

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Архангельской области
«Дворец детского и юношеского творчества»

Рассмотрено на заседании
методического совета
Протокол № 1
« 1 » сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГБОУ «ДДЮТ»
№ 497
« 1 » сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТанцТеатр»**

Возраст обучающихся: 14-18
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Баранова Светлана Владимировна,
Баранова Дарья Кирилловна

год разработки - 2018
год корректировки – 2023

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Условия реализации программы.....	7
Комплекс организационно-педагогических условий	8
Учебно-тематический план	8
Календарный учебный график.....	9
Содержание программы	17
Диагностический инструментарий.....	18
Воспитательная деятельность	20
Список информационных ресурсов	30
Приложение	31
Индивидуальный образовательный маршрут	31
Учебно-тематический план на 2023/2024 г.	34
Календарный учебный график на 2023-2024 год	35

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ТанцТеатр» (далее программа) имеет художественную направленность, реализуется в Образцовом коллективе Детский театр танца «Росинки» и является продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная сказка. Росинки». Программа направлена на совершенствование мастерства в области хореографического искусства, формирование и развитие творческих способностей, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629),

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28),

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года),

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242),

«Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06),

Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утверждено заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой 22 июня 2019 г.),

Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (2023 год),

Устав государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества».

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года. на современном этапе содержание дополнительного образования программ ориентированно, в том числе, и на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивную социализацию и профессиональное самоопределение, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии.

Искусство хореографии вносит значительный вклад в художественно - эстетическое воспитание детей. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу, пластику рук, грацию и выразительность. Хореография оказывает комплексное воспитательное влияние на физическую и духовную культуру человека. Занятия танцем помогают воспитывать волевые качества и характер.

Танец - это источник эстетического удовлетворения. Человек, который хорошо танцует, испытывает неповторимые ощущения от свободы и легкости своих движений, от умения владеть своим телом, его радует точность, красота, пластичность, с которыми он исполняет сложные танцевальные движения и па.

В процессе обучения по семилетней дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная сказка» развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный опыт. Достигнув высокого уровня мастерства, многие подростки желают продолжить совершенствование полученных знаний в области хореографии, актерского мастерства и танцевально-музыкальной импровизации.

Поэтому данная программа направлена, прежде всего, на раскрепощение подростка, самоутверждение и подготовку к дальнейшей творческой жизни, через развитие его индивидуальных способностей в хореографическом искусстве.

Педагогическая целесообразность программы:

Программа «ТанцТеатр» разработана для обучающихся 14 - 18 лет. Центральным процессом этого возраста является формирование личностной идентичности, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности становится рефлексия, самосознание и самоопределение. Молодые люди ищут себя через различные роли, перспективы, оценивают свои объективные возможности, свои способности

и склонности, делают профессиональный выбор. Поэтому многие ребята завершают, так называемый, танцевальный всеобуч и выбирают другие направления дополнительного образования. Те же из них, которые проявили интерес и способности к различным хореографическим жанрам, высказали желание продолжить свое образование в этой области деятельности, могут перейти к обучению по программе «ТанцТеатр».

Отличительные особенности программы:

В 14—18 лет подростки, имея определенный танцевальный опыт и техническое мастерство, становятся способны к самовыражению через создание хореографического образа, формируют и развивают в себе пластику движений и через импровизацию развивают активность и креативность мышления. Поэтому программа направлена на разностороннее развитие индивидуальных особенностей личности обучающихся посредством изучения не только классического танца, но и современных направлений в хореографии (джаз танец, контемпорари). Большое внимание уделяется актёрскому мастерству, основам сценического движения и постановочной хореографической работе, концертной деятельности.

Образовательная деятельность по программе «ТанцТеатр» ориентирована на подготовку танцора, сочетающего высокое мастерство исполнения с умением создавать психологически сложные сценические образы, и способствует осознанию себя творческой личностью.

Цель программы: творческая самореализация личности посредством современного искусства хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- углубление знаний в области хореографического искусства;
- формирование умения отображать и воплощать музыкально хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.

Развивающие:

- формирование навыков самостоятельной подготовки к выступлениям;
- укрепление физического состояния;
- развитие хореографических данных и способностей, совершенствование исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, чуткого и уважительного отношения к товарищам и окружающим, бережного отношения к костюмам;
- воспитание творческой и социально-активной личности;
- воспитание толерантного, позитивного взаимодействия с другими людьми;
- формирование чувства сопричастности к танцевальному культурному наследию своего народа
- формирование представления об историческом прошлом своего народа

Воспитательные задачи достигаются через беседы с обучающимися, демонстрацию формируемых качеств через личный пример педагогов, задания, направленные на взаимопомощь среди обучающихся, репертуар, затрагивающий исторические события страны и особенности народной хореографии.

Ожидаемые результаты

Знания

- углубленные знания по хореографическому искусству;
- владение терминологией классического и современного танца;
- владение знаниями о танцевальном культурном наследии и историческом прошлом России через репертуар коллектива;

Умения

- уметь отображать и воплощать музыкально хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- уметь анализировать выступления танцевальных коллективов;
- уметь разбираться в различных направлениях хореографического искусства;
- быть уверенным в ценностях здорового образа жизни;
- ориентироваться в танцевальной культуре.

Личностные результаты

- уметь анализировать свои успехи и неудачи;
- приобретение навыка самостоятельной подготовки к выступлениям;
- воспитание трудолюбия, уважительного отношения к окружающим, бережного отношения к костюмам;
- умение применять полученные знания в своей творческой жизни;
- видеть перспективы своего развития, уметь анализировать свои успехи и неудачи; - испытывать чувство ответственности перед коллективом;
- осознавать необходимость постоянной работы над собой для достижения более высоких результатов;
- проявлять толерантность, миролюбие, к окружающим, позитивно взаимодействовать с другими людьми, уметь сопереживать, оказывать взаимопомощь;
- проявление чувства сопричастности к культурному наследию своего народа.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу, всего в неделю 8 часов, 288 часов в год. На обучение принимаются подростки после окончания основной семилетней программы «Танцевальная сказка» и *показавшие* высокие результаты. Количество детей в группе: 10 – 20 обучающихся.

Последовательность разделов программы, а так же количество часов на определенную тему могут варьироваться в зависимости от потребностей детей или на усмотрение педагога.

Возможно осуществление образовательной деятельности по индивидуальному образовательному маршруту, который ориентирован на создание персональной траектории образования обучающегося в рамках программы с целью реализации особых образовательных потребностей.

Программа реализуется в очной форме. В случае возникновения форс-мажорных, непредвиденных ситуаций, программа (или ее часть) может быть реализована в дистанционном формате с использованием сети Интернет (страница официальной группы объединения в <https://vk.com> и платформа дистанционного обучения Zoom).

Формами подведения итогов реализации программы являются концертные номера, хореографические спектакли коллектива, открытые занятия, беседы, участие в конкурсах и фестивалях.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления. Авторами программы использовалась методическая литература, базовые программы и личный опыт работы. Для корректирования раздела «актёрское мастерство» авторы консультировались с Заслуженной артисткой РФ Н. В. Тумановой.

Кадровое обеспечение:

Программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие специальные знания в области хореографического искусства, соответствующие Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года)

Материально-техническое обеспечение:

1. Учебно-методический комплекс:
 - музыкальная фонотека для сопровождения занятий.
 - наличие методической литературы по ритмике, танцевальному мастерству, оздоровлению организма дошкольника, а также литература по организации праздников, мероприятий.
2. Технические средства (аудио-видеоаппаратура, аудио-видеокассеты, диски)
3. Занятия проводятся в просторном, хорошо проветриваемом зале, оборудованном зеркальной стеной, с деревянным покрытием, соблюдается температурный режим.
4. Существует единая, удобная форма одежды для занятий, сценические костюмы.
5. Компьютер; интернет.

**Комплекс организационно-педагогических условий
Учебно-тематический план**

(3 раза в неделю по 2 часа, 2 раза в неделю по 1 часу - 288 часа)

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие	1	0	1	Входная диагностика	
2.	Классический танец	28	80	108		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
2.1.	Тренаж у станка,	4	26	30		
2.2.	Тренаж на середине зала,	2	14	16		
2.3.	Аллегро (прыжки),	2	19	21		
2.4.	Адажио (элементарное)	2	18	20		
2.5.	Вращения	1	20	21		
3.	Актёрское мастерство Основы сценического движения		6	6		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
4.	Джаз танец	4	68	72		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
5.	Контемпорари	4	68	72		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
6.	Постановочная хореографическая работа		10	10		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
7.	Итоговое занятие	-	2	2		Видеоотчет
8.	Концертная деятельность		17	17	Итоговая диагностика	
9	Итого	37	251	288		

Календарный учебный график

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
	Сентябрь				
1	2 неделя	Учебное занятие	1	Вводное занятие.	Входная диагностика
2		Учебное занятие	2	Джаз танец Движения на полу.	Наблюдение
3		Учебное занятие	2	Классический танец Выполнение упражнений, держась одной рукой за станок.	Наблюдение
4		Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Азбука общения. Внимание.	Творческое задание
5		Сценическая практика	1	Концертная деятельность	Наблюдение
6	3 неделя	Учебное занятие	2	Классический танец Усложненные комбинации	Наблюдение
7		Учебное занятие	2	Джаз танец. Растяжки на выворотность.	Наблюдение
8		Учебное занятие	1	Контемпорари Аморфность и свобода..	Наблюдение
9		Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Повторение. Азбука вежливости.	Творческое задание
10		Сценическая практика	1	Концертная деятельность	Наблюдение
11	4 неделя	Учебное занятие	3	Классический танец Выполнение упражнений, держась одной рукой за станок.	Наблюдение
12		Учебное занятие	2	Джаз танец.. Усложнение упражнений на гибкость, укрепление пресса, развитие выносливости.	Наблюдение
13		Учебное занятие	1	Контемпорари Проучивание материала «От простого к сложному».	Наблюдение
14		Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Повторение. Мимика и жесты.	Творческое задание
15		Сценическая практика	1	Концертная деятельность	Исполнение концертных номеров
	Октябрь				
16	1 неделя	Учебное занятие	2	Джаз танец. Работа над стопой. Координация. Движение по диагонали.	Наблюдение
17		Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Повторение. Закрепление.	Наблюдение
18		Учебное занятие	1	Контемпорари Структура: партер, середина, диагональ,	Наблюдение

				танцевальные комбинации.	
19	2 неделя	Учебное занятие	3	Классический танец Выполнение упражнений, держась одной рукой за станок.	Наблюдение
20		Учебное занятие	2	Джаз танец. Связки – комбинации. Упражнения на развитие элевации, музыкальности.	Наблюдение
21		Учебное занятие	1	Контемпорари Разогрев по кругу,	Наблюдение
22		Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Мы друг другу доверяем.	Творческое задание
23		Сценическая практика	2	Концертная деятельность	Исполнение концертных номеров
24	3 неделя	Учебное занятие	3	Класс.танец Усложненные комбинации	Наблюдение
25		Учебное занятие	2	Джаз танец. Разогрев. Упражнения для стоп. Индивидуальные импровизации в общем танце. Кросс. Шаги: Трехшаговый поворот по прямой.	Наблюдение
26		Учебное занятие	1	Контемпорари разогрев в технике contemporary на полу,	Наблюдение
27		Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. «Наше тело – пластилин». Тренинг.	Творческое задание
28		Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
29	4 неделя	Учебное занятие	3	Классический танец. Аллегро (прыжки).	Наблюдение
30		Учебное занятие	2	Контемпорари swing на полу, перевороты на полу,	Наблюдение
31		Учебное занятие	1	Джаз танец. Повторение.	Наблюдение
32		Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. «Игра-драматизации».	Творческое задание
33		Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
34	5 неделя	Учебное занятие	2	Класс.танец Адажио маленькое, большое	Наблюдение
35		Учебное занятие	2	Джаз танец. deep body bend Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой.	Наблюдение
36		Учебное занятие	1	Контемпорари swing сидя, swing стоя, падения.	Наблюдение
37		Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Пространственные упражнения.	Творческое задание
38		Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
	Ноябрь				
39	1 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Rond de jambe par terre en dehors.	Наблюдение
40		Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. видение, внутренний монолог Тренинг.	Творческое задание
41		Учебное занятие	2	Джаз танец. Повторение комбинации на разогрев. Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали. Flat step в сочетании с работой плеч.	Наблюдение

42		Учебное занятие	1	Постановочная работа. Репертуар.	Наблюдение
43		Сценическая практика	2	Концертная деятельность. «Юбилейный концерт»	Исполнение концертных номеров
44	2 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Rond de jambe par terre en dehors	Наблюдение
45		Учебное занятие	2	Джаз танец. Flat step в сочетании с «восьмеркой» тазом.	Наблюдение
46		Учебное занятие	1	Контемпорари Plie, battement tendu,	Наблюдение
47		Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. «Я и мой творческий дневник». Задание «Зарисовка моих ВИдений»	Творческое задание
48		Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
49	3 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Rond de jambe par terre en dehors	Наблюдение
50		Учебное занятие	2	Джаз танец. упражнения на укрепления мышц пресса Grand batman с двумя шагами по диагонали.	Наблюдение
51		Учебное занятие	1	Контемпорари adagio, усложнённые танцевальные комбинации в продвижении	Наблюдение
52		Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Основы сценического движения. «Азбука общения» Тренинг.	Творческое задание
53		Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
54	4 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Адажио большое	Наблюдение
55		Учебное занятие	2	Джаз танец. Работа в парах. Растяжка. Шаги с координацией трех, четырех и более центров.	Наблюдение
56		Учебное занятие	1	Контемпорари adagio,	Наблюдение
57		Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Основы сценического движения Тренинг.	Творческое задание
58		Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
59	5 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца.. Адажио большое	Наблюдение
60		Учебное занятие	2	Джаз танец. Работа в парах. Растяжка. Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов	Наблюдение
	Декабрь				
61	1 неделя	Учебное занятие	2	Джаз танец. Работа в парах. Растяжка.	Наблюдение
62		Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Основы сценического движения Тренинг.	Творческое задание
63		Учебное занятие	1	Постановочная работа. Репертуар.	Наблюдение
64	2 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Повторение и закрепление проученного.	Наблюдение
65		Учебное занятие	2	Джаз танец. Танцевальные шаги. Кросс.	Наблюдение

66		Учебное занятие	1	Контемпорари усложнённые танцевальные комбинации в продвижении	Наблюдение
67		Конкурс	1	«Я постановщик»	Исполнение конкурсного номера. Оценка жюри
68		Сценическая практика	1	Спектакль	Промежуточная диагностика
69	3 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Повторение.	Наблюдение
70		Учебное занятие	2	Джаз танец. Проучивание комбинации№1.	Наблюдение
71		Учебное занятие	1	Контемпорари проучивание комб. 1	Наблюдение
72		Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Развитие эмоциональной памяти. Тренинг.	Творческое задание
73		Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
74	4 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Прыжки трамплинные.	Наблюдение
75		Учебное занятие	2	Джаз танец. Проучивание комбинации№2.	Наблюдение
76		Учебное занятие	1	Контемпорари Проучивание комбинации№2.	Наблюдение
77		Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Работа над образом в танце «Гномы».	Творческое задание
78		Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
79	5 неделя	Учебное занятие	3	Элементы классического танца. Прыжки. Повторение.	Наблюдение
80		Учебное занятие	2	Джаз танец. Проучивание комбинации№3	Наблюдение
81		Учебное занятие	1	Контемпорари повторение материала. Партер	Наблюдение
82		Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Основы сценического движения. Тренинг. Разбор танца по образам, разбор характеров.	Творческое задание
	январь				
83	2 неделя	Учебное занятие	3	Элементы классического танца. Проучивание sou-de-pied	Наблюдение
84		Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
85		Учебное занятие	2	Джаз танец. Проучивание комбинации№1 Кросс.	Наблюдение
86		Учебное занятие	1	Контемпорари растяжка в паре. партер	Наблюдение
87		Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. «Мой внутренний диалог»	Творческое задание
88					
89	3 неделя	Учебное занятие	3	Элементы классического танца. Проучивание учебного материала	Наблюдение
90		Учебное занятие	1	Джаз танец. Проучивание комбинации№2 Кросс.	Наблюдение

91		Учебное занятие	1	Контемпорари комбинация на прыжки 3	Наблюдение
92		Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. «Сочиняем сказку»	Творческое задание
93		Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
94	4 неделя	Учебное занятие	3	Элементы классического танца. Закрепление проученного.	Наблюдение
95		Учебное занятие	2	Джаз танец. Проучивание комбинации №3 Кросс.	Наблюдение
96		Учебное занятие	1	Контемпорари партер	Наблюдение
97		Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Работа над репертуаром.	Творческое задание
98		Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
99		Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Закрепление проученного.	Наблюдение
	Февраль				
100	1 неделя	Учебное занятие	3	Джаз танец. Разогрев. Проучивание комбинации №1	Наблюдение
101		Учебное занятие	2	Джаз танец. Разогрев. Повторение комбинации №1	Наблюдение
102		Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Репертуар.	Творческое задание
103		Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
104	2 неделя	Учебное занятие	3	Элементы классического танца. Повторение Battement fondu	Наблюдение
105		Учебное занятие	2	Джаз танец. Разогрев. Проучивание комбинации №2	Наблюдение
106		Учебное занятие	1	Контемпорари комбинация 2	Наблюдение
107		Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Репертуар.	Творческое задание
108		Учебное занятие	1	Постановочная работа	Наблюдение
109	3 неделя	Учебное занятие	3	Элементы классического танца. Закрепление Battement fondu.	Наблюдение
110		Учебное занятие	2	Джаз танец. Партер Проучивание комплекса упражнений №1	Наблюдение
111		Учебное занятие	1	Контемпорари комбинация 3	Наблюдение
112		Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Повторение. Тренинг.	Творческое задание
113		Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
114	4 неделя	Учебное занятие	3	Элементы классического танца. Проучивание Battement Developpe	Наблюдение
115		Учебное занятие	2	Джаз танец. Партер проучивание комплекса упражнений №2	Наблюдение
116		Учебное занятие	1	Контемпорари работа в парах импровизация	Наблюдение
117		Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Тренинг.	Творческое задание
118		Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
119	5 неделя	Учебное занятие	3	Элементы классического танца. Повторение .	Наблюдение

	Март				Наблюдение
120	1 неделя				
121		Учебное занятие	3	Классический танец	Наблюдение
122		Учебное занятие	2	Джаз танец. Партер Проучивание комплекса упражнений №3	Наблюдение
123		Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Тренинг.	Творческое задание
124		Учебное занятие	1	Постановочная работа	Наблюдение
125					Наблюдение
126	2 неделя	Учебное занятие	3	Элементы классического танца. Закрепление Battement Developpe	Наблюдение
127		Учебное занятие	2	Джаз танец. Партер комбинация (танец) №1	Наблюдение
128		Учебное занятие	1	Контемпорари импровизация	Наблюдение
129		Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Тренинг.	Творческое задание
130		Учебное занятие	1	Постановочная работа	Наблюдение
131	3 неделя	Учебное занятие	3	Классический танец Проучивание комбинации Grand Battement	Наблюдение
132		Учебное занятие	2	Джаз танец. Партер комбинация (танец) №2	Наблюдение
133		Учебное занятие	1	Контемпорари комбинация в парах	Наблюдение
134		Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Тренинг.	Творческое задание
135		Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
136	4 неделя	Учебное занятие	3	Элементы классического танца. Проучивание Grand Battement	Наблюдение
137		Учебное занятие	2	Джаз танец. комбинация (танец) №3	Наблюдение
138		Учебное занятие	1	Контемпорари Перенос веса в парах	Наблюдение
139		Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Тренинг.	Творческое задание
140		Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
141	5 неделя	Учебное занятие	3	Класс. Танец Проучивание комбинации Grand Battement	Наблюдение
142		Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Тренинг.	Творческое задание
143		Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
	Апрель				
144	1 неделя	Учебное занятие	3	Класс. Танец. Повторение экзерсиса	Наблюдение
145		Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Тренинг.	Творческое задание
146		Учебное занятие	1	Постановочная работа. Репертуар.	Наблюдение
147	2 неделя	Учебное занятие	3	Элементы классического танца. Закрепление Grand Battement	Наблюдение

148		Учебное занятие	2	Джаз танец. Просмотр материалов конкурса. Обсуждение.	Наблюдение
149		Учебное занятие	1	Контемпорари поддержка	Наблюдение
150		Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Тренинг.	Творческое задание
151		Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
		Сценическая практика	2	Концертная деятельность	Исполнение концертных номеров
152	3 неделя	Учебное занятие	3	Элементы классического танца. Проучивание прыжков по всем позициям.	Наблюдение
153		Учебное занятие	2	Джаз танец. Повторение.	Наблюдение
154		Учебное занятие	1	Контемпорари поддержки	Наблюдение
155		Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Тренинг.	Творческое задание
156		Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
157	4 неделя	Учебное занятие	3	Элементы классического танца. Повторение прыжков allegro	Наблюдение
158		Учебное занятие	2	Джаз танец. Повторение вращения№1.	Наблюдение
159		Учебное занятие	1	Контемпорари комбинация 3	Наблюдение
160		Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Тренинг.	Творческое задание
161		Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
162	5 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Повторение прыжков	Наблюдение
163		Учебное занятие	2	Джаз танец. Повторение вращения№1.	Наблюдение
164		Учебное занятие	1	Контемпорари прыжки по диагонали	Наблюдение
165		Учебное занятие	1	Постановочная работа. Репертуар.	Наблюдение
	Май				
166	1 неделя	Учебное занятие	2	Класс танец. Техника работы на пуатах	Наблюдение
167		Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Проучивание вращения. Положение «Крест».	Наблюдение
168		Учебное занятие	2	Джаз танец. Повторение вращения№2	Наблюдение
169		Учебное занятие	1	Контемпорари комбинация на вращение	Наблюдение
170		Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Тренинг.	Творческое задание
171		Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
172	2 неделя	Учебное занятие	2	Класс. Танец вращения	Наблюдение
173		Учебное занятие	2	Джаз танец. Повторение урока.	Наблюдение

174		Учебное занятие	1	Контемпорари комбинации на вращение	Наблюдение
175		Учебное занятие	1	Актёрское мастерство. Тренинг.	Творческое задание
176		Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
177	3 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Закрепление вращения. Положение «Крест».	Наблюдение
178		Учебное занятие	1	Контемпорари по парам этюд	Наблюдение
179		Учебное занятие	1	Джаз танец	Наблюдение
180		Учебное занятие	1	Сводная репетиция	Наблюдение
181		Сценическая практика	1	Отчётный концерт	Итоговая диагностика
182	4 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Повторение урока.	Наблюдение
183		Учебное занятие	1	Контемпорари импровизация	Наблюдение
184		Учебное занятие	1	Контемпорари импровизация	Наблюдение
185		Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. Тренинг.	Творческое задание
186		Учебное занятие	1	Постановочная работа.	Наблюдение
187	5 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Импровизация	Наблюдение
188		Учебное занятие	1	Контемпорари этюд по диагонали	Наблюдение
		Сценическая практика	1	Концертная деятельность	Итоговая диагностика
	Итого		288		

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Планирование деятельности на учебный год. Входная диагностика.

2. Классический танец. Тренаж у станка.

Выполнение упражнений, держась одной рукой за станок. Усложненные комбинации.

Тренаж на середине зала. Усложнение движений в комбинациях.

Аллегро (прыжки).

Адажио маленькое, большое.

Port de bras. Releve lian. Developpe. Balance. Вальс. Комбинации прыжковые

Вращения. Выполнение движений в комбинации. Диагональ, на месте, в прыжках

3. Актёрское Мастерство.

3.1. «Я драматург, режиссёр, постановщик». Составление режиссёрского плана. Написание либретто для танцевального спектакля на основе литературного материала, на основе драматургического материала. На основе беллетристики (история великого человека или события).

3.2. Постановка номера на основе собственного либретто. (Я-режиссёр). Импровизация.

3.3. Участие в других постановках (я-актёр, танцор)

Работа над сольными номерами, массовыми номерами.

4. Джаз танец

Движения на полу. Растяжки на выворотность. Усложнение упражнений на гибкость, укрепление пресса, развитие выносливости. Работа над стопой.

Координация. Движение по диагонали. Связки – комбинации. Упражнения на развитие элевации, музыкальности. Индивидуальные импровизации в общем танце.

Кросс. Шаги: Трехшаговый поворот по прямой.

Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой.

Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали.

Flat step в сочетании с работой плеч.

Flat step в сочетании с «восьмеркой» тазом.

Grand batman с двумя шагами по диагонали.

Шаги с координацией трех, четырех и более центров.

Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов.

5. Контемпорара

Структура: партер, середина, диагональ, танцевальные комбинации. Разогрев по кругу, разогрев в технике contemporary на полу, swing на полу, перевороты на полу, swing сидя, swing стоя, падения. Plie, battement tendu, adagio, усложнённые танцевальные комбинации в продвижении.

6. Постановочная работа. Работа с солистами, над образом, в парах. Импровизация, беседы об особенностях танцевального образа, о костюме. Работа над развитием художественно - творческих способностей, инициативы, артистизма, самостоятельности через творческие задания. Самостоятельная постановка.

7. Итоговое занятие.

Подведение итогов за учебный год. Анализ концертной деятельности. Презентация лучших танцевальных номеров. Поездки на конкурсы и фестивали.

Диагностический инструментарий

Оценка результативности образовательной программы

Цель обследования: выявление уровня двигательной сферы, творческой активности и эмоциональной отзывчивости, образного мышления и воображения ребенка (начального уровня, динамики), эффективности педагогического воздействия. Выявление уровня культурных знаний и умений.

Метод обследования: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, в течение года (в начале, середине, конце года), за взаимодействием детей между собой и со взрослыми, за поведением.

Критерии оценки уровня развития:

Музыкальность, танцевальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога, на основе упражнений и танцевальных композиций программы

Артистизм – выразительность мимики и пантомимики; умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.). Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность – общительность). Оценивается по внешним движениям.

Творческие проявления - сочинительство хореографических этюдов на заданную и произвольную тему – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения (передача в движении характера незнакомого муз. произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания;

Личностные качества – набор способностей для позитивного, толерантного, миролюбивого взаимодействия с другими людьми. Проявление чувства сопричастности к танцевальному культурному наследию своего народа. Знание исторического прошлого своего народа, затронутого в репертуаре коллектива.

Критерии уровня обследования детей

Критерии	Уровни развития	
	Высокий	Средний
Музыкальность	Умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой меняет движения на каждую часть музыки исполнение движений полностью соответствует музыке, темпу, динамике	В движениях выражается общий характер музыки; темп, начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда, производит смену движений с небольшим запаздыванием или ускорением
Артистизм	Умеет ярко передавать мимикой, пантомимикой, жестами удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции,	Передает настроение и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики
Творческие проявления	Самостоятельно проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движений для передачи характера музыки, образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку. Ищет музыкальное оформление своих постановок сам.	Сочиняет комбинации и этюда на основе ранее выученных движений, не вносит свои оригинальные движения. Пытается придумать, но не получается.
Личностные качества	Позитивно, толерантно, миролюбиво взаимодействует с другими людьми. Полностью разбирается в данном хореографическом материале, основанном на культурном наследии и историческом прошлом.	Бесконфликтно взаимодействует с другими людьми. Хорошо разбирается в данном хореографическом материале, основанном на культурном наследии и историческом прошлом.

Воспитательная деятельность

I. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является *im*, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:

- ✓ сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья
- ✓ ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов.
- ✓ экологической культуры, бережливости в использовании природных ресурсов;
- ✓ навыков критического мышления.

2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:

- ✓ готовности к защите Отечества,
- ✓ уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России,
- ✓ уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека,
- ✓ поддержку нуждающихся в помощи;
- ✓ уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- ✓ восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве,
- ✓ установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены,

3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:

- ✓ опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;
- ✓ опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России,
- ✓ навыков критического мышления

✓ опыта социально значимой деятельности в волонтерском движении,
Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- ✓ понимание ценности жизни, здоровья и здорового образа жизни;
- ✓ формирование навыков безопасного поведения;
- ✓ формирование культуры самоконтроля своего физического состояния;
- ✓ воспитание уважения к старшим, наставникам;
- ✓ формирование дисциплинированности, трудолюбия, воли, ответственности;
- ✓ развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- ✓ развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- ✓ формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- ✓ формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ✓ развитие ответственности;
- ✓ формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

II. Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и мета предметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях современного искусства,

- (что такое современный танец – история и до наших дней)
- изучение биографий деятелей российской и мировой культуры (хореографы – Петипа, Матс Эк, Марта Грэм, Д.Баланчин, Пина Бауш,) является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно,

привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей -конкурсы, концерты, фестивали, спектакли, творческие встречи, беседы, совместные репетиции, тренировки, поездки в длительные путешествия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в **проектной и исследовательской деятельности** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности

В **коллективных творческих делах** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи

Итоговые мероприятия - конкурсы, концерты, фестивали, способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в трудовой деятельности, патриотической .

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

метод убеждения (рассказ, разъяснение)

метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

метод переключения в деятельности;

методы руководства и самовоспитания,

развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;

III. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

педагогическое наблюдение (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);

➤ **оценка творческих и исследовательских работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.)

➤ **отзывы, интервью, материалы рефлексии** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.)

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Воспитательный компонент			
<p>1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, • имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, • имеет представление об экологической культуре, • имеет представление о современной научной картине мира <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, • не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, • знает, но не всегда соблюдает правила поведения в природной среде <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, • не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, • не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах, • имеет отрывочные знания правил поведения в природной среде и по отношению к животному миру, • имеет отрывочные, скудные знания о современной научной картине мира, 	<p>Педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анкетирование,</p>
<p>2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся осознает себя гражданином РФ, • уважительно относится к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, • развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на 	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях, проектно-исследовательская</p>

	<p>творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве,</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья, • ориентирован на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов. <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, • понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей, • частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, • понимает значение здорового образа жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), физического совершенствования с учётом своих возможностей и здоровья, • понимает важность выбора сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», • не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, не понимает отрицательного влияния на общество дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, • не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества, • не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, 	<p>деятельность</p>
--	---	---------------------

		<p>религиозным чувствам представителей всех народов России,</p> <ul style="list-style-type: none"> • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, • не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия, • испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве, • не ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), • уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда, • осознает необходимость выбора профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов. 	
<p>3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения, • умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности, • умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе, • участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных, • участвует в проектной деятельности, • участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, творческих проектах, конкурсах, фестивалях <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, • понимает свое физическое и психологическое состояние, • довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, • периодически участвует в социально значимой деятельности: волонтерском 	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы,</p>

		<p>движении, творческих проектах, конкурсах , фестивалях</p> <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none">• очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,• не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние,• очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,• очень редко участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных,• периодически участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, творческих проектах, конкурсах , фестивалях	
--	--	--	--

Диагностическая карта

*(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)

ФИО	Показатели						
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний		ИТОГО
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

Итоговый протокол

о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний %		ИТОГО %
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Осенний праздник для дошколят и родителей	Сентябрь	Праздник на уровне детского объединения	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
2	Концерт, посвященный дню рождения коллектива	октябрь	Праздник на уровне дворца	Фото и видеоматериалы,
3	Беседа с родителями на тему «Хореография – как фактор влияние на физическое и психологическое состояние ребенка»	Октябрь	Соревнование	Фото и видеоматериалы,
4	Беседа с детьми - зачем быть успешным в социально значимой деятельности: волонтерском движении, творческих проектах, конкурсах, фестивалях	Ноябрь	В рамках учебного занятия	Фото и видеоматериалы
5	Беседа с детьми			
6	Посещение выставки Музея Изобразительных искусств	Ноябрь	Тематический вечер	
7	Отчетный концерт детского объединения	май	Концерт на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения

Список информационных ресурсов

1. Григорьян Н.П. Авакова А.А марчихина М.К. «Балетная гимнастика»
2. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу».
3. Миловзоров М. Анатомия и физиология человека -М., 1972
4. Руднева С, Фиш С. Ритмика. Музыкальное движение. -М., 1972. Р
5. Ритмика и балльные танцы Е. Мошкова, -М., «Просвещение» 1997.
6. Субботина Л. Развитие творчества у детей - Ярославль, 1996.
7. Соломинникова О. Дошкольное воспитание и развитие. - М., 2006
8. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. М.: 2006.
9. Фирилёва Ж.Е. Сайкина Ж.Г.«СА-Фи-Дансе»
- 10.Шершнёв «От ритмики к танцу».
- 11.Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Москва ИД «Один из лучших» 2006г.
- 12.Смирнов И.В. Композиция и постановка танца. Программа для институтов культуры М.,1973г.
- 13.Сидоров В. Современный танец. М., Первина, 1922г. 4. Фокин М. Против течения. Л.-М., Искусство, 1962г
- 14.Меерхольд «В музыкальном театре».
- 15.Шаляпин « О драматургии в музыкальном театре».
- 16.Станиславский «Театр и музыка»

Приложение
Индивидуальный образовательный маршрут
обучающейся по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «ТанцТеатр»

Актуальность:

Индивидуальный образовательный маршрут ориентирован на создание персональной траектории образования обучающегося в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТанцТеатр» с целью реализации особых образовательных потребностей Цываревой Софьи.

Индивидуализация образования Софьи в рамках программы и форма взаимодействия «учитель-ученик» позволяет персонифицировать изучение учебных тем и деятельность обучающейся на занятиях, содействовать развитию в ребенке индивидуальных творческих способностей и более продуманно подойти к самому учебному процессу.

ФИО обучающегося: Цыварева Софья Владимировна

Возраст: 14 лет

Характеристика: Цыварева Софья занимается в дтт «Росинки» с 4 лет, на протяжении всех лет показала себя успешной танцовщицей и талантливым постановщиком хореографических номеров. На основании педагогической диагностики, проводимой в процессе обучения по ДООП «Танцевальная сказка» (в течении 10 лет), концертов, наблюдений на занятиях, результатов участия в конкурсах было выявлено следующее: Цыварева Софья является ребенком

- с большими способностями в области хореографии;
- творческими способностями в актерском и сочинительском мастерстве;
- имеет хорошо развитое чувство музыкального ритма;
- отличные физические данные;
- отличается артистизмом и творческим воображением;
- успешно решает поставленные перед ней творческие задачи;
- проявляет инициативу и придумывает креативные и интересные образы для сценических выступлений;
- открыта и коммуникативна, трудолюбива и эмоционально отзывчива.

Девочка проявляет особый интерес к хореографической деятельности и планирует заниматься данным видом деятельности профессионально. Поэтому разработка индивидуального образовательного маршрута является необходимой мерой для развития данного ребенка и будет способствовать удовлетворению индивидуальных образовательных потребностей

Цель: создание условий для развития творческой и одаренной личности.

Задачи:

- развитие хореографических способностей обучающегося, с учетом его индивидуальных способностей (высокого уровня), таких физических данных как - пластика, гибкость, высокий прыжок, музыкальность выразительность исполнения.

- развитие навыков актерского мастерства;
- развитие воображения, фантазии, постановка самостоятельных танцевальных номеров, этюдов;
- развитие сценических навыков: взаимодействие со зрителем (исполнение сольных партий), эмоциональная выразительность.

Количество занятий в неделю: 2 занятия по 0,5 академического часа (дополнительно к занятиям в рамках ДООП «ТанцТеатр»).

Период: сентябрь 2019 - май 2020

Ожидаемый результат:

- развитие творческих способностей, самореализация ребенка;
- повышение самооценки, уверенности в своих силах и возможностях;
- постановка самостоятельных хореографических номеров, этюдов;
- участие в концертной и конкурсной деятельности как самостоятельно, так и в качестве участника коллектива;
- развитие навыков помощи младшему составу коллектива, репетиторская работа;
- поступление в учебное заведение по специальности хореография.

Форма итоговой диагностики:

- выполнение контрольных творческих заданий;
- постановка самостоятельных конкурсных выступлений – номеров, этюдов;
- участие в конкурсах со своими номерами, концертах, спектаклях с сольными номерами.

Формы взаимодействия с родителями: беседы, сопровождение на занятиях, концертных и конкурсных мероприятиях.

Возможные риски: болезнь ребенка, большая занятость в школе, эмоциональное и физическое выгорание.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Используемые технологии. Формы и методы	Возможность работы с другими специалистами
1.	Определение индивидуальных способностей и потенциала обучающегося	2 часа	Диагностика, творческие практические задания, педагогическое наблюдение.	
2.	Развитие хореографической техники	8 часов	Теоретические и практические задания и упражнения. Просмотр видеоматериалов и выступлений других исполнителей.	
3.	Актерское мастерство	10 часов	Тренинги, этюды, творческие задания	Предполагаются занятия с Заслуженной артисткой РФ Н. В. Тумановой
4.	Развитие хореографических данных и способностей, совершенствование исполнительского мастерства.	10 часов	Индивидуальная работа.	Работа с педагогом-хореографом
5.	Концертная и конкурсная деятельность	6 часов	Выступления, сценическая реализация (практика).	

Учебно-тематический план на 2023/2024 г.

4 раза в неделю по 2 часа – 256 часов , с 1 октября 2023

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Дистанционная форма обучения
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие	1	0	1	Входная диагностика	
2.	Классический танец	0	76	76		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
2.1.	Тренаж у станка,	0	16	16		
2.2.	Тренаж на середине зала,	0	20	20		
2.3.	Аллегро (прыжки),	0	20	20		
2.4.	Адажио (элементарное)	0	10	10		
2.5.	Вращения	0	10	10		
3.	Актёрское мастерство Основы сценического движения		6	6		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
4.	Джаз танец	4	68	72		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
5.	Контемпорари	4	68	72		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
6.	Постановочная хореографическая работа		10	10		Мастер класс, Видео материалы онлайн конференции Индивидуальные беседы
7.	Итоговое занятие	-	2	2		Видеоотчет
8.	Концертная деятельность		17	17	Итоговая диагностика	
9	Итого	9	247	256		

Календарный учебный график на 2023-2024 год

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
	Октябрь				
1	1 неделя	Учебное занятие	2	Джаз танец. Работа над стопой. Координация. Движение по диагонали.	Наблюдение
2		Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. Повторение. Закрепление.	Наблюдение
3		Учебное занятие	2	Контемпорари Структура: партер, середина, диагональ, танцевальные комбинации.	Наблюдение
4	2 неделя	Учебное занятие	2	Классический танец Выполнение упражнений, держась одной рукой за станок.	Наблюдение
5		Учебное занятие	2	Джаз танец. Связки – комбинации. Упражнения на развитие элевации, музыкальности.	Наблюдение
6		Учебное занятие	2	Контемпорари Разогрев по кругу,	Наблюдение
7		Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. Мы друг другу доверяем.	Творческое задание
8	3 неделя	Учебное занятие	2	Класс.танец Усложненные комбинации	Наблюдение
9		Учебное занятие	2	Джаз танец. Разогрев. Упражнения для стоп. Индивидуальные импровизации в общем танце. Кросс. Шаги: Трехшаговый поворот по прямой.	Наблюдение
10		Учебное занятие	2	Контемпорари разогрев в технике contemporary на полу,	Наблюдение
11		Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. «Наше тело – пластилин». Тренинг.	Творческое задание
12	4 неделя	Учебное занятие	2	Классический танец. Аллегро (прыжки).	Наблюдение
13		Учебное занятие	2	Контемпорари swing на полу, перевороты на полу,	Наблюдение
14		Учебное занятие	2	Джаз танец. Повторение.	Наблюдение
15		Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. «Игра-драматизации».	Творческое задание
16	5 неделя	Учебное занятие	2	Класс.танец Адажио маленькое, большое	Наблюдение
17		Учебное занятие	2	Джаз танец. deep body bend Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой.	Наблюдение
	Ноябрь				
18	1 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Rond de jambe par terre en dehors.	Наблюдение
19		Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. видение, внутренний монолог Тренинг.	Творческое задание

20		Учебное занятие	2	Джаз танец. Повторение комбинации на разогрев. Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали. Flat step в сочетании с работой плеч.	Наблюдение
21		Учебное занятие	2	Постановочная работа. Репертуар.	Наблюдение
22	2 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Rond de jambe par terre en dehors	Наблюдение
23		Учебное занятие	2	Джаз танец. Flat step в сочетании с «восьмеркой» тазом.	Наблюдение
24		Учебное занятие	2	Контемпорари Plie, battement tendu,	Наблюдение
25		Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. «Я и мой творческий дневник». Задание «Зарисовка моих ВИдений»	Творческое задание
26	3 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Rond de jambe par terre en dehors	Наблюдение
27		Учебное занятие	2	Джаз танец. упражнения на укрепления мышц пресса Grand batman с двумя шагами по диагонали.	Наблюдение
28		Учебное занятие	2	Контемпорари adagio, усложнённые танцевальные комбинации в продвижении	Наблюдение
29		Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. Основы сценического движения. «Азбука общения» Тренинг.	Творческое задание
30	4 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Адажио большое	Наблюдение
31		Учебное занятие	2	Джаз танец. Работа в парах. Растяжка. Шаги с координацией трех, четырех и более центров.	Наблюдение
32		Учебное занятие	2	Контемпорари adagio,	Наблюдение
33		Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. Основы сценического движения Тренинг.	Творческое задание
	Декабрь				
34	1 неделя	Учебное занятие	2	Джаз танец. Работа в парах. Растяжка.	Наблюдение
35		Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. Основы сценического движения Тренинг.	Творческое задание
36		Учебное занятие	2	Постановочная работа. Репертуар.	Наблюдение
37	2 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Повторение и закрепление проученного.	Наблюдение
38		Учебное занятие	2	Джаз танец. Танцевальные шаги. Кросс.	Наблюдение
39		Учебное занятие	2	Контемпорари усложнённые танцевальные комбинации в продвижении	Наблюдение
40		Сценическая практика	2	Спектакль	Промежуточная диагностика
41	3 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Повторение.	Наблюдение

42		Учебное занятие	2	Джаз танец. Проучивание комбинации№1.	Наблюдение
43		Учебное занятие	2	Контемпорари проучивание комб. 1	Наблюдение
44		Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. Развитие эмоциональной памяти. Тренинг.	Творческое задание
45	4 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Прыжки трамплинные.	Наблюдение
46		Учебное занятие	2	Джаз танец. Проучивание комбинации№2.	Наблюдение
47		Учебное занятие	2	Контемпорари Проучивание комбинации№2.	Наблюдение
48		Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. Работа над образом в танце «Гномы».	Творческое задание
49	5 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Прыжки. Повторение.	Наблюдение
50		Учебное занятие	2	Джаз танец. Проучивание комбинации№3	Наблюдение
	январь				
51	2 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Проучивание sou-de-pied	Наблюдение
52		Учебное занятие	2	Постановочная работа.	Наблюдение
53		Учебное занятие	2	Джаз танец. Проучивание комбинации№1 Кросс.	Наблюдение
54		Учебное занятие	2	Контемпорари растяжка в паре.партер	Наблюдение
55	3 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Проучивание учебного материала	Наблюдение
56		Учебное занятие	2	Джаз танец. Проучивание комбинации№2 Кросс.	Наблюдение
57		Учебное занятие	2	Контемпорари комбинация на прыжки 3	Наблюдение
58		Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. «Сочиняем сказку»	Творческое задание
59	4 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Закрепление проученного.	Наблюдение
60		Учебное занятие	2	Джаз танец. Проучивание комбинации№3 Кросс.	Наблюдение
61		Учебное занятие	2	Контемпорари партер	Наблюдение
62		Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. Работа над репертуаром.	Творческое задание
	Февраль				
63	1 неделя	Учебное занятие	2	Джаз танец. Разогрев. Проучивание комбинации №1	Наблюдение
64		Учебное занятие	2	Джаз танец. Разогрев. Повторение комбинации №1	Наблюдение
65		Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. Репертуар.	Творческое задание
66		Учебное занятие	2	Постановочная работа.	Наблюдение
67	2 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Повторение Battement fondu	Наблюдение
68		Учебное занятие	2	Джаз танец. Разогрев. Проучивание комбинации №2	Наблюдение

69		Учебное занятие	2	Контемпорари комбинация 2	Наблюдение
70		Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. Репертуар.	Творческое задание
71	3 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Закрепление Battement fondu.	Наблюдение
72		Учебное занятие	2	Джаз танец. Партер Проучивание комплекса упражнений №1	Наблюдение
73		Учебное занятие	2	Контемпорари комбинация 3	Наблюдение
74		Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. Повторение. Тренинг.	Творческое задание
75	4 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Проучивание Battement Developpe	Наблюдение
76		Учебное занятие	2	Джаз танец. Партер проучивание комплекса упражнений №2	Наблюдение
77		Учебное занятие	2	Контемпорари работа в парах импровизация	Наблюдение
78		Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. Тренинг.	Творческое задание
	Март				Наблюдение
79	1 неделя				
80		Учебное занятие	2	Классический танец	Наблюдение
81		Учебное занятие	2	Джаз танец. Партер Проучивание комплекса упражнений №3	Наблюдение
82		Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. Тренинг.	Творческое задание
83	2 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Закрепление Battement Developpe	Наблюдение
84		Учебное занятие	2	Джаз танец. Партер комбинация (танец) №1	Наблюдение
85		Учебное занятие	2	Контемпорари импровизация	Наблюдение
86		Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. Тренинг.	Творческое задание
87	3 неделя	Учебное занятие	2	Классический танец Проучивание комбинации Grand Battement	Наблюдение
88		Учебное занятие	2	Джаз танец. Партер комбинация (танец) №2	Наблюдение
89		Учебное занятие	2	Контемпорари комбинация в парах	Наблюдение
90		Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. Тренинг.	Творческое задание
91	4 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Проучивание Grand Battement	Наблюдение
92		Учебное занятие	2	Джаз танец. комбинация (танец) №3	Наблюдение
93		Учебное занятие	2	Контемпорари Перенос веса в парах	Наблюдение
94		Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. Тренинг.	Творческое задание

95	5 неделя	Учебное занятие	2	Класс. Танец Проучивание комбинации Grand Battement	Наблюдение
	Апрель				
96	1 неделя	Учебное занятие	2	Класс. Танец. Повторение экзерсиса	Наблюдение
97		Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. Тренинг.	Творческое задание
98		Учебное занятие	2	Постановочная работа. Репертуар.	Наблюдение
99		Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Закрепление Grand Battement	Наблюдение
100	2 неделя	Учебное занятие	2	Джаз танец. Просмотр материалов конкурса. Обсуждение.	Наблюдение
101		Учебное занятие	2	Контемпорари поддержка	Наблюдение
102		Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. Тренинг.	Творческое задание
103	3 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Проучивание прыжков по всем позициям.	Наблюдение
104		Учебное занятие	2	Джаз танец. Повторение.	Наблюдение
105		Учебное занятие	2	Контемпорари поддержки	Наблюдение
106		Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. Тренинг.	Творческое задание
107	4 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Повторение прыжков allegro	Наблюдение
108		Учебное занятие	2	Джаз танец. Повторение вращения №1.	Наблюдение
109		Учебное занятие	2	Контемпорари комбинация 3	Наблюдение
110		Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. Тренинг.	Творческое задание
111		Учебное занятие	2	Постановочная работа.	Наблюдение
	Май				
112	1 неделя	Учебное занятие	2	Класс танец. Техника работы на пуатах	Наблюдение
113		Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Проучивание вращения. Положение «Крест».	Наблюдение
114		Учебное занятие	2	Джаз танец. Повторение вращения №2	Наблюдение
115		Учебное занятие	2	Контемпорари комбинация на вращение	Наблюдение
116	2 неделя	Учебное занятие	2	Класс. Танец вращения	Наблюдение
117		Учебное занятие	2	Джаз танец. Повторение урока.	Наблюдение
118		Учебное занятие	2	Контемпорари комбинации на вращение	Наблюдение
119		Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. Тренинг.	Творческое задание
120	3 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Закрепление вращения. Положение «Крест».	Наблюдение

121		Учебное занятие	2	Контемпорари по парам этюд	Наблюдение
122		Учебное занятие	2	Джаз танец	Наблюдение
123		Учебное занятие	2	Сводная репетиция	Наблюдение
124	4 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Повторение урока.	Наблюдение
125		Учебное занятие	2	Контемпорари импровизация	Наблюдение
126		Учебное занятие	2	Контемпорари импровизация	Наблюдение
127		Учебное занятие	2	Актёрское мастерство. Тренинг.	Творческое задание
128	5 неделя	Учебное занятие	2	Элементы классического танца. Импровизация	Наблюдение
129		Сценическая практика	2	Концертная деятельность	Итоговая диагностика
	Итого		256		