

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Архангельской области
«Дворец детского и юношеского творчества»

РОСТ

«Развитие. Образование. Совершенствование. Творчество»

Областной информационно-методический сборник

Содержание

Художественная направленность

Наброски как инструмент «постановки» глаза при обучении изобразительному искусству в академической системе обучения	
<i>Михеева П.Н., педагог дополнительного образования ГБОУ «ДДЮТ»</i>	5
Проектная деятельность как средство развития обучающихся в детском объединении «Мастерица»	
<i>Кононова Т.В., педагог дополнительного образования МОУ ДО «ДДТ», г. Новодвинск</i>	7
Фоамиран как средство развития творческих способностей детей	
<i>Большакова К.Ю., педагог дополнительного образования СП «ЦДО» МОУ «Шипицынская СОШ», Котласский округ</i>	14
Реализация творческого потенциала обучающихся в хореографическом коллективе через самостоятельную постановочную деятельность	
<i>Чеснокова С.А., педагог дополнительного образования МБОУ ОСОШ, Онежский район</i>	16
Разбор вариантов материалов для изготовления бутафории в детском театральном коллективе	
<i>Сакова Н.В., педагог дополнительного образования МАОУДО ДЮЦ, г. Северодвинск</i>	19
Новые возможности в обучении детей нетрадиционной технике рисования Эбру	
<i>Устинова О.Б., педагог дополнительного образования СП «ЦДО» МОУ «Шипицынская СОШ», Котласский округ</i>	23
Обогащение сенсорного опыта у детей с расстройством аутистического спектра средствами нетрадиционных техник рисования	
<i>Першикова А.В., воспитатель МДОУ №10 «Орленок», г. Коряжма</i>	26
Организация концертной деятельности обучающихся клуба авторской песни «Арион»	
<i>Виноградова О.Ю. педагог дополнительного образования МОУ ДО «ДДТ», г. Новодвинск</i>	32
Реализация программы дополнительного образования «Бумажные истории» для детей 5-7 лет	
<i>Вершинина Н.А., воспитатель МАДОУ № 3 «Морозко», г. Северодвинск</i>	34
Индивидуальный образовательный маршрут «Успешный спортсмен» как пример работы с одаренными детьми в спортивном клубе «Танцевальный квартал»	
<i>Дроздова А.Б., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦДОД «Контакт», г. Архангельск</i>	37

Социально-гуманитарная направленность

Мультфильм как средство изучения английского языка <i>Башаримова Ю.В., педагог дополнительного образования МУ ДО «ЦДО», г. Котлас</i>	42
Формы воспитательной работы в детском объединении «Занимательный английский» <i>Клещина И.П., педагог дополнительного образования МОУ ДО «ДДТ», г. Новодвинск</i>	44
Использование игровых технологий для сплочения коллектива в творческом объединении «Весёлый английский» <i>Кобелева Н.В., педагог дополнительного образования МОУ ДО «ДДТ», г. Новодвинск</i>	47
Использование дидактических игр и игровых ситуаций для формирования основ безопасного поведения у детей среднего дошкольного возраста <i>Агафонова Н.А., воспитатель МАДОУ № 3 «Морозко», г. Северодвинск</i>	50
Инновационные подходы в познавательном развитии детей старшего дошкольного возраста при реализации дополнительного образования <i>Боровая А.А., воспитатель МДОУ № 5, г. Коряжма</i>	53
Методическая разработка занятия «Предупреждающие знаки» <i>Пахомова В.Н., педагог дополнительного образования МОУ ДО «ДДТ», г. Новодвинск</i>	57
Использование лепбука «Я знаю ПДД» для обучения старших дошкольников правилам дорожной безопасности <i>Вишнякова Л.В., воспитатель МАДОУ № 3 «Морозко», г. Северодвинск</i>	70
Методическая разработка учебного занятия-викторины «Азбука безопасности» <i>Ливищенко А.В., педагог дополнительного образования СП «РЦДОД» МБОУ «Устьяшская СОШ», Лешуконский округ</i>	72

Туристско-краеведческая направленность

Образовательно-воспитательный потенциал областных массовых мероприятий туристско-краеведческой направленности <i>Сушло Д.В., методист ГБОУ «ДДЮТ»</i>	80
Парковое ориентирование как увлекательная игра для обучающихся и их родителей <i>Ластина Е.А., Емелин В.А., педагоги-организаторы ГБОУ «ДДЮТ»</i>	86
Оздоровительно-познавательный туризм для младших школьников <i>Евтюкова М.Н., педагог дополнительного образования МУ ДО «ЦДО», г. Котлас</i>	90

Знакомство с жизнью и бытом поморов в рамках образовательной деятельности образовательной организации

Долгова Н.В., учитель-дефектолог, Матюгова Т.Н., учитель начальных классов МКОУ СОШ №4, г. Мирный.....93

Естественнонаучная направленность

Использование элементов игровой технологии на занятиях по программе «Путешествие в мир родной природы»

Талтонова Т.В., педагог дополнительного образования ГБОУ «ДДЮТ».....96

Методическая разработка учебного занятия для младших школьников «Морские обитатели»

Кирчигина В.А., педагог дополнительного образования МАОУДО «ДМЦ «Североморец», г. Северодвинск.....99

Методическая разработка занятия «Лесные Айболиты»

Потапова Е.Ю., учитель начальных классов МБОУ «Красноборская средняя школа».....103

Рабочая тетрадь как важная часть учебно-методического комплекса для реализации ДООП «ЭКО календарик»

Быкова Н.А., педагог дополнительного образования ГБОУ «ДДЮТ».....114

**НАБРОСКИ КАК ИНСТРУМЕНТ «ПОСТАНОВКИ» ГЛАЗА ПРИ ОБУЧЕНИИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В АКАДЕМИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ**

*Михеева П.Н.,
педагог дополнительного образования
ГБОУ «ДДЮТ»*

«Рисовать учиться – значит
учиться видеть, а видеть – значит понимать»

Н.Н. Ге

При обучении рисованию детей до девяти лет результат на листе не играет никакой роли, важен сам процесс, интерес к творчеству, эмоции от того, как карандаш оставляет след на бумаге, смешиваются краски.

К этому возрасту на основе формирования приемов наблюдательности, развития мыслительных процессов, интенсивно приобретаемых знаний о строении окружающего мира, ребенок стремится не только к скрупулезному перечислению признаков предметов, но и пытается передать взаимоотношения частей. Для этой стадии характерно перечисление и изображение большого количества деталей и подробностей, а также более правдоподобное размещение отдельных частей предмета. У детей начинает возникать чувство формы и линии. С этого возраста для достижения высокого художественного уровня в будущем важен грамотный подход к занятиям.

Академическая система обучения изобразительному искусству, сложившаяся несколько веков назад, зарекомендовала себя как наиболее эффективная, оставаясь таковой и по сей день.

При академическом обучении изобразительному искусству важнейшей задачей является развитие у ученика способности видеть и изображать форму в пространстве. Для решения данной задачи важны три фактора:

- знания и навыки;
- постановка руки;

- постановка глаза;

В данной статье более детально рассмотрена методика «постановка» глаза.

«Постановка» глаза – термин художественной педагогики, определяющий способность видеть объекты объемно. Задача рисующего заключается не в бессмысленном срисовывании объема, линий, пятен, а в том, чтобы на основе понимания строения формы построить ее в двухмерном пространстве. Важное требование учебного рисунка – точность в передаче натуры. Точность достигается прежде всего правильным изображением размеров модели. Развитие глазомера для измерения глубины является одной из задач «постановки» глаза.

Важной задачей постановки глаза является формирование у обучающегося способности «цельно» видеть натуру, то есть видеть ее всегда целиком, даже в тех случаях, когда внимание рисующего направлено на исполнение отдельных частей. В дальнейшем это ведет к умению отделять главное от второстепенного, навыку работы над деталью, стремлению во всех отношениях подчинить ее целому, работая над всеми частями рисунка одновременно.

Важным инструментом «постановки» глаза являются наброски – быстрые зарисовки людей, животных, натуральных постановок, пейзажа и других объектов.

Набросок, выполняемый в короткий срок, имеет свои специфические задачи. Он требует большой лаконичности в передаче натуры, обобщенной трактовки формы, в которой, однако, показать все самое существенное. Для того, чтобы сразу же выделить главное и быстро, на глаз, определить пропорции, учащемуся надо уметь цельно видеть модель и обладать острым глазомером. [1, С.16]

Таким образом в работе над наброском воспитывается способность к целостному видению, а также развивается глазомер ученика, то есть решается весьма существенная часть задач постановки глаза.

Дети младшего школьного возраста с удовольствием рисуют людей, животных. Большой интерес у них вызывает процесс позирования друг другу. А для выполнения рисунка требуется короткий промежуток времени в несколько минут. В 10-13 лет у детей может прослеживаться нежелание позировать группе,

возникают зажимы. По мере взросления время на рисунок увеличивается, обучающимся комфортно отводить на набросок 10 минут и более. При этом педагогу для достижения более высоких результатов важно давать и задачи всего на две-четыре минуты.

Работа над наброском в то же время развивает наблюдательность и остроту глаза, умение быстро выбрать и зарисовать наиболее характерное и типичное в натуре, будь то неодушевлённый предмет, пейзаж, животное или человек.

В то же время, помогая решать ряд учебных задач, наброски являются особой формой воспитания учащихся, обогащающего их идейно-художественный кругозор.

«Для того чтобы стать художником, необходимы профессиональные знания и практическая подготовка. Ведь не владея материалами, не умея изобразить объем и пространство, нужное состояние природы, невозможно передавать свои замыслы. Эти важные знания и умения комплексно дает академическая школа.» [1, С.15]

Информационные источники

1. Барщ Ф.О. Рисунок в средней художественной школе. М., «Искусство», 1957 г

2. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. М., «Эксмо», 2013 г

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «МАСТЕРИЦА»

*Кононова Т.В.,
педагог дополнительного образования,
МОУ ДО «ДДТ», г. Новодвинск*

В настоящее время система образования России проходит через значительные преобразования. Образование становится непрерывным, универсальным, охватывающим все стороны жизни детей. Общее и дополнительное образование становятся частями цельного процесса. Интеграция

общей и дополнительной образовательной систем является средством реализации вариативного обучения детей, включающего овладение ими универсальными компетенциями, развитие творческих способностей и задатков, удовлетворение индивидуальных потребностей, социальную адаптацию и становление личности.

В связи с этим выполнение заказа XXI века на выпускников, способных ориентироваться в незнакомой ситуации, умеющих извлекать необходимую информацию в условиях ее обилия, усваивать ее в виде новых знаний и, самое важное, применять эти знания на практике – это наша общая задача. Чтобы осуществить принцип развития самостоятельности, требуются новые методы в деятельности педагога, которые бы формировали активную, самостоятельную и инициативную позицию учащегося, развивали исследовательские, самооценочные и рефлексивные навыки, нацеливали на развитие познавательного интереса учащихся и реализовывали принцип связи обучения с жизнью.

Ведущее место среди таких методов принадлежит сегодня методу проектов, особенно ценным в котором является практическая значимость результата для ребёнка и его личная заинтересованность. Внешний результат любого проекта можно увидеть, осмыслить и применить в реальной практической деятельности. А вот внутренний результат – опыт деятельности – становится бесценным достоянием учащегося, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности.

Актуальность этой технологии в наше время очевидна. Проектная деятельность помогает развивать самостоятельность мышления, творческие возможности, способность к самоорганизации, созиданию, сотрудничеству. Это такие качества личности, которые обеспечивают успешную адаптацию и самореализацию человека в обществе.

Цель внедрения проектного метода в образовательный процесс – воспитание личности, имеющей активную жизненную позицию, готовую к нравственному поведению и творческой деятельности.

Среди задач – способствовать формированию основ культуры общения и построения межличностных отношений; создавать необходимые условия для проявления творческой индивидуальности каждого ученика; предоставлять возможность для самореализации и развития организаторских качеств обучающихся посредством участия в проектировании.

Таким образом, метод проектов является и личностно-ориентированным, и деятельностным, и в конечном итоге ведет к естественному формированию компетентностей, например, информационно-коммуникационных, коммуникативных, учебно-познавательных.

Слово «проект» происходит от латинского *projectus* — брошенный вперед, а проектирование – это процесс создания проекта.

В детском объединении «Мастерица» МОУ ДО «ДДТ» города Новодвинска, деятельность которого регламентируется дополнительной общеразвивающей программой «Художественное вязание и текстильная игрушка», активно применяется проектная технология.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через обучение декоративно-прикладным видам творчества. Программа предназначена для детей 8-15 лет. Отличительными особенностями ДООП от уже существующих являются два направления деятельности – вязание и изготовление мягкой игрушки, а также наличие регионального компонента (знакомство детей с традиционной культурой и искусством Русского Севера и применение этих знаний на практике).

За три года обучения школьники знакомятся с инструментами для рукоделия, технологией изготовления мягкой игрушки, со свойствами материалов, изучают ручные стежки и строчки, осваивают технику вязания крючком и тонким крючком, знакомятся с народной куклой, осваивают технику вязания на спицах. Программа знакомит также с орнаментальным вязанием на спицах, даёт возможности вязать сложные вещи в наиболее понравившейся технике вязания – крючком или спицами. После окончания программы дети

могут продолжить заниматься в детском объединении по индивидуальному плану.


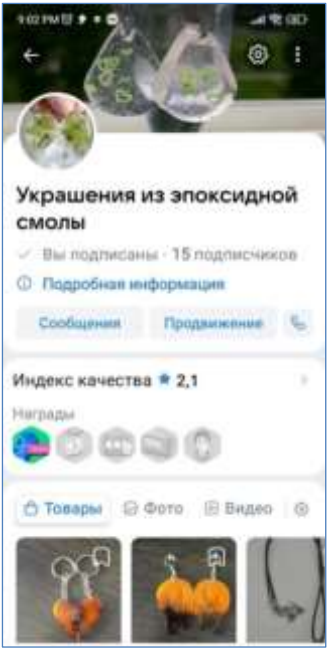
Проектная технология применяется при реализации программы наряду с другими технологиями и позволяет кроме предметных, развивать у обучающихся метапредметные и личностные компетенции, учитывать интересы, склонности и способности обучающихся, выстроить творческое сотрудничество между обучающимся и педагогом, развивать интересы и кругозор в предметной области, оказать своевременную адресную помощь в ходе реализации проекта.

В ходе работы над проектом обучающийся (или группа обучающихся) под руководством педагога находят интересную творческую идею для проекта; совместно ставят цели и задачи проекта, определяют способы для их реализации, определяют сроки этапов реализации проекта; подбирают цветовое решение, материалы, способ реализации проекта; выполняют проектную работу; совместно с руководителем составляют документацию проекта: технологическую карту, описание проекта, формулируют выводы; оценивают проект и готовят презентацию для представления проекта; представляют проект в детском объединении, на конкурсах проектов разного уровня и находят пути развития проекта.

Почти всегда проекты решают какие-то социальные или жизненные «проблемы» и тем самым они помогают расширить мировоззрение обучающихся, они находят решение «проблемы», и это интересно и обучающимся, и педагогу. И также это позволяет представить проект увлекательно для «зрителей» - других участников конкурсов и их научных руководителей.

В таблице представлены в детском объединении «Мастерица» примеры проектов, уже реализованных

Тема, цель проекта	Продукт проекта.	Результат.
<p>«Ажурный зонт» Цель: привлечение внимания к проблеме сохранения окружающей среды через использование в творчестве бросового материала.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Диплом Гран-При в муниципальном конкурсе проектов «Будущее рождается сегодня», 2018 г. - Диплом Победителя Всероссийского конкурса для школьников и студентов «Экология – забота каждого», 2018 г.
<p>«Сова-пожарный» Цель: знакомство с профессией пожарного и осуществление противопожарной пропаганды через популяризацию профессии пожарного</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Диплом Победителя в муниципальном этапе регионального конкурса детско-юношеского творчества «Неопалимая купина», 2020 г. - Диплом Победителя в муниципальном конкурсе проектов «Будущее рождается сегодня», 2020
<p>«Вязание в стиле «печворк»» Цель: поиск решения проблемы использования остатков пряжи и пряжи бывшей в употреблении для создания творческих работ.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Участие в учебно-исследовательской конференции ДЮЦ, представление проекта, 2022 г.; - Диплом Призёра в муниципальном конкурсе проектов «Будущее начинается сегодня», 2022
<p>«Моё хобби #вязаниеонлайн» Цель: приобретение опыта дистанционного вязания через участие в онлайн-марафоне по вязанию авторской игрушки.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Участие в учебно-исследовательской конференции ДЮЦ, представление проекта, 2022 г.; - Диплом Призёра в муниципальном конкурсе проектов «Будущее начинается сегодня», 2022 - Диплом I степени Открытого регионального фестиваля детского декоративно-прикладного творчества «Переплёт», г. Коряжма, 2023 г.
<p>«Что такое амигуруми?» Цель: знакомство с японским искусством вязания «амигуруми» через создание игрушки-амигуруми в технике вязания крючком.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Диплом призёра муниципального этапа областного заочного конкурса «Будущее начинается сегодня», 2023 г.; - сертификат участника городского конкурса-выставки «Новогодний серпантин», выступление в классе с презентацией проекта, 2023 г.

		<p>- Диплом II степени Открытого регионального фестиваля детского декоративно-прикладного творчества «Переплёт», г. Коряжма, 2023 г.</p>
<p>«Ловец снов: магический амулет или интерьерное украшение?» Цель: научиться изготавливать ловцы снов в технике вязания крючком, познакомиться с их историей и особенностями.</p>		<p>- Участие в проектно-исследовательской конференции МОУ ДО «ДДТ», 2024 г.;</p> <p>- Диплом призёра муниципального этапа областного заочного конкурса «Будущее начинается сегодня», посвященного научной деятельности академика Н.П. Лаверова, 2024 г.</p>
<p>«Создание интернет-магазина для продвижения своего хобби» Цель: создание интернет-магазина в социальной сети в ВК для заработка и развития своего хобби.</p>		<p>- Диплом победителя в проектно-исследовательской конференции МОУ ДО «ДДТ», 2024 г.;</p> <p>- Диплом призёра муниципального этапа областного заочного конкурса «Будущее начинается сегодня», посвященного научной деятельности академика Н.П. Лаверова, 2024 г.</p>

В опыте педагога дополнительного образования проектная технология доказала свою эффективность для развития творческих способностей и задатков обучающихся, удовлетворения их индивидуальных потребностей.

Благодаря использованию проектной технологии на занятиях детского объединения «Мастерица» были получены следующие результаты:

- у обучающихся появляются желание и готовность обсуждать и реализовывать интересные идеи проектов, создаётся «банк идей» для последующих проектов;
- развиваются трудолюбие и энтузиазм - интересные идеи вдохновляют обучающихся на творчество, самостоятельность, настойчивость в достижении цели, развивает аналитические и коммуникативные навыки;
- происходит развитие обучающихся в предметной области – освоение новых техник, работа с новыми материалами, появляются новые пути решения проблемы, идеи дальнейшего их использования;
- развиваются метапредметные компетенции у обучающихся - умения поиска, анализа и отбора информации по теме проекта, составлении презентаций;
- воспитываются и развиваются личностные качества – умение добиваться поставленной цели, доводить начатое дело до конца, умение договариваться, строить диалог, приобретение опыта публичных выступлений.

Информационные источники

1. Анна Крохинцева, Актуальность внедрения целевой модели региональных систем ДО [Электронный ресурс], точка доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/-aktualnost-vnedrenija-celevoi-modeli-regionalnyh-sistem-do.html>
2. Голубцова Е. Н. , Проектный метод как средство воспитания в условиях ФГОС [Электронный ресурс], точка доступа: <https://multiurok.ru/files/stat-ia-proiektnyi-mietod-kak-sriedstvo-vozpitanii.html>
3. Навигатор дополнительного образования Архангельской области [Электронный ресурс], точка доступа: <https://dop29.ru/>.
4. Сагдетдинова Альфия Талгатовна, Проектная деятельность в дополнительном образовании детей [Электронный ресурс], точка доступа: <http://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=1061>

ФОАМИРАН КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

*Большакова К.Ю.,
педагог дополнительного образования
СП «ЦДО» МОУ «Шитицынская СОШ»,
Котласский округ*

В настоящее время декоративно-прикладное искусство обретает новую жизнь, появляются новые материалы, методики, формы занятий. Люди стали обращать внимание на изделия, которые выполнены своими руками. Особым вниманием пользуется фоамиран, так как он применяется для создания декора, украшений, бижутерии, подарочных упаковок, открыток, рамок для фото, кукол. Создают аппликации объемные, композиции из цветов, детские пазлы, маскарадные маски, птиц, животных.

Фоамиран – это пластичная замша, современный мягкий синтетический материал. Он был изобретен в рамках космической программы НАСА, в интерьерах космических кораблей, а также в отделке кресел для космонавтов. Довольно быстро сфера применения расширилась. Оказалось, что фоамиран подходит для изготовления различных украшений, элементов интерьера, игрушек. В мире начался огромный спрос на пластичную замшу. В Китае, Иране, России начали производить и использовать фоамиран [1, с. 5].

В наше время пластичная замша является популярным материалом для рукоделия и творчества. Главная особенность пластичной замши – это небольшое растяжение, чтобы материал смог принять любую новую форму. Фоамиран формируется при воздействии на него тепла рук или нагревательного прибора (утюга, плойки), поэтому с ним интересно работать.

Пластичная замша имеет ряд преимуществ. Этот пластичный материал нетоксичен, влагоустойчив, легко режется, не подвержен воздействию солнечных лучей, имеет широкую цветовую гамму. Изделия из фоамирана можно использовать в различных играх и долго хранить.

Материалы, инструменты, методы работы с фоамираном разнообразны и интересны. С каждым новым инструментом происходит знакомство и практика. На занятиях педагог всегда следит за соблюдением техники безопасности, а именно акцентирует внимание обучающихся при работе с клеем-пистолетом, острыми предметами и нагревательными элементами.

Существуют различные виды фоамирана – китайский зефирный, иранский, шёлковый, турецкий, плюшевый, глитерный, махровый. Бывает пластичная замша в листовом и рулонном формате. Для игрушек, объемной аппликации, шкатулок, светильников, пеналов, чехлов хорошо использовать глитерный фоамиран. Иногда для создания композиций из цветов применяется зефирный фоамиран, он тонкий, мягкий и более пластичный [4].

Изготовление работ из пластичной замши в полной мере отвечает потребностям, интересам и возможностям обучающихся. Изготовление поделок способствует развитию личности ребёнка, выбора профориентации в будущем, воспитанию его характера, формированию его волевых качеств, целеустремлённости, настойчивости, умение доводить начатое до конца. Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.

Поделки из фоамирана, освоение новых приёмов приносит детям большое удовлетворение и радость. Радость от того, что работа, выполненная своими руками, может пригодиться в быту или послужит хорошим подарком кому-либо.

Современные техники декоративно-прикладного искусства не стоят на месте. Фоамиран – настоящая находка для педагогов и всех любителей творчества. Большая палитра цветов и возможность дополнительно окрашивать материал даёт практически неограниченные возможности его применения. Пластичная замша или фоамиран – это новая ступенька, новое открытие, как для педагогов, так и для обучающихся, это переворот мышления, воображения, открытие нового материала и его свойств.

Информационные источники

1. Иванова В.И. «Фоамиран». – М.: Астрель, 2020 – 215 с.
2. Каменева Т.Е. «Дети в мире творчества» Поделки из соленого теста. – М.: «Владис», 2021 – 180 с.
3. https://yrok.pf/library_kids/nauchno_prakticheskaya_rabota_issledovanie_foamiran_145110.html (дата обращения: 20.03.24)
4. <https://beadstree.ru/article/foamiran> (дата обращения: 21.03.24)

РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ ЧЕРЕЗ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ ПОСТАНОВОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Чеснокова С.А.,
педагог дополнительного образования
МБОУ ОСОШ, Онежский район*

Творчество - это всегда поиск и достижение новизны. Развитие творческих способностей в хореографии сейчас приобретает особую актуальность. Как построить педагогическое взаимодействие, чтобы развить творческий потенциал, художественный вкус, направить энергию современного школьника на саморазвитие? Именно эти вопросы важно ставить перед собой педагогу-хореографу для того, чтобы каждый обучающийся стремился к достижению успеха, смело принимал нестандартные решения, покорял технику движения и сложность танцевального номера.

К возрасту 13-17 лет обучающиеся, увлеченные танцами, овладевают основами хореографической подготовки, активно участвуют в постановочной и концертной деятельности, взаимодействуют в творческом диалоге, готовы экспериментировать, демонстрировать окружающим свои способности, способы собственного отображения мира в танце.

Педагог, создавая на занятиях особую атмосферу доверия, свободного общения и взаимного сотрудничества, помогает обучающемуся выражать свое

мнение и творческие мысли, чувства, эмоции, раскрывать внутренний мир и личные черты характера.

Хореографическая деятельность является уникальным средством развития творческих способностей детей. Задача педагога-хореографа заключается в том, чтобы выявить и развить творческие способности, то есть создать максимально благоприятные условия для поддержки и сопровождения посредством совместного творчества педагога и обучающегося.

Развитие творческих способностей подростков на хореографических занятиях будет более эффективным, если использовать проблемные ситуации, мотивирующие обучающегося для создания оригинального художественного замысла посредством танца и телесной пластики.

На занятиях в хореографической студии «Ассорти», которая работает в МБОУ ОСОШ Онежского района, моделируются творческие ситуации, как для индивидуального, так и для коллективного поиска решения. Дети находятся в постоянном процессе открытия новых знаний. Темы творческих заданий разные, в том числе и связанные со спецификой хореографического воспитания: «Я - учитель танцев», «Я – балетмейстер-постановщик» и т.д.

Ещё одно направление творческой деятельности для реализации и развития творческого потенциала начинающих юных хореографов - самостоятельная постановочная работа, которая осуществляется на занятиях студии «Ассорти» по программе «Хореография».

Постановочная работа – это «практическое» творчество, поиск практического решения, применение полученных знаний в новой ситуации, творческое осмысление знаний, самостоятельный поиск решения. Это может быть и сочинение короткого элемента танца, движения, сочинение композиции как части танцевального номера, сочинение соло, законченного танцевального этюда, нового хореографического номера.

Темы постановочной работы должны вызывать интерес у юных постановщиков. И здесь очень важно учитывать возраст, предпочтения, направленность, интерес к какому-либо танцу, индивидуальные возможности,

желания, воображение, самостоятельность и уровень сформированности творческой мотивации. От обучающихся поступает много предложений по танцевальной лексике, подбору музыкального материала, работе с предметом (если это необходимо), они участвуют в обсуждении будущих собственных постановок и их реализации. Будущая самостоятельная постановка – это собственный продукт творчества для обучающегося, нечто новое, оригинальное для него.

Постановочная работа начинается с обсуждения замысла, с определения темы, идеи, образов в хореографической постановке. В постановочной работе используется метод совместного творчества педагога и обучающегося. Обсуждая будущую постановку, педагог и обучающийся намечают этапы предварительной работы: подбор музыкального произведения, отвечающего содержанию танцевальной постановки; работа над хореографическим текстом (движения танца) и композицией танца, определение состава исполнителей будущей постановки; беседа о содержании танцевальной постановки, о характере образов в ней отраженных, о взаимоотношении действующих лиц и т.д.; оформление хореографической постановки, сценический костюм.

Закончив подготовительную часть работы, юный постановщик приступает к практическим занятиям с участниками будущего номера. Если у обучающегося-постановщика номера возникают трудности, он всегда может обратиться к педагогу, получить помощь при необходимости и обсудить затруднения с педагогом.

Успех самостоятельной постановочной деятельности обеспечивают такие формы работы как праздники, концерты и конкурсы-фестивали. Праздники и концерты дают возможность показать свою творческую работу перед публикой, а представление своей творческой работы перед участниками проекта собственных хореографических постановок в рамках районного фестиваля-конкурса «Юный хореограф» помогают сравнить её с творческими достижениями обучающихся других коллективов, что всегда является большим стимулом в развитии творческой деятельности. После показа номера всегда

должно быть организовано обсуждение номера: что получилось, над чем еще надо поработать.

Создание благоприятной среды для возможности творческого поиска и самовыражения играет значимую роль в развитии творческих способностей обучающихся, художественного воображения и реализации творческого потенциала. Это дает возможность обучающимся продемонстрировать хореографические навыки, реализует желание сочинять собственные хореографические номера в различных направлениях хореографии, способствует самоутверждению и самореализации.

РАЗБОР ВАРИАНТОВ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ БУТАФОРИИ В ДЕТСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

*Сакова Н.В.,
педагог дополнительного образования
МАОУДО ДЮЦ, г. Северодвинск*

Театральное искусство имеет большое значение в духовном, нравственном и эстетическом воспитании детей. В настоящее время определился новый качественный подход к детскому театральному образованию. Использование средств театрального искусства в организациях дополнительного образования детей расширяется за счёт различных форм приобщения детей к театральному искусству: детские театральные школы, театральные классы, уроки театра.

Театральная бутафория является важной частью оформления спектакля. Это предметы сценической обстановки, имитирующие настоящую посуду, декоративные вазы, детали архитектуры и мебели, книги, военные доспехи, оружие, еда, деревья, кустарники и многие другие предметы, необходимые для оформления спектакля, отражающие быт разных времён и народов, определённый художественный стиль и атмосферу спектакля. Реквизитом же, в отличие от театральной бутафории являются настоящие предметы, которые находятся во время спектакля на сцене или в руках актёров во время спектакля.

В условиях школьного театра актёры часто ограничены творческим пространством. Не во всех школах есть хорошо оборудованный актёрский зал, сложно оформить сцену, выполнить декорации, часто приходится выступать в обычном классе. Не всегда бывает достаточно средств и ресурсов для оформления спектакля или постановки.

Изготовление декораций и бутафории – это процесс творческий и технический одновременно. Одни и те же вещи можно сделать абсолютно по-разному, все зависит от вкуса и техничности мастера.

Чтобы оформить спектакль наиболее выгодно и с наименьшими затратами можно использовать достаточно эффектные материалы, которые всегда есть под рукой.

Причина творческого успеха **поролон** объясняется уникальными свойствами этого материала: мягкость и приятные тактильные ощущения; податливость (поролон на 90 % состоит из воздуха и легко сжимается); небольшой вес; высокая впитываемость красок и чернил; химическая безвредность и травмобезопасность. Предметы, выполняемые из поролон, будут лёгкими, мягкими. Поролон легко режется и склеивается. Из него удачно получают хлебобулочные изделия, рыба, сыр, тортики, пирожные. (Рис. 1)



Рис. 1 Бутафорские предметы из поролон

Ткань имеет однородный насыщенный цвет, большой метраж. Из ткани хорошо выполнять различные искусственные цветы, шить фрукты, круглые предметы, мячи. (Рис. 2)



Рис. 2 Бутафорские предметы из ткани

К основным достоинствам креповой бумаги (гофробумаги) можно отнести гибкость, благодаря которой изделия могут сохранять приданную им форму. У бумаги широкий ассортимент во всех оттенках. Она бывает небеленой, цветной, металлизированной, с рисунками, односторонней или двусторонней. Полотно покрыто мелкими складками, поэтому напоминает гармошку. Растяжимость гофробумаги может варьировать от 10 до 250 %. Из креповой бумаги можно выполнять различные изящные рельефные композиции, объёмные цветы, листья, сладости. (Рис. 3)



Рис. 3 Бутафорские предметы из креповой бумаги (гофробумаги)

Часто для постановок необходимы какие-либо мелкие предметы. Их можно слепить из **солёного теста**. Изделия получаются достаточно лёгкими, средней прочности, легко окрашиваются в любые цвета. Это могут быть сладости, печенье, козули и другие мелкие предметы. (Рис. 4)



Рис. 4 Бутафорские предметы из соленого теста

Для выполнения объёмных и полувъёмных деталей очень удобен **гофрокартон**. Изделия получаются лёгкими и объёмными, их хорошо представлять, как отдельно, так и в композиции. Легкий гофрокартон обладает особой прочностью и пластичностью. Он удобен в использовании, легко складывается. Так как материал производится из макулатуры и бумажных отходов, цена за лист гофрокартона существенно ниже изделий из других материалов. Можно взять обычную коробку, разрезать её на листы и получится готовый материал. Попутно таким образом можно решить вопрос вторичной переработки бумаги и картона. Из гофрокартона можно выполнять практически любые предметы бутафории, но следует учесть, что это плоский материал. Он хорошо окрашивается гуашевой краской и склеивается клеем ПВА. (Рис. 5)



Рис. 5 Бутафорские предметы из гофрокартона

Таким образом, в процессе обучения в театральной студии школьники вовлекаются в продуктивную творческую деятельность, становятся участниками увлекательного процесса создания спектакля. Успехи детей рождают у них уверенность в своих силах. На учебных занятиях дети пробуют себя в качестве художников, декораторов, бутафоров, костюмеров, гримеров. Они преодолевают

барьер нерешительности, робости перед новыми видами деятельности, становятся полноправными творцами спектакля.

Информационные источники

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. / Н.А. Горяева М.: «Просвещение», 1991- 211с.
2. Мочалов Ю. Н. Первые уроки театра. / М.: Ю. Н. Мочалов «Просвещение», 1986-83с.
3. Поносов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. / А. Д. Поносов М., 1988- 67 с.
4. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству / Н.В. Дубровская - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002- 128 с.

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ РИСОВАНИЯ ЭБРУ

*Устинова О.Б.,
педагог дополнительного образования
СП «ЦДО» МОУ «Шитицынская СОШ»,
Котласский округ*

В современном мире, где технологии играют все более важную роль, формы и методы обучения детей и подростков необходимо постоянно обновлять и адаптировать к новым требованиям времени. Одной из нетрадиционных техник рисования, которая набирает популярность в последние годы, является техника Эбру. Она основана на создании уникальных мраморных узоров на поверхности воды и переносе их на бумагу или другие материалы.

Эбру – это удивительная техника рисования на водной поверхности, где художник создает узоры с помощью красок, плавающих на воде. Этот традиционный вид искусства, известный также как «турецкое мраморирование», постепенно превращается в новый тренд в образовательном процессе. Благодаря своей неповторимости и игривому характеру, эта техника предлагает множество преимуществ, для развития

творческих способностей детей, давая им свободу для экспериментов и самовыражения [2, с. 20].

Эбру – это уникальное восточное искусство рисования на воде, которое учит детей гармонии цвета и формы, развивает их воображение и тонкую моторику. Нанося краски на поверхность воды, создавая узоры и перенося их на бумагу, дети учатся чувствовать материал и играть с абстракцией. Этот вид искусства вносит новизну в образовательный процесс, органично сочетая развлечение с обучением, что способствует повышению интереса к изучению новых техник рисования[3].

Для детей процесс рисования в этой технике превращается в захватывающее приключение, где краски, плавающие на поверхности специального раствора, превращаются в произведения искусства. Главные принципы включают использование тонкой и гладкой бумаги, нанесение краски кистью или каплями, и магическое превращение водной поверхности в полотно. Используя различные инструменты, такие как иглы или расчёски, дети могут создавать разнообразные узоры, перенося их затем на бумагу или другие твердые материалы. Эта техника развивает у детей творчество, внимание к деталям и тонкую моторику рук [1, с. 5].

Обучение Эбру стимулирует творческое мышление и воображение у детей, так как каждое произведение - уникальное творение. Дети учатся экспериментировать с цветом и формой, исследуя влияние разных инструментов на образование узоров. Эта техника предлагает бесконечные возможности для выражения индивидуальности и поддерживает свободу самовыражения, что является важным аспектом развития творческой личности[4].

В опыте работы с детьми младшего школьного возраста замечено, что дети очень любят рисовать, но в их работах отсутствует творческий подход. Таким образом, возникла необходимость организовать работу по изобразительно-продуктивной деятельности так, чтобы дать толчок развитию детского воображения, творчества, выражения индивидуальности. Для решения

этой задачи в Центре дополнительного образования было создано детское объединение «Краски Эбру».

На первых занятиях по программе обучающиеся знакомятся с материалами и инструментами, которые необходимы для создания рисунка, с мерами техники безопасности при работе с ними. Каждое последующие занятие начинается обсуждения новой темы с использованием мультимедийной презентации. После уточнения всех деталей дети приступают к рисованию в технике Эбру. Создать творческую атмосферу на занятии помогает специально подобранные музыкальные композиции.

На первом этапе работы в технике Эбру для создания основы дети наносят краску разных цветов на поверхность раствора. Затем прорисовывают элементы с помощью деревянной палочки или гребня. Создание рисунка увлекает детей, они полностью погружаются в процесс творчества.

Следующий этап – это перенос рисунка на бумагу. Первые рисунки детей демонстрировали буйство красок и представляли что-то космическое и фантастическое.

Применение техники рисования Эбру позволяет развивать у обучающихся воображение, память, мышление. Каждая работа включает в себя определенную тематику, фантазию, полет мыслей каждого ребенка.

Информационные источники

1. Быстров А.Н. «Эбру». – М.: Астрель, 2021 – 198 с.
2. Говорова Б.Е. «Современное творчество». – М.: «Владис», 2020 – 250 с
- 3.<https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/risovanie-na-vode-ebru> (дата обращения: 02.04.24)
- 4.<https://www.maam.ru/detskijsad/netradicionaja-tehnika-risovanija-yebru.html>(дата обращения: 01.04.24)

**ОБОГАЩЕНИЕ СЕНСОРНОГО ОПЫТА У ДЕТЕЙ
С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА СРЕДСТВАМИ
НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

*Першикова А.В.,
воспитатель МДОУ №10 «Орленок»,
г. Коряжма*

Сенсорное воспитание является основой умственного развития ребенка. Под этим понятием подразумевается овладение детьми знаниями об окружающем мире с помощью органов чувств. От того, насколько полно ребенок научится воспринимать объекты, предметы, явления действительности, оперировать этими знаниями, зависит процесс его «вхождения» в окружающий мир.

Сенсорное воспитание предполагает обогащение чувственного опыта ребенка через совершенствование работы всех видов анализаторов: слухового, зрительного, тактильно-двигательного, обонятельного, осязательного, вкусового.

На сегодняшний день доказано, что многие проблемы в поведении детей с расстройством аутистического спектра (далее с РАС) связаны с тем, что они воспринимают и перерабатывают сенсорную информацию иначе, чем обычные дети. У большинства таких детей обнаруживается целый ряд отклонений в сенсорной сфере. Особенности сенсорной сферы становятся источником проблем в обучении и приводят к различным видам дезадаптивного поведения. Поэтому, главной составляющей полноценного развития ребенка с РАС является сенсорное развитие.

Однако, многие трудности, вызванные сенсорными особенностями детей с РАС, можно преодолеть, создавая особую сенсорную среду или используя специальное оборудование. Задача специалиста, работающего с ребёнком с РАС, состоит в формировании сенсорного опыта ребенка, чтобы на его основании создать комфортную среду (обстановку) для обучения, убрав все раздражители, которые тот не переносит.

Наиболее действенным фактором творческого самовыражения детей с РАС выступает один из основных видов деятельности - изобразительное творчество. Для формирования сенсорного опыта ребенка через изобразительное творчество, нужно обеспечить ему возможность получать приятные ощущения. Получение приятных сенсорных ощущений помогает ребенку успокоиться. Многие дети с РАС трясут руками, раскачиваются, постоянно произносят какие-то фразы или издают звуки, стучат по столу и т.п. Такие стереотипные формы поведения и аутостимуляции являются попыткой сохранить неизменность, комфортность среды, справиться с сенсорной перегрузкой, отрегулировать сенсорную систему.

Особенности восприятия каждого ребенка с РАС строго индивидуальны. Поэтому для создания оптимальных условий обучения каждый раз необходимо исследовать сенсорную сферу ребенка и опираться именно на его индивидуальные особенности.

Нетрадиционные техники рисования позволяют максимально обогатить сенсорный опыт ребёнка, так как позволяют познакомиться не только с цветом и формой, но и обилием используемых материалов и предметов. Так, например, при рисовании с использованием трафаретов и фигурных штампов ребенок изучает формы, а при рисовании ладошками, пальчиками и ватными палочками - цвета. Сами материалы для нетрадиционных техник рисования (штампы, поролон, пленка с пузырьками, ватные палочки, листья и др.) вызывают сильный интерес у ребенка с РАС, ведь таких детей чаще увлекает предметная деятельность. Они могут подолгу раскладывать, перекладывать, упорядочивать и классифицировать различные предметы. Дети с РАС познают мир руками, через тактильные ощущения (чтобы понять, что собой представляет тот или иной предмет), манипуляции с предметами. Только так они воспринимают свойства предметов: гладкий, шероховатый, большой, маленький и т.д. Развитие сенсорики происходит путем узнавания величины, формы, цвета, запаха предмета. Таким образом, через органы чувств ребенок приобретает первоначальные знания об окружающем мире.

Сам процесс игры с красками и материалами имеет терапевтический характер. На первом этапе при ознакомлении с красками совсем не обязательно соотносить получившиеся цветовые пятна с конкретным предметом и формой, можно просто наслаждаться самим процессом, тем самым получая опыт цветоощущения и восприятия цветом.

В МДОУ №10 «Орленок» города Коряжмы для детей с расстройством аутистического спектра была организована мастерская с использованием нетрадиционных техник рисования. Целью мастерской было формирование и обогащение сенсорного у детей с расстройствами аутистического спектра на основе нетрадиционных техник рисования. В результате ее деятельности решались следующие задачи:

- развивать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- вовлечь ребёнка в совместную с педагогом деятельность;
- формировать умение работать по показу взрослого, по инструкции, по образцу;
- развивать у детей с РАС зрительное восприятие цвета, размера и формы, внимание, и воображение;
- развивать мелкую моторику, координацию движений, понимание речи.
- развивать усидчивость у детей с РАС, воспитывать желание заниматься, умение доводить начатое дело до конца.

Работа проводилась в течение девяти месяцев с тремя мальчиками 5-6 лет. Всем троим по заключению ТМПК рекомендована АОП ДО для детей с ТМНР с учётом особенностей детей с РАС. Основная форма работы – индивидуальная. Организация работы Мастерской с использованием нетрадиционных техник рисования осуществлялось один раз в неделю в соответствии с планом работы по лексическим темам.

Как и любая другая деятельность, Мастерская с использованием нетрадиционных техник рисования начиналась с ритуала, когда педагог знакомит ребёнка с порядком деятельности. В конце использовалось подкрепление, которое носило индивидуальный характер: лакомство или

любимое занятие (игрушка, предмет). Начало и конец занятия определяется звуком колокольчика.

В связи с нарушением сенсорного восприятия и высокой чувствительностью детей с РАС, немаловажной особенностью в работе с детьми данной категории является избегание использования очень ярких цветов и звуков, проводится дублирование занятий.

Кроме того, на начальных этапах, очень важно с помощью наблюдения продиагностировать возможности ребёнка. Насколько малыш готов испачкать краской руки, нет ли у него негативного отношения к предлагаемым материалам и т.д.

Первые занятия в Мастерской строятся как совместная педагога и ребёнка деятельность, и только потом деятельность проводится параллельно: педагог показывает – ребёнок повторяет. Только тогда, когда дети способны без затруднений выполнять действия по показу взрослого, можно вводить инструкцию и образец.

Среди приёмов самым популярными являются наблюдение за деятельностью взрослого, показ способа действия, способ «рука в руке». Все свои действия и действия ребёнка педагог сопровождает речью, объяснением.

В зависимости от индивидуальных возможностей детей, одну и ту же задачу можно решать с одним ребёнком в течение одной –двух недель, а с другим – в течение одного-двух месяцев. Также замечено, что восприятие детьми цвета с помощью нетрадиционных техник рисования даётся легче, чем форма.

В ходе работы были использованы следующие техники: рисование ладошкой, рисование пальчиками, рисование ватными палочками, трафаретное рисование, штампование кусочком поролона, рисование фигурными штампами, оттиск вилочкой, рисование отпечатками листьев, рисование на манке, рисование с использованием пленки с пузырьками.

С целью изучения сенсорного опыта детей с расстройством аутистического спектра использовалась диагностическая методика Е.А. Екжановой, Е.А. Стребелевой.

Результаты исследования показали, что дети научились выделять основной признак в предметах, различать величину (маленький, большой, самый большой), различать основные геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник), выделять по названию и называть не только основные цвета (красный, желтый, зеленый, синий), но и дополнительные, выполнять группировку предметов по заданному признаку (форма, величина, цвет), учитывать свойства предметов в разнообразной деятельности (в игре с сюжетными игрушками, в строительных играх, в продуктивной деятельности).

Кроме того, по итогам наблюдения за деятельностью детей можно сделать вывод, дети стали испытывать меньше затруднений, им нужно меньше времени для того, чтобы оценить цвет и форму предмета, а также найти соответственный ему предмет по этим признакам. Дети могут совершать целенаправленные действия при работе с нетрадиционными техниками рисования, способны соединять части предмета друг с другом.

Мальчики стали лучше понимать речь педагога, легче реагировать на некоторые стимулы. В процессе занятий в мастерской у детей отсутствует дезадаптивное поведение.

Использование нетрадиционных техник рисования позволяет педагогу идти за ребенком, предлагая ему различные способы самовыражения, снизить эмоциональное напряжение и сформировать ощущение комфорта, что в работе с детьми РАС особенно важно.

В результате данной работы с детьми с РАС удалось активизировать восприятие, закрепить знания о свойствах предметов, умение использовать эти знания в разнообразной деятельности: в игре с сюжетными игрушками, строительных играх, продуктивной деятельности (конструирование, лепка, рисование, аппликация).

Проведя анализ, можно сделать вывод, что нетрадиционные техники рисования способствуют формированию и обогащению сенсорного опыта детей с РАС.

Изобразительная деятельность помогает формированию у детей с РАС более осмысленного восприятия окружающей среды, формирует способность различать цвета, форму, размер, подводит ребенка к более глубокому восприятию богатства красок, линий и их сочетаний, а значит, обеспечивает усвоение сенсорных эталонов, влияет на расширение словарного запаса и развитие памяти.

Данный опыт помогает понять природу особенностей детей с РАС, разнообразить и обогатить привычные методы и приёмы при взаимодействии взрослых с особенным ребёнком. Предложенная система работы может быть использована не только воспитателем детского сада, но и педагогом дополнительного образования в рамках оказания дополнительных образовательных услуг детям с расстройствами аутистического спектра в творческих развивающих студиях и кружках.

Информационные источники

1. Бардышевская М.К., Лебединский В.В. Диагностика эмоциональных нарушений у детей: учебное пособие. – М.:, 2003.
2. Беневальская Н.А, Беневальская Л.А. Коррекционные аспекты изобразительной деятельности аутичных детей // Аутизм и нарушение развития. – 2007. – № 3.
3. Методические рекомендации: «Сенсорное развитие у детей с расстройствами аутистического спектра». Дайджест. [Рукопись] / Департамент образования и молодежной политики Ханты-Манс. авт. округа – Югры, Бюджет. учреждение высшего образования ХМАОЮгры, «Сургут.гос.пед.ун-т». – Сургут: РИО СурГПУ, 2020. - 82 с.
4. Рудик О.С. Как помочь аутичному ребенку. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2017.

5. Янушко Е.А. Использование метода совместного рисования в работе с аутичным ребенком // Аутизм и нарушения развития. – 2005. – № 3.

**ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
КЛУБА АВТОРСКОЙ ПЕСНИ «АРИОН»**

*Виноградова О.Ю.,
педагог дополнительного образования
МОУ ДО «ДДТ», г. Новодвинск*

На базе МОУ ДО «ДДТ» действует клуб авторской песни «Арион» (далее – КАП «Арион»), в котором обучаются подростки 9 - 18 лет. Особое место в творческой жизни клуба занимает концертная деятельность: организация и проведение различных тематических вечеров, отчетных концертов, которые обеспечивают возможность творческой самореализации обучающихся. Для четкой организации концертных мероприятий разработан алгоритм их подготовки и проведения:

- 1. Обсуждение с обучающимися будущего мероприятия.* На данном этапе идет согласование даты и времени, обсуждение темы концерта, особенностей репертуара, места проведения, аудитории, возможных форматов выступления.
- 2. Разработка дизайна, подготовка и размещение рекламной афиши концерта.* В афише мероприятия обучающиеся стараются отразить дух будущего концерта, обеспечить привлечение внимания, легкость чтения и эстетическое удовольствие. Рекламная афиша размещается на официальной странице КАП «Арион» в социальной сети «ВКонтакте» и других ресурсах.
- 3. Выбор песенного репертуара с обучающимися.* В процессе обучения и воспитания значимую роль играет подбор репертуара. Выбирая песню, обучающиеся «примеряют» на себя различные роли, учатся сопереживать, задумываются о смысле жизни. Исполнение песен на выразительные стихи и мелодию дает возможность обучающимся прикоснуться к прекрасному, испытать эстетическое наслаждение от творчества, подарить положительные эмоции зрителям.

4. *Выбор ведущих (конферансье) будущего концерта.* Для проведения мероприятия из обучающихся КАП «Арион» выбираются двое конферансье, которые совместно с педагогом работают над созданием сценария (выбор общей темы, поиск концертных «связок»).
5. *Согласование формы одежды и репертуара концерта с обучающимися.* Одежда для вступающих подбирается в соответствии с выбранной тематикой концерта: от самой строгой до весьма свободной.
6. *Информирование родителей о предстоящем мероприятии* (рассылка рекламной афиши мероприятия, приглашение на концерт).
7. *Репетиционная работа.* Она включает в себя три репетиции, а также вокальную, сценическую и психологическую подготовку. Несмотря на демократичность отношений и раскрепощенность детей в современных условиях, у некоторых обучающихся наблюдается страх публичных выступлений. Часто этот страх не позволяет выступить на уровне их подготовленности, значительно снижает результат работы, поэтому в рамках сотрудничества приглашается педагог-психолог МОУ ДО «ДДТ» для проведения тренинга «Подготовка к публичному выступлению».
8. *Подготовка концертной площадки.* На этом этапе обучающиеся принимают участие в оформлении места проведения концерта, подключении и проверке звукового оборудования и музыкальных инструментов.
9. *Генеральная репетиция.* Генеральная репетиция концерта проходит непосредственно на концертной площадке с участием звукооператора. Организуется прослушивание номеров, подстройка звукового оборудования под каждого участника концерта.
10. *Организация встречи зрителей концерта.* На выступления приглашаются родители воспитанников. Благодаря этому они начинают лучше понимать своих детей и уважать их мнение. Зачастую родители становятся участниками концертных мероприятий, что также способствует сплочению семьи.
12. *Проведение концерта.* В течение концерта педагог следит за физическим и эмоциональным состоянием обучающихся и гостей концерта, их безопасностью.

Звукорежиссер работает со звуком, корректирует работу инструментов, микрофонов. Также в течение концерта ведется фотофиксация и видеозапись мероприятия.

По окончании концерта педагог подводит итоги мероприятия, вручает благодарности и наградные документы обучающимся и их родителям.

13. Обсуждение результатов концерта. На данном этапе организуется оценка сильных и слабых сторон выступления, удач и ошибок, неожиданных находок и устаревших решений. По результатам обсуждений каждого выступления составляются рекомендации для будущих концертов, отбираются медиафайлы концерта для последующего их размещения на электронных ресурсах сети Интернет.

Таким образом, данный алгоритм является эффективным средством для проведения мероприятий, его использование позволяет в дальнейшем сэкономить время на организацию. Привлечение обучающихся к организации концертных мероприятий формирует ответственное отношение к общему делу, повышает их самооценку за счет предоставления выбора и обсуждения вопросов подготовки мероприятий, сопричастности к разработке сценария и проведению концерта.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «БУМАЖНЫЕ ИСТОРИИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ

*Вершинина Н.А.,
воспитатель МАДОУ № 3 «Морозко»,
г. Северодвинск*

Согласно ФГОС ДО (Приказ Министерства образования и науки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования») одной из основных задач современного образования является воспитание творческой, самостоятельной, свободной личности.

Реформирование современной системы дополнительного образования ориентирует педагогов на развивающее обучение, реализацию личностно-

ориентированного подхода в образовании детей, предполагает создание условий для развития способностей, их творческого самовыражения в разных видах деятельности, в том числе продуктивной.

Современным дошкольникам неинтересно осваивать программу на уровне шаблонного мышления, они склонны решать поставленные задачи в ходе игры, в процессе экспериментирования с различными материалами. В такой ситуации дети успешнее и полнее воспринимают окружающий мир, творчески подходят к созданию неповторимых образов, и, соответственно, легче адаптируются к современному ритму жизни. При работе с бумагой в различных техниках у дошкольников расширяются пространственные представления, образное и аналитическое мышление, зрительная память, совершенствуется мелкая моторика.

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумажные истории» решает перечисленные задачи и направлена не только на развитие ручной умелости дошкольников, но и на формирование творческих способностей старших дошкольников, на развитие самостоятельности при выполнении работ.

Целью программы «Бумажные истории» является формирование художественно-творческих способностей старших дошкольников средствами различных техник аппликации (обрывная, торцевание, квиллинг, оригами, коллаж и других).

В ходе реализации программы дети осваивают различные техники аппликации: обрывная (из кусочков рваной бумаги складывается целое изображение), накладная (накладывание уменьшающихся форм друг на друга – многослойная аппликация), квиллинг (создание плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги) и его подвид – торцевание. Частично дети знакомятся с основами коллажа, техникой оригами (складывание поделок из бумаги), учатся использовать различные материалы для создания работ.

Фрагмент учебно-тематического плана программы

месяц	Темы:				Кол-во
	Первая неделя	Вторая неделя	Третья неделя	Четвертая неделя	
февраль	16. «Превращения полоски» (квиллинг, освоение формы – круг, капелька).	17. «Веселый дуэт кота и мыши» (квиллинг).	18. Открытка для защитников Отечества «По морям, по волнам» (оригами + обрывная).	19. Открытка для мамы и бабушки (квиллинг, 1 часть).	4
март	20. Открытка для мамы и бабушки (квиллинг, 2 часть).	21. Фоторамка в технике оригами.	22. «Весна идет – весне дорогу!» (обрывная, многослойная, коллаж).	23. «Театральные маски» (экспериментирование с материалами).	4
апрель	24 - 25. «Космос» (знакомые техники и материалы, по выбору детей).		26. Открытка-цветок в технике «айрис-фолдинг».	27. «Первые весенние цветы» (различные техники).	4

В основу программы положены принципы наглядности, систематичности, последовательности, комплексности в обучении, развивающего обучения и воспитания,

В процессе реализации ДООП используются наглядные, словесные и практические, проблемные, игровые, частично-поисковые методы. Обучающиеся рассматривают готовые работы, наблюдают за демонстрацией способов выполнения изображений и используют на практике данные приемы работы. Творческое использование предлагаемых материалов, самостоятельное их преобразование является решением поставленной перед ними проблемы.

В результате посещения занятий по программе дети овладевают разными техниками работы с бумагой, способами вырезания (симметричное, ажурное), разнообразными способами прикрепления деталей на фон, получения объемной аппликации; ориентируются в пространстве листа бумаги; самостоятельно выполняют необходимые действия с различными видами бумаги и инструментами (ножницами, фигурными дыроколами и фигурными ножницами); проявляют фантазию и воплощают собственные замыслы при выполнении аппликации с использованием различных техник и материалов. Освоившие программу старшие дошкольники знают основные приемы и базовые

формы в технике оригами, умеют делать различные поделки и открытки из бумаги, способны работать в коллективе и сохранять доброжелательные отношения.

Информационные источники

1. Лыкова И.А., Максимова Е.В. Коллаж из бумаги. Детский дизайн: учебно-методическое пособие для воспитателей, учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014.
2. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006.
5. Смирнов Д. С. Оригами. – М.: Издательство АСТ, 2016. – 128 с.
6. Смородкина, О. Г. Оригами. Лучшие модели / О. Г. Смородкина. – М.: Астрель; СПб.: Сова, 2011. – 128 с.
7. Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду. – №3. – 2008.
8. Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду. – №5. – 2010.
9. Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду. – №5. – 2011.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ «УСПЕШНЫЙ СПОРТСМЕН» КАК ПРИМЕР РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В СПОРТИВНОМ КЛУБЕ «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КВАРТАЛ»

*Дроздова А.Б.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДОД «Контакт»,
г. Архангельск*

Современное дополнительное образование характеризуется поиском наиболее эффективных форм образовательной деятельности, созданием таких условий и критериев обучения и развития одаренных детей, которые способствовали бы наибольшему раскрытию их способностей. Раннее

выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования в целом.

Важно отметить, что целью деятельности учреждений дополнительного образования детей является создание условий для личностного и профессионального самоопределения учащихся, что, в свою очередь, и способствует развитию детской одаренности.

В дополнительном образовании индивидуализацию образовательного процесса успешно можно осуществлять через разработку и внедрение индивидуального образовательного маршрута обучения, который определяется образовательными потребностями, индивидуальными особенностями и возможностями учащегося, а также содержанием образования.

Так, в 2022-2023 учебном году к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе физкультурно-спортивной направленности «Спортивный танец на паркете» был разработан индивидуальный образовательный маршрут «Успешный спортсмен», направленный на создание индивидуального стиля и образа конкретного танцевального дуэта, развитие творческих способностей детей, повышение уровня их мастерства и результативности, удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном и физическом совершенствовании.

Цель индивидуального образовательного маршрута «Успешный спортсмен» заключалась в раскрытии природных задатков и творческого потенциала конкретных учащихся в процессе углубления знаний и развития навыков в области бальной хореографии. Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи: повышать интерес к углубленному изучению простейших элементов бальной хореографии; развивать умения соединять работу всех частей тела для достижения высокой эффективности движения; формировать у детей культуру поведения и общения в коллективе; воспитывать силу воли, трудолюбие, дисциплину, уверенность в себе.

Для повышения эффективности реализации данного индивидуального образовательного маршрута учитывались следующие условия:

- осознание всеми участниками образовательного процесса необходимости и значимости индивидуального образовательного маршрута, как одного из способов самоопределения, самореализации и проверки правильности выбора направления дальнейшего обучения;
- осуществление психолого-педагогического сопровождения и информационной поддержки процесса;
- активное включение учащегося в деятельность по созданию индивидуального образовательного маршрута;
- организация рефлексии как основы коррекции индивидуального образовательного маршрута.

Индивидуальный образовательный маршрут «Успешный спортсмен» был разработан для учащихся спортивного клуба «Танцевальный квартал» - Алексея Н. и Софьи Т. Данная танцевальная пара занимается бальными танцами с семи лет, проявляет повышенный интерес к постановочной работе, обладает ярко выраженным образным мышлением и фантазией, коммуникативно-организаторскими способностями. Результаты диагностики данных спортсменов также подтвердили высокий уровень освоения учебного материала.

Критерии оценивания	Содержание
Усвоение и применение базовых навыков	Повышенный интерес к углубленному изучению простейших элементов бальной хореографии
Музыкальность	Правильное восприятие на слух музыкального материала и его особенностей (акценты, ударный и безударный такт, музыкальная фраза)
Гибкость и координация	Умение соединять работу всех частей тела для достижения высокой эффективности движения
Индивидуальная творческая деятельность	Постановка сценических номеров с использованием хореографии других видов и направлений
Навыки актерского мастерства	Создание сценического образа и эмоциональное взаимодействие с партнером и зрителями

Важным фактором разработки индивидуальной траектории развития спортсменов стало и то, что Алексей Н. и Софья Т. являются действующим танцевальным дуэтом и в данном составе на протяжении длительного времени демонстрируют высокие спортивные результаты.

Название турнира	Место проведения	Результат	
		Станд арт	Латина
Первенство г. Вологды. Открытое рейтинговое соревнование	Вологда	1 место	2 место
Первенства Архангельской области «Беломорские ритмы»	Архангельск	2 место	2 место
Российский турнир по танцевальному спорту «Кубок осени»	Архангельск	1 место	1 место
Первенства Архангельской области «Снежная румба»	Архангельск	1 место	1 место
Российский турнир по танцевальному спорту «Кубок зимы»	Архангельск	3 место	2 место
Российский турнир по танцевальному спорту «Большой кубок Прометея»	Москва	5 место	4 место
Российский турнир по танцевальному спорту «Весеннее настроение»	Ярославль	3 место	1 место
Первенства Архангельской области «Беломорские ритмы»	Архангельск	3 место	3 место

Срок реализации индивидуального образовательного маршрута «Успешный спортсмен» составлял один учебный год. Занятия предполагали индивидуальное очное обучение, учебная нагрузка определялась согласно психолого-физиологической подготовки учащихся и составляла восемь часов в неделю (четыре занятия по два академических часа). Во время индивидуальных учебно-тренировочных занятий применялись разнообразные методы обучения: словесное объяснение материала, демонстрация, отработка технических элементов под счет и под музыку.

Помимо индивидуальных занятий проводились мастер-классы, теоретические семинары, продумывались конкурсные программы, анализировалась работа посредством видео просмотров прошедших турниров с последующим обсуждением результатов.

Раздел «Латиноамериканская программа» в учебном плане
индивидуального образовательного маршрута «Успешный спортсмен»

№ п/п	Тема занятия	Час.	Форма занятия	Результат занятия
Латиноамериканская программа				
1	Музыкальность при исполнении латиноамериканской программы	6	Практическое и теоретическое занятие. Просмотр видеоматериалов с Чемпионатов и Первенств России и Мира с участием ведущих пар России	Умение музыкально раскладывать конкурсную вариацию в любом танце латиноамериканской программы
2	Взаимодействие и его виды в латиноамериканской программе	4	Практическое и теоретическое занятие	Умение использовать разные виды взаимодействия на примере конкурсных вариаций
3	Принципы построения конкурсной хореографии, стилизация.	6	Практическое и теоретическое занятие	Стилизация конкурсной хореографии
4	Использование актерского мастерства в конкурсной хореографии	5	Практическое занятие	Умение использовать приёмы актерского мастерства в конкурсной хореографии
5	Важность технической составляющей в латиноамериканской программе	10	Практическое занятие	Усовершенствование техники исполнения в танцах латиноамериканской программы

Результатом освоения учебного материала индивидуального образовательного маршрута «Успешный спортсмен» учащимися можно считать

демонстрацию ими образа и стиля при постановке сценических номеров и достижение стабильных спортивных результатов.

Динамика результатов и достижений учащихся отслеживалась с использованием данных, зафиксированных в итоговых протоколах соревнований по массовому спорту, а также с помощью диагностического материала (входная, промежуточная, итоговая диагностика). Для определения результативности освоения индивидуального образовательного маршрута «Успешный спортсмен» использовались конкурсные спортивные методы наблюдения, убеждения и стимулирования, что позволяло создать ситуацию успеха для каждого ребёнка.

Социально-гуманитарная направленность

МУЛЬТФИЛЬМ КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Башаримова Ю.В.,
педагог дополнительного образования
МУ ДО «ЦДО», г. Котлас*

В современном мире существует множество различных способов изучения иностранного языка. Для дошкольников одним из самых интересных и эффективных является изучение английского языка с помощью различных мультфильмов в оригинальной озвучке.

Для детей мультфильмы на английском языке бывают не только развлекательными, но и обучающими. Их можно использовать на занятиях даже при обучении «с нуля». Просмотр таких мультфильмов является отличным способом научить ребенка понимать речь носителей на слух, погружаться в контекст, расширять словарный запас.

При отборе мультфильмов для обучения нужно учесть некоторые особенности. В первую очередь, продукт должен соответствовать возрасту ребенка или его уровню изучения английского языка. Чем младше ребенок, тем короче должен быть видеоролик, так как ребенку приходится не только смотреть и слушать, а также воспринимать и понимать информацию на чужом языке.

Также желательно, чтобы содержание совпадало с темой занятия, чтобы ребенок, просматривая мультфильм мог еще раз повторить новые слова и фразы и точнее запомнить их произношение.

Чтобы ребенок понял смысл предложения, реплики героев мультфильма должны быть короткие и понятные, каждое слово должно проговариваться четко и медленно.

Использование мультфильмов в обучении детей английскому языку, которые являются отличным дополнением к учебнику, имеет ряд положительных моментов. Так, если ребенок регулярно смотрит сюжеты на английском языке, ему будет проще воспринимать речь на слух. Интонации, особенности различных акцентов — всё это будет ему знакомо, а, следовательно, будет лучше запоминаться. Просмотр мультфильмов обогащает словарный запас ребенка, облегчает изучение новых слов, развивает языковую догадку. Яркая и увлекательная подача поможет ему быстрее запоминать фразы и идиомы, сделает занятие необычным и увлекательным для ребенка.

В сети Интернет можно найти множество мультфильмов на английском языке. Для тех, кто только начинает осваивать английский, подойдут специальные обучающие мультфильмы. Например начинать изучение языка можно используя старый, но добрый мультфильм про маленького красного дракона «Gogo's Adventures with English» («Приключения Гоугоу в стране английского языка»). Каждая серия имеет определённую тему: еда, школа, игрушки, одежда и др. Продолжительность каждой серии – до пяти минут.

Мультсериал «Peppa Pig» («Свинка Пеппа») подойдёт для того, чтобы выучить шаблонную лексику для начинающих, Слова многократно повторяются в сериях, а простой сюжет от неё не отвлекает от понимания текста.

Каждая серия мультфильма «Hello, Happy Rhymes» («Привет, весёлые рифмы») состоит из двух частей: короткой истории и песни по её мотивам, где повторяется лексика из первой части. Этот музыкальный сериал подойдёт для самых маленьких учеников: у него очень простой сюжет и небольшой хронометраж. Каждая серия длится около трёх минут.

Таким образом, изучать английский язык по мультфильмам — легко и эффективно. Не стесняйтесь пользоваться такими, казалось бы, детскими способами изучения языка, ведь возвращаться в детство всегда приятно. Пусть английский благодаря мультфильмам станет приятным и полезным хобби, отличным времяпрепровождением!

ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ АНГЛИЙСКИЙ»

*Клещина И.П.,
педагог дополнительного образования
МОУ ДО «ДДТ», г. Новодвинск*

Дополнительная общеразвивающая программа «Занимательный английский» реализуется в Доме детского творчества города Новодвинска и ориентирована на обучающихся младшего школьного возраста. Цель программы заключается в формировании навыков и умений устного речевого общения на английском языке.

Программа предполагает проведение занятий в нетрадиционной форме, с применением игровой, познавательной, творческой деятельности. На занятиях воспитанники знакомятся с обычаями страны изучаемого языка, с детским песенным, стихотворным и сказочным фольклором на английском языке, с доступными воспитанникам произведениями детской художественной литературы, в том числе и через проигрывание их на английском языке, с миром их зарубежных сверстников. Обучение по программе способствует использованию английского языка как средства общения, преодолению в дальнейшем психологических языковых барьеров в общении.

Важной составляющей программы является воспитательный компонент. Социально-гуманитарная направленность программы и её специфика (изучение иностранного языка) определяет основные целевые ориентиры воспитания:

- формирование общечеловеческих ценностей, таких как уважительное отношение к другой культуре и более глубокое осознание своей культуры;

- воспитание культуры общения;
- воспитание потребности в практическом использовании языка в различных сферах деятельности.

Достижение целевых ориентиров невозможно без опоры на коллектив, общественное мнение, принятые в обществе нормы поведения. Качества личности формируются только в коллективе и через коллектив. В связи с этим цель воспитательной работы в детском объединении сформулирована следующим образом: сплочение коллектива и развитие социальных черт личности обучающихся через организацию социально значимой, творческой деятельности.

Задачи:

- содействовать развитию взаимопонимания, сотрудничества, общения детей и родителей;
- формировать социальные качества и интеллектуальную культуру обучающихся;
- создавать ситуацию успеха через организацию интересной жизни в коллективе;
- формировать у обучающихся готовность и привычку к творческой деятельности.

Для достижения обозначенных задач на занятиях в детском объединении применяются различные формы воспитательной работы: досуговые мероприятия (игровые программы, праздники, квесты), конкурсы, родительские кафе.

Например, проведение английского праздника Halloween дает возможность не только сплотить детей, но и научить взаимодействовать друг с другом на английском разговорном языке через участие в английских викторинах и конкурсах, разучивание стихотворений и песен.

Родительское кафе – совместная деятельность детей и их родителей. Данная форма предусматривает вовлечение родителей обучающихся в образовательно-воспитательный процесс, а также создает условия для

совместного творчества детей и родителей, увлечения общим интересным делом, когда родители превращаются в активных участников дискуссий, творческих заданий. Дружеская и непринужденная атмосфера способствует формированию партнерских отношений с родителями, позволяет лучше узнать ребенка, увидеть его в разных ситуациях и таким образом помочь взрослым в понимании индивидуальных особенностей детей, развитии их способностей, формировании ценностных жизненных ориентиров.

Тематика «Родительского кафе» различна и предполагает разнообразные виды деятельности. Так, например, мероприятие по теме «Путешествие в Англию» было проведено в форме беседы, дискуссии, совместного творчества (Биг Бен - часы), интерактивной викторины. В ходе проведения мероприятия дети и их родители познакомились с достопримечательностями и географическим положением Англии, традициями страны изучаемого языка.

Конкурсы («Весенняя капель» (*Spring drops*) и «Мы любим Английский язык» (*We love English*), предполагают декламацию прозы (басен, сказок), стихотворений и исполнение песен на английском языке. Их цель – приобщение обучающихся к культуре страны изучаемого языка и использование ресурсов английского языка для творческого развития личности обучающегося, повышение мотивации к изучению языка, раскрытие творческого потенциала детей.

Участие в данных конкурсах дает детям возможность усовершенствования знаний, умений и навыков на английском языке (четкая дикция, произношение, восприятие английской речи на слух), способствует развитию выразительности речи, артистизма.

В качестве зрителей обязательно приглашаются родители, которые могут видеть результаты и достижения детей.

Таким образом, хочется отметить, что важную роль в воспитании детей играет разнообразная совместная деятельность, которая развивает их способности и формирует социальные навыки, а также образует сплоченный коллектив.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СПЛОЧЕНИЯ КОЛЛЕКТИВА В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ВЕСЁЛЫЙ АНГЛИЙСКИЙ»

*Кобелева Н.В.,
педагог дополнительного образования
МОУ ДО «ДДТ», г. Новодвинск*

Формирование индивидуальности личности ребенка тесно связано с коллективом, который влияет на его социальную ориентацию. Развитие личности и коллектива переплетаются: личность эволюционирует в зависимости от коллектива, его внутренней структуры и взаимоотношений.

Одной из ключевых задач учреждения дополнительного образования является формирование самодеятельного сплоченного коллектива обучающихся. В детском коллективе, с его разносторонними отношениями, общая деятельность способствует всестороннему развитию личности и созданию благоприятных условий для подготовки детей к активному участию в жизни общества.

Игра выполняет ключевую роль в формировании коллектива. Наравне с учебной деятельностью она занимает значимое место в жизни ребенка. Игровые занятия способствуют проявлению и развитию лучших человеческих качеств у детей, таких как взаимопомощь, открытость к новому опыту, коммуникабельность, умение принимать конструктивные решения и избегать конфликтов. Игра позволяет детям легче решать межличностные проблемы, учиться терпимости, совместимости, партнерству, дружбе, а также развивает навыки ориентации в собственном поведении и поведении других людей.

Игра – это не только развлечение, но и инструмент формирования личности и сплочения группы детей. Согласно К.Д.Ушинскому, социальное окружение оказывает влияние на содержание игр, которые могут определить поведение человека в обществе. В процессе игры дети развиваются и формируются, что влияет на их успешность в социализации.

В современной методической литературе можно найти множество игр, рекомендованных для достижения целей социализации и сплочения коллектива.

Игры и упражнения, предложенные в данной статье, апробированы на занятиях в детском объединении «Весёлый английский» МОУДО «ДДТ» города Новодвинска и пользуются популярностью у обучающихся.

Например, игра «Здравствуй, друг» заключается в следующем: ребята формируют круг. Педагог поочередно бросает мяч каждому участнику. Когда участник ловит мяч, он называет свое имя, а остальные придумывают комплименты, начинающиеся на первую букву его имени. Например, «Мария - милая, Петр - прикольный...». В игре «Снежный ком» участники садятся в круг. Первый игрок называет свое имя, а сосед справа должен повторить имя первого игрока и назвать свое. Следующий игрок должен назвать имена всех предыдущих участников и свое. Игра продолжается до тех пор, пока не будут названы имена всех присутствующих. Содержание игры можно усложнить, добавив критерии, например, называя свое имя, каждый должен указать еще и какую-нибудь черту своего характера.

Данные игры можно использовать на первом занятии для знакомства обучающихся друг с другом. Действия, выполняемые в ходе игры, помогают детям освоиться, найти друзей, преодолеть скованность, создают благоприятный климат в коллективе и очень нравятся детям.

В игре «Соседи» ведущий становится центром внимания, будучи «стрелкой компаса». С закрытыми глазами он выбирает игрока и предлагает ему изобразить дом, пальму, слона и другие объекты, а соседи помогают выполнить задание.

Игра «Я тебе рад!» предполагает, что игроки садятся в круг, и один из участников говорит что-то о себе, а те игроки, кто с ним согласен, подсаживаются к нему. После этого сообщение о себе делает другой игрок и дети перебегают к нему, образуя группы по различным критериям (по возрасту, цвету волос ...).

В игре «Молекулы» участники хаотично перемещаются по полю, а ведущий периодически называет числа от одного до десяти. Услышав число, игроки объединяются в группы с таким количеством участников. Тот, кому не

хватило места в группе, выбывает из игры. Данную игру можно использовать при изучении темы «Счет до 10». Она способствует быстрому запоминанию счета на английском языке.

В игре «Живая змейка» игроки образуют колонну, держась за пояс предыдущего игрока. Первый игрок является «головой» змейки, последний – «хвостом». «Голова» должна поймать «хвост», избегая разделения тела.

Несмотря на свою простоту, данные игры способствуют развитию социализации и формированию личности детей, дают каждому ребенку опыт участия в совместной деятельности, в ходе которой участники учатся договариваться друг с другом и приходиться к общему решению.

Важно отметить, что игра является ключом к сплочению детского коллектива, а также основным способом обработки восприятий окружающего мира. В процессе игры проявляются различные аспекты мышления, воображения, эмоциональности и потребности в общении у детей.

Таким образом, игра имеет большое значение в сплочении детского коллектива, социализации и формировании личности ребенка. Ведь игра – это наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений.

Информационные источники

1. Бобнев, М.И. Развития личности ребенка [Текст]: учеб.пособие / М.И. Бобнев. – М: 2009.-576 с.
2. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в развитии ребенка [Текст]: учеб.пособие / Л.С. Выготский. – М: Просвещение, 2009. - 123 с.
3. Шуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение [Текст]: учебное пособие / Р.И. Шуковская. – М: 2015. – 234 с.
4. Методическая разработка «Сборник игр в помощь педагогу» <http://pandia.ru/text/78/208/92403.php>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И ИГРОВЫХ СИТУАЦИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Агафонова Н.А.,
воспитатель МАДОУ № 3 «Морозко»,
г. Северодвинск*

В современном мире проблема формирования у детей основ безопасного поведения на дороге рассматривается как одна из важных сторон развития ребенка-дошкольника. Следует отметить, что у дошкольников отсутствует защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым. Жажда знаний, желание открывать что-то новое часто ставит ребенка перед реальными опасностями, в частности, во дворах и на улицах города.

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования ставится задача по формированию и развитию умений и навыков безопасного поведения, развитию интереса у детей к изучению правил безопасности на улицах и дорогах.

Как известно, дидактические игры и игровые ситуации занимают важное место в учебно-воспитательном процессе детского сада. Для воспитанников средней группы такой вид деятельности является отличной основой для усвоения полученных знаний, умений, навыков, а также для обработки новой информации по теме.

Дидактические игры и игровые ситуации по правилам дорожного движения возможно использовать в образовательной деятельности и самостоятельной деятельности детей. Они помогают развивать у дошкольников наблюдательность и умения оценивать дорожную ситуацию; формировать навыки безопасного поведения на дороге; обогащать словарь дошкольников понятиями «пешеход», «переход», «светофор»; систематизировать полученные в младших группах представления об основных видах транспорта, знаках на дорогах; развивать внимательность, слуховую, зрительную память.

Каждая дидактическая игра состоит из познавательного и воспитательного компонента, игрового задания, игровых действий. Например, при изучении темы «Транспорт», можно использовать дидактическую игру «Дорожные знаки». Ее цель – познакомить детей с дорожными знаками, средствами регулирования дорожного движения и опознавательными знаками транспортных средств; закрепить знания по правилам дорожного движения. В качестве игрового задания детям предлагается найти и соединить подходящие половинки элементов игры. Побеждает тот, кто первым соберет все карточки с изображением дорожных знаков.

Закрепление знаний дорожных знаков у детей является также целью игры «Найди нужный знак». Ребятам предлагаются карточки, на половинках одних карточек изображены дорожные знаки, на других – дорожные ситуации. По правилам игры нужно разделить половинки карточек с дорожными знаками поровну между детьми, карточки же с дорожными ситуациями разместить в центре стола. Играющие по очереди берут половинки карточек со знаками и подбирают к ним карточки с дорожными ситуациями.

Цель игры «Светофор сломался» – закрепление знаний о значении цветов светофора. Детям предлагается «починить» светофор, на котором неправильно расположены цвета: сначала нарисовать сигналы светофора в правильной последовательности на бумаге, а затем выстроить ее на макете светофора.

Использование различных игровых ситуаций также способствует получению и закреплению новых знаний, умений и навыков. Например, в игре «Мы пассажиры» дошкольники учатся правилам поведения и безопасности в общественном транспорте. Детям предлагается поехать в музей на «автобусе». В «поездке» они повторяют правила поведения на остановке и во время движения автобуса. Также можно разыграть действия водителя во время остановки на пешеходном переходе, где «водитель» (ребенок) должен убедиться в том, что все «пешеходы» закончили переходить дорогу и только тогда продолжить движения.

В игровой ситуации «Дорога в детский сад» у воспитанников формируется представление о безопасном переходе дорог и улиц, повторяется значение

каждого сигнала светофора. Вопросы, которые воспитатель задает детям в ходе игры, позволяют оценить уровень сформированности данного представления.

Для организации и проведения игр по правилам дорожного движения для детей среднего дошкольного возраста используются комбинации различных приемов.

Так, дети четырех-пяти лет только создают собственный речевой образ, через подражание взрослым учатся строить предложения, осваивают навыки словообразования и т. д. Именно поэтому звучащая речь (словесные приемы) должна сопровождать любую деятельность ребёнка.

Все игровые действия должны быть чётко и подробно озвучены воспитателем. При этом важно каждый раз перед началом даже знакомой игры повторять условия и делать это по возможности с помощью одного и того же набора языковых средств, но в сжатой форме. Стихотворения и короткие сказки настраивают детей на игру, загадки помогают привлечь внимание всех ребят.

Таким образом, обучение детей правилам безопасности дорожного движения — это систематический и целенаправленный процесс, в ходе которого воспитанники получают знания, умения и навыки, необходимые для безопасного движения. Эффективным средством для решения вопроса обучения детей правилам дорожного движения являются дидактические игры, так как они дают возможность педагогу создать все условия, необходимые для развития у дошкольников самостоятельности мышления, уверенности в собственных возможностях, формирования умения выбрать правильный способ действия в опасной ситуации или же способ её предотвращения.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Боровая А.А.,
воспитатель МДОУ № 5,
г. Коряжма*

Подготовка детей к школе занимает особое место в системе образования. Для успешной адаптации детей дошкольного возраста к обучению необходима системная работа, которая не только подготовит ребенка к новым условиям, но и сумеет снять разного вида перегрузки, сохранит здоровье детей.

Актуальность работы по данному направлению обусловлена положениями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», согласно которому дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развития интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста. [7, с. 3]

Общеобразовательная программа дополнительного образования «Развивай-ка», реализуемая в МДОУ № 5, разработана на основе программы «Преемственность» Федосовой Н.А., которая представляет собой личностно ориентированную модель подготовки детей дошкольного возраста к обучению.

Целью является формирование и развитие личностных и интеллектуальных качеств детей старшего дошкольного возраста посредством инновационных подходов для успешной адаптации к новым образовательным условиям и создание условий гуманного (комфортного) перехода с одной образовательной ступени на другую.

Программа позволяет организовать системную подготовку детей 6-7 лет к обучению в школе. Содержание программы учитывает особенности дошкольного и начального образования, что обеспечивает преемственность между дошкольным и начальным общим образованием. [7, с. 24] Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия

в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребёнку. Оптимальное количество детей в группе должно быть не более 12 человек. Занятия проводятся два раза в неделю, с октября по май. Работа ведется по модулям: «Родной дом», «Зеленая тропинка», «От слова к букве», «Математические ступеньки».

Модуль «Родной дом» отвечает важнейшим принципам работы с детьми дошкольного возраста через сотрудничество с семьей, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Цель модуля подготовить детей старшего дошкольного возраста к освоению этнокультурных знаний, к восприятию нравственных и эстетических ценностей традиционной отечественной культуры.

Дети знакомятся с интерьером старинного дома, а также с такими понятиями как, старинная утварь, красный угол, народные игры, потешки и прибаутки, колыбельные песни, старинные игрушки, семейные праздники, совместный труд. По итогам освоения модуля дети имеют первичные представления о составе большой традиционной семьи и характерных для нее родственных отношениях, распределении семейных обязанностей, семейных традициях, эмоционально реагируют на произведения народного искусства и устного народного творчества, в том числе чутко воспринимают мир природы.

Модуль «Зеленая тропинка» нацелен на развитие у детей универсальных предпосылок учебной деятельности, познавательных интересов и интеллектуальных способностей, на формирование основ безопасности жизнедеятельности и экологического сознания.

Содержание модуля строится как синтез различных составляющих естественнонаучного и экологического значения с включением доступных элементарных сведений из области астрономии, физики, биологии, экологии. При этом создается достаточно целостная первоначальная картина мира, которая становится фундаментом для развертывания соответствующего учебного содержания в начальной школе.

В основу подготовки детей к обучению положена познавательно-исследовательская деятельность: непосредственные наблюдения в природе, действия с предметами, осуществляемые в естественной для ребенка данного возраста занимательной, игровой форме. Модуль оснащен тетрадью на печатной основе «Зеленая тропинка». В процессе освоения модуля дети знакомятся со следующими темами: «Звезды, Солнце и Луна»; «Чудесный мир растений и грибов (деревья, кустарники, растения: декоративные, ядовитые, лекарственные, комнатные и пр.; мхи и папоротники)»; «Наши друзья - животные (насекомые, рыбы, птицы, звери)»; «Круглый год».

Модуль «От слова к букве» помогает практически подготовить детей к обучению чтению, письму и совершенствовать их устную речь. Содержание модуля направлено на общее развитие ребенка, посредством которого создается прочная основа для изучения русского языка. Модуль оснащен тетрадью на печатной основе в двух частях.

При изучении модуля дети знакомятся с понятиями: текст, предложение, слово - как средство языка и речи; слово, слог, ударение; буквы как значки звуков; звуки (различение на слух и произношение гласных и согласных: твердых, мягких, звонких и глухих). Учатся слоговому и звуковому анализу слова (установление количества звуков в слове, их характера, последовательности), определению места звука в слове.

Модуль «Математические ступеньки». Основными методами, используемыми в период подготовки детей к обучению математике в школе, являются практический метод, метод дидактических игр, метод моделирования. Модуль оснащен тетрадью на печатной основе «Математические ступеньки». Дети знакомятся со следующими темами при освоении модуля: признаки и свойства предметов; пространственные отношения; временные представления; цифры и числа от 1 до 9, число 0, число 10; простейшие геометрические фигуры; содержательно-логические задания.

Неотъемлемой составляющей программы является работа с родителями. Когда родители и воспитатели объединяют свои усилия и обеспечивают ребенку

единство требований, эмоциональный комфорт, интересную и содержательную жизнь, и в детском саду и дома, а дошкольная организация способствует его развитию, то можно с уверенностью сказать, что у детей будет сформирована на высоком уровне личностная и социально-психологическая готовность к обучению в школе.

Для родителей создана закрытая группа в социальной сети ВКонтакте, где взрослые могут познакомиться с текущими занятиями, проводимыми с детьми, консультациями по интересующим вопросам. Также проводятся не только родительские собрания, но и беседы, индивидуальные консультации. По просьбе родителей в конце недели детям выдаются задания для закрепления пройденного материала. Мамы и папы с удовольствием участвуют в выставках и конкурсах, где могут поделиться своими умениями и интересами.

В октябре и мае проводится диагностика детей. (Пятак С.В. «Готов ли я к школе» /Диагностика для детей 6-7 лет - М.: Эксмо - 2012г.). Также ведется карта наблюдений «Интеллектуальная готовность ребенка к школе».

В современном мире возрастает потребность более тесного взаимодействия семьи и образовательного учреждения на этапе подготовки детей к школе. Данная программа дополнительного образования предоставляет возможность комплексно решать проблемы социальной адаптации детей подготовительной к школе группы к новым условиям.

Информационные источники

1. Волкова С. И. Математические ступеньки. Учебное пособие для подготовки детей к школе. Просвещение, 2003.
2. Колесникова Е. В. Математика для детей 6-7 лет. Методическое пособие. Творческий дом, 2008
3. Плешаков А.А. Зелёная тропинка. Учебное пособие для подготовки детей к школе. Просвещение, 2015.
4. Преемственность: программа по подготовке к школе детей 5-7 лет: Федосова Н.А., Казинцева Е.А., Дядюнова И.А и др. М.: Просвещение, 2016г.

5. Пятак С.В. «Готов ли я к школе» -/Диагностика для детей 6-7 лет - М.: Эксмо - 2012г.
6. Федосова Н. А. Дошкольное обучение. Подготовка к школе. Серия «Преемственность». Просвещение,2012
7. Федосова Н.А. От слова к букве. Учебное пособие для подготовки детей к школе в 2-х частях. Просвещение, 2013.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ

«ПРЕДУПРЕЖДАЮЩИЕ ЗНАКИ»

(Публикуется в авторской редакции)

*Пахомова В.Н.,
педагог дополнительного образования
МОУ ДО «ДДТ», г. Новодвинск*

Занятие «Предупреждающие знаки» проводится в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Азбука дорог», которая в сетевой форме успешно реализуется в МОУДО «ДДТ» города Новодвинска. Программа направлена на обучение детей младшего школьного возраста основам безопасного поведения на дорогах, формирование сознательного и ответственного отношения к соблюдению правил дорожного движения.

Цель занятия: познакомить обучающихся с предупреждающими дорожными знаками. Задачи:

Образовательные:

- дать общее представление о предупреждающих знаках;
- раскрыть необходимость изучения предупреждающих знаков.

Развивающие:

- развивать зрительное восприятие, мышление, внимание, речь;
- развивать умение рассуждать, аргументировать свою точку зрения

Воспитательные:

- формировать доброжелательные отношения между детьми;
- воспитывать ответственное отношение к безопасности на дорогах.

Возраст детей: 7 - 8 лет.

Время проведения занятия: 45 минут (1 академический час).

Тип занятия: изучение и закрепление нового материала.

Формы занятия:

- групповая деятельность (*решение кроссенса*);
- деятельность малыми группами (*Игра «Найди свою группу знаков»*)
- индивидуальная деятельность (*«Придумай и нарисуй свой предупреждающий знак»*).

Методы:

- словесные – беседа (решение кроссенса. представление информации о дорожных знаках, знакомство с предупреждающими дорожными знаками);
- наглядные – презентация, картинки по теме «Предупреждающие знаки»;
- практические – упражнения (выбрать знаки по категориям), творческая работа по теме.

Материалы и оборудование: презентация «Предупреждающие знаки»; интерактивная доска или проектор; конверты с заданиями «Разложи знаки по группам»; шаблоны предупреждающих знаков для выполнения творческого задания; цветные карандаши или фломастеры.

Ход занятия:

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
Организационный этап (5 минут)	Приветствует обучающихся. Читает стихотворение «Азбука города» Я. Пишумова: Город, в котором с тобой мы живем, Можно по праву сравнить с букварем.	Слушают педагога.

	<p>Азбукой улиц, проспектов, дорог Город дает нам все время урок. Вот она, азбука, над головой: Знаки развешаны вдоль мостовой. Азбуку города помни всегда, Чтоб не случилась с тобою беда.</p> <p>Сообщает о предстоящем увлекательном путешествии в страну дорожной азбуки. Задает вопросы:</p> <p>- Как вы считаете, для чего нужны дорожные знаки? Какие дорожные знаки вы уже знаете?</p>	<p>Отвечают на вопросы педагога <i>(примерные ответы)</i></p> <p>- дорожные знаки нужны для безопасной организации дорожного движения. Они информируют водителей и пешеходов, указывают направление движения, предупреждают об опасностях.</p>
<p>Объявление темы с использованием технологии «кроссенс» <i>(Приложение 1)</i>.</p>	<p>Предлагает с помощью «волшебного квадрата» отгадать, какая группа знаков будет рассмотрена на занятии. Работа с 9 картинками на экране</p>	<p>Отвечают на вопросы, рассуждают:</p>

	<p><i>(Приложение 2):</i></p> <p>1 картинка – горячий чайник.</p> <p>2 картинка – змея</p> <p>3 картинка – осы</p> <p>4 картинка – молоток</p> <p>5 картинка – острый нож</p> <p>6 картинка - битое стекло</p> <p>7 картинка – высота</p>	<p>- Если не соблюдать правила, можно обжечься</p> <p>- Змея может смертельно укусить</p> <p>- Какая опасность ждет при встречи с осами? Они могут ужалить</p> <p>- Можно ударить молотком по пальцу</p> <p>- Если не соблюдать технику безопасности, то можно порезаться</p> <p>- У битого стекла острые и неровные края, можно порезаться</p> <p>- На балконе необходимо соблюдать осторожность, нельзя наклоняться через перила, можно упасть и разбиться</p>
--	---	--

	<p>8 картинка - дорожные работы</p> <p>9 картинка – тема занятия «Предупреждающие знаки» - опасность лучше предупредить заранее.</p>	<p>- Если игнорировать этот знак, то может случиться беда, как с пешеходом, так и водителем</p>
<p>Изучение нового материала</p>	<p>Представляет теоретический материал с использованием мультимедийной презентации <i>(Приложение 1)</i></p> <p>Рассматривание знаков, разбор ситуаций, при которых они актуальны <i>(Приложение 3)</i></p> <p>Беседа о предназначении знаков.</p> <p>- Какая основная задача предупреждающих знаков:</p>	<p>Слушают педагога.</p> <p>Дети отвечают на вопрос.</p> <p>-Требования предупреждающих знаков невозможно нарушить, потому что они ничего не запрещают, их задача – предупредить</p>

		водителя о приближающейся опасности.
Практическая работа	Организует работу в группах. (Приложение 4)	Работают в группах.
Подведение итогов занятия. Рефлексия.	Организует творческое задание: с помощью шаблона предупреждающего знака - придумать, нарисовать свой знак. Подводит итоги занятия. Для рефлексии: на первые парты каждой колонки выставляет три автомобиля, красный, желтый и зеленый, к которым обучающимся необходимо поставить свой знак.	Индивидуально выполняют творческую работу. Обозначают применение созданных предупреждающих знаков: -зеленый автомобиль – я узнал новое, было очень интересно; -желтый автомобиль - понравилось, но не всё; -красный автомобиль - не понравилось,

		скучно
		Некоторые дети комментируют свой выбор.

Приложение 1

Теоретический материал к занятию

Технология «кроссенс»

«Кроссенс» означает «пересечение смыслов». Этот метод был разработан Сергеем Фединым, писателем, педагогом, математиком и Владимиром Бусленко, доктором технических наук, художником и философом. Слово «кроссенс» придумано авторами по аналогии со словом «кроссворд», которое в переводе с английского означает «пересечение слов». Кроссенс впервые был опубликован в 2002 году в журнале «Наука и жизнь». Авторами утверждалось, что при решении кроссенса развиваются все аспекты мышления (память, ассоциации, синтез и поиск информации, неординарность мышления), то есть его использование позволяет решить метапредметные задачи, которые ставит перед собой педагог, обучая и развивая детей.

Кроссенс представляет собой ассоциативную цепочку из серии картинок, символов, каждое изображение которого связано с предыдущим и последующим по смыслу. Символы размещены в таблицу из девяти ячеек, в центре таблицы – пустой квадрат. По желанию автора он может быть связан по смыслу со всеми изображениями в кроссенсе. Читать кроссенс нужно сверху вниз и слева направо, далее двигаться только вперед и заканчивать на центральном пятом квадрате. Таким образом, получается цепочка, завернутая «улиткой». Начать можно как с первой, так и с любой узнаваемой картинке. Решить кроссенс, значит, разгадать символ, который должен быть в центральном квадрате.

Предупреждающие знаки

Предупреждающие знаки дорожного движения предупреждают пешеходов и водителей о приближении к опасному участку дороги. Они имеют треугольную форму с белым фоном и красной рамкой. Их устанавливают на определённом расстоянии от места опасности так, чтобы они были хорошо видны. **Примеры предупреждающих знаков:** «Пешеходный переход», «Школа, детский сад», «Светофор», «Велосипедная дорожка».

За городом можно встретить такие предупреждающие знаки: «Железнодорожный переезд со шлагбаумом», «Железнодорожный переезд без шлагбаума», «Дорожные работы», «Дикие животные» и другие.




Приложение 2


Кроссенс «Опасности»




Примеры описания предупреждающих знаков
(для создания картотеки оформлены в виде таблицы)

знак	описание
	<p>Среди часто встречающихся в городах предупреждающих знаков — знак «Пешеходный переход». Этот знак предназначен для водителей: он предупреждает их о том, что впереди находится пешеходный переход. Увидев такой дорожный знак, водитель становится очень внимательным и готовится снизить скорость, ведь впереди могут быть пешеходы. А вот пешеходам надо помнить: переходить улицу в том месте, где установлен знак «Пешеходный переход», нельзя!</p>
	<p>Этот знак называется «Дети». Он устанавливается около школ, детских садов, загородных лагерей отдыха, то есть в тех местах, где на дорогу могут внезапно выйти или выбежать дети. Конечно, детей на дороге быть не должно! Вот и ставят на дорогах этот знак. Иногда школьники считают, что этот знак, как и знак «Пешеходный переход», разрешает переходить дорогу в этом месте.! Нет, этот знак также предназначен для водителей.</p>
	<p>На знаке «Дорожные работы» изображён человек с лопатой в руках. Этот знак предупреждает водителей о том, что впереди ведутся строительные или ремонтные работы на проезжей части, тротуаре или обочине; следовательно, здесь могут быть выкопанные ямы, кучи песка, различные механизмы и машины. Всё это может быть очень опасным и</p>

	<p>для водителей, и для пешеходов.</p>
	<p>Знак «Железнодорожный переезд со шлагбаумом» предупреждает водителей о месте пересечения проезжей части с железнодорожными путями. На переезде, перед которым установлен этот знак, во время движения поезда проезжая часть дороги закрывается шлагбаумом — специальной перекладиной, которая, опускаясь и поднимаясь, закрывает и открывает дорогу через железнодорожный переезд. Этот знак предупреждает водителей о том, что при приближении поезда переезд будет закрыт шлагбаумом.</p>
	<p>На знаке «Железнодорожный переезд без шлагбаума» изображён паровозик. Этот знак предупреждает водителя: «Будь внимателен! Впереди железнодорожные пути, не оборудованные шлагбаумом!». И водители, и пешеходы должны самостоятельно принять решение — можно или нельзя переходить или переезжать в этом месте железнодорожные пути. Подойдя к такому знаку, внимательно прислушайся и посмотри и направо, и налево — не приближается ли поезд. Если ты уверен, что поезда нет — можно переходить железнодорожные пути.</p>
	<p>Следующие три знака предупреждают водителей о том, что на дороге есть опасные повороты. Если линия, изображённая на знаке «Опасный поворот», поворачивает направо, значит, в эту сторону и идёт опасный поворот дороги. Если линия поворачивает налево, то и поворот идёт налево. Двойной изгиб линии на знаке «Опасные повороты» предупреждает водителей о том, что впереди дорога делает несколько крутых, опасных поворотов. Значит,</p>

	необходимо быть очень осторожным.
	<p>Знак «Неровная дорога» предупреждает водителей о том, что впереди находятся участки дороги, имеющие неровности, выбоины, бугры.</p>
	<p>Знак «Скользкая дорога» устанавливают в тех местах, где дороги бывают очень скользкими. В хорошую погоду этот участок дороги не представляет опасности. Но во время дождя или снегопада, а также осеннего листопада или зимней гололедицы дорога в этом месте может стать очень скользкой.</p>
	<p>Знак «Выброс гравия» предупреждает водителей и пешеходов о некачественных участках дороги. Гравий — это небольшие камешки округлой формы. Иногда ими покрывают дороги вместо асфальта или используют при ремонте дорог. Гравий, как и другие мелкие камни, опасен и для водителей и для пешеходов. Он может вылететь из-под колёс едущих автомобилей и попасть в находящиеся поблизости пешеходов или в стёкла автомобилей. Об этой опасности и предупреждает знак «Выброс гравия».</p>
	<p>Существуют и другие предупреждающие знаки, например «Сужение дороги», «Крутой спуск», «Перегон скота», «Дикие животные», «Пересечение с трамвайной линией». Но все опасности, которые могут возникнуть на дороге, предусмотреть невозможно. Поэтому в тех случаях, когда для данной опасности трудно подобрать подходящий знак, ставят предупреждающий знак «Прочие опасности».</p>

	<p>Среди предупреждающих знаков есть два знака, которые очень важны для города с многочисленными набережными и мостами. Это знаки «Выезд на набережную» и «Разводной мост». Неопытный водитель, особенно если он едет на высокой скорости или в тёмное время суток, может не справиться с управлением и упасть в воду. Об этом и предупреждает знак «Выезд на набережную».</p> <p>Знак «Разводной мост» предупреждает и водителей, и пешеходов о том, что впереди находится мост, который разводится.</p>
---	---

Приложение 4

Дидактическая игра «Найди свою группу знаков»

Цель: закрепление темы занятия «Предупреждающие знаки»

Материалы:

- 3 конверта с изображением красного, зеленого, желтого сигнала светофора
- картинки с изображением предупреждающих знаков.
- картинка с изображением поезда, дороги с автомобилями, люди и животные на дороге.

Правила проведения: обучающиеся делятся на 3 группы по колонкам. На первой парте каждой колонки лежит конверт с заданием:

- 1 колонка – это 1 группа, которая будет выполнять задание в конверте с красным сигналом светофора. Задание: выберите из предложенных предупреждающих знаков те, которые связаны с железной дорогой.
- 2 колонка - задание в конверте с желтым сигналом светофора. Задание – выберите из предложенных предупреждающих знаков те, которые связаны с транспортом и дорогой.

- 3 колонка - задание в конверте с зеленым сигналом светофора. Задание – выберите из предложенных предупреждающих знаков те, которые связаны с людьми и животными.

После того как команды готовы, дети называют предупреждающие знаки, которые они выбрали, команды меняются местами и дети добавляют или убирают знаки, комментируя свои мнения.

Приложение 5

Шаблоны

для творческого задания

«Придумай свой предупреждающий знак»



для рефлексии



**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЕПБУКА «Я ЗНАЮ ПДД»
ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ**

*Вишнякова Л.В.,
воспитатель МАДОУ № 3 «Морозко»,
г. Северодвинск*

В связи с внедрением ФГОС дошкольного образования каждый педагог ищет новые подходы, идеи в своей педагогической деятельности. Воспитатель должен научить ребенка ставить перед собой цели и задачи, находить способы их решения, а главное, находить нужную информацию для решения поставленного вопроса среди огромного множества источников информации.

В рамках обучения детей навыкам безопасного поведения на улицах и дорогах города в формате лепбука было создано дидактическое пособие «Я знаю ПДД».

Пособие включает в себя пояснительную записку, где обозначены цель и задачи, которые педагог сможет успешно решить на основе предложенного информационного и дидактического материала. Содержание лепбука продумано так, что работу по нему можно организовать как индивидуально, так и в групповой форме.

Материалы лепбука можно использовать для знакомства детей с правилами дорожного движения, дорожными знаками, предназначенными для водителей и пешеходов; правилами перехода проезжей части по регулируемому и нерегулируемому пешеходному переходу. Используя их, можно организовать повторение и закрепление знаний о светофорах и сигналах светофора; стимулировать познавательную активность, способствовать развитию коммуникативных навыков; развивать осторожность, внимательность, самостоятельность, ответственность и осмотрительность на дороге; воспитывать навыки личной безопасности и чувство самосохранения.

Лепбук включает несколько разделов. Каждый из разделов имеет свои цели и задачи. Так, материалы раздела «Картотека сюжетно-ролевых игр по ПДД»

позволяет закрепить знания дорожных знаков, назначения и сигналов светофора; способствовать использованию практических навыков поведения на дороге в игровой деятельности.

Раздел «Картотека игр «Правила дорожного движения» представлен карточками, на страницах которых подобраны дидактические игры по ПДД, которые можно использовать для ознакомления детей в игровой форме с правилами дорожного движения.

Картотека подвижных игр по ПДД помогает развивать внимание, логическое мышление, выдержку, сообразительность, ориентировку в пространстве; воспитывать согласованность, сотрудничество.

Карточки с «Советами светофорика» можно использовать при обсуждении различных опасных ситуаций, которые могут возникнуть при играх во дворе дома, на улице. Кроме того, они помогут научить детей необходимым мерам предосторожности; развивать грамматически правильную связную речь, уметь составлять рассказ (историю); воспитывать умения самостоятельно пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни. А яркие картинки из «Картотеки по развитию связной речи «Транспорт ПДД» способствуют развитию наблюдательности и внимания у воспитанников.

Речевые игры-упражнения из раздела «Физкультминутки» помогут детям получить ощущение физической разрядки и снять напряжение во время образовательной деятельности.

Раздел «Задания от Ивашки» представляет собой карточки с изображением различных дорожных ситуаций. Их можно использовать для обучения детей ориентироваться в окружающей обстановке, самостоятельно находить пути решения из сложившейся ситуации.

Также лэпбук включает кармашек с карточками изображений дорожных знаков. Используя их можно организовать различные игры для закрепления знаний о дорожных знаках. Например, игра «Кто быстрее найдет свои знаки» предлагает обучающимся на скорость разделить знаки на 4 группы (предупреждающие знаки, предписывающие знаки, запрещающие знаки, знаки сервиса)

Раскраски из следующего раздела лэпбука можно использовать для развития мелкой моторики рук и координации движений, усидчивости и аккуратности старших дошкольников.

Также лэпбук содержит игру-лото «Дорожные знаки», настольно – печатную игру «Лабиринты», пазлы «Собери картинку», игру на липучках «Подбери дорожный знак». На флеш-карте собраны интерактивные игры-ситуации для изучения и закрепления правил дорожной безопасности.

Содержание игр охватывает темы и ситуации поведения, отвечающие опыту, интересам, психологическим особенностям детей данного возраста и позволяющие формировать коммуникативные умения в различных видах деятельности. Несомненно, лэпбук «Я знаю ПДД» может быть рекомендован к использованию педагогам дошкольных образовательных учреждений и родителям в индивидуальной работе с детьми.

Информационные источники

1. Бондаренко А.К. Дид/игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1991.
2. Саулина Т.Ф. Знакомим дошкольников с ПДД: Для занятий с детьми 3-7 лет: ФГОС. М.: Мозаика-Синтез, 2014.

Интернет-ресурсы: <https://педпроект.рф/сергеева-т-в-игры-по-пдд/>

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ-ВИКТОРИНЫ «АЗБУКА БЕЗОПАСНОСТИ»

(Публикуется в авторской редакции)

*Ливищенко А.В.,
педагог дополнительного образования
СП «РЦДОД» МБОУ «Устьвашицкая СОШ»,
Лешуконский округ*

Для создания условий по организации непрерывного процесса обучения навыкам безопасности на улицах и дорогах в системе дополнительного образования детей, с учетом возрастных особенностей рекомендуется начинать

обучение детей основам безопасного поведения на улицах и дорогах с раннего школьного возраста.

Обучая детей младшего возраста безопасному поведению необходимо учитывать неравномерность психического и физического развития детей, занятия проводить на основе дидактических закономерностей: последовательно, доступно, наглядно, используя принципы единства воспитания и обучения.

Целью данного занятия-викторины является закрепление полученных знаний в игровой форме. Это позволяет обучающимся не только продемонстрировать полученные знания, но и проявить творческие способности.

Для проведения обучающего занятия педагогу необходимо подготовить раздаточный материал для практической работы. Результаты практической работы удобно оформлять в заранее подготовленных таблицах.

Структура плана-конспекта занятия

Тема программы – «Обучение безопасному поведению на улице, дороге и в транспорте».

Тема занятия – «Итоговое игровое занятие».

Цель занятия – обобщение материала по теме программы.

Задачи занятия:

- *предметные* - в игровой форме закрепить знания по правилам безопасности дорожного движения, полученные ранее на занятиях;

- *метапредметные* - формировать умение работать в команде, развивать смекалку, логическое мышление и коммуникативные качества;

- *личностные* - воспитывать любознательность, уметь отстаивать свое мнение.

Тип занятия – контроль знаний, умений, навыков.

Вид занятия – викторина.

Целевая аудитория: обучающиеся 7-8 лет.

Количество обучающихся в группе: 10-12 чел. (чётное количество).

Продолжительность занятия: 30 мин. (организационный момент не учитывается в длительности занятия).

Материалы и инструменты: подготовленные места команд (по 2 парты, составленные вместе), по 1 чистому листу формата А3 и по 1 простому карандашу на команду, светофор (в разрезе) для задания, пазл дорожного знака – 2 шт., карточки «Пропущенные буквы» (Приложение 1) - 2 комплекта, ребусы для задания (Приложение 2), мультимедиа проектор, видеоролик для физкультминутки.

Подготовительная часть

Деление группы на команды (метод «выбора лидера»). Проверка готовности команд - занимают свои места – 2 парты, составленные вместе, выбор игрока в каждой команде, ответственного за написание ответов, определение названий команд (устно), представление названия капитаном. Баллы вносятся в таблицу (Приложение 3).

Ход занятия:

1. Организационный момент

Педагог: *Ребята, мы с вами провели уже несколько занятий по темам дорожные ситуации, транспорт и светофоры. Сейчас для закрепления полученных знаний мы проведём занятие в форме командной игры по станциям. Но для победы вам необходимо научиться работать в команде. Для этого - ответы не выкрикивать и обсуждать вопросы негромко, потому что вы можете подсказать другой команде; ответ принимается только от капитана команды, по готовности отвечать – капитан поднимает руку. Всем понятно? Итак, начнём.*

Задания-станции

Первая станция - «Правильные загадки».

За каждую правильно отгаданную загадку - один балл. На обсуждение одной загадки даётся 0,5 мин.

1. Тихо ехать нас обяжет,
Поворот вблизи покажет,
И напомнит, что и как,
Вам в пути...(Дорожный
знак);
2. Что за “зебра” на дороге?
Все стоят, разинув рот.
Ждут, когда мигнет зеленый,
Значит это...(Переход);
3. Встало с краю улицы
в длинном сапоге
Чучело трехглазое
на одной ноге.
Где машины движутся,
Где сошлись пути,
Помогает людям дорогу
перейти. (Светофор);
4. Дом на рельсах тут как тут,
Всех умчит он в пять минут.
Ты садись и не зевай,
Отправляется...(Трамвай);
5. Два брата убегают, а два
догоняют? Что это?
(Колёса.);
6. Пьет бензин, как молоко,
Может бегать далеко. Вozит
грузы и людей,
Ты знаком, конечно, с ней.
Обувь носит из резины,
называется...(Машина);
7. Я по городу иду,
Я в беду не попаду.
Потому что твёрдо знаю -
Правила я
выполняю. (Пешеход);
8. Тянется нитка, среди полей
петля. Лесом, перелесками
без конца и края. Ни ее
порвать, ни в клубок смотать.
(Дорога);
9. Две дороги долго шли,
И друг к дружке подошли.
Ссориться не стали,
Пересеклись и дальше
побежали. Что это за место?
Всем нам интересно.
(Перекрёсток).

Вторая станция - «Светофор».

При помощи бумажных кружков красного, желтого, зеленого цветов составляют светофор. За правильно собранный светофор – 0,5 балла. Затем отвечают на вопрос: «Почему верхний сигнал светофора красного цвета, средний желтого, а нижний зелёного?». За правильный ответ – 1 балл. (Потому что красный цвет – самый заметный по дальности видимости, у жёлтого меньше дальность, а у зелёного – самая маленькая видимость; допускается ответ своими словами)

Физминутка (Музыкально-танцевальная разминка)

Третья станция - «Пазлы».

Каждая команда собирает 1 пазл «Дорожный знак». 1 балл за собранный знак; самостоятельность и скорость (команда, первая собравшая пазл правильно) + 0,5 балла.

Четвёртая станция - «Пропущенные буквы».

За каждое правильно угаданное слово выставляется 1 балл. Предлагаются карточки (Приложение 1). Слово написано с пропущенной буквой. Необходимо угадать, какое слово зашифровано. Учитывается правильность постановки букв.

Пятая станция - «Переулок ребусов»

По 1 баллу за каждый отгаданный ребус. На экране включается картинка «Ребусы» (Приложение 2)

2. Подведение итогов

Педагог: *«Вот и подошла к концу наша викторина. Сейчас будут посчитаны баллы и объявлена команда-победитель.»*

Проходит подведение итогов.

Педагог: *«Капитанов команд, попрошу подойти к столу для объявления победителей. В знак уважения пожмите друг другу руки. Внимание! Победителем в нашей викторине стала команда «...» Поздравляем!»*

Команде-победительнице вручаются небольшие призы; за 2 командное место – утешительные призы (например, конфеты).

Рекомендации к проведению занятия

Педагог должен ставить детям четкие задачи; уделять особое внимание организационным моментам, поддерживать дисциплину ввиду групповой работы обучающихся и эмоциональности детей при соревновании между собой; разьяснять спорные моменты для команд. Он должен стимулировать работу игроков, но при этом не подсказывать и ни в коем случае не отдавать предпочтение той или иной команде; должен вести занятие создавая положительный микроклимат в коллективе своим примером, эмоциями и высказываниями. Активность обучающихся зависит от эмоционального настроения каждого, задачей педагога является отслеживание и коррекция настроения команды.

В качестве общего результата учебного занятия обучающиеся могут нарисовать баннер команды и название на листе А3, придумать и написать девиз, творчески представить свою команду. Также в занятие возможно включить подвижный конкурс, например, небольшую эстафету по ПДД. После занятия в свободное время ребята из рабочего листа А3 могут оформить небольшой плакат с рисунками и аппликациями.

Информационные источники

1. Фролова А. А. Квест-игра по правилам дорожного движения для младших школьников. [Электронный ресурс] / А. А. Фролова - <https://infourok.ru/konspekt-uroka-kvest-igra-znatoki-pdd-4147863.html>
2. Коткина Н. А. Использование социо-игровой технологии в работе с детьми дошкольного возраста. Приёмы деления группы на команды. [Электронный ресурс] / Н. А. Коткина - <https://www.maam.ru/detskijasad/ispolzovanie-socio-igrovoi-tehnologi-v-rabote-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-priyomy-delenija-grupy-na-komandy.html>
3. Чударики - Самолет (детская зарядка, физминутка) - Детские песни. [Электронный ресурс] / <https://www.youtube.com/watch?v=ZnZSAx0IFHg>

Карточки станции «Пропущенные буквы»

С – Е – О – О –

П – С – А – И –

В – Д – Т – Л –

М – Т – Ц – К –

– Е – О – И – Е –

Г – У – О – И –

– В – О – О – И – Ъ

– А – Ы

Б – Н – О – О З

П – Ш – Х – Д

Картинка к станции «Переулочек ребусов»

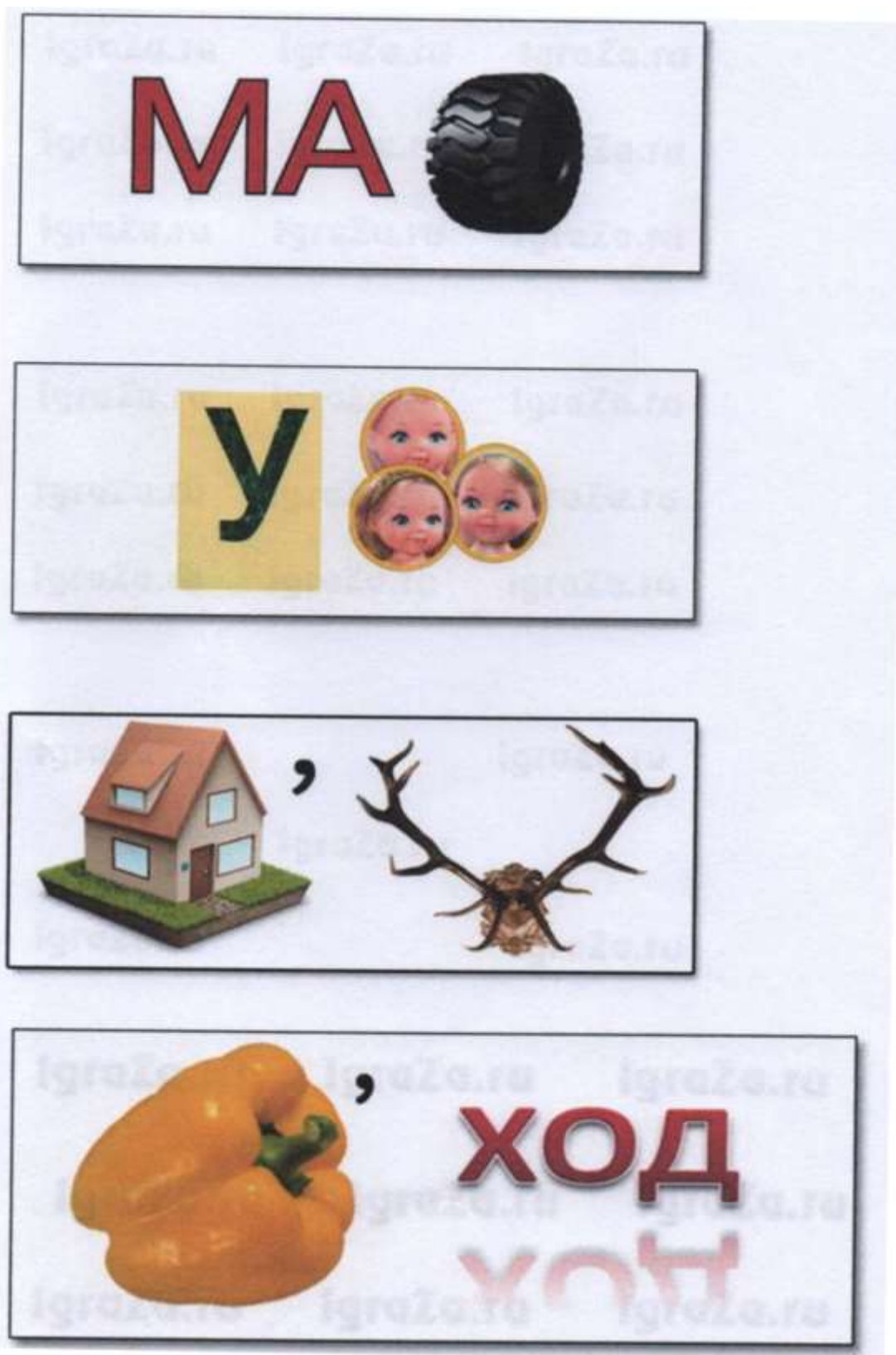


Таблица подсчёта баллов викторины «Азбука безопасности»

Команда Станция				
	Баллы	Всего	Баллы	Всего
Правильные загадки				
Светофор				
Пазлы				
Пропущенные буквы				
Переулок ребусов				
Итого:			Итого:	

Туристско-краеведческая направленность

ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ОБЛАСТНЫХ МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*Суло Д.В.,
методист ГБОУ «ДДЮТ»*

Туристско-краеведческая деятельность обучающихся занимает особое место в системе дополнительного образования. Это социальное и педагогическое явление можно определить как интегральное понятие, обозначающее социальную деятельность обучающихся, направленную на непосредственное предметное познание окружающей действительности родного края, страны, и на

этой основе формирование ценных духовных качеств личности. Она органично объединяет в себе две равноправные стороны – туризм и краеведение. В системе туристско-краеведческих массовых форм работы с детьми реализуются основные социально-педагогические принципы, принципы туристско-краеведческой деятельности, нацеленные на всестороннее, гармоничное развитие личности ребёнка, его воспитание, социальную адаптацию, формирование здорового образа жизни.

Согласно распоряжения министерства образования от 10 января 2023 г. № 28 Дворец детского и юношеского творчества определен в качестве организации, уполномоченной на осуществление функций регионального ресурсного центра детско-юношеского туризма в Архангельской области (далее Региональный ресурсный центр). Одной из основных задач его деятельности является поддержка и развитие деятельности образовательных организаций на территории Архангельской области в части совершенствования туристско-краеведческих форм организации внеурочной деятельности с обучающимися, в том числе, организация и проведение областных массовых мероприятий.

Ключевой целью организации и проведения областных туристско-краеведческих мероприятий является популяризация походно-экспедиционной деятельности среди обучающихся и увеличение числа участников туристских походов, создание условий для вовлечения детей в туристскую и краеведческую деятельность, в том числе, развитие исследовательской деятельности обучающихся Архангельской области.

Значительное внимание туристско-краеведческим мероприятиям уделяется в связи с тем, что они обладают образовательно-воспитательным потенциалом. Проведение областных туристско-краеведческих мероприятий для обучающихся направлено на знакомство с географией, историей и культурой родного края; формирование гражданских, патриотических, общечеловеческих, нравственных

качеств; выявление и развитие индивидуальных способностей детей; формирование природоохранных навыков и бережного отношения к окружающей среде; а также выявление и поддержка лучших туристско-краеведческих объединений образовательных организаций.

География туристических походов не ограничивается территорией Архангельской области. Так, весной 2023 года команда юных туристов Центра дополнительного образования городского округа Архангельской области «Котлас», ставшая победителем регионального этапа конкурса туристских походов и экспедиций, представляя Архангельскую область на Всероссийском слёте юных туристов на Камчатке, успешно совершила пеший поход второй категории сложности (наивысший в рамках слета) по труднодоступному району вулкана Бакенинг. Преодолевая маршрут, ребята попутно изучали трутовые грибы, произрастающие в лесной зоне. По завершении похода для всех участников слета была организована защита пройденного маршрута и результатов путевых исследований. Команда юных туристов Архангельской области стала победителем в основном виде программы "Маршруты пеших походов" среди походов второй категории сложности.

В сентябре 2023 года в городе Котласе состоялся региональный слет юных туристов «Турмания. Ребята совершили пеший поход по двум заданным маршрутам на выбор. Во время прохождения маршрутов юные туристы выполняли походные обязанности, ориентировались на местности, вели исследовательскую работу и успешно финишировали.

На слете ребята не только получили бесценный опыт, но и грамотно представили его на защите перед жюри, приняли участие в конкурсе туристских должностей, в творческом конкурсе представления команд, провели мастер-классы и посетили старинный северный город Сольвычегодск.

Региональный этап Всероссийского фестиваля краеведческих объединений «Краефест» в 2023 году впервые состоялся в заочном формате по трем номинациям (трекам): «Поисковая и музейная деятельность», «Экскурсия», «Поход» (ноябрь 2023). Команда-победитель регионального этапа - МБОУ «Гимназия № 4 г. Вельска» - приняла участие в финальном этапе Всероссийского фестиваля краеведческих объединений «Краефест» в Москве.

С целью популяризации туризма как универсальной формы отдыха и оздоровления детей в каникулярный период в ноябре 2023 года прошла региональная акция по проведению походов выходного дня #МАРШРУТ тут». Ребята путешествовали по живописным и историческим местам своей малой родины. В походах юные туристы учились ориентироваться на местности, разводить различные виды костров, готовить на открытом огне, ставить палатки. Руководители походов организовали для ребят учебно-тренировочные трассы по технике пешеходного туризма, при прохождении которых каждый смог проявить свои умения и сноровку в преодолении различных этапов, вечер песен под гитару и дружеский матч по футболу.

Акция объединила не только мальчишек и девчонок из разных муниципальных образований Архангельской области, но и родителей с детьми, которые вместе отправились в поход выходного дня. Общее количество участников проведенных мероприятий составило 478 человек.

Образовательно-воспитательный потенциал туристско-краеведческих мероприятий раскрывается на этапе его подготовки, проведения и подведения итогов.

Этап подготовки имеет свои специфические задачи. Необходимо пробудить интерес у детей к слёту, игре, соревнованию-смотрю как ближайшей радостной перспективе, возможности самореализации, проявления творчества, инициативы, своего «я»; привлечь внимание педагогов, воспитателей к

мероприятиям как методу обучения, воспитания, элементу основного образования; обогатить знания детей об окружающем мире, истории родного края, экологии; помочь определить свою позицию юного гражданина.

С момента подачи заявки на участие в мероприятии, примерно в течение одного-двух месяцев взрослые и дети включены в интересную, коллективную, разнообразную деятельность. Подготовка наполняет окружающее ребёнка пространство позитивным воспитательным влиянием и школы, и учреждения дополнительного образования, и семьи. Родители также включаются вместе с ребёнком в поиск, творчество.

Команды-участники, прошедшие этап подготовки, отличаются эмоциональным настроем, организованностью, заинтересованностью в результатах, оценках, взаимопомощи и т.д. У команд, решивших участвовать в «последний момент» такое наблюдается гораздо реже.

Этап проведения включает в себя демонстрацию обучающимися туристско-краеведческих компетенций (сформированных знаний, умений и навыков). В соревновательной форме ребята проявляют выносливость, показывают техническую готовность к выполнению различных заданий (ориентирование на местности, поисково-спасательные работы и т.д.). Проявляют творческую находчивость в конкурсной программе мероприятий (презентации, защита проектов и т.д.).

Не менее значителен этап подведения итогов, который включает несколько моментов:

- обязательное стимулирование команды, отдельных участников в ходе слёта, смотра (особые отметки в маршрутном листе, поощрительные грамоты по отдельным этапам, конкурсам);

- подведение итогов судьями по возрастным группам с вручением дипломов разной степени; определение школы-победителя; вручение призов, кубков;
- объявление благодарностей педагогам школ, руководителям;
- подведение итогов в каждой команде, оценку участия каждого; оценку туристских и краеведческих должностей участников мероприятия;
- оценку группой мероприятия в целом, оформление пожеланий, предложений в адрес организатора слетов, игр.

Материалы по итогам проведения слетов, игр, походов можно использовать для проведения учебных занятий, классных часов и внеклассных воспитательных мероприятий с обучающимися. Так туристско-краеведческая деятельность органично проникает в жизнь ребёнка, помогая ему и в учёбе, и вне её, заполняя душу, ум, сердце новыми впечатлениями, знаниями, перспективами.

Сам факт участия в традиционных слётах, играх, смотрах важен как значительное событие в жизни ребёнка, отличающееся от повседневности. Дети характеризуют это событие как «радостное», увлекательное, «самый яркий день» года, как возможность по-новому взглянуть на себя, узнать, проверить себя, свои возможности, почувствовать важность и нужность знаний, умений, получаемых в школе. Знаки отличий (грамоты, дипломы, кубки) воспринимаются как личные победы, достижения.

Участники ждут очередное событие как привлекательную перспективу. Их влечет романтика походной жизни: движение команды в лесопарке «по легенде»; тишина зимнего леса, весеннее пение птиц, соревнования и конкурсы на лучший туристский бивак, костёр, приготовление «природного» чая...

Традиционные туристско-краеведческие мероприятия являются одной из форм аттестации детских групп-объединений. Участие воспитанников в их подготовке, проведении, подведении итогов – показатель освоения опыта

туристско-краеведческой деятельности в индивидуальной и коллективной деятельности объединения. Один из высших показателей результативности работы педагога дополнительного образования с туристско-краеведческой группой – участие её членов (детей) в слетах, играх, смотрах, соревнованиях в новой для них роли судей, помощников судей, младших инструкторов по туризму, краеведению.

Многие старшие воспитанники уже способны выступать в роли организаторов, волонтеров, младших инструкторов игр, слётов для дошкольников и младших школьников.

Таким образом, областные массовые туристско-краеведческие мероприятия способствуют развитию интереса к родному краю, формированию краеведческих знаний, воспитанию любви к своей малой родине, приобщают обучающихся к активным формам досуга и отдыха, а также способствуют активному взаимодействию между детско-юношескими туристскими коллективами Архангельской области. Всё это подтверждает значительный образовательно-воспитательный потенциал мероприятий туристско-краеведческой направленности.

ПАРКОВОЕ ОРИЕНТИРОВАНИЕ

КАК УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ИГРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

*Ластина Е.А., Емелин В.А.,
педагоги-организаторы ГБОУ «ДДЮТ»*

Парковое ориентирование представляет собой игровую форму соревнования по отработке техники и тактики ориентирования на местности. Оно направлено на популяризацию здорового образа жизни и укрепление детско-родительских отношений. Мероприятие по ориентированию способствует развитию пространственного мышления обучающихся, развивает способность принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях,

оказывает эмоциональное воздействие и, тем самым, повышает интерес ребят к новым видам спорта. Проведение таких мероприятий является малозатратным и технически несложным для реализации в любое время года.

Принимая участие в парковом ориентировании, обучающиеся одновременно знакомятся с историей родного края. Эта тема всегда являлась актуальной. В задачи регионального компонента обучения входит формирование у каждого ребенка системы знаний о своем родном крае. В свою очередь парковое ориентирование направлено на популяризацию исторического и культурного наследия своей малой родины, способствует активному участию обучающихся в патриотической деятельности, формированию этики ответственного отношения к истории своего народа, своего региона, как предмету национальной гордости.

Актуальность данного вида деятельности подтверждается федеральными и региональными документами. Так Стратегия развития воспитания в Российской Федерации (2015 – 2025г.г.) указывает на базовые национальные ценности Российского общества, закрепленные Конституцией Российской Федерации, среди которых названы патриотизм, гражданственность, здоровье. Приоритет развития детского туризма подтверждается и областным законом «О туризме и туристской деятельности в Архангельской области» от 24 марта 2014 года № 99-6-ОЗ» и Концепцией развития туризма в Архангельской области (утверждена Постановлением Правительства Архангельской области от 19.01.2021 № 1-ПП «Об утверждении Концепции развития туризма в Архангельской области».

Соревнование по парковому ориентированию – это массовое, зрелищное мероприятие, участие в котором могут принимать обучающиеся в возрасте от 8 до 18 лет и их родители, не обладающие специальными навыками в области ориентирования. Мероприятие направлено на первичное знакомство с видом спорта «спортивное ориентирование» и может быть адаптировано под проведение в парках, скверах, на стадионах, в музейных комплексах под открытым небом, на территориях образовательных организаций, имеющих четкие границы.

Соревнование по парковому ориентированию позволяет обучающимся на практике освоить элементы спортивного ориентирования, творчески подойти к решению задач, приобщиться к историко-культурному наследию родного края.

Продолжительность мероприятия зависит от количества участников и уровня сложности выполняемых заданий на контрольном пункте (далее – КП).

Перед стартом ориентирования участники соревнования получают индивидуальную карточку участника («бегунок») и карту-схему местности с нанесенными на нее номерами КП. КП на местности представляет собой призму бело-оранжевого цвета, оборудованную номером и компостером (дыроколом) с уникальным следом от прокола. Задача участников – пользуясь картой-схемой найти и отметить (след от прокола) все КП в своём маршрутном листе.

В случае отсутствия данного оборудования призму и компостер можно заменить карточками с символами (буквы, цифры, смайлики и т.д.) и разместить их на стенах зданий, деревьях и т.д. В маршрутном листе участника вместо следа от прокола напротив номера КП нужно записать символ с карточки.

На КП могут быть размещены теоретические или практические задания из разных предметных областей, можно разработать свои варианты заданий в игровой форме (викторины, ребусы и т.д.). Например на каждом контрольном пункте за выполненное задание обучающийся получает одну букву, а на финише из полученных букв ему необходимо собрать кодовое слово.

Карты можно скачать через приложение <https://nakarte.me> или использовать планы образовательной организации. Корректировать готовые карты можно в любом графическом редакторе, где на карту необходимо нанести КП, места старта и финиша (Рис. 6)



Рис. 6 Пример карты-схемы с нанесенными на нее контрольными пунктами

Победителями и призерами считаются участники, которые за наименьшее время верно обозначат на карте все КП и правильно ответят на вопросы заданий, размещенных на КП. Помимо личного в соревновании может быть организован командный (семейный) зачет.

Соревнование может сопровождаться торжественным открытием, где ребята знакомятся с историей возникновения паркового ориентирования, участвуют в различных активностях (танцевальный флешмоб детей и родителей, зарядка, построение для изображения символа ориентирования – компаса).

В завершении мероприятия целесообразно получить обратную связь от участников. В данном случае можно использовать устно-символическую рефлексию через экран настроения. Участники мероприятия выставляют оценку своим эмоциям и своей деятельности с помощью символов (компасов разного цвета), устно комментируя, высказывая свои мысли и описывая свои эмоции.

Парковое ориентирование как игровая форма может быть использовано педагогами дополнительного образования при планировании и организации совместных мероприятий для детей и их родителей на свежем воздухе. Она также может быть интересна учителям географии, физической культуры, педагогам-организаторам и заместителям директора по воспитательной работе при планировании внеурочной деятельности в общеобразовательных

организациях, а также организаторам летнего отдыха в лагерях стационарного и палаточного типов.

Информационные источники

1. Алешин В.М. Карта в спортивном ориентировании. М., ФиС, 1983;
2. Алешин В.М., Калиткин Н.Н. Соревнования по спортивному ориентированию. Карты и дистанции. М., ФиС, 1974;
3. Глаголева О.П. Школа ориентирования. Журнал «Азимут» №№ 4, 5, 1999;
4. Елаховский С.Б. Спортивное ориентирование на лыжах. М., ФиС, 1981;
5. Иванов Е.И. С компасом и картой. М., ДОСААФ, 1971;
6. Лосев А.С. Тренировка ориентировщиков - разрядников. М., ФиС, 1984;
7. Огородников Б.И., Моисеенков А.Л., Приймак Е.С. Сборник задач и упражнений по спортивному ориентированию. М., ФиС, 1980;
8. Спортивное ориентирование. Правила соревнований. М., ФиС.
9. Учебное пособие по ориентированию / сост. Н. Н. Ключникова. – Ульяновск: УлГТУ, 2009. – 102 с.
10. Официальный сайт спортивного ориентирования России <https://rufso.ru/literatura/> (методическая литература для начинающих и профессионалов по спортивному ориентированию). (дата посещения 29.09.23)
11. Шергин Б. Словарь поморских и специальных слов и выражений, объяснение собственных имен и названий <https://kolamap.ru/toponim/pomorsk.html> (дата посещения 29.09.23.).

ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Евтюкова М.Н.,
педагог дополнительного образования
МУ ДО «ЦДО», г. Котлас*

Детско-юношеский туризм позволяет решать одновременно в комплексе вопросы обучения, воспитания, оздоровления, социальной адаптации и профессиональной ориентации детей, подготовить подростков к жизни в

обществе. Необходимым условием нормального развития растущего организма является двигательная активность. Двигательная деятельность детей младшего школьного возраста, организованная в природной среде, усиливает оздоровительный эффект, повышая общую выносливость детского организма.

Туризм – исключительно ценное средство физического воспитания и активного отдыха в природной среде. В туристических походах происходит закаливание организма, укрепление здоровья, развитие выносливости, силы и других физических качеств, приобретаются прикладные навыки и умения: ориентирование на местности, преодоление препятствий и самообслуживание.

Для детей младшего школьного возраста основной формой организации школьного туризма является туристическая прогулка.

Работа по дополнительной общеобразовательной программе «Оздоровительно-познавательный туризм» была построена в тесной связи с родителями, педагогами, опытными туристами. Первые занятия проходили в помещении: ребята изучали правила и законы юных туристов, основы туристской азбуки, правила поведения во время прогулок-мини походов на местности, готовили снаряжение, распределяли обязанности среди участников туристской группы. Особое внимание уделялось экипировке юного туриста: удобная и прочная обувь, лёгкая тёплая куртка, рюкзак, рабочие перчатки. Ведь поход – это не только отдых и развлечение, а и довольно тяжелый труд.

Юный турист привыкает к тому, что в походе сначала необходимо совершить переход до назначенного места остановки, далее он включается в работу по поиску валежника и сухого топлива для костра. Ребята учатся разводить костёр в природных условиях. Развести костер, приготовить суп или кашу, вскипятить чай, обогреться и подсушить одежду – основные умения в походной жизни путешественника. Эти действия, так необходимые в походе, вносят в жизнь детей свои положительные эмоции, радость от коллективных действий. Не менее важна и физическая подготовка будущего туриста. Даже в небольшом походе нужна выносливость, выдержка, сила, умение преодолевать различные препятствия.

Туристская деятельность способствует воспитанию таких нравственных качеств личности как взаимоподдержка, взаимовыручка, организованность, дисциплина, чуткость, внимание к проблемам своих товарищей, смелость, стойкость, чувства долга и ответственности. Опыт походной жизни формирует у школьников первоначальные навыки выживания в природе, развивает самостоятельность, организованность, силу воли, внимание, мышление и память.

Коллективные прогулки и мини-походы с младшими школьниками способствуют формированию детского коллектива, в котором все связано общей целью. Прогулки воспитывают у детей важнейшие нравственные качества, учат налаживать взаимоотношения между членами группы, развивают в каждом ребёнке организованность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность.

Важной частью данной программы является работа по ознакомлению детей с историей своего родного края. У детей расширяется кругозор, формируется представление о традициях и культуре нашего северного народа. В походах они знакомятся с местными достопримечательностями, знаковыми местами Котласского района.

В рамках реализации ДООП «Оздоровительно-познавательный туризм» обучающимися были совершены походы по территории Котласского муниципального округа: в деревню Медведки, на родину Адмирала морского флота - нашего земляка Н.Г. Кузнецова; в деревню Соколки, к месту раскопок профессора В.П. Амалицкого; в деревню Вондокурье, значимое и историческое место округа. На протяжении нескольких походов юные туристы наблюдали за восстановлением Троицкого Вондокурского храма. Незабываемой стала встреча с коренными жителями д. Вондокурье, которые рассказали ребятам об этом значимом месте, где в первый год Великой Отечественной войны строился железнодорожный мост через реку Северную Двину, который имел стратегическое значение для всей нашей страны. В поселке железнодорожников Вычегодский путешественники посетили музей истории железнодорожного транспорта, совершили выезды в г. Коряжму, посёлок Лименда.

Также ребятам полюбились еженедельные лыжные прогулки выходного дня. Были интересные встречи с местными детскими писателями и краеведами, знакомство с местным краеведческим музеем, знакомство с интересными людьми.

Немало времени юные туристы посвящали занятиям в спортзале. Они отработывали свои навыки и умения на тренажёре «Скалодром», играли в спортивные игры, занимались с туристским снаряжением, тренировались на полосе препятствий и на площадке «Лабиринт».

Универсальность детского туризма заключается в том, что он всесезонен: обучающиеся принимали участие в спортивных соревнованиях по спортивному туризму, в зимнее время на лыжах выезжали в посёлок Вычегодский или на туристическую базу, где участвовали в тренировочных семинарах и спортивных соревнованиях. В течение всего года они принимали участие в городских соревнованиях по скалолазанию, различных творческих мероприятиях: конкурсах снежных фигур, видео фильмов, плакатов и др.

Таким образом, детско-юношеский туризм является эффективным средством создания сильной и здоровой личности.

ЗНАКОМСТВО С ЖИЗНЬЮ И БЫТОМ ПОМОРОВ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Долгова Н.В., учитель-дефектолог;
Матюгова Т.Н., учитель начальных классов
МКОУ СОШ №4, г. Мирный*

Одной из задач по духовно-нравственному воспитанию обучающихся является развитие интереса к истории родного края. Однако в наши дни дети мало получают информации о русской культуре. Поэтому следует серьезно задуматься над проблемой приобщения детей и семей, воспитывающих детей с легкой формой ограниченных возможностей здоровья к истокам культуры, быта Архангельской области.

Главной особенностью данного возраста является интерес ко всему новому и непривычному, поэтому знакомство с предметами старины вызывает у детей неподдельный интерес. Для данного периода характерна наибольшая податливость педагогическим влияниям, сила и глубина впечатлений. Поэтому все, что усвоено в этот период жизни (знания, навыки, привычки, способы поведения) оказываются особенно прочными и являются в полном смысле слова фундаментом дальнейшего развития личности.

В формате разных видов деятельности педагоги старались погрузить детей в атмосферу старины, которая давала бы возможность вхождения в мир быта Северного края Архангельской области. В рамках регионального компонента для младших школьников было проведено несколько мероприятий.

С целью формирования представлений о русской народной культуре, дети посетили библиотеку «Милости просим в нашу избу», где познакомились с северной русской избой и ее внутренним обустройством.

Следующим мероприятием было посещение мини-музея «Добрая изба» в детском саду с целью знакомства семей с понятием «музей» и «экспонаты».

Еще одно мероприятие – «Хозяйкины помощники» – способствовало знакомству детей со старинной посудой и утварью.

Мастер-класс «Северные завитушки» расширил знания участников об особенностях Пермогорской и Мезенской росписях Архангельской области. Дети и родители познакомились с основными элементами этих росписей, учились составлять из них композиции.

Занятие «Мукасолка» проводилось с целью формирования представления о северной выпечке Архангельской области, на котором дети и родители учились лепить северную народную выпечку (тетерку, калитку, ягодник, кулебяку, рыбник и многое другое.)

Хозяин частного дома-музея в Плесецке Панкратов Александр Васильевич провел экскурсию «Мир старинных вещей», где продемонстрировал участникам экскурсии старинные вещи быта и рассказал об их использовании в хозяйстве.

На чаепитии «Поморские посиделки» участники обобщили все полученные знания и умения, поиграли в «Растяпу» и спели частушки под балалайку.

Итогом всех мероприятий стала организация выставки «Крестьянская изба», на которой дети и родители не только теоретически познакомились с экспонатами старины, собранными со всей Архангельской области, но и смогли потрогать и рассмотреть данные предметы.

Целью выставки «Крестьянская изба» являлось создание условий для развития культурного наследия родного края, в рамках основных мероприятий 2022 года, посвященных народному искусству и наследию народов России.

Выставка оформлена в виде интерьера деревенской избы. Главное место в ней занимает большая нарисованная русская печь. Педагоги постарались воссоздать основные детали и обстановку русской избы (лавки, печь, половики, бытовая утварь и многое др.). Атмосфера русского уголка и находящиеся там предметы национального быта не могут не пробудить в душе ребенка любознательность, чувство прекрасного, что позволит им ощутить себя частью русского народа. В помещении выставки несколько месяцев проводились занятия по знакомству с выпечкой Архангельской области, традициями русской кухни, народным костюмом и видами росписей Архангельской области.

Использование ресурсов выставки «Крестьянская изба» в образовательной деятельности учреждения способствует расширению у обучающихся знаний о Русском Севере, позволяет познакомить всех желающих с жизнью и бытом поморов.

Информационные источники

1. Абрамов Ф.А. «Дом» повести, рассказы, издательство Вече, Дрофа, 2002 г.
2. .А Бударина и др. «Знакомство детей с русским народным творчеством» СПб.: Издательство Детство-Пресс 1999г.
3. И.А. Бойчук «Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством»- СПб. : «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018.

4. В.В. Владимиров «История для детей: Кто страну хлебом кормит или Как жилось крестьянам на Руси» Москва Дом печати издательства книготорговли «Капитал» 2017 г.
5. О. Л. Князева, М. Д. Маханева. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие». – СПб. : Детство-Пресс, 2010.
6. М. Костюченко «Русские промыслы. Головоломки, лабиринты» СПб.: Издательство «Питер» 2017 г.
7. А.Г. Кулешов «Традиции, Фольклор, Дети» Москва, Типография «Наука», 2017 г.
8. С.П. Левкович «Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников» СПб.: Издательство «Литография СПб» 2015 г.

Естественнонаучная направленность

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРОГРАММЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР РОДНОЙ ПРИРОДЫ»

*Т.В. Талтонова,
педагог дополнительного образования
ГБОУ «ДДЮТ»*

В современной системе дополнительного образования педагоги применяют различные образовательные технологии, методы и формы для повышения эффективности учебного процесса.

С 2014 года на базе Дворца детского и юношеского творчества реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в мир родной природы». Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 10 лет сроком реализации два года. В рамках программы обучающиеся изучают животный и растительный мир Архангельской области.

В процессе реализации данной программы используются следующие педагогические технологии: здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные, групповые, развивающего и проблемного обучения и другие.

Одной из более эффективных является игровая технология. Элементы этой технологии актуальны в обучении детей, так как в дошкольном возрасте игровая деятельность является ведущей, с помощью которой ребёнок познаёт окружающий его мир.

В шестилетнем возрасте происходит постепенная смена ведущей деятельности от игровой к учебной. С одной стороны, у детей появляется активный интерес к новой деятельности, а с другой – игровая потребность также не ослабевает. В младшем школьном возрасте игра продолжает занимать важное место, являясь средством познания действительности. При правильном руководстве игра становится способом обучения, деятельностью для реализации творчества, первым шагом социализации ребенка в обществе. Взаимодействие педагога и детей в дошкольном и младшем школьном возрасте в игровой форме является наиболее продуктивным видом деятельности.

Игровые технологии включают обширную группу приёмов организации образовательного процесса в форме разных педагогических игр. Элементы игровой технологии используются на различных этапах занятий по программе «Путешествие в мир родной природы». Их применение зависит от места занятия в программе (вводное, основное, итоговое), раздела программы, места занятия в разделе (первичное, очередное), содержания занятия, его объёма, формы, средств и методов обучения. Например, на этапе проверки знаний обучающихся чаще всего используются подвижные игры, которые позволяют не только проверить знания детей, но и в веселой игровой форме настроить на занятие.

Для мотивации детей к учебной деятельности, а также на этапе усвоения новых знаний и способов действий применяются дидактические игры (пазлы), развивающие игры с использованием ИКТ (загадки, кроссворды, головоломки, ребусы, загадки, задания); групповые игры («Сюрприз», КВН, викторины), подвижные игры («Земля, вода, воздух», «Живая и неживая природа»,

«Фруктовый салат», «Садовники и огородники», «Совы и мыши», «Третий лишний»).

На этапе закрепления новых знаний, способов действий и их применения с целью проверки (обратная связь) качества и объёма усвоенных детьми знаний можно использовать подвижные игры «Верю – не верю», «Правильно – неправильно», «Правда – ложь». Подвижные игры позволяют сменить вид деятельности, проверить знания, закрепить их и систематизировать. С этой же целью используются и развивающие игры с использованием ИКТ (кроссворды, викторины, задания, лабиринты), что особенно нравится детям.

Игры подбираются и адаптируются в соответствии с возрастом обучающихся. Картотека игр по программе представлена как классическими играми, так и играми, разработанными педагогом.

Стоит отметить, что игры применяются не только в процессе обучения, но и в качестве инструмента педагогической диагностики. Так, в конце первого года обучения занятие проводится в форме игры-путешествия «Кто-кто в нашей области живёт? Что-что в нашей области растёт?», направленное на выявление у детей уровня усвоения знаний о видовом составе животных и растений Архангельской области. В конце второго года обучения проводится игра-путешествие «Кто, где живёт?», направленное на выявление у детей уровня усвоения знаний об основных экосистемах Архангельской области.

Нельзя не согласиться со словами советского педагога-новатора Василия Александровича Сухомлинского: «Без игры не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

Таким образом, реализация образовательного процесса по программе «Путешествие в мир родной природы» успешна и эффективна благодаря использованию элементов игровой технологии.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ
ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ «МОРСКИЕ ОБИТАТЕЛИ»**

(Публикуется в авторской редакции)

*Кирчигина В.А.,
педагог дополнительного образования,
МАОУДО «ДМЦ «Североморец»,
г. Северодвинск*

Занятие «**Морские обитатели**» реализуется в рамках программы «Юный корабел», которая имеет техническую направленность и ориентирована на обучающихся начальной школы. В этом возрасте у детей возрастает интерес к окружающему миру, они с удовольствием выполняют поделки из бумаги (оригами, аппликация, квиллинг и др.). Многие техники работы с бумагой знакомы детям еще с детского сада. Потому очень важно на данном этапе систематизировать и обобщить разрозненные знания о взаимоотношениях организмов в природной среде и продолжить отработку навыков работы с бумагой.

Техническая направленность занятия способствует развитию познавательных процессов обучающихся, у детей формируется пространственные и зрительные представления, творческое воображение и фантазия. Обучающее занятие проходит в форме учебной игры, которая позволяет объединить знакомство с интересными фактами о морских обитателях и закрепление полученных знаний, умений и навыков работы в технике оригами в процессе изготовления творческой работы.

Цикл занятий по программе «Юный корабел» особенно актуален для жителей Северодвинска, города, расположенного на берегу Белого моря. Тематика понятна, близка и доступна детям, и вызывает особенно живой интерес среди обучающихся.

В ходе занятия обучающиеся получают новые и обобщают ранее полученные знания о морях и морских представителях. Результатом занятия является творческая работа «Дневник наблюдений за морским дном».

Представители флоры и фауны морей выполняются в технике оригами с элементами аппликации и рисования.

Методы обучения:

Словесные: беседа, объяснение, рассказ.

Наглядные: демонстрация, показ примера действия выполнения творческого задания.

Практические: изготовление фигурок морских обитателей в технике оригами.

Формы обучения: учебная игра.

Форма организации детей: групповая, индивидуальная.

План-конспект занятия

Тема: «Морские обитатели»

Возраст: 7 лет

Время: 40 минут

Цель: Формирование умения работы с бумагой в технике оригами при изготовлении кита и рыбки.

Задачи:

Обучающие:

- обучать работать пошагово в технике оригами, применяя навыки сгибания и складывания бумаги;

- познакомить с особенностями некоторых морских обитателей;

Развивающие:

- развивать наглядно-образное мышление;

- мелкую моторику рук;

- творческое воображение и фантазию через оформление творческой работы.

Воспитывающие:

- воспитывать любознательность и бережное отношение к природе.

Ход занятия:

- Приветствую всех вас на нашем занятии.

- Сегодня у нас будет необычное занятие: мы с вами поиграем, будем отгадывать загадки, совершим небольшое морское путешествие и сделаем творческую работу.

- Ребята, как называется наша планета?

Ответы детей

- а если посмотреть на нашу планету из космоса, что мы еще увидим кроме суши? (**Показ слайда «Планета Земля. Вид из космоса»**).

Ответы детей

-Посмотрите на глобус, действительно, мы видим сушу, моря и океаны. И воды на земле даже больше, чем суши. Большую часть нашей планеты, а именно 71% занимает вода.

- ребята, а что такое море?

Ответы детей

- море — это большой водоем с соленой водой. Море представляет собой часть океана. Все моря и океаны соединены в один *Мировой океан*.

- моря и океаны являются местом для многих водных животных. Мы сегодня с вами будем говорить о море и его обитателях, совершим с вами путешествие под водой.

- а каких морских обитателей вы знаете?

Ответы детей

- да, это разнообразные водные животные, которые живут в воде на протяжении всей или большей части своей жизни. Эти животные могут дышать воздухом через лёгкие или жабры, извлекая кислород, растворённый в воде

- а посмотрите, ребята, кто сегодня к нам пришел на занятие?

Загадка: Треугольником плавник,

Океаны бороздит,

Пасть широко распахнула,

Рыба-хищница... (акула)

- наша гостыя приготовила сегодня для вас загадки и сюрпризы

Посмотрите на картинку, которую приготовила акула, всё здесь правильно? (**Показ слайда «Морские обитатели – путаница»**).

- давайте подробнее познакомимся, кто живет в морях и океанах

- **показ презентации «Морские обитатели и их особенности»**

- наша помощница Акула приготовила для нас мешочек с загадками

- посмотрите, что это нам загадала акула? (достается из мешка первый предмет – игла),

детям предлагается достать остальные различные предметы из мешочка: молоток, собака, пила, ёж, петух, лошадка, меч)

- как вы думаете, какое отношение эти предметы имеют к морским обитателям?

Ответы детей

- ребята, а почему морские обитатели получили такие названия?

Ответы детей

-давайте, посмотрим, как выглядят эти морские обитатели. (**Показ слайдов:** морской конек, рыба-ёж, рыба-молот, рыба-пила, рыба-игла, рыба-собака, рыба-петушок, рыба-меч).

Вот с такими разнообразными морскими обитателями мы сегодня с вами познакомились.

Наше морское путешествие заканчивается, и итогом его будет «Дневник наблюдений за морским дном», в котором мы изобразим то, что мы сегодня узнали, сделаем фигурки оригами самого большого и самых распространенных представителей морских обитателей.

Отгадайте, о ком идет речь:

Вот просторы океана

Бороздит гора с фонтаном,

Бьёт хвостом, вода кипит -

Проплывает важно... (кит)

Вода в реке — моя стихия,

И в океане, в море я,

Плыву, ныряю, как богиня,

Сверкает чешуя моя.

Но звуков я не издаю,

Хотя губами шевелю.. (рыба)

Ответы детей

- творческое задание: оригами - кит и рыбка (выполняются по шаговой инструкции), оформляются в «Дневнике наблюдений за морским дном»

- подведение итогов

- выставка и оценивание работ



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ

«ЛЕСНЫЕ АЙБОЛИТЫ»

(Публикуется в авторской редакции)

*Потапова Е.Ю.,
учитель начальных классов
МБОУ «Красноборская средняя школа»*

Проблема экологического воспитания – одна из самых актуальных на сегодняшний день. Бережное отношение к природе, осознание важности ее охраны и восстановления, формирование экологически целесообразного поведения в природе необходимо воспитывать с ранних лет. Дети испытывают потребность в общении с природой. Они учатся любить природу, наблюдать,

сопереживать. Люди должны беречь и сохранять растения, уметь правильно пользоваться их лечебными свойствами.

Занятие «Лесные Айболиты» рассчитано на детей младшего школьного возраста и может быть включено в программы детских объединений «Эколята». Занятие построено в соответствии с общепедагогическими и дидактическими принципами: активности, доступности, научности, психологической комфортности.

В ходе занятия дети знакомятся с многообразием лекарственных растений лесов родного края и своей местности, их значением в жизни человека, с правилами сбора растений в лечебных и оздоровительных целях. У обучающихся воспитывается экологическое мышление, творческое воображение, бережное отношение к растениям. Смена видов деятельности мобилизует творческую активность и обеспечивает личностное развитие детей.

Основной целью занятия является знакомство учащихся с лекарственными растениями леса родного края и своей местности.

Задачи:

- познакомить с многообразием лекарственных растений лесов Архангельской области;
- развивать познавательный интерес, наблюдательность, речь, умение сравнивать, анализировать и делать выводы;
- воспитывать интерес, любовь и бережное отношение к природе.

В процессе занятия созданы условия для того, чтобы каждый ребёнок достиг результата. На занятии учитывается точка зрения, чувства, эмоции, партнёрские отношения с детьми.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, раздаточный материал, лекарственные травы (сухие), презентация к уроку.

Формы организации занятия: индивидуальная, фронтальная, парная, групповая, комплексная (интегрированная).

Основная часть (конспект занятия):

Ход занятия:

1. Психологический настрой. Мотивация к учебной деятельности.

Учитель:

- Давайте начнём сегодняшнее наше занятие **с улыбки**. Улыбнитесь друг другу (улыбка соседям). Улыбнитесь мне. А также подарите свои красивые улыбки нашим гостям!

Добрый день улыбчивым лицам!

Добрый день солнцу и птицам!

Пусть каждый становится добрым, доверчивым!

Пусть добрый день продлится до вечера!

2. Актуализация знаний.

- **Разминка** (отгадайте о ком или о чём идёт речь?)

- Трусливый, длинноухий, косоглазый - ... (заяц)

- Серый лесной санитар - ... (волк)

- Звонкий, прозрачный, журчащий - ... (ручей)

- Лесной сладкоежка - ... (медведь)

- Крепкий, шляпочный, съедобный - ... (гриб)

- Лесные великаны - ... (деревья)

- Душистая, ароматная, сладкая - ... (ягода)

- Лесная гадалка - ... (кукушка)

- Густая, зелёная, шелковистая - ... (трава)

- Сделайте вывод: - Где всё это можно увидеть? Каким **ОДНИМ** словом можно объединить все эти слова-отгадки (ЛЕС)

- Поднимите руку, кто бывал в лесу?

- Чем полезны прогулки по лесу? (Лес – отличное место отдыха. Он привлекает к себе любителей собирать грибы, ягоды, рыболовов, охотников, и просто желающих побродить по его полянкам, чтобы полюбоваться цветами, послушать пение птиц. Лес встречает нас

непривычной тишиной, свежим, настоящим на ароматных травах воздухом, столь полезным для нашего организма...

- 21 марта Лес отмечал праздник. В России и других странах в этот день отмечается Международный день леса.

3. Постановка учебной задачи.

- Предлагаю Вам поиграть в игру под названием «Рисуем лес». Вы будете рисовать его в своих группах на листах. Но условие: каждый из Вас должен по очереди нарисовать свой какой-либо предмет живой или неживой природы, относящийся к лесу. Постарайтесь включить свою фантазию на полную мощь! НА ФОНЕ МУЗЫКИ (прикрепите к доске свои рисунки)

- ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Надя: Дети по лесу гуляли, (маршируют на месте)

За природой наблюдали, (ладонь прикладывают к глазам)

Вверх на солнышко смотрели (смотрим вверх)

И их лучики согрели.

Бабочки летали, крыльями махали. (машут руками)

Дружно хлопаем, ногами топаем.

Хорошо мы погуляли (вдох – выдох),

И немножечко устали.

Даша: Мы к лесной полянке вышли

Поднимаем ноги выше (маршируем)

Через веточки и кочки

Через деревья и пенёчки (прыгаем)

Кто так весело шагал

Не споткнулся, не упал. (Хлопаем в ладоши)

- Вы вместе с родителями живёте в своих домах, квартирах. И ЛЕС – тоже ДОМ.

- Дом для кого? животных, грибов, ягод, растений. Живут в лесу

УДИВИТЕЛЬНЫЕ растения, про которые мы отгадаем загадки. Отгадывать будем по группам.

- 1) Вся в белое платье одета,
В серёжках, в листве кружевной,
Встречает горячее лето
Она на опушке лесной. (Берёза)
- 2) Тонкий стебель у дорожки,
На конце его – серёжки.
На земле лежат листки –
Маленькие лопушки.
Нам он как хороший друг,
Лечит раны ног и рук. (Подорожник)
- 3) Белая корзинка,
Золотое донце.
В ней лежит росинка
И сверкает солнце. (Ромашка)
- 4) Я кустарником расту, цветом розовым цвету. У меня красны плоды, а на веточках – шипы. Плоды летом собирают. И сухими сохраняют, чтоб потом их заварить. И отвар целебный пить. (Шиповник)
- 5) Ах, не трогайте меня, обожгу и без огня. (Крапива)
- 6) Если что-то заболит,
Даже зверь не устоит.
С какой же травкой пить настой?
С чудо-травкой... (зверобой)

- Все загадки отгадали. Все растения узнали. А почему они **УДИВИТЕЛЬНЫЕ**? Попробуйте дать **ОБЩЕЕ** название этим растениям. (Лекарственные, лечебные, целебные, растения зелёной аптеки, **ЛЕСНЫЕ АЙБОЛИТЫ**).

- А почему их так называют? (они помогают в лечении людей, спасают от многих болезней).

Лес, как сказочное царство,
Здесь кругом растут лекарства.
В каждой травке,
В каждой ветке –
И лекарства, и таблетки.
Ну, а чем и как лечить
Мы вас можем научить.

4. Открытие нового знания.

- И сегодня у нас в гостях, Галина Витальевна, мама Ильи Сеницкого. Она работает провизором в аптеке «Фармация» нашего села Красноборск. А кто такой провизор? (спросим Илюшу). Это специалист, который знает всё о составе лекарств и показаниях к их применению. Сегодня Галина Витальевна расскажет Вам, какую помощь могут оказать наши удивительные растения из загадок.

Галина Витальевна:

- Давным-давно люди заметили, что все звери лечатся травами, которые помогают от разных болезней. Люди стали собирать эти растения и лечиться сами. Но растения можно не только собирать самим, но и купить в **аптеке**. В аптеке травы хранятся в брикетах, пакетах, коробочках в сухом виде. Из лекарственных трав готовят настойки и отвары. Среди множества современных препаратов травы, настойки на травах и таблетки на травяной основе занимают достойное место.

И сейчас я приглашаю вас в **целебную аптеку**. И расскажу про применение тех растений, о которых шла речь в загадках. (Оформлен стол с лекарственными растениями из аптеки). Итак, первое лекарственное растение ...

Берёза.

В листьях березы много аскорбиновой кислоты, которая укрепляет иммунитет человека. Используется при лечении почек. Заживляет раны.

Подорожник.

В народе его называют «порезник, поранник». Догадались почему? Да, подорожник обладает ранозаживляющими свойствами. Натёр ногу или поранил руку, быстро приложи чистый листок подорожника, он мигом кровь остановит, и заживёт рана. Применяют при заболеваниях дыхательных путей – пьют настой в тёплом виде.

Ромашка.

В народной медицине ромашку аптечную или ромашку лекарственную, применяют при лечении простуды – полощут горло, заболеваний желудочно-кишечного тракта, печени, почек. Ромашка восстанавливает аппетит. Это растение обладает довольно приятным запахом. Ещё на Руси девушки ополаскивали свои волосы отваром ромашки, чтобы от волос хорошо пахло, и придать им блестящий шелковистый вид.

Крапива.

Одна крапива заменяет семь врачей – гласит народная мудрость. Несмотря на жгучесть, листья крапивы съедобны, богаты витаминами, поэтому её молодые побеги употребляют для супов и салатов. А чтобы избежать ожога полости рта следует перед приготовлением салата обдать крапиву крутым кипятком. В народной медицине настои из крапивы также применяют при кожных болезнях, для полоскания горла при ангине, используют как средство укрепления волос.

Шиповник.

Натуральная поливитаминка. В нём очень много полезного, особенно витамина С. В этом он чемпион! Шиповник используют для профилактики простуды, для укрепления иммунитета.

Зверобой.

Трава от 99 болезней, так называют зверобой. Он помогает при желудочно-кишечных заболеваниях. Также тонизирует организм, способствует восстановлению после болезней и заживлению ран, стимулируя рост клеток. Зверобой используют, как успокаивающий натуральный препарат, который борется с бессонницей. Входящие в его состав компоненты замедляют старение

организма, поддерживают здоровье глаз, улучшают состояние кожи и укрепляют сердечно-сосудистую систему. Применяется при простудах и ОРВИ.

5. Закрепление и включение нового знания в систему знаний и повторение (организация практической, творческой работы в группах)

Викторина (у детей на столах лежат карточки с растениями (лесные айболиты), я зачитываю вопрос, дети показывают растение на карточке.

- 1) Какое растение лечит ссадины и раны? (подорожник)
 - 2) Какое лекарственное растение определяют даже слепые? (крапива)
 - 3) Травка от 99 болезней. (зверобой)
 - 4) Чемпион по количеству витамина С? (шиповник)
 - 5) Эту травку применяют при лечении простуды. (ромашка)
 - 6) Листья этого растения укрепляют иммунитет человека (берёза)
- Вы, ребята, молодцы! Настоящие знатоки лекарственных трав – лесных айболитов!

- Исполнение частушек детьми

(- давайте немного отдохнём и споём частушки про лекарственные растения - исполняют дети)

1. Человек и зверь, и птица
Могут травами лечиться.
Чтоб здоровье сохранить,
Нужно с травами дружить.
2. Звери стол в лесу накрыли:
Из щавеля борщ сварили.
Вкус щавеля кисловат:
Аскорбинкою богат.
3. У Ромашки, у аптечной,
Появился друг сердечный:
Рысь лечила тонзиллит, –
Горло больше не болит.

4. Подорожник под ногами –
Землю застелил коврами.
Лапы им Песец лечил,
И теперь зверь Полон сил.
5. «Кровь Крапива очищает, –
Мышка всех оповещает. –
Аскорбинки много в ней,
Я кормлю травой детей».
6. Заяц вылечил ангину
Зверобоем и малиной.
С Земляникой чай попил,
И здоровье возвратил.
7. Ёж, ежиха и ежата
Были слабыми когда-то.
Все под ёлкой стали жить
И отвар из лапок пить.
8. Травам нужно поклониться
И навечно в них влюбиться,
Трав лекарственных запас
Помогает в трудный час.

- Игра «Знатоки лекарственных трав» «Травознаи»

- Настало время, вас проверить. Предлагаю поработать в своих группах и выполнить задания игры «Знатоки лекарственных трав» (отгадать, что за растение и рассказать, где можно его применить). Травы (сухие) лежат на подносе. Дети обсуждают и выступают (засушенные травы: крапива, зверобой, ромашка, подорожник)

Вывод: Вот сколько растений, которые могут помочь нам справиться с болезнями, но это лишь малая часть всех богатств нашей Природы!

Природа с радостью отдает нам все свои дары, а за это просит, что бы мы берегли её и понапрасну не срывали ни один цветок, ведь он может кого-нибудь вылечить! Давайте скажем нашей природе — **большое спасибо.**

6. Рефлексия деятельности.

- Вы сегодня хорошо поработали. Выполнили много разнообразных заданий.

Теперь подведём итоги вашей работы.

- Какая была тема нашего занятия?

- Каких «лесных айболитов» вы сегодня узнали?

- Что запомнилось больше всего? (Лекарственные растения помогают людям вылечиться от болезней. Из лекарственных растений делают лекарства.

Лекарственные растения нужно охранять и не рвать их без надобности).

Травы лечебные, травы целебные!

Нет на земле бесполезной травы!

Все растения надо знать,

Их беречь и охранять.

Ведь из трав лесного царства

Люди делают лекарства.

- «Солнышки».

Перед вами два солнышка – весёлое и грустное.

- Если вам понравилось занятие, вы получили удовольствие, узнали новое и удивительное, то солнышко возьмите **весёлое.**

- Если на занятии вы узнали новое, но вам было неинтересно - «солнышко **грустное**».

- Покажите мне ваши солнышки. Повернитесь к гостям и покажите им свои солнышки. (Прикрепить на доску)

- Спасибо за работу! Будьте здоровы!

Заключение:

Совместная деятельность педагога с детьми

Название	Цель
Чтение художественной литературы	
А. Плешаков «Зелёные страницы» - книга для учащихся начальных классов	Цель: обогащать знания детей о мире лекарственных растений, развивать словарный запас, продолжать воспитывать любовь к художественной литературе
Экскурсии, наблюдения	
Экскурсия по территории школы	Цель: познакомить детей с условиями произрастания лекарственных растений, способами их сбора
Наблюдение «Строение растения»	Цель: уточнить знания детей о частях растений
Продуктивная деятельность	
Аппликация «Ромашка»	Цель: развитие творческого мышления и воображения.
Рисование «Наш помощник - подорожник»	Цель: обогатить знания детей о луговом растении - подорожник; развивать творческое воображение, фантазию; воспитывать желание беречь и приумножать природу.
Создание лепбука «Лекарственные растения» (итог)	

Информационные источники

1. Ахмедов Р.Б. «Растения – целебная сила», М., 1992.

2. Верзилин Н.М. «По следам робинзона», 1994.
3. Гринкевич Н.И. «Лекарственные растения», 1992.
4. Куреннов И. «Энциклопедия лекарственных растений», М.: Мартин, 2012.
5. Ушбаева К.У., Курамысова И.И., Аксёнова В.Ф. «Целебные травы», Кайнар, 1978.
6. Электронные ресурсы: [Lekarstvennie rastenia](#)

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ КАК ВАЖНАЯ ЧАСТЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДООП «ЭКО КАЛЕНДАРИК»

*Быкова Н.А.,
педагог дополнительного образования
ГБОУ «ДДЮТ»*

В апреле 2016 года Архангельская область стала территорией реализации Всероссийских природоохранных социально-образовательных проектов «Эколята – дошколята», «Эколята» и «Молодые защитники природы». Идея проектов легла в основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ЭКО календарик». Программа рассчитана на три года обучения и состоит из трех модулей: «ЭКО-введение», «ЭКО-поведение» и «ЭКО-профи».

Одной из важных частей учебно-методического комплекса для реализации ДООП «ЭКО календарик» является рабочая тетрадь. Рабочая тетрадь вариативна по способам представления информации (рисунки, схемы, таблицы). Задания чётко сформулированы, либо формулируются педагогом на занятии. Для формулировки и расшифровки заданий сделаны приложения. Работа с тетрадью предполагает как совместную работу педагога и группы детей, так и самостоятельную работу обучающихся. Она является инструментом для развития мышления обучающихся через специальные задания и упражнения творческого и исследовательского характера.

В тетради представлены рабочие листы к следующим темам:

Модуль «ЭКО – введение»

1. Эко-старт эколят. Экологический словарь;
2. Арктика – полюс открытий;
3. Мусор хочет быть полезным;
4. Красная книга Архангельской области;
5. Энергия для потомков. Гимн Земле;
6. Экологический проект «Великая тайна воды»;
7. Птичьи трели.

Модуль «ЭКО – поведение»

1. Деятельность экологических организаций области, России и мира;
2. Студёное море Русского Севера;
3. Синичкин день;
4. Елочка, живи;
5. Заповедные места севера;
6. День рождения леса.

Модуль «ЭКО – профи»

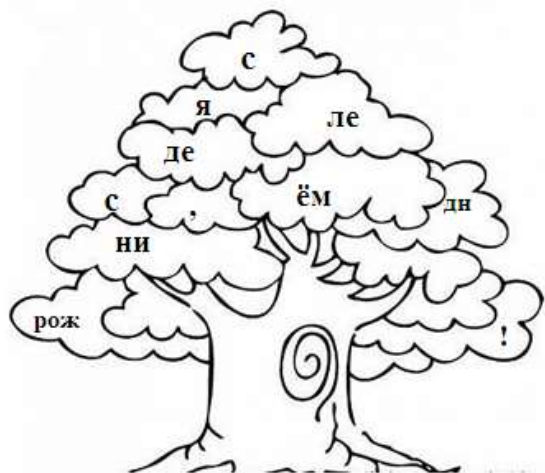
1. Экология нужна, экология важна;
2. Проект «Покормите птиц зимой!»;
3. Экологическая маркировка;
4. Мобильные технологии для экологии;
5. ЭКО советы на каждый день;
6. Экологический след.

В приложении № 1 представлен лист рабочей тетради к занятию «День рождения леса». Первое задание направлено на определение темы занятия. Задание № 2 знакомит обучающихся с интересными фактами о деревьях северного леса (Приложение № 2), а выполняя задание № 3, обучающиеся знакомятся с животными северного леса. В четвертом задании зашифрован экологический лозунг (призыв беречь и охранять лес).

Тема: _____

Приложение № 1

1. Составьте тему нашего занятия



2. Отгадай с помощью подсказок, о каком дереве идёт речь



Ель



Сосна



Рябина



Берёза



Лиственница

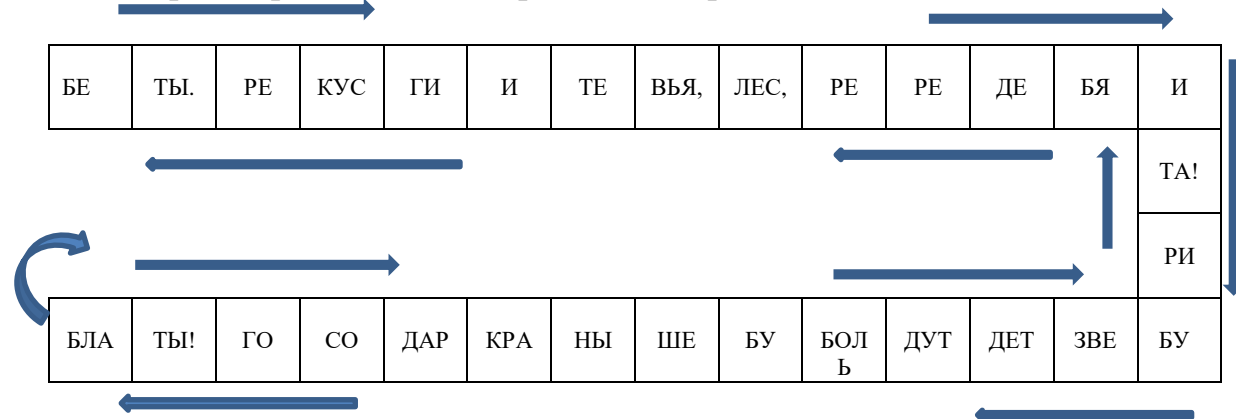


Осина

3. Расшифруйте названия животных нашего северного леса

КОЛВ	
аилс	
демьедв	
срыь	
яацз	
бакна	
ьосл	
елакб	
цинаук	

4. Начиная с первого квадрата, следуя по стрелке, пропуская один квадрат, прочтите четверостишие про лес.



Используя подсказки, отгадайте название дерева.

Укажите цифры в квадратах с изображением деревьев.

1

- Урожай с одного дерева, растущего более 20 лет, может достигать ста килограммов в год!
- Этому дереву посвящено множество стихотворений и песен. В своё время о ней писали Вяземский и Есенин.
- Свежие плоды этого дерева имеют горьковатый вкус, но после первых заморозков горечь исчезает.

(рябина)

2

- Это дерево в коре содержит краску, название на латыни означает дерево.
- Это дерево – пионер. Оно – первый житель на освободившихся от леса площадях.
- Весной деревья дают материал для народных умельцев.

(береза)

3

- Эти деревья 15 тысяч лет назад первыми заселили территорию Европы, освободившейся от громадного ледника.
- Из смолы этого дерева получают скипидар, дёготь и канифоль.
- Деревья любят свет и совершенно не выносят затенения.

(сосна)

4

- Древесину этого дерева используют для получения искусственного шелка и бумаги.
- Деревья образуют очень мрачные, угрюмые, тенистые леса.
- Это – символ самого любимого праздника всех детей и взрослых.

(ель)

5

- Это дерево нельзя сплавлять по реке и его тяжело пилить из-за сильной смолистости.
- Это дерево – гордость и символ России. Самое морозостойкое и светолюбивое.
- На зиму листья этого дерева опадают, хотя оно и является хвойным.

(лиственница)

6

- Это дерево живет мало, ствол его уже в раннем возрасте имеет сердцевинную гниль, благодаря чему деревья ломаются от ветра.
- Из этого дерева делают спички.
- Листья этого дерева «дрожат» от малейшего ветерка благодаря особому строению черешка.

(осина)