеткой.	Наблюдение
16		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с марионеткой.	Наблюдение
17	декабрь	Учебное занятие	3	Создание концертного номера.	Наблюдение
18		Учебное занятие	2	Создание концертного номера.	Наблюдение
19		Учебное занятие	3	Создание концертного номера.	Наблюдение
20		Учебное занятие	2	Создание концертного номера.	Наблюдение
21		Учебное занятие	3	Создание концертного номера.	Наблюдение
22		Учебное занятие	2	Создание концертного номера.	Наблюдение
23		Учебное занятие	3	Создание концертного номера.	Наблюдение
24		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Знакомство с куклами марионетками»	Концертный номер
25	январь	Учебное занятие	3	Повторный инструктаж. Упражнения на владение речью в движении.	Наблюдение
26		Учебное занятие	2	Упражнения на владение речью в движении.	Наблюдение
27		Учебное занятие	3	Просмотр и анализ спектакля театра кукол.	Анализ, обсуждение
28		Учебное занятие	2	Особенности театра марионеток в 16-17 веках. Сицилийский театр «Опера Деи пупи»: его история и современность.	Опрос
29		Учебное занятие	3	Сицилийский театр «Опера Деи пупи»: его история и современность. Строение марионетки.	Наблюдение
30		Учебное занятие	2	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».	Наблюдение
31		Учебное занятие	3	Упражнения на владение речью в движении.	Наблюдение

32		Учебное занятие	2	Понятие и виды конференса. Образ конференсье.	Опрос, наблюдение
33	февраль	Учебное занятие	3	Владение вниманием аудитории.	Наблюдение
34		Учебное занятие	2	Владение вниманием аудитории.	Наблюдение
35		Учебное занятие	3	Конференс перед спектаклем.	Наблюдение
36		Учебное занятие	2	Конференс перед спектаклем.	Наблюдение
37		Учебное занятие	3	Конференс перед спектаклем.	Наблюдение
38		Учебное занятие	2	Чтение сценария. Распределение ролей.	Наблюдение
39		Учебное занятие	3	Чтение по ролям. Поиск голосовой характеристики персонажа.	Наблюдение
40		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	Наблюдение
41	март	Учебное занятие	3	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	Наблюдение
42		Учебное занятие	2	Темпо-ритм речи. Речевая характеристика персонажа: темпо-ритм речи.	Наблюдение
43		Учебное занятие	3	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	Анализ, обсуждение
44		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	Анализ, обсуждение
45		Учебное занятие	3	Репетиционный процесс: этюды	Анализ, обсуждение
46		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	Анализ, обсуждение
47		Учебное занятие	3	Репетиционный процесс: этюды	Анализ, обсуждение
48		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	Анализ, обсуждение
49	апрель	Учебное занятие	3	Репетиционный процесс: введение кукол.	Анализ, обсуждение
50		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: этюды	Анализ, обсуждение
51		Учебное занятие	3	Репетиционный процесс: введение кукол.	Анализ, обсуждение
52		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол.	Анализ, обсуждение
53		Учебное занятие	3	Репетиционный процесс: введение кукол.	Анализ, обсуждение

54		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол.	Анализ, обсуждение
55		Открытое занятие	3	Итоговое занятие по теме «Создание учебного спектакля с куклами марионетками».	Спектакль, промежуточная диагностика
56		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	Анализ, обсуждение
57	май	Учебное занятие	3	Подготовка к отчетному концерту.	Анализ, обсуждение
58		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	Анализ, обсуждение
59		Учебное занятие	3	Подготовка к отчетному концерту.	Анализ, обсуждение
60		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	Анализ, обсуждение
61		Учебное занятие	3	Подготовка к отчетному концерту.	Анализ, обсуждение
62		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	Анализ, обсуждение
63		Учебное занятие	3	Подготовка к отчетному концерту.	Анализ, обсуждение
64		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	Отчетный концерт

**Календарный учебный график по направлению «Актерское мастерство»
5 год обучения**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	октябрь	Учебное занятие	2	Обсуждение планов ДТК «Сюрприз» на учебный год. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности.	Опрос
2		Учебное занятие	2	Просмотр и анализ спектакля театра кукол.	Анализ, обсуждение
3		Учебное занятие	2	Сверхзадача и сквозное действие роли. Контрдействие.	Наблюдение

4		Учебное занятие	2	Разбор этюдов и спектаклей на вычленение сквозного действия роли и контрдействия.	Наблюдение
5		Учебное занятие	2	Упражнения на владение речью в движении.	Наблюдение
6		Учебное занятие	2	Просмотр и анализ спектакля театра кукол.	Анализ, обсуждение
7		Учебное занятие	2	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».	Наблюдение
8		Открытое занятие	2	Упражнения на владение речью в движении.	Наблюдение
9	ноябрь	Учебное занятие	2	Лексические и стилистические особенности речи.	Наблюдение
10		Учебное занятие	2	Речевая характеристика персонажа: лексические и стилистические особенности.	Наблюдение
11		Учебное занятие	2	Речевая характеристика персонажа: лексические и стилистические особенности.	Наблюдение
12		Учебное занятие	2	Строение куклы на трости. Особенности кукловождения.	Наблюдение, промежуточная диагностика
13		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с куклой на трости.	Наблюдение
14		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с куклой на трости.	Наблюдение
15		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с куклой на трости.	Наблюдение
16		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с куклой на трости.	Наблюдение
17	декабрь	Учебное занятие	2	Создание концертного номера.	Наблюдение
18		Учебное занятие	2	Создание концертного номера.	Анализ, обсуждение
19		Учебное занятие	2	Создание концертного номера.	Анализ, обсуждение
20		Учебное занятие	2	Создание концертного номера.	Анализ, обсуждение
21		Учебное занятие	2	Создание концертного номера.	Анализ, обсуждение
22		Учебное занятие	2	Создание концертного номера.	Анализ, обсуждение
23		Учебное занятие	2	Создание концертного номера.	Анализ, обсуждение
24		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Знакомство с куклами на трости»	Концертный номер

25	январь	Учебное занятие	2	Повторный инструктаж. Просмотр и анализ спектакля театра кукол.	Анализ, обсуждение
26		Учебное занятие	2	Разбор этюдов и спектаклей на вычленение сквозного действия роли и контрдействия.	Анализ, обсуждение
27		Учебное занятие	2	Упражнения на владение речью в движении.	Наблюдение
28		Учебное занятие	2	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».	Наблюдение
29		Учебное занятие	2	Разбор этюдов и спектаклей на вычленение сквозного действия роли и контрдействия.	Наблюдение
30		Учебное занятие	2	Упражнения на владение речью в движении.	Наблюдение
31		Учебное занятие	2	Упражнения на владение речью в движении.	Наблюдение
32		Учебное занятие	2	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».	Наблюдение
33	февраль	Учебное занятие	2	Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».	Наблюдение
34		Учебное занятие	2	Разбор этюдов и спектаклей на вычленение сквозного действия роли и контрдействия.	Наблюдение
35		Учебное занятие	2	Упражнения на владение речью в движении.	Наблюдение
36		Учебное занятие	2	Просмотр и анализ спектакля театра кукол.	Анализ, обсуждение
37		Учебное занятие	2	Чтение сценария. Распределение ролей.	Наблюдение
38		Учебное занятие	2	Чтение по ролям. Поиск голосовой характеристики персонажа.	Наблюдение
39		Учебное занятие	2	Поиск голосовой характеристики персонажа.	Наблюдение
40		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	Наблюдение
41	март	Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	Анализ, обсуждение
42		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	Анализ, обсуждение
43		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	Анализ, обсуждение
44		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: этюды	Анализ, обсуждение
45		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: этюды	Анализ, обсуждение
46		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: этюды	Анализ, обсуждение

47		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: этюды	Анализ, обсуждение
48		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: этюды	Анализ, обсуждение
49	апрель	Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол.	Анализ, обсуждение
50		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол.	Анализ, обсуждение
51		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол.	Анализ, обсуждение
52		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол.	Анализ, обсуждение
53		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол.	Анализ, обсуждение
54		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол.	Анализ, обсуждение
55		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол.	Анализ, обсуждение
56		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Создание учебного спектакля с куклами на трости».	Спектакль, промежуточная диагностика
57	май	Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	Анализ, обсуждение
58		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	Анализ, обсуждение
59		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	Анализ, обсуждение
60		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	Анализ, обсуждение
61		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	Анализ, обсуждение
62		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	Анализ, обсуждение

63		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту.	Анализ, обсуждение
64		Отчетный концерт	2	Отчетный концерт	Анализ, обсуждение

2. Творческая мастерская

Учебно-тематические планы по направлению «Творческая мастерская» (1-5 год обучения)

Учебно-тематический план по направлению «Творческая мастерская» 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
2.1	Знакомство с искусством театральной бутафории	2		2	Куклы, входная диагностика	Видеоурок
2.2	Изготовление кукол различных систем	-	16	16		Видеоурок по куклам разных систем, схем изготовления, поэтапного изготовления
2.3	Новогодняя тематика в театре кукол	-	6	6	Изделие	Видеоурок. Творческое задание (изготовление маски), фотоотчет
2.4	Папье- маше	1	7	8	Изделие	Видеоурок Творческое задание (изготовление изделия) , фотоотчет
2.5	Работа над куклами и оформлением к учебному спектаклю	2	18	20	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок Творческое задание(работа над эскизом, изготовление куклы), фотоотчет
2.6	Повторение пройденного материала	-	10	10		Викторина с вопросами и фото на темы пройденного материала
2.7	Посещение выставок, музеев, театров	-	2	2		Видеоролики
	Всего:	5	59	64		

Учебно-тематический план по направлению «Творческая мастерская» 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
2.1	Вводное занятие	1	1	2		Видеоурок
2.2	Изготовление кукол различных систем		18	18	Куклы	Видеоурок и творческое задание(по этапам изготовления), фотоотчет
2.3	Новогодняя тематика в театре кукол	-	8	8	Изделие	Видеоурок и творческое задание(элементы костюма), фотоотчет
2.4	Работа над куклами и оформлением к учебному спектаклю	2	24	26	Спектакль	Видеоурок и творческое задание(по этапам изготовления оформления), фотоотчет
2.5	Повторение пройденного материала	-	8	8		Викторина по пройденным темам, письменная работа
2.6	Посещение выставок, музеев, театров	-	2	2	Анализ, обсуждение	Видеоролики
	Всего:	3	61	64		

Учебно-тематический план по направлению «Творческая мастерская» 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
2.1	Вводное занятие	-	2	2		Видеоурок
2.2	Изготовление кукол различных систем	-	18	18	Куклы	Видеоурок Творческое задание(по этапам изготовления кукол), фотоотчет
2.3	Новогодняя тематика в театре кукол, мимические полумаски	-	8	8	Полумаски	Видеоурок, творческое задание(мимические полумаски), фотоотчет)
2.4	Работа над куклами и	2	16	18	Спектакль, промежуточная	Видеоурок, творческое

	оформлением к учебному спектаклю				диагностика	задание, видеоотчет
2.5	Изготовление марионетки	1	7	8	Кукла	Видеоурок, творческое задание по этапам изготовления, фотоотчет
2.6	Повторение пройденного материала	-	8	8		Викторина по пройденному материалу, письменная работа
2.7	Посещение выставок, музеев, театров	-	2	2	Анализ, обсуждение	Видеоролики
	Всего:	3	61	64		

Учебно-тематический план по направлению «Творческая мастерская» 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
2.1	Вводное занятие.	2	-	2		Видеоурок
2.2	Работа над спектаклем	2	40	42	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок, творческое задание, видеоотчет
2.3	Праздники в коллективе	-	8	8	Оформление	ZOOM вечеринка
2.4	Подготовка к отчетному концерту	-	8	8		Самостоятельная работа, видеоотчет
2.5	Посещение выставок, музеев, театров	-	4	4	Анализ, обсуждение	Видеоролики
	Всего:	4	60	64		

Учебно-тематический план по направлению «Творческая мастерская» 5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
2.1	Вводное занятие.	2	-	2		Видеоурок
2.2	Работа над спектаклем	4	38	42	Спектакль	Видеоурок, творческое задание, видеоотчет

2.3	Праздники в коллективе	-	8	8	Оформление	ZOOM капустник
2.4	Подготовка к отчетному концерту	-	10	10		Самостоятельная работа, видеотчет
2.5	Посещение выставок, музеев, театров	-	2	2	Анализ, обсуждение	Видеоролики
	Всего:	6	58	64		

Календарные учебные графики по направлению «Творческая мастерская» (1-5 год обучения)

Календарный учебный график по направлению «Творческая мастерская»

1 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	октябрь	Вводное занятие	2	Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Знакомство с искусством театральной бутафории.	
2.		Учебное занятие	2	Рисунок «Впечатление лета»	Рисунок
3.		Учебное занятие	2	Знакомство с различными системами кукол. Плоская кукла на тросточке(бумагопластика).	Кукла, входная диагностика
4.		Учебное занятие	2	Изготовление кукол различных систем	
5.	ноябрь	Учебное занятие	2	Народная кукла на тросточке из ниток	Кукла
6.		Учебное занятие	2	«Полумаска» объёмная из бумаги	Полумаска
7.		Учебное занятие	2	Плоская кукла с элементом руки,	Кукла
8.		Учебное занятие	2	Планшетная кукла из плоской пластмассовой бутылки	Кукла
9.	декабрь	Учебное занятие	2	Планшетная кукла из плоской пластмассовой бутылки	Кукла
10.		Учебное занятие	2	Кукла на перчатке настольная	Кукла
11.		Учебное занятие	2	Новогодняя тематика в театре кукол	
12.		Учебное занятие	2	Новогодняя открытка	открытка
13.		Учебное занятие	2	Объёмная кукла (Дед Мороз, Снегурочка, символ года)	кукла
14.	январь	Учебное занятие	2	Папье- маше, знакомство с технологией	
15.		Учебное занятие	2	Особенности изготовления	
16.		Учебное занятие	2	Работа над формой	

17.	февраль	Учебное занятие	2	Оформление	изделие
18.		Учебное занятие	2	Работа над куклами и оформлением к учебному спектаклю	
19.		Учебное занятие	2	Эскизная работа	эскиз
20.		Учебное занятие	2	Эскизная работа	
21.	март	Учебное занятие	2	Выбор системы	
22.		Учебное занятие	2	Изготовление кукол или «полумасок»	
23.		Учебное занятие	2	Изготовление кукол или «полумасок»	
24.		Просмотр	2	Посещение театра	Анализ, обсуждение
25.		Учебное занятие	2	Изготовление оформления	
26.	апрель	Учебное занятие	2	Изготовление оформления	
27.		Учебное занятие	2	Изготовление оформления	
28.		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Работа над куклами и оформлением к учебному спектаклю»	Показ спектакля, промежуточная диагностика
29.		Учебное занятие	2	Повторение пройденного материала	
30.	май	Учебное занятие	2	Акция «Усынови куклу»	Кукла
		Учебное занятие	2	Акция «Усынови куклу»	Кукла
32.		Отчетный концерт	2	Отчетный концерт	Показ итогового номера или отрывка

Календарный учебный график по направлению «Творческая мастерская» 2 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	октябрь	Вводное занятие	2	Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Рисунок «Впечатление лета»	
2.		Учебное занятие	2	Изготовление кукол различных систем.	Рисунок
3.		Учебное занятие	2	Объемная кукла на трости	Кукла
4.		Учебное занятие	2	Планшетная кукла(поролоновый шар)	
5.	ноябрь	Учебное занятие	2	Планшетная кукла(поролоновый шар)	
6.		Учебное занятие	2	Планшетная кукла(поролоновый шар)	Кукла
7.		Учебное занятие	2	Маска с деталями из поролон	маска
8.		Учебное занятие	2	Голова для перчаточной куклы (шитьё)	
9	декабрь	Учебное занятие	2	Голова для перчаточной куклы (шитьё)	

10.		Учебное занятие	2	Голова для перчаточной куклы (шитьё)	кукла
11.		Учебное занятие	2	Новогодняя тематика в театре кукол	
12.		Учебное занятие	2	Символ года(сувенир)	сувенир
13.		Учебное занятие	2	Новогоднее оформление кабинета	оформление
14.	январь	Учебное занятие	2	Рисунок «Весёлые каникулы»	рисунок
15.		Учебное занятие	2	Работа над куклами, реквизитом и оформлением к учебному спектаклю	
16.		Учебное занятие	2	Эскизная работа	
17.	февраль	Учебное занятие	2	Выбор системы	
18.		Учебное занятие	2	Подбор материала	
19.		Учебное занятие	2	Изготовление куклы	
20.		Учебное занятие	2	Изготовление куклы	
21.	март	Учебное занятие	2	Изготовление куклы	
22.		Учебное занятие	2	Изготовление куклы	
23.		Учебное занятие	2	Изготовление куклы	
24.		Просмотр	2	Посещение театра	Анализ, обсуждение
25.		Учебное занятие	2	Изготовление оформления	
26.	апрель	Учебное занятие	2	Изготовление оформления	
27.		Учебное занятие	2	Изготовление оформления	
28.		Открытое занятие	2	Изготовление оформления	Показ спектакля, промежуточная диагностика
29.		Учебное занятие	2	Повторение пройденного материала	
30.	май	Учебное занятие	2		
31.		Учебное занятие	2		
32.		Отчетный концерт	2		Показ итогового номера или отрывка

Календарный учебный график по направлению «Творческая мастерская» 3 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	октябрь	Вводное занятие	2	Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Рисунок «Впечатление лета»	Рисунок
2.		Учебное занятие	2	Изготовление кукол различных систем.	
3.		Учебное занятие	2	Перчаточная кукла	Кукла
4.		Учебное занятие	2		
5.		Учебное занятие	2	Планшетная кукла	
6.	ноябрь	Учебное занятие	2		Кукла
7.		Учебное занятие	2		
8.		Учебное занятие	2	Тростевая кукла	
9.		Учебное занятие	2		
10.	декабрь	Учебное занятие	2		кукла
11.		Учебное занятие	2	Новогодняя тематика в театре кукол, мимические полумаски	
12.		Учебное занятие	2	Символ года(сувенир)	сувенир
13.		Учебное занятие	2	Элементы карнавального костюма	костюм
14.	январь	Учебное занятие	2	Рисунок «Весёлые каникулы»	рисунок
15.		Учебное занятие	2	Работа над куклами, реквизитом и оформлением к учебному спектаклю	
16.		Учебное занятие	2	Эскизная работа	эскиз
17.		Учебное занятие	2	Выбор системы	
18.	февраль	Учебное занятие	2	Подбор материала	
19.		Учебное занятие	2	Изготовление куклы	
20.		Учебное занятие	2		
21.		Учебное занятие	2		
22.	март	Учебное занятие	2	Изготовление оформления	
23.		Учебное занятие	2		
24.		Просмотр	2	Посещение театра	Анализ, обсуждение
25.		Учебное занятие	2	Изготовление марионетки. Знакомство с системой	
26.	апрель	Учебное занятие	2	Эскизная работа, подбор материала, работа над пропорцией	
27.		Учебное занятие	2	Изготовление, оформление	
28.		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Работа над куклами, реквизитом	Показ спектакля,

				и оформлением к учебному спектаклю»	промежуточная диагностика
29.		Учебное занятие	2	Повторение пройденного материала	
30.		Учебное занятие	2	Проведение акции «Усынови куклу»	
31.	май	Учебное занятие	2		
32.		Отчетный концерт	2		Показ итогового номера или отрывка

Календарный учебный график по направлению «Творческая мастерская» 4 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	октябрь	Вводное занятие	2	Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.	
2.		Учебное занятие	2	Работа над спектаклем.	
3.		Учебное занятие	2	Выбор и чтение пьесы	
4.		Учебное занятие	2	Обсуждение пьесы с учетом художественных и технических возможностей постановки.	
5.	ноябрь	Учебное занятие	2	Анализ пьесы. Разработка изобразительного и конструктивного решения спектакля.	
6.		Учебное занятие	2		
7.		Учебное занятие	2	Создание эскизов кукол и декораций	эскиз
8.		Учебное занятие	2		
9.		Учебное занятие	2		
10.	декабрь	Учебное занятие	2	Праздники в коллективе. День именинника	
11.		Учебное занятие	2	Подбор материала	
12.		Учебное занятие	2		
13.		Учебное занятие	2	Новогоднее оформление кабинета	
14.	январь	Учебное занятие	2	Изготовление кукол, декораций, бутафории к спектаклю	
15.		Учебное занятие	2		
16.		Учебное занятие	2	Новогодний капустник	оформление
17.		Учебное занятие	2		
18.	февраль	Учебное занятие	2		
19.		Учебное занятие	2		

20.		Учебное занятие	2	Монтировочные репетиции.	Наблюдение
21.		Учебное занятие	2	Прогоны и репетиции.	Наблюдение
22.	март	Учебное занятие	2		
23.		Учебное занятие	2		
24.		Просмотр	2	Посещение спектаклей других групп	Анализ, обсуждение
25.		Учебное занятие	2	Праздники в коллективе. День именинника	
26.	Апрель	Показ спектакля	2	Выступление со спектаклем	Спектакль, промежуточная диагностика
27.		Учебное занятие	2	Обсуждение преимуществ и недостатков кукол и технической части постановки.	Анализ, обсуждение
28.		Просмотр	2	Посещение учебных спектаклей театра	Анализ, обсуждение
29.		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	
30.	Май	Учебное занятие	2		
31.		Учебное занятие	2		
32.		Отчетный концерт	2		Показ итогового номера или отрывка

Календарный учебный график по направлению «Творческая мастерская» 5 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	октябрь	Вводное занятие	2	Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.	
2.		Учебное занятие	2	Работа над спектаклем.	
3.		Учебное занятие	2	Выбор и чтение пьесы	
4.		Учебное занятие	2	Обсуждение пьесы с учетом художественных и технических возможностей постановки.	
5.	ноябрь	Учебное занятие	2	Анализ пьесы. Разработка изобразительного и конструктивного решения спектакля.	
6.		Учебное занятие	2		
7.		Учебное занятие	2	Создание эскизов кукол и декораций.	
8.		Учебное занятие	2		Эскиз
9.		Учебное занятие	2		

10.	декабрь	Учебное занятие	2	Праздники в коллективе. День именинника	
11.		Учебное занятие	2	Подбор материала	
12.		Учебное занятие	2		
13.		Учебное занятие	2	Новогоднее оформление кабинета	оформление
14.	январь	Учебное занятие	2	Изготовление кукол, декораций, бутафории к спектаклю	
15.		Учебное занятие	2		
16.		Учебное занятие	2	Новогодний капустник	
17.		Учебное занятие	2		
18.	февраль	Учебное занятие	2		
19.		Учебное занятие	2	Монтировочные репетиции	
20.		Учебное занятие	2		
21.		Учебное занятие	2	Прогоны и репетиции.	Наблюдение
22.	март	Учебное занятие	2		
23.		Учебное занятие	2		
24.		Учебное занятие	2	Выступление со спектаклем	Показ спектакля, итоговая диагностика
25.		Учебное занятие	2	Обсуждение преимуществ и недостатков кукол и технической части постановки.	
26.	апрель	Просмотр	2	Посещение спектаклей других групп	Анализ, обсуждение
27.		Учебное занятие	2	День именинника	
28.		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	
29.		Просмотр	2	Посещение учебных спектаклей театра	Анализ, обсуждение
30.	май	Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	
31.		Учебное занятие	2		
32/		Отчетный концерт	2		Показ итогового номера или отрывка

3. Хореография

Учебно-тематические планы по направлению «Хореография» (4-5 год обучения)

Учебно-тематический план по направлению «Хореография» 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
3.	Хореография					
3.1.	Вводное занятие	1	-	1	Опрос, обсуждение	Видеоурок
3.2.	Танцевальные жанры	2	-	2	Анализ, обсуждение	Видеоурок, задание с ответом в виде файла
3.3.	Основные танцевальные движения	2	11	13	Наблюдение, промежуточная диагностика	Видеоурок, видеоотчет
3.4.	Танец в спектакле	1	11	12	Спектакль (танец), промежуточная диагностика	Видеоурок, видеоотчет
3.5.	Подготовка к отчетному концерту	-	4	4	Отчетный концерт (танец)	Видеоурок, видеоотчет
Всего:		6	26	32		

Учебно-тематический план по направлению «Хореография» 5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
3.1	Вводное занятие	2	-	2		Видеоурок
3.2	История танцевального искусства	2	10	12	Этюды	Видеоурок, видеоотчет
3.3	Танцевальная импровизация	-	8	8	этюды	Видеоурок, видеоотчет
3.4	Историко- бытовые танцы	1	3	4	этюды	Видеоурок, видеоотчет
3.5	Азбука хореографии	-	6	6		Видеоурок, видеоотчет
3.6	Постановочная работа	2	18	20	Спектакль, итоговая диагностика	Видеоурок, видеоотчет
3.7	Фестивальная и концертная деятельность	-	6	6	Результат	Видеоурок, видеоотчет
3.8	Подготовка к отчетному концерту	-	6	6		Видеоотчет
Всего:		7	57	64		

Календарные учебные графики по направлению «Хореография» (4-5 год обучения)

Календарный учебный график по направлению «Хореография» 4 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1	октябрь	Учебное занятие	1	Танец как вид искусства. Его значение в театре.	Опрос
2		Учебное занятие	1	Виды танцевальных направлений: балет, бальные танцы.	Анализ, обсуждение
3		Учебное занятие	1	Виды танцевальных направлений: народные и современные танцы.	Анализ, обсуждение
4		Учебное занятие	1	Позиции рук и ног.	Наблюдение
5	ноябрь	Учебное занятие	1	Работа над танцевальными движениями.	Наблюдение
6		Учебное занятие	1	Виды шага.	Наблюдение
7		Учебное занятие	1	Работа над танцевальными движениями.	Наблюдение
8		Учебное занятие	1	Работа над танцевальными движениями.	
9	декабрь	Учебное занятие	1	Работа над танцевальными движениями.	
10		Учебное занятие	1	Работа над танцевальными движениями.	
11		Учебное занятие	1	Работа над танцевальными движениями.	
12		Открытое занятие	1	Работа над танцевальными движениями.	
13	январь	Учебное занятие	1	Работа над танцевальными движениями.	
14		Учебное занятие	1	Работа над танцевальными движениями.	
15		Учебное занятие	1	Работа над танцевальными движениями.	
16		Учебное занятие	1	Работа над танцевальными движениями.	
17	февраль	Учебное занятие	1	Анализ музыкального оформления спектакля.	Наблюдение
18		Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в спектакле.	Наблюдение, танец
19		Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в спектакле.	
20		Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в спектакле.	
21	март	Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в спектакле.	
22		Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в спектакле.	
23		Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в спектакле.	
24		Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в спектакле.	
25	апрель	Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в спектакле.	
26		Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в спектакле.	
27		Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в спектакле.	

28		Открытое занятие	1	Работа над танцевальной композицией в спектакле.	Спектакль (танец), промежуточная диагностика
29	май	Учебное занятие	1	Подготовка к отчетному концерту	
30		Учебное занятие	1	Подготовка к отчетному концерту	
31		Учебное занятие	1	Подготовка к отчетному концерту	
32		Учебное занятие	1	Подготовка к отчетному концерту	Отчетный концерт (танец)

Календарный учебный график по направлению «Хореография» 5 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
1.	октябрь	Вводное занятие	1	Вводный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности	
2.		Учебное занятие	1	История танцевального искусства.	
3.		Учебное занятие	1	Обрядовые и ритуальные танцы.	Наблюдение
4.		Учебное занятие	1	Танцы средневековья.	Наблюдение
5.		Учебное занятие	1	Танцы эпохи Возрождения.	
6.		Учебное занятие	1	Танцы эпохи Возрождения	
7.		Показ спектакля	1	Концертная деятельность.	
8.		Учебное занятие	1	Концертная деятельность.	этюды
9.		Учебное занятие	1	Связь развития истории цивилизации и развития танцевального искусства.	этюды
10.	ноябрь	Учебное занятие	1	Связь развития истории цивилизации и развития танцевального искусства.	этюды
11.		Учебное занятие	1	Танцевальные этюды на тему танцев разных эпох.	
12.		Учебное занятие	1	Танцевальные этюды на тему танцев разных эпох.	
13.		Учебное занятие	1	Танцевальные этюды на тему танцев разных эпох.	этюды
14.		Учебное занятие	1	Танцевальные этюды на тему танцев разных эпох.	этюды
15.		Учебное занятие	1	Танцевальная импровизация.	
16.		Учебное занятие	1	Танцевальная импровизация.	
17.		Учебное занятие	1	Природа живая и неживая.	этюды

18.		Учебное занятие	1	Природа живая и неживая.	
19.	декабрь	Учебное занятие	1	Природа живая и неживая.	
20.		Учебное занятие	1	Природа живая и неживая.	
21.		Учебное занятие	1	Природа живая и неживая.	
22.		Учебное занятие	1	Природа живая и неживая.	
23.		Учебное занятие	1	Историко- бытовые танцы.	
24.		Учебное занятие	1	Историко- бытовые танцы.	
25.		Учебное занятие	1	Танцы бальные и современные.	этюды
26.		Учебное занятие	1	Танцы бальные и современные.	
27.	январь	Учебное занятие	1	Азбука хореографии	этюды
28.		Учебное занятие	1	Азбука хореографии	
29.		Учебное занятие	1	Азбука хореографии	этюды
30.		Учебное занятие	1	Азбука хореографии	
31.		Учебное занятие	1	Азбука хореографии	этюды
32.	январь	Учебное занятие	1	Азбука хореографии	
33.		Участие в фестивале	1	Фестивальная деятельность.	Результат
34.		Участие в фестивале	1	Фестивальная деятельность.	
35.		Учебное занятие	1	Фестивальная деятельность.	
36.		Учебное занятие	1	Фестивальная деятельность.	
37.		Учебное занятие	1	Анализ музыкального материала.	
38.	февраль	Учебное занятие	1	Анализ музыкального материала.	
39.		Учебное занятие	1	Работа над созданием образа.	
40.		Учебное занятие	1	Работа над созданием образа.	
41.		Учебное занятие	1	Разучивание движений.	
42.		Учебное занятие	1	Комбинация из отдельных движений.	
43.		Учебное занятие	1	Комбинация из отдельных движений.	
44.		Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в сюжетной линии спектакля.	
45.		Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в сюжетной линии спектакля.	
46.		Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в сюжетной линии	

				спектакля.	
47.	март	Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в сюжетной линии спектакля.	
48.		Учебное занятие	1	Работа над танцевальной композицией в сюжетной линии спектакля.	
49.		Участие в фестивале	1	Фестивальная деятельность	Результат
50.		Участие в фестивале	1	Фестивальная деятельность	
51.		Учебное занятие	1	Фестивальная деятельность	
52.		Учебное занятие	1	Фестивальная деятельность	
53.		Учебное занятие	1	Фестивальная деятельность	
54.	апрель	Учебное занятие	1	Фестивальная деятельность	
55.		Учебное занятие	1	Фестивальная деятельность	
56.		Учебное занятие	1	Фестивальная деятельность	
57.		Учебное занятие	1	Фестивальная деятельность	
58.		Показ спектакля	1	Концертная деятельность	Спектакль, итоговая диагностика
59.		Учебное занятие	1	Анализ танцевальных моментов спектакля	Обсуждение, анализ
60.		Учебное занятие	1	Подготовка к отчетному концерту.	
61.	май	Учебное занятие	1	Подготовка к отчетному концерту.	
62.		Учебное занятие	1	Подготовка к отчетному концерту.	
63.		Учебное занятие	1	Подготовка к отчетному концерту.	
64.		Отчетный концерт	1	Отчетный концерт	Наблюдение, анализ