

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Архангельской области
«Дворец детского и юношеского творчества»**

Рассмотрено на заседании
методического совета
Протокол № 1
« 1 » сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора ГБОУ «ДДЮТ»
№ 497
« 1 » сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Классный театр»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:
педагог дополнительного образования
Патракеева Светлана Леонидовна,
Говорова София Вячеславовна

год разработки - 2020
год корректировки – 2023

Архангельск 2023

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Условия реализации программы.....	12
Комплекс организационно-педагогических условий.....	14
Учебный план.....	14
Учебно-тематический план 1 год обучения.....	15
Календарный учебный график (1 год обучения).....	17
Учебно-тематический план 2 год обучения.....	19
Календарный учебный график (2 год обучения).....	20
Учебно-тематический план 3 год обучения.....	22
Календарный учебный график 3 год обучения.....	23
Содержание программы (1-3 год обучения).....	25
Диагностический инструментарий.....	28
Воспитательная деятельность.....	31
Список информационных ресурсов.....	41
Приложение.....	41
Учебно-тематический план 2023/2024 г.....	42
Календарный учебный график 2023/2024 г.....	43

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классный театр» (далее программа) имеет художественную направленность, разработана для обучающихся 7-10 лет и направлена на развитие творческих способностей обучающихся младшего школьного возраста в сфере театрального искусства. Содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития детей, позитивную социализацию, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в творческом, художественно-эстетическом и познавательном развитии. Программа реализуется в сетевой форме.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12. 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629),

Порядок организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28),

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года),

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242),

«Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06),

Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утверждено заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой 22 июня 2019 г.),

Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (2023 год),

Устав государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества».

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы

В дополнительном образовании, согласно «Концепции развития дополнительного образования детей», познавательная активность личности выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Дети и подростки получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности. Сутью дополнительного образования становится непрерывный процесс саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности.

Одним из самых действенных способов развития личности является искусство. Искусство сопровождает человеческую цивилизацию на всем протяжении ее становления – от первых наскальных рисунков до созданной искусственным интеллектом электронной музыки. Творчество во всех его проявлениях оказывает мощное воздействие на развитие личности индивида, позволяя соединить в едином образовательном процессе трудовое, нравственное и эстетическое развитие.

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой воздействия на зрителей. Он рано начинает привлекать внимание детей и таит в себе большие возможности для их всестороннего развития.

Театр кукол представляет собой всеобъемлющую форму искусства, тем самым развитие личности происходит с разных сторон. Он является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы, охватывает разные виды искусства: литературу, живопись, музыку, танцы, художественное слово и игру артистов. Все это оказывает огромное эмоциональное воздействие на детей, как на зрителей, так и на исполнителей ролей. Мысли и идеи, заложенные в сценарии и исходящие со сцены, воспринимаются гораздо острее и полнее,

чем те же мысли прозвучавшие в обычной беседе или на уроке. Результатом вовлечения обучающегося в творческую деятельность театра кукол становится готовность и способность к творческому, нестандартному подходу не только в искусстве, но и в науке, и в любых других областях жизни и деятельности.

Младший школьный возраст – период, когда дети приобщаются к новым правилам социума не только через реальные коммуникации с членами своей семьи, педагогом, сверстниками, но и через игровые отношения. Для них всё еще остается актуальным получение новых знаний и навыков через игру. Визуализируя свои эмоции, отношения к чему-либо, дети лучше усваивают и закрепляют новый опыт и знания. Театр – являясь визуальным, а также синтетическим искусством, наилучшим образом помогает развитию личности ребенка младшего школьного возраста и мотивирует его к получению новых знаний, в чем и заключается педагогическая целесообразность программы «Классный театр».

Отличительные особенности программы

Программа «Классный театр» реализуется в сетевой форме, с использованием инфраструктуры и ресурсов образовательных организаций - на базе общеобразовательных организаций города Архангельска.

Прогрессивную роль театра в образовании, воспитании и развитии молодежи отмечал еще А.Н. Радищев. Выдающиеся представители русской педагогики стремились использовать театр в учебно-воспитательной работе. Этот вид деятельности широко и плодотворно внедрялся в школьной практике, как прошлых эпох, так и в современной школе. Он развивает у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомит с литературой, способствует развитию коммуникативных способностей и развивает моторику и пластичность.

Многие педагоги, стремящиеся сделать свой урок интересным и разнообразным, в своей профессиональной деятельности используют театрализацию. Театральная педагогика и театральные технологии имеют определенные возможности в разрешении таких важных проблем, как:

- активизация интереса к учебе и познавательной деятельности;
- нравственное и духовное просвещение;
- совершенствование форм внеурочной деятельности;
- повышение эффективности развития обучающихся.

Занятия детей в школьном театральном кружке, в том числе в кукольном театре, очень популярны и востребованы детьми, родителями и педагогами. Однако не во всех школах есть такие возможности, не все учителя в общеобразовательных организациях владеют театральным мастерством и специальными знаниями в данной области деятельности. Такой ресурс есть у учреждений дополнительного образования, в которых реализуются дополнительные общеразвивающие программы театральной направленности. Поэтому наиболее эффективной формой работы является совместная деятельность педагога дополнительного образования и классного

руководителя/учителя начальных классов в рамках сетевого взаимодействия. Совместная деятельность двух специалистов и использование ресурсов двух образовательных учреждений многократно повышает результативность реализации такой программы и помогает решать образовательные, воспитательные и развивающие задачи.

Данная программа реализуется на основе сетевого взаимодействия учреждения дополнительного образования – государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Архангельской области «Дворец детского и юношеского творчества» и общеобразовательного учреждения - муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения городского округа «Город Архангельск» «Средняя школа № 50 имени дважды Героя Советского Союза А.О. Шабалина».

Особенностью данной образовательной программы является:

- ✓ преемственность в обучении;
- ✓ постепенный переход от коллективных, групповых методов работы к индивидуальным;
- ✓ комплексный подход к организации деятельности;
- ✓ совместное участие в работе педагогов, детей и родителей.

Цель программы – развитие творческих, познавательных и коммуникативных способностей обучающихся посредством театральной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомство с театральной культурой;
- приобретение знаний в области актёрского мастерства и сценической речи;
- знакомство с историей театра кукол;
- приобретение первоначальных навыков работы в театральной полумаске и куклой театра теней;
- обучение и развитие навыков работы с инструментами и материалами, необходимыми для создания театральной полумаски и куклы театра теней;
- знакомство с профессиональными театрами города Архангельска и главными театрами кукол России.

Развивающие:

- развитие когнитивных способностей;
- развитие голосо-речевого аппарата;
- развитие коммуникативных качеств;
- развитие художественного вкуса.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, доброжелательности, умения работать в коллективе;
- воспитание патриотизма и любви к малой родине;

- воспитание нравственных качеств личности, таких как доброта, милосердие, порядочность, честность, отзывчивость, преданность;
- развитие самостоятельности и ответственности.

Решение воспитательных задач достигается через:

- изучения биографии и творчества русских и северных авторов, постановка их произведений;
- изучение этики;
- совместную работу над постановкой спектаклей, самостоятельную работу обучающихся над этюдами и подготовкой к показам, самостоятельную работу над созданием образа будущей полумаски и куклы;
- анализ и самостоятельную постановку нравственных задач учебного спектакля;
- помощь обучающимся своим одноклассникам;
- просмотр и обсуждение спектаклей коллектива и театров города.

Сроки и этапы реализации программы:

Программа «Классный театр» построена по модульному принципу и ориентирована на детей 7-10 лет, предполагает 3 года обучения, 80 часов в год.

Модуль № 1 программы, рассчитан на 72 часа в год и реализуется педагогом дополнительного образования «Дворца детского и юношеского творчества», который знакомит детей с театром кукол. В течение учебного года педагог проводит теоретические и практические занятия с обучающимися по основным разделам программы: «История театра кукол», «Элементы актерского мастерства», «Основы сценической речи», «Знакомство с театральной полумаской», «Изготовление театральной полумаски», «Знакомство с куклой театра теней», «Изготовление куклы для театра теней», «Знакомство с верховыми куклами». Результатом обучения по программе становится создание учебного спектакля в конце каждого года и отчетный концерт.

Задачи модуля

Образовательные:

- знакомство с театральной этикой актера, театральными терминами и понятиями;
- приобретение знаний в области актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения;
- знакомство с историей театра кукол и устройством сценического пространства;
- приобретение навыков работы в театральной полумаске, куклой театра теней и верховыми куклами;
- обучение и развитие навыков работы с инструментами и материалами, необходимыми для создания театральной полумаски и куклы театра теней.

Развивающие:

- развитие внимания, воображения, памяти, логики;
- развитие голосо-речевого аппарата;
- развитие чувства темпо-ритма;
- развитие художественного вкуса.

Воспитательные:

- воспитание патриотизма и любви к малой родине;
- воспитание трудолюбия, доброжелательности, умения работать в коллективе;
- развитие самостоятельности и ответственности.

Модуль № 2 программы, рассчитан на 8 часов в год и реализуется учителем «Средняя школа № 50 имени дважды Героя Советского Союза А.О. Шабалина». Педагог (учитель) общеобразовательной организации в рамках своей воспитательной деятельности организует проведение тематических занятий, направленных на формирование общей культуры зрителя, знакомит с историей театров города Архангельска и организует культурные походы в эти театры. Так же учитель привлекает к деятельности кукольного театра родителей обучающихся, которые участвуют в создании костюмов, декораций, совместно с детьми посещают театральные спектакли.

Задачи модуля:**Образовательные:**

- знакомство с культурой и поведением зрителя;
- знакомство с профессиональными театрами города Архангельска и главными театрами кукол России;
- знакомство с видами искусств и театров.

Развивающие:

- развитие коммуникативных качеств;
- развитие критического мышления.

Воспитательные:

- воспитание нравственных качеств личности, таких как доброта, милосердие, порядочность, честность, отзывчивость, преданность;
- воспитание дружного сплоченного коллектива.

Срок реализации программы: 3 года.

Объём программы за 1 год: 80 часов (Модуль № 1 -72 часа, Модуль № 2 -8 часов).

Режим занятий: оба модуля реализуются параллельно в течение учебного года. Программа реализуется в сетевой форме и не может быть выполнена при отсутствии одного из модулей.

Модуль № 1 - 2 академических часа 1 раз в неделю или 2 раза в неделю по 1 академическому часу;

Модуль № 2 - 1 раз в месяц.

Форма обучения: очная. В случае возникновения форс-мажорных, внестатных ситуаций, программа (или ее часть) может быть реализована в дистанционном формате.

Формы работы: индивидуальная, коллективная, групповая. Возможно осуществление образовательной деятельности по индивидуальным образовательным маршрутам в зависимости от индивидуальных особенностей обучающегося.

Формы занятий: беседа, лекция, мастер-класс, тренинг, игра, практическое занятие, презентация, концерт, спектакль и т.д.

Типы занятий: интегрированное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие.

Методы обучения:

- ✓ объяснительно-иллюстративный;
- ✓ репродуктивный;
- ✓ частично-поисковый.

Технологии обучения: коллективная творческая деятельность, технология сотрудничества, творческая мастерская, технология педагогического сопровождения и педагогической поддержки обучающихся.

Система работы педагога построена на личном театральном-педагогическом опыте и опыте работы образцового коллектива «Детский театр кукол «Сюрприз» ГБОУ «ДДЮТ». Педагогом используются не только традиционные технологии, методы, приемы и формы организации учебной деятельности детей, но и активно применяется методика обучения российского режиссера и театрального педагога З. Я. Корогодского. Он считал, что детский театр не должен быть только театром юного зрителя, но «театром людей, семьи». Основой его методики является принцип «забавляя, обучать» и воспитание «важного качества – способности к сопереживанию, состраданию, отзывчивости, умения посмотреть на мир глазами другого человека». Так же педагог применяет оригинальную методологию проведения театральных уроков И. А. Генераловой (Генералова И. А. «Мастерская чувств», Москва, 2000 г.) и методологию тренинга актерского мастерства Т. А. Чернецкой (Чернецкая Т. А. «Как стать артистичным», Москва, 2000 г.).

Выбор методов и приемов педагогического руководства определяется условиями и задачами конкретного занятия и содержанием материала. Особенность педагогической деятельности педагога заключается в творческом использовании на занятиях модифицированных уже известных в театральной педагогике методов, приемов и упражнений и авторских, основанных на экспериментальных психологических методах и собственном опыте педагога.

Адресат программы, характеристика обучающихся:

Возраст обучающихся: 7-10 лет.

Группа обучающихся в количестве до 16 человек комплектуется в соответствии с возрастом 7-10 лет, без предварительного прослушивания, по

желанию ребенка и родителей (без специального отбора). Обучающиеся могут начать и завершить обучение на любом этапе.

Отличительными особенностями этого возраста являются: активность, непосредственность, фантазия, подражательность, неумение долго концентрироваться на чем-то одном, быстрая утомляемость, несамостоятельность и восприимчивость. В этом возрасте дети очень общительны и эмоциональны. Они активно ищут контакты и находят их, любят коллективную деятельность. Очень ярко выражено стремление к самореализации. Неумная активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста. Необходимо направлять детскую энергию в нужное русло, ведь именно в этом возрасте детям свойственно не задумываться о последствиях своих действий. Поэтому театральная деятельность в этом возрасте очень актуальна. Театральное действие по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для развития личности ребенка.

Ожидаемые результаты:

Модуль № 1

В результате освоения модуля, обучающиеся будут знать:

- ✓ правила поведения в театре в качестве актера;
- ✓ историю возникновения театра кукол;
- ✓ основы сценической речи: дыхание, дикция, диапазон и резонаторы;
- ✓ основные элементы актерского мастерства;
- ✓ основы сценического движения;
- ✓ термины и понятия: актер, режиссер, театральная кукла, полумаска, сцена, авансцена, кулисы, занавес, ширма, задник, «арлекин», план, ракурс, декорация, бутафория, сценическое дыхание, дикция, диапазон, резонаторы, этюд.
- ✓ правила работы с инструментами и материалами, необходимыми для создания полумаски и куклы театра теней.

В результате освоения модуля, обучающиеся будут уметь:

- ✓ концентрировать и переносить внимание;
- ✓ образно мыслить;
- ✓ выстраивать логические цепочки событийного ряда;
- ✓ выполнять простейшие дыхательные и артикуляционные упражнения;
- ✓ работать с театральной полумаской, куклой театра теней, верховой куклой;
- ✓ изготавливать театральную полумаску и куклу театра теней;
- ✓ взаимодействовать с другими ребятами и взрослыми в процессе совместной деятельности, поддерживать друг друга.

В результате освоения модуля, обучающиеся будут иметь представление:

- ✓ о великих русских деятелях, авторах и произведениях русской культуры;
- ✓ как самостоятельно организовать подготовку к занятию, открытому уроку, показу спектакля.

Модуль № 2

В результате освоения модуля, обучающиеся будут знать:

- ✓ правила поведения в театре в качестве зрителя;
- ✓ термины и понятия: театр, коллектив, добро, зло, подвиг;
- ✓ профессиональные театры города Архангельска и главные театры кукол России;
- ✓ виды искусств и театров.

В результате освоения модуля, обучающиеся будут уметь:

- ✓ общаться и взаимодействовать в коллективе обучающихся своего возраста;
- ✓ презентовать выбранный материал;
- ✓ отстаивать свою точку зрения.

В результате освоения модуля, обучающиеся будут иметь представление:

- ✓ оценивать поступки людей с точки зрения нравственности;
- ✓ анализировать ситуации и спектакли с критической точки зрения и высказывать свое мнение.

Формой подведения итогов по освоению сетевой дополнительной общеразвивающей программы являются открытые занятия для родителей, участие в различных театральных конкурсах и конкурсах чтецов, итоговый спектакль и участие в отчетном концерте «Детского образцового театра кукол «Сюрприз».

Определение уровня развития детей и результативность освоения данной программы проходит в виде комплексных диагностических исследований. Все данные заносятся в диагностическую таблицу. Для проведения диагностики обучающихся используются метод наблюдения и анализа, разработан диагностический инструментарий.

Условия реализации программы

Кадровые ресурсы: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н), обладающий знаниями в данном направлении деятельности, учитель начальных классов.

Дидактический материал: учебные пособия, справочные пособия, художественная литература, мультимедийные презентации, телеспектакли, записи музыкальных произведений, карточки с заданием, сюжетные картинки и репродукции.

Материально - техническое оснащение: помещение для занятий должно быть оборудовано в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями пожарной безопасности.

Необходимое оборудование в кабинете: стулья, столы.

Технические средства: компьютер или ноутбук, компьютерные или портативные колонки, проекционный экран.

Расходный материал: картон, цветная бумага, клей.
Инструменты: ножницы, канцелярский нож.

**Комплекс организационно-педагогических условий
Учебный план**

№	Содержание (разделы)	Количество часов			Всего
		1 г.о	2 г.о	3 г.о.	
Модуль № 1					
1	Вводное занятие	2	2	2	6
2	История театра кукол	8	8	2	18
3	Устройство сцены и зрительного зала	-	-	2	2
4	Элементы актерского мастерства	16	14	12	42
5	Основы сценической речи	10	10	8	28
6	Сценическое движение	-	-	8	8
7	Знакомство с театральной полумаской	8	-	-	8
8	Изготовление театральной полумаски	4	-	-	4
9	Знакомство с куклой театра теней	-	8	-	8
10	Изготовление куклы для театра теней	-	6	-	6
11	Знакомство с верховыми куклами	-	-	12	12
12	Создание учебного спектакля	16	16	18	50
13	Подготовка к отчетному концерту	8	8	8	24
	ИТОГО	72	72	72	216
Модуль № 2					
1	Театр – искусство коллективное	1	-	-	1
2	Поведение зрителя в театре	1	-	-	1
3	История театров города Архангельска	1	-	-	1
4	Виды искусств в театре	1	-	-	1
5	Понятия «добро» и «зло»	1	-	-	1
6	Моя любимая сказка	1	-	-	1
7	Театр вчера и сегодня	-	1	-	1
8	Виды театров и их отличие	-	1	-	1
9	Закулисы театра	-	1	-	1
10	Мой любимый актер театра/ кино	-	1	-	1
11	Моя любимая книга	-	1	-	1
12	Культурный поход	2	3	4	9
13	Понятие «подвиг»	-	-	1	1
14	Начальный анализ спектакля	-	-	3	3
	ИТОГО	8	8	8	24
	ВСЕГО	80	80	80	240

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля	Дистанционная форма обучения
		Всего	Теория	Практика		
Модуль № 1						
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос	Видеоурок
2.	История театра кукол	8	8	-	Опрос, викторина	Видеоурок, задание с ответом в виде файла
3.	Элементы актерского мастерства	16	2	14	Наблюдение, входная диагностика	Видеоурок, задание в виде файла, видеоотчет
4.	Основы сценической речи	10	2	8	Наблюдение, входная диагностика	Видеоурок, задание в виде файла, видеоотчет
5.	Знакомство с театральной полумаской	8	1	7	Наблюдение, этюды	Видеоурок, задание в виде файла, видеоотчет
6.	Изготовление театральной полумаски	4	-	4	Маска	Видеоурок, задание в виде файла, фотоотчет
7.	Создание учебного спектакля с полумасками	16	2	14	Спектакль, итоговая диагностика	Видеоурок, задание в виде файла, видеоотчет
8.	Подготовка к отчетному концерту	8	-	8	Номер на отчетный концерт Промежуточная диагностика	Задание в виде файла, видеоотчет
Итого:		72	16	56		
Модуль № 2						
1.	Театр – искусство коллективное	1	1	-	Беседа	Видеоурок
2.	Поведение зрителя в театре	1	1	-	Беседа	Видеоурок
3.	История театров города Архангельска	1	1	-	Беседа	Видеоурок
4.	Виды искусств в театре	1	-	1	Викторина	Видеоурок
5.	Понятия «добро» и «зло»	1	1	-	Наблюдение	Видеоурок
6.	Моя любимая сказка	1	-	1	Презентация	Задание в виде файла, видеоотчет
7.	Культурный поход	2	-	2	Анализ, обсуждение	Телеспектакль
Итого:		8	4	4		
Всего за год:		80	20	60		

Календарный учебный график (1 год обучения)

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
Модуль 1					
1	сентябрь	Учебное занятие	2	Знакомство с историей и деятельностью ДТК «Сюрприз». Театральная этика. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности.	Опрос
2		Учебное занятие	2	Первые упоминания о театре кукол в Египте. Куклы-автоматы в Древней Греции	Беседас, викторина
3		Учебное занятие	2	Произвольное и непроизвольное внимание. Круги внимания. Упражнения и игры на развитие сценического внимания.	Наблюдение, входная диагностика
4		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие сценического внимания	Наблюдение
5	октябрь	Учебное занятие	2	Анатомия и физиология речевого аппарата. Дыхание и голос. Дикция.	Наблюдение
6		Учебное занятие	2	Представления кукол в Средневековье. «Куклы на доске».	Опрос, викторина
7		Учебное занятие	2	Воображение и фантазия. Упражнения и игры на развитие воображения.	Наблюдение,
8		Учебное занятие	2	Воображение и фантазия. Упражнения и игры на развитие воображения.	Наблюдение
9	ноябрь	Учебное занятие	2	Комплексная система упражнений для развития дыхания и дикции	Наблюдение,
10		Учебное занятие	2	Комплексная система упражнений для развития дыхания и дикции	Наблюдение
11		Учебное занятие	2	Основные правила работы с театральной «полумаской». Упражнения и этюды с театральной полумаской.	Наблюдение, этюды
12		Учебное занятие	2	Изготовление театральной полумаски	Наблюдение,
13	декабрь	Учебное занятие	2	Изготовление театральной полумаски	Наблюдение, маска
14		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с театральной полумаской	Наблюдение, этюды
15		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с театральной «полумаской»	Наблюдение, этюды
16		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Знакомство с театральной полумаской»	Этюды
17	январь	Учебное занятие	2	Повторный инструктаж. Рождественские театры (Вертеп, Батлейка, Шопка, Креши, Прозецио).	Беседа, викторина
18		Учебное занятие	2	Комплексная система упражнений для развития дыхания и дикции	Наблюдение
19		Учебное занятие	2	Эмоциональная и физическая память актера. Упражнения и игры на развитие памяти.	Наблюдение
20		Учебное занятие	2	Эмоциональная и физическая память актера. Упражнения и игры на развитие памяти.	Наблюдение

21	февраль	Учебное занятие	2	Комплексная система упражнений для развития дыхания и дикции	Наблюдение
22		Учебное занятие	2	Логика действий актера. Упражнения и игры на развитие логики действий.	Наблюдение
23		Учебное занятие	2	Логика действий актера. Упражнения и игры на развитие логики действий.	Наблюдение
24		Учебное занятие	2	Чтение сценария. Распределение ролей.	Наблюдение
25	март	Учебное занятие	2	Чтение по ролям	Контрольное задание
26		Учебное занятие	2	Поиск голосовой характеристики персонажа, этюды	Творческие задания
27		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: этюды	Контрольные задания
28		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	Контрольные задания
29	апрель	Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение полумасок	Контрольные задания
30		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение полумасок	Контрольные задания
31		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Создание учебного спектакля с полумасками»	Спектакль, итоговая диагностика
32		Учебное занятие	2	Сицилийский театр «Опера Деи пупи»: его история и современность	Беседа, викторина
33	май	Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Контрольные задания
34		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Наблюдение
35		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Наблюдение
36		Отчетный концерт	2	Отчетный концерт	Отчетный концерт Промежуточная диагностика
Модуль 2					
1	сентябрь	Учебное занятие	1	Театр – искусство коллективное	Беседа
2	октябрь	Учебное занятие	1	Поведение зрителя в театре	Беседа
3	ноябрь	Учебное занятие	1	История театров города Архангельска	Беседа
4	декабрь	Посещение театра	1	Культурный поход	Анализ, обсуждение
5	январь	Игровое занятие	1	Виды искусств в театре	Викторина
6	февраль	Игровое занятие	1	Понятия «добро» и «зло»	Наблюдение
7	март	Презентация	1	Моя любимая сказка	Презентация
8	апрель	Посещение театра	1	Культурный поход	Анализ, обсуждение

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля	Дистанционная форма обучения
		Всего	Теория	Практика		
Модуль 1						
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос	Видеоурок
2.	История театра кукол	8	8	-	Опрос, викторина	Видеоурок, задание с ответом в виде файла
3.	Элементы актерского мастерства	14	-	14	Наблюдение, промежуточная диагностика	Видеоурок, задание в виде файла, видеоотчет
4.	Основы сценической речи	10	2	8	Наблюдение, промежуточная диагностика	Видеоурок, задание в виде файла, видеоотчет
5.	Знакомство с куклой театра теней	8	1	7	Наблюдение, этюды	Видеоурок, задание в виде файла, видеоотчет
6.	Изготовление куклы для театра теней	6	-	6	Кукла	Видеоурок, задание в виде файла, фотоотчет
7.	Создание учебного спектакля	16	2	14	Спектакль, промежуточная диагностика	Видеоурок, задание в виде файла, видеоотчет
8.	Подготовка к отчетному концерту	8	-	8	Номер на отчетный концерт Итоговая диагностика	Задание в виде файла, видеоотчет
Итого:		72	14	58		
Модуль 2						
1.	Театр вчера и сегодня	1	1	-	Беседа	Видеоурок
2.	Виды театров и их отличие	1	1	-	Викторина	Видеоурок
3.	Закулисы театра	1	-	1	Беседа	Видеоурок
4.	Мой любимый актер театра/ кино	1	-	1	Наблюдение	Видеоурок
5.	Моя любимая книга	1	-	1	Презентация	Задание в виде файла, видеоотчет
6.	Культурный поход	3	-	3	Анализ, обсуждение	Телеспектакль
Итого:		8	2	6		
Всего за год:		80	16	64		

Календарный учебный график (2 год обучения)

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
Модуль № 1					
1	сентябрь	Учебное занятие	2	Обсуждение планов ДТК «Сюрприз» на учебный год. Театральная этика. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности.	Беседа
2		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие сценического внимания	Беседа, викторина
3		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие сценического внимания	Наблюдение, входная диагностика
4		Учебное занятие	2	Комплексная система упражнений для развития голоса и дыхания.	Наблюдение
5	октябрь	Учебное занятие	2	Театр теней	Наблюдение
6		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие воображения	Беседа, викторина
7		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие воображения	Наблюдение,
8		Учебное занятие	2	Основные особенности сценической речи в театре кукол. Интонационная выразительность.	Наблюдение
9	ноябрь	Учебное занятие	2	Упражнения на развитие интонационной выразительности	Наблюдение,
10		Учебное занятие	2	Основные правила работы с куклой в театре теней. Изготовление куклы для театра теней из картона.	Наблюдение
11		Учебное занятие	2	Изготовление куклы для театра теней из картона	Наблюдение
12		Учебное занятие	2	Изготовление куклы для театра теней из картона	Наблюдение,
13	декабрь	Учебное занятие	2	Изготовление куклы для театра теней из картона. Упражнения и этюды с куклой в театре теней.	Наблюдение, кукла
14		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с куклой в театре теней	Наблюдение, этюды
15		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с куклой в театре теней	Наблюдение, этюды
16		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Знакомство с куклой театра теней»	Этюды
17	январь	Учебное занятие	2	Повторный инструктаж. Московский театр теней.	Опрос, викторина
18		Учебное занятие	2	Комплексная система упражнений для развития голоса и дыхания	Наблюдение
19		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие памяти	Наблюдение
20		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие памяти	Наблюдение
21	февраль	Учебное занятие	2	Упражнения на развитие интонационной выразительности	Наблюдение
22		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие логики действий	Наблюдение

23		Учебное занятие	2	Знаменитые уличные представления и их история (Пульчинелла, Панч, Петрушка, Полишинель, Гиньоль).	Беседа
24		Учебное занятие	2	Чтение сценария. Распределение ролей	Наблюдение
25	март	Учебное занятие	2	Чтение по ролям	Контрольное задание
26		Учебное занятие	2	Поиск голосовой характеристики персонажа, этюды	Творческое задание
27		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: этюды	Контрольные задания
28		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	Контрольные задания
29	апрель	Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол в спектакль	Контрольные задания
30		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол в спектакль	Контрольные задания
31		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Создание учебного спектакля»	Спектакль, итоговая диагностика
32		Учебное занятие	2	Сергей Образцов и его театр	Опрос, викторина
33	май	Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Контрольные задания
34		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Наблюдение
35		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Наблюдение
36		Учебное занятие	2	Отчетный концерт	Отчетный концерт Итоговая диагностика

Модуль 2

1	октябрь	Посещение театра	1	Культурный поход	Анализ, обсуждение
2	ноябрь	Учебное занятие	1	Театр вчера и сегодня	Беседа
3	декабрь	Посещение театра	1	Культурный поход	Анализ, обсуждение
4	январь	Игровое занятие	1	Виды театров и их отличие	Викторина
5	февраль	Посещение театра	1	Закулисье театра	Беседа
6	март	Презентация	1	Мой любимый актер театра/ кино	Презентация
7	апрель	Презентация	1	Моя любимая книга	Презентация
8	май	Посещение театра	1	Культурный поход	Анализ, обсуждение

Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля	Дистанционная форма обучения
		Всего	Теория	Практика		
Модуль № 1						
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос	Видеоурок
2.	История театра кукол	2	2	-	Опрос, викторина	Видеоурок, задание с ответом в виде файла
3.	Устройство сцены и зрительного зала	2	1	1	Анализ	Видеоурок, задание с ответом в виде файла
4.	Элементы актерского мастерства	12	-	12	Наблюдение, промежуточная диагностика	Видеоурок, задание в виде файла, видеоотчет
5.	Основы сценической речи	8	1	7	Наблюдение, промежуточная диагностика	Видеоурок, задание в виде файла, видеоотчет
6.	Сценическое движение	8	1	7	Наблюдение, промежуточная диагностика	Видеоурок, видеоотчет
7.	Знакомство с верховыми куклами	12	2	10	Наблюдение, этюды, концертный номер	Видеоурок, задание в виде файла, видеоотчет
8.	Создание учебного спектакля с верховой куклой	18	2	16	Спектакль, итоговая диагностика	Видеоурок, задание в виде файла, видеоотчет
9.	Подготовка к отчетному концерту	8	-	8	Номер на отчетный концерт	Задание в виде файла, видеоотчет
Итого:		72	10	62		
Модуль № 2						
1.	Понятие «подвиг»	1	1	-	Беседа	Видеоурок
2.	Культурный поход	4	-	4	Анализ, обсуждение	Телеспектакль
3.	Начальный анализ спектакля	3	1	2	Рецензия	Задание в виде файла, рецензия
Итого:		8	2	6		
Всего за год:		80	12	68		

Календарный учебный график 3 год обучения

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
Модуль № 1					
1	сентябрь	Учебное занятие	2	Беседы о прошедших каникулах. Обсуждение планов ДТК «Сюрприз» на учебный год. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности.	Беседа
2		Учебное занятие	2	Классификация основных форм театрального пространства. Световое, звуковое и мультимедийное оборудование. Анализ сценического пространства.	Беседа, викторина
3		Учебное занятие	2	Диапазон речевого голоса. Резонаторы.	Наблюдение, входная диагностика
4		Учебное занятие	2	Упражнения на поиск и расширение речевого диапазона.	Наблюдение
5	октябрь	Учебное занятие	2	Бунраку – традиционный театр Японии.	Беседа, викторина
6		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие воображения	Наблюдение
7		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие воображения	Наблюдение
8		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие сценического внимания	Наблюдение
9	ноябрь	Учебное занятие	2	Упражнения на повышение громкости звучащего слова.	Наблюдение
10		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие сценического внимания	Наблюдение
11		Учебное занятие	2	Виды верховых кукол (перчаточная, кукла на трости, плоская кукла, кукла на гапите). Строение перчаточной куклы. Особенности кукловождения.	Наблюдение
12		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды на ширме с перчаточной куклой.	Наблюдение, этюды
13	декабрь	Учебное занятие	2	Упражнения и этюды на ширме с перчаточной куклой.	Наблюдение, этюды
14		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды на ширме с перчаточной куклой.	Наблюдение, этюды
15		Учебное занятие	2	Создание концертного номера.	Наблюдение
16		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Знакомство с верховыми куклами»	Концертные номера
17	январь	Учебное занятие	2	Повторный инструктаж. Знакомство с предметом «сценическое движение». Комплекс упражнений на снятие физического зажима.	Опрос
18		Учебное занятие	2	Темпо-ритм сценического действия. Перемещение в сценическом пространстве. Упражнения на удержание заданного темпо-ритма.	Наблюдение

19		Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие памяти и логики действий	Наблюдение
20		Учебное занятие	2	Упражнения на удержание заданного темпо-ритма. Работа с партнером и группой в сценическом пространстве.	Наблюдение
21	февраль	Учебное занятие	2	Упражнения и игры на развитие памяти и логики действий	Наблюдение
22		Учебное занятие	2	Упражнения на удержание заданного темпо-ритма. Работа с партнером и группой в сценическом пространстве.	Наблюдение
23		Учебное занятие	2	Речевая характеристика персонажа: диапазон и громкость голоса.	Наблюдение
24		Учебное занятие	2	Чтение сценария. Распределение ролей	Наблюдение
25	март	Учебное занятие	2	Чтение по ролям	Контрольное задание
26		Учебное занятие	2	Поиск голосовой характеристики персонажа, этюды	Творческое задание
27		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: этюды	Контрольные задания
28		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	Контрольные задания
29	апрель	Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол в спектакль	Контрольные задания
30		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол в спектакль	Контрольные задания
31		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение кукол в спектакль	Контрольные задания
32		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Создание учебного спектакля»	Спектакль, итоговая диагностика
33	май	Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Контрольные задания
34		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Наблюдение
35		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Наблюдение
36		Учебное занятие	2	Отчетный концерт	Отчетный концерт Итоговая диагностика
Модуль 2					
1	октябрь	Посещение театра	1	Культурный поход	Анализ, обсуждение
2	ноябрь	Учебное занятие	1	Понятие «подвиг»	Беседа
3	декабрь	Посещение театра	1	Культурный поход	Анализ, обсуждение
4	январь	Игровое занятие	1	Анализ спектакля, рецензия	Обсуждение
5	февраль	Посещение театра	1	Культурный поход	Беседа
6	март	Рецензия	1	Рецензия на спектакль	Рецензия
7	апрель	Посещение театра	1	Культурный поход	Анализ, обсуждение
8	май	Рецензия	1	Рецензия на спектакль	Рецензия

Содержание программы (1-3 год обучения)

Содержание программы 1 год обучения

Модуль № 1

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с историей и деятельностью ДТК «Сюрприз». Театральная этика актёра. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности.

2. История театра кукол

Теория: Первые упоминания о театре кукол в Египте. Куклы-автоматы в Древней Греции. Представления кукол в Средневековье. «Куклы на доске». Особенности театра марионеток в 16-17 веках. Рождественские театры (Вертеп, Батлейка, Шопка, Креши, Прозецио). Сицилийский театр «Опера Деи пупи»: его история и современность.

3. Элементы актерского мастерства

Теория: Произвольное и непроизвольное внимание. Круги внимания. Воображение и фантазия. Эмоциональная и физическая память актёра. Логика действий актёра.

Практика: Упражнения и игры на развитие сценического внимания, воображения, памяти и логики действий.

4. Основы сценической речи

Теория: Анатомия и физиология речевого аппарата. Дыхание и голос. Дикция.

Практика: Комплексная система упражнений для развития дыхания и дикции.

5. Знакомство с театральной полумаской

Теория: Основные правила работы с театральной полумаской.

Практика: Упражнения и этюды с театральной полумаской.

6. Изготовление театральной полумаски

Практика: Изготовление театральной полумаски (работа с трафаретом, инструментами, бумагой).

7. Создание учебного спектакля с полумасками

Теория: Чтение сценария. Распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям. Поиск голосовой характеристики персонажа. Репетиционный процесс: этюды, мизансцены в живом плане, введение полумасок.

8. Подготовка к отчетному концерту

Практика: Подготовка отрывка из учебного спектакля для отчетного концерта ДТК «Сюрприз». Промежуточная диагностика

Модуль № 2

1. Театр – искусство коллективное

Теория: Понятие «театр». Значимость сплоченности коллектива в театральной деятельности.

2. Поведение зрителя в театре

Теория: Обсуждение правил поведения зрителя в учреждениях культуры.

3. История театров города Архангельска

Теория: История Архангельского театра драмы им. М.В. Ломоносова, Архангельского областного театра кукол, Архангельского областного молодежного театра.

4. Виды искусств в театре

Практика: Викторина «Виды искусств, которые объединяет театр».

5. Понятия «добро» и «зло»

Теория: Обсуждение понятий «добро» и «зло». Примеры из русских народных сказок.

6. Моя любимая сказка

Практика: Презентация любимой сказки обучающегося с целью пробудить интерес к ее прочтению у других обучающихся.

7. Культурный поход

Практика: Просмотр спектаклей Архангельского областного театра кукол.

Содержание программы 2 год обучения

Модуль № 1

1. Вводное занятие

Теория: Обсуждение планов ДТК «Сюрприз» на учебный год. Театральная этика. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности.

2. История театра кукол

Теория: Сергей Образцов и его театр. Знаменитые уличные представления и их история (Пульчинелла, Панч, Петрушка, Полишинель, Гиньоль). Театр теней. Московский театр теней.

3. Элементы актерского мастерства

Практика: Упражнения и игры на развитие сценического внимания, воображения, памяти и логики действий.

4. Основы сценической речи

Теория: Основные особенности сценической речи в театре кукол. Интонационная выразительность.

Практика: Комплексная система упражнений для развития голоса и дыхания. Упражнения на развитие интонационной выразительности.

5. Знакомство с куклой театра теней

Теория: Основные правила работы с куклой в театре теней

Практика: Упражнения и этюды с куклой в театре теней.

6. Изготовление куклы театра теней

Практика: Изготовление куклы для театра теней из картона.

7. Создание учебного спектакля

Теория: Чтение сценария. Распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям. Поиск голосовой характеристики персонажа. Репетиционный процесс: этюды, мизансцены в живом плане, введение кукол в спектакль.

8. Подготовка к отчетному концерту

Практика: Подготовка отрывка из учебного спектакля для отчетного концерта ДТК «Сюрприз». Итоговая диагностика.

Модуль № 2

1. Театр вчера и сегодня

Теория: Значение театра в разные периоды истории России.

2. Виды театров и их отличие

Теория: Драматический театр, театр кукол, театр балета, театр оперы.

3. Закулисье театра

Практика: Экскурсия в закулисье Архангельского театра драмы им. М.В. Ломоносова.

4. Мой любимого актера театра/ кино

Практика: Презентация «Мой любимого актера театра/ кино».

5. Моя любимая книга

Практика: Презентация любимой книги обучающегося с целью пробудить интерес к ее прочтению у других обучающихся.

6. Культурный поход

Практика: Просмотр спектаклей Архангельского театра драмы им. М.В. Ломоносова.

Содержание программы 3 год обучения

Модуль № 1

1. Вводное занятие

Теория: Беседы о прошедших каникулах. Обсуждение планов ДТК «Сюрприз» на учебный год. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности.

2. История театра кукол

Теория: Бунраку – традиционный театр Японии.

3. Устройство сцены и зрительного зала

Теория: Классификация основных форм театрального пространства. Световое, звуковое и мультимедийное оборудование.

Практика: Анализ сценического пространства.

4. Элементы актерского мастерства

Практика: Упражнения и игры на развитие сценического внимания, воображения, памяти и логики действий.

5. Основы сценической речи

Теория: Диапазон речевого голоса. Резонаторы.

Практика: Упражнения на поиск и расширение речевого диапазона. Упражнения на повышение громкости звучащего слова. Речевая характеристика персонажа: диапазон и громкость голоса.

6. Сценическое движение

Теория: Знакомство с предметом «сценическое движение». Темпо-ритм сценического действия. Перемещение в сценическом пространстве.

Практика: Комплекс упражнений на снятие физического зажима. Упражнения на удержание заданного темпо-ритма. Работа с партнером и группой в сценическом пространстве.

7. Знакомство с верховыми куклами

Теория: Виды верховых кукол (перчаточная, кукла на трости, плоская кукла, кукла на гапите). Строение перчаточной куклы. Особенности кукловождения.

Практика: Упражнения и этюды на ширме с перчаточной куклой. Создание концертного номера.

8. Создание учебного спектакля с верховыми куклами

Теория: Чтение сценария. Распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям. Поиск голосовой характеристики персонажа. Репетиционный процесс: этюды, мизансцены в живом плане, введение кукол.

9. Подготовка к отчетному концерту

Практика: Подготовка отрывка из учебного спектакля для отчетного концерте ДТК «Сюрприз».

Модуль № 2

1. Понятие «подвиг»

Теория: Обсуждение понятия «подвиг». Примеры из произведений русских авторов.

2. Культурный поход

Практика: Просмотр спектаклей Архангельского театра драмы им. М.В. Ломоносова, Архангельского театра кукол и спектаклей ОДК «Театр кукол «Сюрприз».

3. Начальный анализ спектакля

Теория: Анализ спектакля, рецензия.

Практика: Рецензия на спектакль.

Диагностический инструментарий

Определение уровня развития детей и результативность освоения дополнительной общеразвивающей программы «Классный театр» проходит в виде диагностических исследований в начале, после первого года обучения и по окончании реализации программы по каждому модулю. Данные заносятся в диагностические таблицы.

Общая оценка (итога) освоения сетевой программы выводится по среднеарифметическому значению итоговой оценки двух модулей (Общая оценка по программе = $(ИМ1+ИМ2) / 2$, где ИМ1 – итоговая оценка по модулю № 1, ИМ2 – итоговая оценка по модулю № 2).

Уровень освоения общеразвивающей программы производится методом оценивания (итога):

4,5-8 баллов означают низкий уровень освоения материала,

9-11 – средний,

12-13,5 – высокий.

Входная диагностика (в начале обучения по программе)

Цель: выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей участников программы в начале цикла обучения.

Промежуточная диагностика (в конце первого и второго года обучения)

Цель: определение индивидуального уровня освоения программы, по результатам учебного спектакля

Итоговая диагностика (в конце обучения по программе):

Цель: подведение итогов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Модуль № 1

№	Критерии	Показатели	Баллы
1.	История театра кукол	Не может ответить на вопросы по истории театра кукол.	1
		Путается в фактах, не может точно ответить на вопросы по истории театра кукол.	2
		Правильно может ответить на вопросы по истории театра кукол.	3
2.	Актерское мастерство	Не умеет создавать и удерживать сценический образ (по итогам спектакля и концерта). Слабо владеет изученными навыками актерского мастерства: сценическим вниманием, памятью, воображением, логикой действий.	1
		Умеет создавать сценический образ, но допускает ошибки и неточности в его воплощении (по итогам спектакля и концерта). Владеет не всеми изученными навыками актерского мастерства.	2
		Умеет детально создавать сценический образ и удерживать его на сцене (по итогам спектакля и концерта). Владеет изученными навыками актерского мастерства.	3
3.	Сценическая речь	Не умеет применять комплексную систему упражнений для развития дыхания и дикции.	1
		Допускает ошибки при использовании комплексной системы упражнений для развития дыхания и дикции.	2
		Применяет комплексную систему упражнений для развития дыхания и дикции правильно.	3

4.	Сценическое движение	Не умеет держать заданный темпо-ритм и взаимодействовать с партнерами в сценическом пространстве.	1
		Не всегда соблюдает заданный темпо-ритме, возникают трудности во взаимодействии с партнерами в сценическом пространстве.	2
		Держит заданный темпо-ритм, ориентируется в сценическом пространстве, умеет работать с партнером и группой.	3
5.	Работа с театральной полумаской/куклой	Не умеет применять навыки работы с театральной полумаской/куклой	1
		Допускает ошибки при работе с театральной полумаской/куклой	2
		Применять навыки работы с театральной полумаской/куклой правильно.	3
6.	Изготовление театральной полумаски/куклы	Не владеет навыками использования материалов и инструментов для создания театральной полумаски/куклы	1
		Допускает ошибки при использовании материалов и инструментов для создания театральной полумаски/куклы	2
		Владеет навыками использования материалов и инструментов для создания театральной полумаски/куклы	3

Диагностическая карта

№	ФИ обучающегося	1. История театра кукол	2. Актерское мастерство	3. Сценическая речь	4. Сценическое движение	5. Работа с театральной полумаской/куклой	6. Изготовление театральной полумаски/куклы	Итого	Уровень освоения

Модуль № 2

№	Критерии	Показатели	Баллы
1.	Театральная культура	Не владеет навыками «зрительской» и «актерской» культуры.	1
		Знает, но не всегда применяет навыки «зрительской» и «актерской» культуры.	2
		Знает и применяет навыки «зрительской» и «актерской» культуры.	3
2.	Презентация	Не умеет презентовать выбранный материал.	1
		Неуверенно презентует выбранный материал.	2
		Уверенно выбранный материал.	3
3.	Анализ спектакля	Не может высказать свою точку зрения и провести анализ спектакля по алгоритму.	1
		Может провести анализ спектакля по алгоритму, но затрудняется с высказыванием своей точки зрения.	2
		Уверенно высказывает свою точку зрения и проводит анализ спектакля по алгоритму.	3

№	ФИ обучающегося	1. Театральная культура	2. Презентация	3. Анализ спектакля	Итого	Уровень освоения

Воспитательная деятельность

I. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:

- ✓ знание истории и культуры России, сохранения памяти предков;
- ✓ традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;
- ✓ сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде.

2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:

- ✓ российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- ✓ уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- ✓ этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- ✓ деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;
- ✓ уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда;
- ✓ установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- ✓ уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;

- ✓ восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- ✓ установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья.

3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:

- ✓ опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;
- ✓ навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям;
- ✓ опыта социально значимой деятельности в художественных объединениях, акциях, программах.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- ✓ воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- ✓ развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- ✓ развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- ✓ формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- ✓ формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ✓ развитие ответственности;
- ✓ формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- ✓ формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- ✓ формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

II. Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные

ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о биографии российских деятелей культуры и театрального искусства, художественных произведениях русских писателей, традициях народного творчества русского севера (сказки, игры, праздники), основах театральной культуры, важных исторических событиях, таких как Великая отечественная война, изучение биографий героев и защитников Отечества Архангельской области является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей в форме бесед, круглых столов, игр, просмотров спектаклей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в **проектной деятельности** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В **коллективных творческих делах** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: итоговые спектакли и отчетные концерты способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в патриотической и трудовой деятельности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

III. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта,

активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- **педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- **оценка творческих и исследовательских работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);
- **отзывы, интервью, материалы рефлексии** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Воспитательный компонент			
<p>1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, • не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, 	<p>Педагогическое наблюдение, беседы с детьми, анкетирование, самообследование</p>
<p>2. Формирование и развитие личностного отношения детей</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам,</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся осознает себя гражданином РФ, отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, 	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность,</p>

<p>к этим нормам, ценностям, традициям:</p>	<p>традициям.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • уважает права, свободы и обязанности гражданина РФ, отрицательно относится к любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, • гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества, • уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • уважительно относится к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, • уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию, • развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, • ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья, <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество, • не всегда соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, понимает опасность дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, но не всегда следует этим правилам, • понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира, • понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, 	<p>участие в различных мероприятиях, проектная деятельность</p>
---	-------------------	---	---

		<p>религиозным чувствам представителей всех народов России,</p> <ul style="list-style-type: none"> • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей, • понимает значение художественной культуры народов России, • частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, • понимает значение здорового образа жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), физического совершенствования с учётом своих возможностей и здоровья, <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество, • не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, не понимает отрицательного влияния на общество дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, • не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества, • не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, • не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, • не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия, • испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве, 	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> не ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья, 	
<p>3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения, умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности, умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе, участвует в проектной деятельности, участвует в социально значимой деятельности: художественных объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей. <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, понимает свое физическое и психологическое состояние, довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, периодически участвует в проектной деятельности, периодически участвует в социально значимой деятельности: художественных объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей. <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения, не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние, очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе, очень редко участвует в проектной деятельности, периодически участвует в социально значимой деятельности: художественных объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей. 	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии и т. д</p>

Диагностическая карта

*(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)

ФИО	Показатели						
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний		ИТОГО
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

Итоговый протокол

о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний %		ИТОГО %
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Открытие театрального сезона	октябрь	Праздник на уровне детского объединения (внеурочная деятельность)	Фотоматериалы
2	Культурный поход	ноябрь	Праздник на уровне детского объединения (в рамках занятия)	Фотоматериалы
3	Новый год идёт	декабрь	Праздник на уровне детского объединения (в рамках занятия)	Фотоматериалы
4	8+23	март	Праздник на уровне детского объединения (в рамках занятия)	Фотоматериалы
5	Просмотр спектакля старших групп коллектива	март	Праздник на уровне детского объединения (в рамках занятия)	Фотоматериал
6	Показ спектакля	апрель	Показ учебного спектакля (в рамках занятия)	
7	Помним! Гордимся! (посвящено 9 мая)	май	Беседа/викторина/просмотр и обсуждение спектакля/ круглый стол/акция на уровне детского объединения (внеурочная деятельность)	Фотоматериал
8	Отчетный концерт детского объединения	май	Концерт на уровне учреждения (в рамках занятия)	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения

Список информационных ресурсов **Список литературы для педагогов**

1. Генералова И. А. «Мастерская чувств», Москва, 2000 г.
2. Голдовский, Б. Кукольный театр. Детская энциклопедия // Познавательный журнал для девочек и мальчиков. – М.: «Аргументы и факты», 1999.
3. Греф, А. Э. Театр кукол. Метод. пособие / А. Э. Греф // Я вхожу в мир искусств. – М.: ВЦХТ, 2003.
4. Копылова, Е. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского / Е. Копылова, Ю. Кочалов // Я вхожу в мир искусств. – М.: ВЦХТ, 2008.
5. Попов, П. О методе. Театральная педагогика. Режиссура / П. Попов // Я вхожу в мир искусств. – М.: ВЦХТ, 2005.
6. Савкова, З. В. Искусство оратора [Текст] / З. В. Савкова. – СПб.: Знание, 2003.
7. Скрипник, И. С. Театр теней: искусство светотени [Текст] / И. С. Скрипник. – М.: АСТ; Донецк : Сталкер, 2005. – 221 с.
8. Смирнова, И.И. И...оживают куклы [Текст] / И.И. Смирнова. – М.: Детская литература, 1982.
9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст] / К.С. Станиславский. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2010.
10. Куторкина, Н.Г. Методическая рекомендация по организации работы в детском кукольном театре. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2016/12/09/metodicheskaya-rekomendatsiya-po-organizatsii-raboty-detskogo>
11. Чернецкая Т. А. «Как стать артистичным», Москва, 2000 г.

Список литературы для обучающегося

1. Алферова, Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы / Л.Д. Алферова. – СПб.: Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2003.
2. Кипнис, М.Ш. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером [Текст] / М.Ш. Кипнис. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.
3. Лыкова, И.А. Теневой театр вчера и сегодня, или как приручить тень? Учеб. – метод. пособие / И.А. Лыкова. – М.: ИД «Цветной мир», 2012. – 96 с.
4. Образцов, С.В. Всю жизнь я играю в кукол [Текст] / С.В. Образцов. – М.: Издательство «Малыш», 1983.
5. Барик Майя. Кукольный театр [Текст] / Майя Барик. – Издательство «Малик-Пашаев», 2014.

Приложение

**Учебно-тематический план 2023/2024 г.
1 год обучения**

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля	Дистанционная форма обучения
		Всего	Теория	Практика		
Модуль № 1						
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос	Видеоурок
2.	История театра кукол	8	8	-	Опрос, викторина	Видеоурок, задание с ответом в виде файла
3.	Элементы актерского мастерства	12	2	10	Наблюдение, входная диагностика	Видеоурок, задание в виде файла, видеотчет
4.	Основы сценической речи	8	2	6	Наблюдение, входная диагностика	Видеоурок, задание в виде файла, видеотчет
5.	Знакомство с театральной полумаской	8	1	7	Наблюдение, этюды	Видеоурок, задание в виде файла, видеотчет
6.	Изготовление театральной полумаски	4	-	4	Маска	Видеоурок, задание в виде файла, фотоотчет
7.	Создание учебного спектакля с полумасками	14	2	12	Спектакль, итоговая диагностика	Видеоурок, задание в виде файла, видеотчет
8.	Подготовка к отчетному концерту	8	-	8	Номер на отчетный концерт Промежуточная диагностика	Задание в виде файла, видеотчет
Итого:		64	16	48		
Модуль № 2						
1.	Театр – искусство коллективное	1	1	-	Беседа	Видеоурок
2.	Поведение зрителя в театре	1	1	-	Беседа	Видеоурок
3.	История театров города Архангельска	1	1	-	Беседа	Видеоурок
4.	Виды искусств в театре	1	-	1	Викторина	Видеоурок
5.	Понятия «добро» и «зло»	1	1	-	Наблюдение	Видеоурок
6.	Моя любимая сказка	1	-	1	Презентация	Задание в виде файла, видеотчет
7.	Культурный поход	2	-	2	Анализ, обсуждение	Телеспектакль
Итого:		8	4	4		
Всего за год:		72	20	52		

Календарный учебный график 2023/2024 г.

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
Модуль 1					
1	октябрь	Учебное занятие	2	Знакомство с историей и деятельностью ДТК «Сюрприз». Театральная этика. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности.	Опрос
2		Учебное занятие	2	Первые упоминания о театре кукол в Египте. Куклы-автоматы в Древней Греции	Беседас, викторина
3		Учебное занятие	2	Произвольное и непроизвольное внимание. Круги внимания. Упражнения и игры на развитие сценического внимания.	Наблюдение, входная диагностика
4		Учебное занятие	2	Анатомия и физиология речевого аппарата. Дыхание и голос. Дикция.	Наблюдение
5	ноябрь	Учебное занятие	2	Представления кукол в Средневековье. «Куклы на доске».	Опрос, викторина
6		Учебное занятие	2	Комплексная система упражнений для развития дыхания и дикции	Наблюдение
7		Учебное занятие	2	Основные правила работы с театральной «полумаской». Упражнения и этюды с театральной полумаской.	Наблюдение, этюды
8		Учебное занятие	2	Изготовление театральной полумаски	Наблюдение
9	декабрь	Учебное занятие	2	Изготовление театральной полумаски	Наблюдение, маска
10		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с театральной полумаской	Наблюдение, этюды
11		Учебное занятие	2	Упражнения и этюды с театральной «полумаской»	Наблюдение, этюды
12		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Знакомство с театральной полумаской»	Этюды
13	январь	Учебное занятие	2	Повторный инструктаж. Рождественские театры (Вертеп, Батлейка, Шопка, Креши, Прозепо).	Беседа, викторина
14		Учебное занятие	2	Воображение и фантазия. Упражнения и игры на развитие воображения.	Наблюдение
15		Учебное занятие	2	Комплексная система упражнений для развития дыхания и дикции	Наблюдение
16		Учебное занятие	2	Эмоциональная и физическая память актера. Упражнения и игры на развитие памяти.	Наблюдение
17	февраль	Учебное занятие	2	Эмоциональная и физическая память актера. Упражнения и игры на развитие памяти.	Наблюдение
18		Учебное занятие	2	Комплексная система упражнений для развития дыхания и дикции	Наблюдение
19		Учебное занятие	2	Логика действий актера. Упражнения и игры на развитие логики действий.	Наблюдение

20		Учебное занятие	2	Логика действий актера. Упражнения и игры на развитие логики действий.	Наблюдение
21	март	Учебное занятие	2	Чтение сценария. Распределение ролей.	Наблюдение
22		Учебное занятие	2	Чтение по ролям	Контрольное задание
23		Учебное занятие	2	Поиск голосовой характеристики персонажа, этюды	Творческие задания
24		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: этюды	Контрольные задания
25	апрель	Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: мизансцены в живом плане	Контрольные задания
26		Учебное занятие	2	Репетиционный процесс: введение полумасок	Контрольные задания
27		Открытое занятие	2	Итоговое занятие по теме «Создание учебного спектакля с полумасками»	Спектакль, итоговая диагностика
28		Учебное занятие	2	Сицилийский театр «Опера Деи пупи»: его история и современность	Беседа, викторина
29	май	Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Контрольные задания
30		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Наблюдение
31		Учебное занятие	2	Подготовка к отчетному концерту	Наблюдение
32		Отчетный концерт	2	Отчетный концерт	Отчетный концерт Промежуточная диагностика
Модуль 2					
1	октябрь	Учебное занятие	1	Театр – искусство коллективное	Беседа
2	ноябрь	Учебное занятие	1	Поведение зрителя в театре	Беседа
3	декабрь	Учебное занятие	1	История театров города Архангельска	Беседа
4	январь	Посещение театра	1	Культурный поход	Анализ, обсуждение
5	февраль	Игровое занятие	1	Виды искусств в театре	Викторина
6	март	Игровое занятие	1	Понятия «добро» и «зло»	Наблюдение
7	апрель	Презентация	1	Моя любимая сказка	Презентация
8	май	Посещение театра	1	Культурный поход	Анализ, обсуждение