

**Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Архангельской области  
«Дворец детского и юношеского творчества»**

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
« 1 » сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора ГБОУ «ДДЮТ»  
№ 497  
« 1 » сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Танцевальная сказка»**

Возраст обучающихся: 3-7 лет  
Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:  
педагоги дополнительного образования  
Баранова Светлана Владимировна,  
год разработки - 2011  
год корректировки –2023

**Архангельск 2023**

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Условия реализации программы.....	7
Комплекс организационно-педагогических условий .....	8
Учебный план .....	8
Учебно-тематический план 1 год обучения (68часа) .....	9
Учебно-тематический план 2 год обучения (68часа) .....	10
Учебно-тематический план 3 год обучения (68 часов) .....	11
Учебно-тематический план 4 год обучения (68 часов) .....	12
Содержание программы (1-4 год обучения).....	13
Диагностический инструментарий.....	19
Воспитательная деятельность .....	23
Список информационных ресурсов .....	32
Учебный план на 2023-2024 учебный год .....	32
Учебно-тематический план 1 год обучения (64часа) .....	33
Учебно-тематический план 2 год обучения (64часа) .....	33
Учебно-тематический план 3 год обучения (64 часа) .....	34
Учебно-тематический план 4 год обучения (64 часа) .....	34

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная сказка» (далее программа) имеет художественную направленность, разработана для обучающихся Образцового коллектива Детский театр танца «Росинки». Содержание программы направлено на творческое развитие личности ребёнка: развитие двигательной сферы, творческой активности и эмоциональной отзывчивости, образного мышления и воображения через овладение музыкально-ритмическими движениями.

Ритмика — это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Занятия по ритмопластике основаны на использовании связи слова, музыки и движения. Направлены на развитие чувства ритма, музыкального слуха, и вкуса; умение правильно и красиво двигаться; укрепление различных групп мышц и осанки; умение чувствовать и передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений.

Занятия ритмикой развивают внимание (слуховое, зрительное, тактильно-двигательное), память, волю и быстроту двигательной реакции — тех процессов, которые помогают ребенку воспринимать все окружающее.

Определенный ритм, с которым связаны движения детей, вызывает согласованную реакцию всего организма (дыхательной, сердечной, мышечной деятельности), а также эмоционально-положительное состояние психики, что содействует общему укреплению организма.

Следует отметить, что в условиях дополнительного образования для детей дошкольного возраста методика проведения занятий по ритмопластике разработана недостаточно.

В связи с этим возникла необходимость в создании программы развивающего обучения по ритмопластике.

Программа реализуется педагогом по хореографии и разработана для детей от 3 до 7 лет. Срок реализации программы 4 года.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629),

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28),

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года),

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242),

«Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06),

Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утверждено заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой 22 июня 2019 г.),

Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (2023 год),

Устав государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества».

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Данная программа способствует решению таких актуальных проблем, как:

- возможность принять всех детей, желающих заниматься танцами;
- оздоровление детей с помощью ритмопластики, хореографии.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей через овладение музыкально-ритмическими движениями на занятиях, проводимых в форме сказочно-игровых сюжетов.

**Задачи:**

**Образовательные задачи:**

- обучение навыкам танцевального мастерства;
- формирование музыкально – ритмических навыков;
- формирование начальных навыков хореографического искусства.

**Развивающие задачи:**

- развитие способностей воспринимать музыку, то есть чувствовать ее на-

- строение и характер, понимать ее содержание;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
  - развитие психофизических качеств: быстроты, силы, выносливости, гибкости;
  - развитие координации движения;
  - развитие умения ориентироваться в пространстве;
  - обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
  - развитие психических процессов (внимание, память, мышление).

**Воспитательные задачи:**

- воспитание выносливости, трудолюбия;
- воспитание уважительного отношения к себе и к сверстникам;
- воспитание эстетического вкуса;
- приобщение детей к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения;
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание дружелюбного, позитивного взаимодействия с другими людьми;
- формирование чувства сопричастности к танцевальному культурному наследию своего народа.

Воспитательные задачи достигаются через беседы с обучающимися, демонстрацию формируемых качеств через личный пример педагогов, танцевальный репертуар, создающий представление о русском народном танце.

Особенность данной программы — это акцентирование внимания педагога не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку.

Это, прежде всего сенсорные (музыкальный слух), мыслительные (внимание, восприятие), эмоциональные процессы (эмоции), а также их подвижность.

Занятия по программе «Танцевальная сказка» проходят в форме сказочных и игровых сюжетов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется с учетом возрастных и физиологических особенностей. Дети могут начинать и завершать обучение на любом этапе реализации данной программы. Формирование групп происходит без специального отбора, по желанию родителей и детей.

Программа реализуется в очной форме. В случае возникновения форс-мажорных, непредвиденных ситуаций, программа (или ее часть) может быть реализована в дистанционном формате с использованием сети Интернет

(страница официальной группы объединения в <https://vk.com> и платформа дистанционного обучения Zoom).

Программа содержит этапы:

### **1 этап – дети 3 лет (1 год обучения)**

На первом этапе малыши ещё недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

### **2 этап – дети 4 лет (2 год обучения)**

Второй этап, несёт в себе продолжение курса занятий, направленных на развитие координации, равновесия. Игровая форма подогревает интерес малышей к занятиям, развивает коммуникативную функцию.

### **3 этап - дети 5 лет (3 год обучения)**

На третьем году обучения у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности, формируется способность к импровизации.

### **4 этап – дети 6 лет (4 год обучения)**

В 6 -7 летнем возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения. Происходит развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, развивается умение импровизировать под незнакомую музыку.

Работа по программе предусматривает деятельность детей на занятиях, в дальнейшем концертную деятельность (выступления на сцене). Форма занятий - групповая; также предусмотрена индивидуальная работа с дистанционной поддержкой. Дети занимаются в группах в соответствии с возрастом и годом обучения, периодичностью:

два раза в неделю по 1 академическому часу.

Соответственно, количество часов в год – 68.

Академический час для детей 3-7 лет равен 45 минут.

Основными формами подведения итогов реализации образовательной программы являются: итоговые и открытые занятия, концерты в течение учебного года.

Общеразвивающая программа «Танцевальная сказка» разработана на основе программы по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика», автор Буренина А.И., 2-е изд. – СПб.:ЛОИРО,2000.

## **Ожидаемые результаты**

### Знания:

- Дети владеют понятиями «круг», «шеренга», «линия», «колонна», «диагональ», «характер мелодии».
- Знают простейшие хореографические термины: «VI позиция», «II позиция», «поклон», «полупальцы».
- Умеют объяснить правила исполнения движений: партерной гимнастики, па польки, галоп, марш, шаги и бег на полупальцах, простое релее, элементы народного танца - хороводный шаг, прыжки по заданию, «ковырялочка».

### Умения

- Дети выразительно, легко и точно исполняют движения под музыку.
- Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.
- Умеют самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности
- Освоили большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру.
- Освоили сложные виды движений: переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, элементы движений из современных детских и сюжетных танцев
- Умеют через танец выразить различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром.
- Умеют передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.
- Умеют передавать хлопками ритмический рисунок мелодии
- Взаимодействуют между собой дружелюбно, позитивно

## Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

1. Создание учебно-методического комплекса:
  - музыкальная фонотека для сопровождения занятий.
  - наличие методической литературы по ритмике, танцевальному мастерству, оздоровлению организма дошкольника, а также литература по организации праздников, мероприятий.
2. Технические средства (аудио-видеоаппаратура, аудио-видеокассеты, диски)
3. Занятия проводятся в просторном, хорошо проветриваемом зале, оборудованном зеркальной стеной, с деревянным покрытием, соблюдается температурный режим.
4. Существует единая, удобная форма одежды для занятий, сценические костюмы.
5. Компьютер; интернет.

### Кадровое обеспечение:

Программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие специальные знания в области художественной направленности, соответствующие Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года)

**Комплекс организационно-педагогических условий  
Учебный план**

№ п/п	Содержание (разделы)	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	всего
1	<b>Знакомство с предметом</b>	2	2	2	2	<b>8</b>
2	<b>Общеразвивающие упражнения</b>	12	12	7	7	<b>38</b>
3	<b>Партерная гимнастика</b>	7	7	15	15	<b>44</b>
4	<b>Танцевальные элементы</b>	22	22	22	22	<b>88</b>
5	<b>Танцевальные игры</b>	21	21	20	20	<b>82</b>
6	<b>Концертная деятельность</b>	4	4	2	2	<b>12</b>
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>272</b>

**Учебно-тематический план 1 год обучения (68 часа)  
2 раза в неделю по 1 академическому часу.**

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
1	Знакомство с предметом	2		2	Входная диагностика (наблюдение)	Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
2	Общеразвивающие упражнения	3	9	12		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
3	Партерная гимнастика	2	5	7		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
4	Танцевальные элементы	10	12	22		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
5	Танцевальные игры	6	15	21		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
6	Сценическая практика	1	3	4	Промежуточная диагностика (отчетный концерт)	Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
	<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>44</b>	<b>68</b>		

**Учебно-тематический план 2 год обучения (68 часа)  
2 раза в неделю по 1 академическому часу.**

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
1	Знакомство с предметом	1	1	2	Входная диагностика (наблюдение)	Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
2	Общеразвивающие упражнения	2	10	12		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
3	Партерная гимнастика	1	6	7		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
4	Танцевальные элементы	9	13	22		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
5	Танцевальные игры	4	17	21		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
6	Сценическая практика	0	4	4	Промежуточная диагностика (отчетный концерт)	Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>51</b>	<b>68</b>		

**Учебно-тематический план 3 год обучения (68 часов)  
2 раза в неделю по 1 академическому часу.**

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
1	Знакомство с предметом	1	1	2		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
2	Общеразвивающие упражнения	2	5	7		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
3	Партерная гимнастика	4	11	15		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
4	Танцевальные элементы	7	15	22		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
5	Танцевальные игры	3	17	20		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
6	Концертная деятельность Сценическая практика	0	2	2	Промежуточная Диагностика (отчетный концерт)	Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>51</b>	<b>68</b>		

## Учебно-тематический план 4 год обучения (68 часов)

2 раза в неделю по 1 академическому часу.

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
1	Знакомство с предметом	1	1	2		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
2	Общеразвивающие упражнения	1	6	7		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
3	Партерная гимнастика	2	13	15		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
4	Танцевальные элементы	8	14	22		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
5	Танцевальные игры	1	19	20		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
6	Концертная деятельность	0	2	2	Итоговая диагностика (выпускной концерт)	Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>51</b>	<b>68</b>		

## Содержание программы (1-4 год обучения)

### Содержание 1 год обучения

#### Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа; имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);
- плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.
- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом,
- вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.);
- прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки"

#### Партерная гимнастика:

- «Тянем спинки», «Массажируем животик», «Змея», «Кошка», «Лягушка»,
- Релаксационные упражнения: «Снеговик», «Бабочки», «Спим».

#### Танцевальные элементы, танцы:

Хлопки, покачивания, кружения

свободные, плавные движения руками,

полуприседания, полное приседание, притопы, «фонарики» галоп,

держимся в паре («лодочки»),

1-е полугодие: «Топ-топ», «Кап-кап», «Снег», «Новый год», танец с погремушками

2-е полугодие: "Неваляшки", "Разноцветная игра", «Игрушки»

#### Танцевальные игры

- "Птички и Ворона", «Артист», «Разбуди куклу», «Сварим суп», «Зайчишка трусишка», «Солнышко»

#### Показатели развития

Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и

двигательного развития ребенка.

## **Содержание 2 год обучения (64часа) 2 раза в неделю по 1 академическому часу.**

### **Общеразвивающие упражнения:**

- повторение упражнений на плавность движений, махи, пружинность; имитационных образно-игровых движений, раскрывающих ранее изученные образы, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);
- плясовые движения — проучивание новых простейших элементов плясок, доступных по координации. поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.
- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом,
- вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", «птички», «ручейки» и т.д.);
- прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — «лошадки».

### **Партерная гимнастика:**

- «Тянем спинки», «Массажируем животик», «Змея», «Кошка», «Лягушка», «Орешек», «Цветочки».
- Релаксационные упражнения: «Снеговик», «Бабочки», «Спим».

### **Танцевальные элементы, танцы:**

Хлопки, покачивания, кружения

свободные, плавные движения руками,

полуприседания, полное приседание, притопы, «фонарики» галоп,

держимся в паре («лодочки»),

1-е полугодие: «Топ-топ», «Кап-кап», «Снег», «Новый год», танец с погремушками

2-е полугодие: «Неваляшки», «Разноцветная игра», «Игрушки», «Для мамы».

### **Танцевальные игры**

- «Птички и Ворона», «Артист», «Разбуди куклу», «Сварим суп», «Зайчишка трусишка», «Солнышко», «Мороженое», «Весна пришла».

### **Показатели развития:**

Ярко выражен интерес ребёнка к процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. Выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

**Содержание 3 год обучения (68 часов)  
2 раза в неделю по 1 академическому часу.**

**Общеразвивающие упражнения:**

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; в комбинации шагов, марш с носочка, выворотной стопой, шаг-«горох».
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»); бег с захлестом ног, с высоко поднятым коленом «клоун».
- прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — «лошадки», галоп в сторону «лошадка цирковая», легкие поскоки; комбинация галоп-поскоки.
- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость,
- имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат»; «сердитый волк», «нежная фея» и т.д. «силачи»).

**Партерная гимнастика:**

- упражнения для развития стопы: «цветы», «дорожка», «мячики», .
- упражнения на развитие гибкости: «Колечко», «Тянем спинки», «Массажиром животик», «Змея», «Кошка», «Лягушка», «Цапля», «Курочка» «Кукла», «Корзинка».
- Релаксационные упражнения: «Снеговик», «Желе», «Бабочки», «Спим»

**Танцевальные элементы, танцы**

- плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации—поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, ковырялочка», «выбрасывание» ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др.
- Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (por de bras) (однаправленные и симметричные).

1-е полугодие — повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: «Коротышки», «Ёлочка», «Мышки», «Барбарики».

2-е полугодие: «Я на сцену выхожу», «Мамочка», «Волшебный цветок»,

«Птицы» (а также повторение всех ранее разученных композиций).

### **Танцевальные игры**

- Птички и Ворона", «Артист», «Солнышко», «Поезд», «Громче, тише», «Птички в домике живут», «Иголка и нитка», «Художник».

**Показателем уровня развития** является умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному эмоциональному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

**Содержание 4 год обучения (68 часов)  
2 раза в неделю по 1 академическому часу.**

### **Общеразвивающие упражнения:**

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением; шаг – «горох», марш с носочка (выворотно).
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; в комбинациях с прыжками, с галопом.
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.

### **Партерная гимнастика:**

- упражнения для развития стопы: «зайцы», «дорожки», «змейки» шипят и зевают).
- упражнения на пресс живота: «книжка», «ракета».
- упражнения на развитие гибкости: «корзинка», «улитка», «жираф», «орешек»
- упражнения на развитие выворотности и подвижности тазобедренных и коленных суставов «бабочка», «лягушка», «цапля», «курочка».
- упражнения сидя на полу (на спине, на животе): «коробочка», «кран».
- Элементы современной хореографии «Медуза» (знакомство с постановкой стоп, позвоночника, мышц брюшного пресса, таза, головы в положении лёжа).

### **Танцевальные элементы, танцы:**

- имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе», «в снегу» и т.д.);
- плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук (por de bras), ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.
- перестроения на основе танцевальных композиций («Змейка», «воротики», «спираль» и др.).
- 1-е полугодие «Упражнения с осенними листьями», «Новогодние игрушки», «Полька», «Мыши».
- 2-е полугодие: «Колокольчики», «Моя бабушка».
- Сюжетные танцы: «Гномы», «Зайцы», «Новогодние игрушки», «Журавли», «Конфеты».

### **Танцевальные игры**

- «Поезд», «Громче, тише», «Птички в домике живут» «Иголка с ниткой».
- «Артист», «Солнышко» «Художник», «Зеркало».
- «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной».

### **Показатели уровня развития детей:**

Дети выразительно исполняют движения под музыку, умеют самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, освоили большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений. Умеют передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений. Точно и правильно исполняют движения в танцевальных и гимнастических композиций.

## Диагностический инструментарий

**Цель обследования:** выявление уровня двигательной сферы, творческой активности и эмоциональной отзывчивости, образного мышления и воображения ребенка (начального уровня, динамики), эффективности педагогического воздействия.

**Метод обследования:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданиях, в течение года (в начале, середине, конце года)

**Критерии оценки уровня развития:**

**Музыкальность, танцевальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога, на основе упражнений и танцевальных композиций программы; в ходьбе, беге и других шагов со сменой муз. сопровождения: медленно – быстро, марш – вальс).

**Координация, ловкость движений** – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движений программы); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.

**Гибкость, пластичность** – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений, гибкость позвоночника (степень прогиба вперед стоя на ногах и сидя на полу – достать до пальцев ног, ноги прямые; упражнения «рыбка»; имитационные упражнения для рук «бабочка», «птицы» и т.д.).

**Развитие чувства ритма** – воспроизведение метрической пульсации муз. произведения в хлопках; воспроизведение ритма знакомой песни или музыки; воспроизведение ритмического рисунка в хлопках – «Ритмическое эхо»

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики; умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.). Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность – общительность). Оценивается по внешним движениям.

**Внимание** – способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.

**Память** – способность запоминать музыку и движения. Оценивается двигательная память.

**Творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения (передача в движении характера незнакомого муз. произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания).

**Личностные качества** – набор способностей для взаимодействия с другими людьми позитивно, дружелюбно.



## Критерии уровня обследования детей

Критерии	Уровни развития		
	Высокий	Средний	Низкий
<b>Музыкальность.</b>	Умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой меняет движения на каждую часть музыки исполнение движений полностью соответствует музыке, темпу, динамике	В движениях выражается общий характер музыки; темп, начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда, производит смену движений с небольшим запаздыванием или ускорением	Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, началом и концом произведения Движения выполняются неритмично, меняются с большим опаздыванием, хаотичные движения не соответствуют ритму музыки.
<b>Координация движений, ориентировка в пространстве</b>	Правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе; ребенок выполняет все движения без ошибок	Не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.	Затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук и ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций, не справляется с заданием.
<b>Гибкость, пластичность</b>	Движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу	Движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений)	В движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу, движения скованные
<b>Развитие чувства ритма</b>	Воспроизведение метрической пульсации муз. произведения в хлопках		
	Ребенок точно воспроизводит метрическую пульсацию	На протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.	Беспорядочные хлопки
	Воспроизведение ритма знакомой песни или музыки		
	Ребенок точно воспроизводит ритмический рисунок без ошибок	Воспроизводит ритм песни с 1 – 2 ошибками	Неверно воспроизводит ритм песни
Воспроизведение ритмического рисунка в хлопках			

	Воспроизводит без ошибок	Допускает 2-3 ошибки, воспроизводит то ритм, то метр	Хаотично воспроизводит ритмический рисунок
<b>Эмоциональность</b>	Умеет ярко передавать мимикой, пантомимикой, жестами удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе	Передает настроение и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики	Затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные
<b>Внимание</b>	Правильно выполняет танцевальную композицию от начала и до конца самостоятельно	Выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками	Затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания
<b>Память</b>	Запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога	Запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога	Неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10)
<b>Творческие проявления</b>	Самостоятельно проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движений для передачи характера музыки, образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку	Затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку	Отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно
<b>Личностные качества</b>	Дружелюбное вежливое общение с другими детьми не вызывает трудностей. Не возникает конфликтных ситуаций. Позитивно взаимодействует с детьми и педагогами.	Не агрессивен. Спокойно, ровно взаимодействует с детьми и педагогами. Конфликтные ситуаций с другими детьми разрешает самостоятельно, быстро.	Проявляет признаки негативного отношения к другим людям, отказывается с ними взаимодействовать. Часто вступает в конфликты с другими детьми, не способен их разрешить

## Воспитательная деятельность

### I. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является *im*, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

#### 1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:

- ✓ *сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья*
- ✓ *ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов.*
- ✓ *экологической культуры, бережливости в использовании природных ресурсов;*
- ✓ *навыков критического мышления.*

#### 2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:

- ✓ *готовности к защите Отечества,*
- ✓ *уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России,*
- ✓ *уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека,*
- ✓ *поддержку нуждающихся в помощи;*
- ✓ *уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;*
- ✓ *восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве,*
- ✓ *установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены,*

#### 3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:

- ✓ *опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;*
- ✓ *опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России,*
- ✓ *навыков критического мышления*
- ✓ *опыта социально значимой деятельности в волонтерском движении,*

#### Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- ✓ *понимание ценности жизни, здоровья и здорового образа жизни;*
- ✓ *формирование навыков безопасного поведения;*
- ✓ *формирование культуры самоконтроля своего физического состояния;*
- ✓ *воспитание уважения к старшим, наставникам;*
- ✓ *формирование дисциплинированности, трудолюбия, воли, ответственности;*

- ✓ развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- ✓ развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- ✓ формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- ✓ формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ✓ развитие ответственности;
- ✓ формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

## **II. Формы и методы воспитания**

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и мета предметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях современного искусства,

- (что такое современный танец – история и до наших дней)
  - изучение биографий деятелей российской и мировой культуры (хореографы – Петица, Матс Эк, Марта Грэм, Д.Баланчин, Пина Бауш,)
- является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

**Практические занятия** детей -конкурсы, концерты, фестивали, спектакли, творческие встречи, беседы, совместные репетиции, тренировки, поездки в длительные путешествия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в **проектной и исследовательской деятельности** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности

В **коллективных творческих делах** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи

**Итоговые мероприятия** - конкурсы, концерты, фестивали, способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в социальных проектах,

благотворительных и волонтерских акциях, в трудовой деятельности, патриотической.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

метод убеждения (рассказ, разъяснение)

метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

метод переключения в деятельности;

методы руководства и самовоспитания,

развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;

### **III. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

**педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);

➤ **оценка творческих и исследовательских работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.)

➤ **отзывы, интервью, материалы рефлексии** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.)

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

## Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>Воспитательный компонент</b>			
<p>1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе,</li> <li>• имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,</li> <li>• имеет представление об экологической культуре,</li> <li>• имеет представление о современной научной картине мира</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе,</li> <li>• не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,</li> <li>• знает, но не всегда соблюдает правила поведения в природной среде</li> </ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе,</li> <li>• не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,</li> <li>• не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах,</li> <li>• имеет отрывочные знания правил поведения в природной среде и по отношению к животному миру,</li> <li>• имеет отрывочные, скудные знания о современной научной картине мира,</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анкетирование,</p>
<p>2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся осознает себя гражданином РФ,</li> <li>• уважительно относится к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,</li> <li>• испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи,</li> <li>• развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях, проектно-исследовательская</p>

	<p>творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья,</li> <li>• ориентирован на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов.</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания,</li> <li>• понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,</li> <li>• не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li> <li>• испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей,</li> <li>• частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве,</li> <li>• понимает значение здорового образа жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), физического совершенствования с учётом своих возможностей и здоровья,</li> <li>• понимает важность выбора сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов</li> </ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции»,</li> <li>• не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, не понимает отрицательного влияния на общество дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д,</li> <li>• не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества,</li> <li>• не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,</li> <li>• не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству,</li> </ul>	<p>деятельность</p>
--	---	---------------------

		<p>религиозным чувствам представителей всех народов России,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li> <li>• не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи,</li> <li>• не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия,</li> <li>• испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве,</li> <li>• не ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность),</li> <li>• уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда,</li> <li>• осознает необходимость выбора профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов.</li> </ul>	
<p>3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения,</li> <li>• умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности,</li> <li>• умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе,</li> <li>• участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных,</li> <li>• участвует в проектной деятельности,</li> <li>• участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, творческих проектах, конкурсах, фестивалях</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,</li> <li>• понимает свое физическое и психологическое состояние,</li> <li>• довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы,</p>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• периодически участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, творческих проектах, конкурсах , фестивалях</li></ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,</li><li>• не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние,</li><li>• очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,</li><li>• очень редко участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных,</li><li>• периодически участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, творческих проектах, конкурсах , фестивалях</li></ul>	
--	--	--	--

### Диагностическая карта

*\*(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)*

Ф.И.О.	Показатели						
	Усвоение детьми <b>знаний</b> норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие <b>личностного отношения</b> детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного <b>опыта поведения</b> , общения, межличностных и социальных отношений, <b>применения</b> полученных знаний		<b>ИТОГО</b>
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

### Итоговый протокол

**о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания**

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						
	Усвоение детьми <b>знаний</b> норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие <b>личностного отношения</b> детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного <b>опыта поведения</b> , общения, межличностных и социальных отношений, <b>применения</b> полученных знаний %		<b>ИТОГО</b> %
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения (праздник на уровне Дворца, экскурсия, концерт, соревнование, итоговый концерт, отчетный концерт, тематический вечер, мастер-класс, праздник на уровне города, фестиваль, экоквест, игровое занятие и др.)	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Осенний праздник для дошколят и родителей	Сентябрь	Праздник на уровне детского объединения	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
2	Концерт, посвященный дню рождения коллектива	октябрь	Праздник на уровне дворца	Фото и видеоматериалы,
3	Беседа с родителями на тему «Хореография – как фактор влияние на физическое и психологическое состояние ребенка»	Октябрь	Соревнование	Фото и видеоматериалы,
4	Беседа с детьми - зачем быть успешным в социально значимой деятельности: волонтерском движении, творческих проектах, конкурсах, фестивалях	Ноябрь	В рамках учебного занятия	Фото и видеоматериалы
5	Беседа с детьми			
6	Посещение выставки Музея Изобразительных искусств	Ноябрь	Тематический вечер	
7	Отчетный концерт детского объединения	май	Концерт на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения

## Список информационных ресурсов

1. Барабаш Л.Н. «Хореография для самых маленьких»
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – 2-е изд. – СПб.:ЛОИРО,2000.
3. Виноградов Т. Русский детский фольклор., 1930.
4. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика»
5. Григорьян Н.П. Авакова А.А марчихина М.К. « Балетная гимнастика»
6. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу».
7. Миловзоров М. Анатомия и физиология человека -М., 1972
8. Руднева С, Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. -М., 1972. Р
9. Ритмика и балетные танцы Е. Мошкова, -М., «Просвещение» 1997.
10. Субботина Л. Развитие творчества у детей - Ярославль, 1996.
11. Соломинникова О. Дошкольное воспитание и развитие. - М., 2006
- 12.Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. М.: 2006.
- 13.Фирилёва Ж.Е. Сайкина Ж.Г.«СА-Фи-Дансе»
- 14.Шершнёв «От ритмики к танцу»

## Приложение

### Учебный план на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Содержание (разделы)	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	всего
1	<b>Знакомство с предметом</b>	2	2	2	2	<b>8</b>
2	<b>Общеразвивающие упражнения</b>	12	12	6	6	<b>36</b>
3	<b>Партерная гимнастика</b>	6	6	14	14	<b>40</b>
4	<b>Танцевальные элементы</b>	20	20	20	20	<b>80</b>
5	<b>Танцевальные игры</b>	20	20	20	20	<b>80</b>
6	<b>Концертная деятельность</b>	4	4	2	2	<b>12</b>
	<b>Итого</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>256</b>

### Учебно-тематический план 1 год обучения (64часа)

**2 раза в неделю по 1 академическому часу.**

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
1	Знакомство с предметом	2		2	Входная диагностика (наблюдение)	Мастер класс, Видео материалы, онлайн конференции, Индивидуальные беседы
2	Общеразвивающие упражнения	3	9	12		
3	Партерная гимнастика	2	4	6		
4	Танцевальные элементы	8	12	20		
5	Танцевальные игры	6	14	20		
6	Сценическая практика	1	3	4	Промежуточная диагностика (отчетный концерт)	
	<b>Итого</b>	<b>22</b>	<b>42</b>	<b>64</b>		

### Учебно-тематический план 2 год обучения (64часа)

**2 раза в неделю по 1 академическому часу.**

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
1	Знакомство с предметом	1	1	2	Входная диагностика (наблюдение)	Мастер класс, Видео материалы, онлайн конференции, Индивидуальные беседы
2	Общеразвивающие упражнения	2	10	12		
3	Партерная гимнастика	1	5	6		
4	Танцевальные элементы	8	12	20		
5	Танцевальные игры	4	16	20		
6	Сценическая практика	0	4	4	Промежуточная диагностика (отчетный концерт)	
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>48</b>	<b>64</b>		

### Учебно-тематический план 3 год обучения (64 часа)

2 раза в неделю по 1 академическому часу.

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
1	Знакомство с предметом	1	1	2		Мастер класс, Видео материалы, онлайн конференции, Индивидуальные беседы
2	Общеразвивающие упражнения	2	4	6		
3	Партерная гимнастика	4	10	14		
4	Танцевальные элементы	6	14	20		
5	Танцевальные игры	4	16	20		
6	Концертная деятельность Сценическая практика	0	2	2	Промежуточная Диагностика (отчетный концерт)	
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>47</b>	<b>64</b>		

### Учебно-тематический план 4 год обучения (64 часа)

2 раза в неделю по 1 академическому часу.

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
1	Знакомство с предметом	1	1	2		
2	Общеразвивающие упражнения	1	5	6		
3	Партерная гимнастика	2	12	14		
4	Танцевальные элементы	7	13	20		
5	Танцевальные игры	1	19	20		
6	Концертная деятельность	0	2	2	Итоговая диагностика (выпускной концерт)	
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>52</b>	<b>64</b>		