

**Школьные музеи Архангельской области:
библиографический указатель
(По материалам отдела «Русский Север» Архангельской областной
научной библиотеки им. Н.А Добролюбова)**

*Тараканов Константин Геннадьевич,
научный сотрудник научно-методической службы
ГБУК АО «Архангельский краеведческий музей»*

В газетном фонде отдела «Русский Север» Архангельской областной научной библиотеки им. Н.А. Добролюбова содержатся сведения о 219 статьях и заметках, рассказывающих о деятельности школьных музеев в Архангельской области. Практически все регионы области, в том числе и Ненецкий Автономный округ, пресса которого с начала 2000-х годов почти перестала поступать в Архангельск, смогли найти своё отражение в газетном каталоге библиотеки.

Первая статья «Музей в школе», опубликованная в окружной газете НАО «Няръяна Вындер» 21 апреля 1971 года под авторством В. Беленького, студента МГУ, рассказывает об открытии музея в одной из московских школ. Это событие заинтересовало работников газеты в первую очередь потому, что новое музейное учреждение по своей тематике оказалось непосредственно связанным с Архангельским Севером. Московский школьный музей стал мемориальным, посвященным деятельности Петра Смидовича, руководителя Комитета Севера при ЦИК СССР. Петр Герардович принимал активное участие в непосредственном создании Ненецкого Автономного округа. Собирать материалы для своего музея школьники планировали не только в Москве, но и в Архангельске, и Нарьян-Маре, то есть в местах непосредственной деятельности коммунистического политика.

Три остальных материала НАО были опубликованы уже в первое десятилетие XXI века. Статьи посвящены школьным музеям, действовавшим, на тот момент в самом округе. Это – музеи Нарьян-Марской школы №1, Тельвисочной и Великовисочной средних школ.

Первая статья, повествующая о деятельности школьного музея на территории Архангельской области, появилась в газете «Правда Севера» 19 декабря 1959 года. Публикация П. Облупина «Школьный музей» рассказывает о работе музея Красноборской средней школы, имевшего на тот момент статус районного. Начало музею положил директор школы С.И. Тупицын в 1958 году. В инициативную группу также вошли учителя –

супруги Брызгаловы, выпускницы школы – Татьяна Тулубенская, Лидия Ваганова, Капа Ярушникова, а также краевед-любитель П.Г. Зашихин.

Экспозиция музея рассказывала о том, как в 20-е годы XVII века начиналось освоение красноборской земли, как она развивалась после победы Великой Октябрьской социалистической революции.

Музей оказывал большую помощь школе. Учителя нередко использовали на уроках собранные в музее документы. Кроме учащихся средней школы неизменными посетителями музея были ученики и других школ района – семилетней, восьмилетней и нескольких начальных школ района. Нередко в музей заходили и взрослые.

20 июля 1987 года на базе коллекций школьного краеведческого музея был создан Красноборский историко-мемориальный и художественный музей. В 2006 году он получил имя первого директора и основателя – Сергея Ивановича Тупицына. За время существования школьного краеведческого музея в газетном фонде библиотеки имени Н.А. Добролюбова сохранились две статьи, рассказывавшие о его деятельности. 3 марта 1979 года, в районной газете «Знамя» сам Сергей Иванович обратился к читателям газеты с просьбой о помощи. После этого обращения экспозиции музея пополнились новым экспонатом – картиной художника Александра Борисова. Художник на своем полотне изобразил одного из красноборских крестьян.

Всего же о деятельности школьных музеев Красноборского района в отделе «Русский Север» библиотеки имени Н.А. Добролюбова собрано шесть статей. Кроме выше упомянутой публикации в каталоге можно найти статью о жизни самого Сергея Ивановича, талантливого педагога и краеведа, одним из первых удостоенного звания «Почетный гражданин Красноборского района».

Упоминания в районной прессе удостоился еще один красноборский учитель и краевед. Статья Татьяны Лапиной «Черевковцы помнят своего краеведа», опубликованная в газете «Знамя» 14 февраля 2014 года, рассказала о прошедшем в селе Черевково вечере памяти Василия Пономарева, учителя местной школы, основателя черевковского школьного музея.

Еще один музей муниципального уровня, также выросший из школьного, появился в селе Емецк Холмогорского района. Историю музея поведала нам его бессменный директор Татьяна Васильевна Минина. В своей книге «Записки сельской учительницы», изданной в 1993 году, педагог писала, что идея создать школьный музей пришла к ней в 1963 году.

Основной целью создания музея было объединение восьмиклассников, у которых она была классным руководителем, общим делом.

Музей открылся в 1965 году в местном Доме культуры. Кроме собирательской работы, ребята сами организовывали выставки, по которым проводили экскурсии. В итоге школьный музей стал заметной достопримечательностью не только для Емецка, но и для всей области. Музей стал одним из пунктов Архангельского бюро путешествий и экскурсий, благодаря чему его посещали туристы Архангельской и соседних областей. Школьный музей успешно существовал до конца 90-х годов. В 2000 году, музейное учреждение перешло в ведение муниципалитета.

О Емецком музее рассказывает и заметка Виктора Садкова «Дар школьному музею», опубликованная 23 сентября 1978 года в районной газете «За коммунизм». В ней говорится о том, что дети получили документы М.В. Кузнецова, уроженца Емецка, комсорга героически погибшего ледокольного парохода «А. Сибиряков». Юные музейщики получили автобиографию Кузнецова, написанную им самим в январе 1941 года, а также педагогическую характеристику на емчанина, подготовленную начальником Емецкого РОНО И. Сабельниковым в марте 1941 года. Статья В. Садкова стала самой ранней из написанных по теме «Школьные музеи Холмогорского района Архангельской области». Всего по этой теме в библиографическом фонде отдела «Русский Север» библиотеки имени Н.А. Добролюбова удалось найти десять публикаций. Среди них, в первую очередь, хотелось бы отметить статью «Возродим школьный музей», (газета «Холмогорская жизнь»). Публикация повествует о тяжелой судьбе музея Холмогорской средней школы, разграбленного в 90-е годы. К счастью, пропали далеко не все экспонаты. В 2002 году на основе этих экспонатов был организован Холмогорский районный краеведческий музей.

В газетах 2009 года региональная пресса рассказывает об открытии в районе сразу двух музеев – в Кехотской и Ухтоостровской средних школах. Последняя публикация раздела появилась в газете «Холмогорская жизнь» уже в июне 2018 года. Статья «Пусть всё получается, всё удаётся» вышла под рубрикой «С юбилеем!». Главный герой публикации - Маргарита Алексеевна Трушева, учитель математики Двинской средней школы, руководитель школьного музея.

Больше всего публикаций – 23 статьи и заметки – подготовлено о школьных музеях Каргопольского района. Первый материал «Зачем в Лядинах детей учат ткать половики?», вышедший в газете «Правда Севера» 13 марта 2001 года под авторством Любови Подоксеновой, рассказывает о

деятельности школьного музея-мастерской в селе Лядины с 1994 по 2001 год. Школа в этой деревне оказалась самым популярным музейным учреждением. О ней подготовлено одиннадцать статей, почти половина из того, что в целом было написано о школьных музеях Каргопольского района. Знаменитую школу посещают и дают ей высокую оценку даже именитые музейеды России.

Надежда Федоровна Ворошук, учитель и директор Лядинской начальной школы, за идею создания музея взялась в первую очередь для того, чтобы воспитать в детях интерес и уважение к труду старшего поколения. Школа превратилась в настоящий музей крестьянского быта. Школьники вместе с родителями и жителями семи окрестных деревень принесли старинные вещи, которые осталось у них от бабушек и дедушек. Можно сказать, что музей собирали «всем миром». Главными экспонатами школьного музея стали деревянная утварь, прялки, изделия из бересты, традиционный костюм, кованые предметы, документы по истории села. Дети сами формируют музей, проводя экскурсии по его залам.

Наибольшая ценность музея – несколько подлинных ткацких станков. Педагогическим коллективом школы была написана программа по возрождению бытовавших в округе ремёсел. Школа стала центром дополнительного образования, где начали заниматься ткачеством и шитьем. Большой интерес местная детвора проявила к процессу разведения льна и изготовлению льняной нити. Семенной материал для выращивания льна пришлось заказывать в Нижнем Новгороде. Участок земли нашли неподалеку от школы, возле старого каретного сарая. Территорию поля для развития в регионе старинного промысла и огородили по-старинному – «косой загородой» из жердей. Подобный забор в деревне уже давно не ставят.

Лён дети выращивают по технологии, полученной от Марии Павловны Гусевой – бабушки Надежды Федоровны, занимавшейся этим промыслом всю свою жизнь. Работа со льном вызвала интерес не только у молодежи, но и пожилых жителей лядин. Бабушки, помнившие свою работу на льняном поле, с удовольствием стали помогать детям «правильно завязывать снопы».

Совместными усилиями собрали все старинные орудия по обработке льна. Обучить детей процессу на практике не составило никакого труда. После очистки льна дети садились за прялку, получая льняные нити, из которых затем они вили льняную веревку.

После освоения ткацкого станка школьники стали участниками проекта по возрождению красильного промысла. В дни проводившегося в

Каргополе Праздника народных мастеров России, в Лядинскую школу приезжала Галина Александровна Федосова – учёный-практик, специалист Владимирского областного центра народных ремесел. Благодаря её содействию в школе появилась мастерская по изготовлению кубовой набойки. Сто лет назад на Русском Севере набивные ткани были одними из самых распространенных. Использовались они в изготовлении деревенского костюма.

Сейчас один из самых известных в регионе школьных музеев носит название «Лядинские узоры». В 2001 году ему было присвоено звание «Школьный этнографический музей».

Кроме этого музея одним из самых известных школьных музеев можно считать музей «Макариха», открытый в 2005 году в школе №17 города Котласа. Мемориальное музейное учреждение своей главной целью ставит возвращение из небытия жертв политических репрессий 1930-х – 1950-х годов, погибших в Котласском районе.

Всего о школьных музеях Котласа и Котласского района в газетном каталоге библиотеки им. Н.А. Добролюбова имеется 15 статей. О музее «Макариха» рассказывают три публикации. Кроме них подготовлены материалы о музеях в Коряжме, Сольвычегодске, поселке Шипицино и деревне Песчанка. Подготовлена статья и о деятельности музея в средней школе №2 поселка Вычегодский Котласского района.

Что касается школьных музеев главных городов Архангельской области, то о деятельности новодвинских музеев в газетном каталоге имеется три публикации, северодвинских – 15. О деятельности школьных музеев областного центра рассказывает 67 статей и заметок. Из них 23 публикации посвящены деятельности учреждений, участвовавших в 2013 году в городском конкурсе школьных музеев. Информация о конкурсантах, размещена в газете «Архангельск – город воинской славы» в номере от 14 мая 2013 года. Победителем этого конкурса стал музей Соломбальского Дома детского творчества.

Изучение библиографии школьных музеев Архангельской области позволяет лучше понять историю и жизненный путь музеев общеобразовательных учреждений региона. Всё интересное, что писали когда-то о школьных музеях, безусловно, поможет нынешним работникам школьных музеев построить свою педагогическую деятельность, сделает их труд более эффективным и полезным для подрастающего поколения Архангельской области.