

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Архангельской области
«Дворец детского и юношеского творчества»

РОСТ

«Развитие. Образование. Совершенствование. Творчество»

Областной информационно-методический сборник

Содержание

Методист – педагогу

Амахина Ю.В. Секреты успешного выступления.....	3
Окатова А.Н. Сотрудничество семьи и учреждения дополнительного образования - основа личностного развития ребенка.....	6
Некрасова Е.И. Индивидуальный образовательный маршрут в учреждениях дополнительного образования.....	8
Абрамовская Е.В. Система Moodle в образовательном пространстве Архангельской области: на примере ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремесел».....	14

Педагог-педагогу

Назарова Т.В. Образовательный проект как форма организации работы в музее	16
Пономарева О.Ю. Музей в сельской школе	18
Томилова С.В., Девяткова Н.И. Детско-родительский образовательный проект «Городской маршрут» как форма взаимодействия учреждения дополнительного образования и семьи.....	21
Ермолина М.И., Цыбун И.В. Формирование и развитие личности обучающихся средствами театрального искусства.....	24
Савинкова Е.М. Популяризация здорового образа жизни детей и подростков через реализацию социально-профилактического проекта «Лифт в здоровое будущее».....	29
Шубцова Н.А. Игра как средство социализации личности и сплочения коллектива.....	33

Секреты успешного выступления

*Амахина Юлия Валериевна,
старший методист ГБОУ «ДДЮТ»*

Профессионализм современного педагога подразумевает владение различными компетентностями. Наряду с социальной, психологической и информационной особую роль играет компетентность коммуникативная. Овладение ею – одно из важнейших условий самореализации личности, ее востребованности на рынке труда. Умение выступать публично необходимо представителям любой профессии, а педагогам – в особенности. Навыки публичных выступлений можно и нужно развивать. Успешный выступающий уверенно выглядит, ясно и доступно раскрывает свои мысли, умеет быстро перестроиться в зависимости от ситуации и находить контакт с аудиторией. Умение четко придерживаться заявленного регламента – это тоже одно из важных качеств хорошего выступающего.

Работу по подготовке выступления условно можно разделить на два этапа: разработка содержания и взаимодействие с аудиторией.

Начиная действовать, прежде всего, необходимо осознать цель своего выступления, наметить задачи и учесть особенности аудитории предстоящего мероприятия. Для этого рекомендуют выяснить, что потенциальные слушатели уже знают по вопросу Вашего выступления, каков образовательный уровень и направление образования будущей аудитории. Имейте в виду, что, чем больше аудитория, тем проще, нагляднее и образнее следует говорить для достижения максимального эффекта.

На этапе подготовки выступления основная работа приходится на подбор материала и логическое оформление текста. Следует заранее определить, какими сведениями в ходе выступления можно будет пожертвовать в случае недостатка времени или непредвиденной ситуации.

Когда текст будущего доклада (сообщения) полностью готов, можно переходить к подготовке тезисов. Написание тезисов имеет большое практическое значение. Во-первых, этот материал можно использовать в качестве опоры непосредственно в ходе выступления. Во-вторых, организационный комитет мероприятия нередко просит предоставить тезисы выступления для оценки общего содержания выступлений на предмет их соответствия заявленной теме мероприятия. В-третьих, они могут пригодиться для публикации автора в сборнике тезисов выступлений,

который по итогам крупных конференций и форумов выпускают организаторы мероприятия.

Некоторые полагают, что тезисы - это дайджест будущего выступления. Другие считают тезисы записанным докладом на семинаре. Третьи подразумевают под тезисами простой список положений или план выступления.

В классическом варианте тезисы являются маленькой статьей, самодостаточной по содержанию. Она написана простым, четким языком и является, по сути, выжимкой всей большой работы.

Главное отличие тезисов от других научных текстов – малый объем (1–2 печатные страницы), в котором необходимо изложить все основные идеи доклада (статьи). Именно по качеству тезисов читатели будут судить обо всей работе целиком, и принимать решение о необходимости познакомиться с материалом в полном объеме. Неудачно написанные тезисы способны отпугнуть читателя от интересной работы. И наоборот, удачно составленный текст тезисов привлекает внимание и к материалу, и к докладчику.

Понятно, что, тезисы к статье и защите диссертации будут различаться, но их суть, в принципе, одна: дать понять читателю, о чем эта работа, какова ее новизна и уникальность. В статье должна четко прослеживаться логика авторских рассуждений. Уже первое предложение должно нести в себе ценную информацию. Оно отвечает на два вопроса: «О чем я буду писать?» и «Почему это важно?». Основная часть тезисов представляет собой анализ логики развития мысли, а заключение суммирует все вышесказанное в прошедшем времени.

В конце тезисов можно указать литературу, обратившись к которой заинтересованный слушатель мог бы найти подтверждение высказанных идей.

В тезисы, как правило, не включают таблицы, диаграммы, схемы и т.д. Все это будет потом отражено в презентации и раздаточном материале, подготовленном для выступления.

В случае, если тезисы необходимы для дальнейшей публикации, требования к их оформлению определяются оргкомитетом мероприятия и доводятся до сведения всех потенциальных участников. Их необходимо неукоснительно соблюдать, т.к. любое нарушение требований приводит к значительному увеличению затрат на составление сборника тезисов доклада, что может послужить причиной отказа со стороны оргкомитета.

Восприятие монотонной речи у большинства людей вызывает определенные трудности. Для большей доступности выступление сопровождают наглядной информацией. Самый распространенный вариант –

это презентация, выполненная в программе Power Point. При подготовке такой презентации следует придерживаться правил, предусмотренных для этого вида деятельности. В противном случае, такая наглядность лишь затруднит восприятие содержания выступления для слушателей и не даст желаемого эффекта.

Очень важно учесть, что, предлагая слушателям наглядные материалы, вступающий обязан по ходу своего рассказа обращать внимание участников мероприятия на нужные слайды и иллюстрации. Если докладчик не использует представленную наглядность в своем выступлении, то слушатели, стараясь изучить слайды самостоятельно, отвлекаются и теряют их связь с текстом выступления.

Чтобы во время доклада чувствовать себя увереннее, постарайтесь заранее познакомиться с условиями, в которых предстоит выступать, выяснить, где предусмотрено место для оратора, есть ли возможность разместить план или тезисы выступления, обязательно ли использовать микрофон и т.д.

В день перед выступлением рекомендуется выделить 2-3 часа на тренировку и репетицию будущего доклада. Отсутствие слушателей можно заменить репетицией перед зеркалом.

Приступая к выступлению на мероприятии, необходимо помнить, что наибольшее значение для привлечения аудитории имеют первые три минуты выступления. Особенно привлекает внимание неизвестная ранее информация в рамках актуальности темы, проблемные ситуации, аргументы «за» и «против» и факты деятельности известного всей аудитории лица.

Слушатели усваивают информацию гораздо лучше, если докладчик излагает ее по памяти, с небольшой опорой на текст. Не стоит увлекаться длинными фразами. Они снижают восприятие аудитории. Уместными будут паузы в выступлении для обозначения важности информации и осмысления услышанного участниками мероприятия.

И, конечно же, необходимо обратить внимание на свой внешний вид. Выступающий не должен сливаться с остальной публикой. Наиболее простой и правильный способ выделения из толпы заключается в том, чтобы выглядеть чуть лучше остальных присутствующих. Избыточный шик как, впрочем, и пренебрежение своим внешним видом, отвлечет внимание зрителей от выступления и заставит их сосредоточиться на изучении наряда докладчика.

Таким образом, из всего вышеизложенного можно сделать вывод о том, что залогом успешного выступления на мероприятии любого уровня является его тщательная предварительная подготовка. Презентация и

привлекательный внешний вид увеличат шансы на успех, а неукоснительное выполнение этих простых рекомендаций поможет выступающему поверить в свои силы, осознать важность поставленной задачи и блестяще справиться с ее выполнением.

Список литературы

1. Голованова И.И. методика публичных выступлений: Учебное пособие. – Казань: Центр инновационных технологий, 2009. – 110 с.
Электронные ресурсы. Режим доступа:
2. <http://megaobuchalka.ru/7/31215.html>
3. <https://4brain.ru/oratorskoe-iskusstvo/podgotovka-k-vystupleniju.php#podgotovka-rechi>
4. <http://uchutrudu.ru/formirovanie-navyikov-uspeshnogo-publichnogo-vyistupleniya/>
5. <https://4brain.ru/oratorskoe-iskusstvo/podgotovka-k-vystupleniju.php#podgotovka-rechi>
6. <http://uchutrudu.ru/formirovanie-navyikov-uspeshnogo-publichnogo-vyistupleniya/>
7. <http://psyznaiyka.net/conf-stress.html?id=15>

Сотрудничество семьи и учреждения дополнительного образования - основа личностного развития ребенка

*Окатова Анна Николаевна,
методист ГБОУ «ДДЮТ»*

Система дополнительного образования детей является одной из составляющих сферы образования, что ставит перед учреждением дополнительного образования ряд приоритетных задач:

- социализация ребенка;
- самоактуализация и самореализация личности ребенка;
- духовно-нравственное становление личности ребенка;
- создание дополнительных предпосылок и уникальных возможностей для воспитания, интеллектуального и творческого развития ребенка;
- удовлетворения их потребностей ребенка в освоении различных видов и форм деятельности.

Решение данных задач является затруднительным без включения в процесс образования семьи обучающегося.

Семье принадлежит основная общественная функция - воспитание детей. Именно в семье закладываются основные жизненные установки

человека, формируются нормы поведения, раскрывается внутренний мир и индивидуальные качества личности. Семья способствует самоутверждению, раскрывает человека, стимулирует его социальную, творческую активность, раскрывает индивидуальность.

Анализируя существующий теоретический и практический опыт можно с уверенностью говорить о том, что у учреждений дополнительного образования есть необходимые резервы, способствующих, с одной стороны, развитию личности ребенка, с другой - оказанию помощи родителям в семейном воспитании.

Работа с семьей осуществляется через непосредственное взаимодействие с родителями, законными представителями обучающихся.

Вместо обособленности и формальной связи с родителями представителям учреждения дополнительного образования необходимо стремиться к социальному партнерству и активно включать их в образовательный процесс. Именно в сотрудничестве с семьей открываются большие воспитательные возможности.

Однако отношение родителей к занятиям ребенка в системе дополнительного образования нередко носит парадоксальный характер:

с одной стороны – родители заинтересованы в том, чтобы ребенок занимался «полезным делом»;

с другой стороны, часть родителей проявляет «потребительское отношение» к занятиям и педагогу дополнительного образования.

Иногда возникают сложности с пониманием родителями содержания деятельности детского объединения, его значения в развитии личности ребенка.

Перед учреждением дополнительного образования стоит задача - способствовать единению, сплочению семьи, становлению прочих взаимоотношений родителей и детей, созданию комфортных условий для ребенка в семье, формированию навыков их совместной деятельности и общения.

Взаимодействие учреждения дополнительного образования и семьи может обеспечиваться реализацией следующих направлений:

- социологическое исследование семей и психолого-педагогическое просвещение родителей;

- вовлечение родителей в организацию учебно-воспитательного процесса;

- привлечение к участию в управлении объединением.

Данные направления работы с семьей могут быть реализованы через различные формы:

- интерактивные (творческие мастерские, семейные клубы, конференции, индивидуальные консультации, совместная игровая деятельность и др.)

- традиционные (дни открытых дверей, совместная трудовая деятельность, анкетирование, диагностика, родительские собрания, посещение семьи на дому и др.);

- просветительская работа (наглядная информация (фотовитрины, газеты, журналы, буклеты), разработка и ведение сайта и др.).

Таким образом, основная цель взаимодействия с семьей заключается в создании психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей, укрепление партнерских взаимоотношений педагогов, родителей, детей в мобилизации социокультурного потенциала семьи для создания единой гуманной, доброжелательной воспитательной среды.

Список литературы

1. Хоменко И.А. Семья как образовательная система и партнер школы / Народное образование. - № 8. - 2009. - С. 37-41.
2. Болотова М.И. Семья и учреждение дополнительного образования детей: грани сотрудничества / Школа и российское общество. – № 2. - 2008. С 79 - 84.
3. Журкина А.Я. Взаимодействие социальных партнёров с целью достижения успеха дополнительного образования детей / Сборник статей. - Шуя: Изд-во Шуйского филиала ФГБОУ ВПО «ИвГУ», 2013.- С.10-19.
4. Семья и школа: проблемы и пути взаимодействия в условиях реализации новых стандартов: учебно-методическое пособие / под общ. ред. О.А. Щекиной. - СПб.: СПб АППО, 2013.- 90 с.

Индивидуальный образовательный маршрут в учреждениях дополнительного образования

*Некрасова Елена Ивановна,
методист ГБОУ «ДДЮТ»*

В Концепции развития дополнительного образования (2014 год) изложены основные положения необходимости модернизации дополнительного образования и его миссии в будущем устройстве российского общества. «В ситуации перехода Российской Федерации от индустриального к постиндустриальному информационному обществу нарастают вызовы системе образования и социализации человека. Все острее

встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования как открытого вариативного образования и его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков».

Таким образом, система дополнительного образования детей становится актуальным и необходимым звеном системы непрерывного образования, направленным на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании и организации свободного времени.

В документах, посвященных модернизации российского образования, ясно выражена мысль о необходимости смены ориентиров образования с получения знаний и реализации абстрактных воспитательных задач на формирование универсальных способностей личности, основанных на новых социальных потребностях и ценностях. Основная идея обновления образования состоит в том, что оно должно стать индивидуализированным, функциональным и эффективным.

Сложившаяся в России система дополнительного образования детей обладает уникальным потенциалом развития разнообразных способностей обучающихся. Дополнительное образование, как открытая, мобильная и гибкая система, способна быстро и точно реагировать на образовательные запросы семьи и ребенка, создавать особую среду развития и социализации. В дополнительном образовании возможно обеспечение индивидуального темпа продвижения по образовательному маршруту для любого уровня интеллектуального и физического развития детей, проектирование пространства персонального образования для самореализации и личностного роста.

Достижение этой цели напрямую связано с индивидуализацией образовательного процесса через разработку и внедрение индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

Индивидуальный образовательный маршрут - это программа образовательной деятельности обучающегося, составленная на основе его интересов и образовательного запроса, обеспечивающая условия для раскрытия и развития всех способностей и дарований ребенка с целью их последующей реализации в учебной и профессиональной деятельности, фиксирующая образовательные цели и результаты.

Индивидуальный образовательный маршрут можно рассматривать с двух точек зрения: как один из множества вариантов индивидуального

образовательного продвижения личности и как результат взаимодействия обучающегося с образовательной средой. Первый вариант предполагает продвижение обучающегося по следующим направлениям: личностный рост, знания и профессиональное самоопределение. Таким образом, можно выделить три направленности индивидуального образовательного маршрута:

1. Маршрут адаптивного типа - использование дополнительного образования для подготовки к современной социоэкономической и культурной ситуации (социализация).

2. Маршрут развивающей направленности - широкое развитие возможностей, способностей и всего творческого потенциала личности.

3. Маршрут созидательной направленности включает в себя не только развитие особенностей и возможностей, но и целенаправленное их использование для преобразования, «построения» собственного образования, карьеры, жизни. Такой подход способствует рассмотрению ИОМ в контексте жизнедеятельности обучающегося, его позиций, взглядов, планов.

Индивидуальный образовательный маршрут выполняет несколько взаимодополняющих функций:

нормативную – фиксирует нагрузку обучающегося, закрепляет выполнение ИОМ;

информационную – информирует о совокупности образовательной деятельности обучающегося;

мотивационную – определяет цели, задачи и результаты образовательной деятельности;

организационную – определяет виды образовательной деятельности обучающегося, формы взаимодействия и диагностики;

функцию самоопределения – позволяет реализовать потребность в самоопределении на основе реализации образовательного выбора.

Содержание индивидуального образовательного маршрута определяется комплексом факторов:

особенностями, интересами, потребностями самого ребенка и его родителей в достижении необходимого образовательного результата;

профессионализмом педагога;

возможностями образовательного учреждения удовлетворить образовательные потребности детей;

возможностями материально-технической базы учреждения.

В основе построения индивидуального образовательного маршрута лежит самоопределение обучающегося. Результатом проектирования индивидуального образовательного маршрута становится выбор линии

(пути) движения ребенка к поставленной цели. Смысл обучения состоит не в передаче знаний, а в обеспечении условий самореализации личности.

При проектировании индивидуального образовательного маршрута необходимо учитывать:

- степень усвоения обучающимся предшествующего материала;
- индивидуальный темп, скорость продвижения обучающегося в обучении;
- степень сформированности социальных и познавательных мотивов;
- степень сформированности уровня учебной деятельности;
- индивидуально-типологические особенности обучающегося (темперамент, характер, особенности эмоционально-волевой сферы и др.).

Индивидуальные образовательные маршруты могут быть реализованы различными способами:

1. Занятие в творческом объединении. Образовательный маршрут может предполагать углубленное изучение одной темы.
2. Групповые занятия. Для группы обучающихся может быть организовано групповое консультирование по отдельным вопросам или темам.
3. Самостоятельное изучение. Может предполагать различный уровень самостоятельности обучающихся. Для сопровождения деятельности обучающегося педагог проводит консультации в процессе выполнения задания.
4. Практика. Это вид деятельности, обеспечивающий выработку навыков самостоятельной творческой работы.

Методика проектирования и разработки индивидуального образовательного маршрута

Педагог, разрабатывающий индивидуальный образовательный маршрут должен действовать по такой примерной схеме:

Диагностировать уровень развития ребенка (определение уровня развития способностей ребенка и его индивидуальных особенностей с помощью специальных методик, педагогического наблюдения, анкетирования родителей и ребенка и т.д.);

Определить долгосрочные и краткосрочные цели и пути к их достижению (исходя из результатов диагностики, педагог совместно с ребенком и его родителями определяет цели и задачи маршрута);

Определить время, которое должен затратить ребенок на освоение специальной программы - ИОМ (срок действия маршрута определяется в

соответствии с поставленными целями и задачами в индивидуальном порядке по согласованию с родителями и самим ребенком);

Определить роль родителей (предусматривается участие родителей в разработке маршрута, определение целей в совместной творческой деятельности со своим ребенком);

Разработать учебно-тематический план (педагогу необходимо совместно с ребенком и родителями подобрать темы занятий дополнительно к темам из основной программы, опираясь на интересы ребенка, его возможности и поставленные цели);

Определить содержание (определяется сама методика работы с ребенком; педагог подбирает методы и формы работы.);

Возможность привлечения других специалистов (педагог, проанализировав результаты диагностики и исходя из содержания учебно-тематического плана, решает, нужно ли для достижения поставленной цели привлечь к работе с данным ребенком специалистов другой направленности);

Определить способы оценки и самооценки успехов ребенка (определение форм подведения итогов, результативности работы по ИОМ). Эффективнее проводить оценку успехов на каждом этапе освоения маршрута.

Таким образом, обучение детей по ИОМ требует серьезной и кропотливой предварительной работы. Универсального рецепта создания индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) в настоящий момент нет. Способ построения ИОМ, характеризует особенности обучения и развития ребенка на протяжении определенного времени. Невозможно определить этот маршрут на весь период сразу, поскольку сущность его построения, состоит именно в том, что он отражает процесс изменения (динамики) в развитии и обучении ребенка, что позволяет своевременно корректировать компоненты педагогического процесса.

ИОМ целенаправленно разрабатывается для конкретного ребенка. Причем на стадии разработки ИОМ обучающийся выступает как субъект выбора и заказчик образовательных услуг, предъявляя свои образовательные потребности, познавательные и иные индивидуальные особенности. Содержание ИОМ определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями, интересом и возможностями обучающегося и его родителей в достижении необходимого образовательного результата, содержанием базовой образовательной программы. Поэтому ИОМ должен создаваться с учетом потребностей и интересов разных категорий детей: одаренных детей, детей с особыми образовательными потребностями, детей особой социальной заботы и т.д.

Одаренные дети – это особые дети и задача педагогов направить развитие такого ребенка в правильном направлении. Каждый ребенок одарен по-своему, и для педагогов важнее не выявление уровня одаренности, а качества одаренности. Такие дети, как правило, обладают высокой социальной и профессиональной активностью, большим диапазоном умений и интересов, способностью нестандартного мышления и поведения. Шаблонность, стереотипность образовательного процесса особо тягостна для таких детей. Именно потому их часто могут привлекать неформальные объединения. Альтернатива – возможности учреждений дополнительного образования, которые предоставляют каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программы, времени их освоения, включение в разнообразные виды деятельности с учетом его индивидуальных склонностей.

В системе дополнительного образования могут быть использованы следующие формы обучения одаренных и талантливых детей:

индивидуальное обучение или обучение в малых группах по программам творческого развития в определенной области;

работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества;

очно-заочные школы;

творческие лаборатории;

система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад и т. д..

Разработка и реализация индивидуального образовательного маршрута для таких детей в рамках одного творческого объединения или в рамках всего учреждения по нескольким образовательным программам, используя различные формы обучения, позволяет спроектировать траекторию персонального образования для самореализации и личностного роста одаренных обучающихся.

Дети с особыми образовательными потребностями – дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Процесс индивидуализации образования применительно к категории детей с ОВЗ требует смены педагогической деятельности в направлении построения процесса обучения не только с учетом индивидуальных особенностей и способностей, поддержки и социализации детей, но и организации особой образовательной среды.

Разработка данного направления, несмотря на его актуальность и востребованность со стороны педагогов, до сих пор не приобрела технологической завершенности. До настоящего времени отсутствует

единство подходов, как в отношении структуры, так и в вопросах содержательного наполнения индивидуальных образовательных маршрутов.

Структура ИОМ для детей с ОВЗ будет различной в зависимости от особенностей здоровья, возраста ребенка для которого он разрабатывается, целевой установки и материально - технических возможностей образовательного учреждения. Но в любом случае, обязательными компонентами индивидуального образовательного маршрута являются диагностика (краткая психолого-педагогическая характеристика ребенка), цель и задачи обучения, содержание, а также требования к уровню подготовленности ребенка, которые позволяют оценить полноту реализации содержания на уровне динамики общего развития ребенка. Так же важна и сопровождающая роль родителей ребенка в процессе разработки и реализации ИОМ.

Таким образом, индивидуальный образовательный маршрут – это универсальная «технология», которая в условиях учреждения дополнительного образования максимально способствует самореализации обучающегося, реально становится персональным путем реализации личностного потенциала ребенка и показателем профессионального мастерства педагога.

**Система Moodle в образовательном пространстве
Архангельской области: на примере ГБОУ ДО АО
«Детская школа народных ремесел**

*Абрамовская Елена Вячеславовна,
методист,*

ГБОУ ДО АО «Детская школа народных ремесел»

MOODLE - система управления курсами (электронное обучение), также известная как система управления обучением или виртуальная обучающая среда (англ.). Является аббревиатурой от англ. Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment (модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда). Представляет собой свободное (распространяющееся по лицензии GNU GPL) веб-приложение, предоставляющее возможность создавать сайты для онлайн-обучения.

Деятельность на платформе MOODLE специалисты Школы начали в 2007 году. Работа курсов изначально была построена в рамках сотрудничества с Поморским государственным университетом имени М.В. Ломоносова (ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный

университет имени М. В. Ломоносова»). За это время были определены и апробированы разные формы и методы работы: дистанционные курсы, on-line взаимодействие педагогов, курсы повышения квалификации.

Каждый разработанный дистанционный курс включал в себя несколько занятий. Тематическое содержание занятий было представлено в виде презентаций. Дополнительно, каждое занятие сопровождалось перечнем методических и дидактических пособий, которые могли быть использованы для выполнения заданий, списком необходимых для работы материалов и инструментов. Результатом курса становилось выполненное законченное изделие. Участники курсов имели возможность задавать мастеру вопросы и получать подробные ответы, представленные в индивидуальном или общем сообщении, в форме фотографии или небольшого видеоролика.

В помощь мастерам были назначены тьюторы, роль которых выполняли более опытные в области информационных технологий педагоги или методисты. Такой союз деятельности мастера и тьютора ускорял процесс создания, запуска и реализации курсов.

В первые годы в работе курсов приняли участие свыше сотни учеников из разных регионов нашей большой страны. Обширная география была представлена Москвой, Санкт-Петербургом, Барнаулом, Новгородом, Тверью, Вологдой, Владикавказом и целым рядом других городов и регионов России. Были участники и из ближнего Зарубежья. Возраст и социальный состав участников курсов также был достаточно разнообразен: дети; женщины, находящиеся в отпуске по уходу за ребенком; пенсионеры; мастера; педагоги; музейные сотрудники и просто любители традиционной культуры.

В 2012 году Детская школа народных ремесел получила самостоятельную возможность в рамках сайта запустить систему MOODLE. Так появился проект «Творческие лаборатории», который в силу организационных проблем не был завершен. Тем не менее, полученный опыт позволил в 2016 году на базе MOODLE реализовать проект «Хитромудро рукодельнице». В рамках областного конкурса педагогов-мастеров имени Ульяны Бабкиной, был запущен дистанционный мини-курс. К участию были приглашены мастера, владеющие опытом работы на ткацком станке.

Данный мини-курс предполагал повышение профессиональной компетентности по ткачеству дорожек. Руководил курсом педагог детской школы народных ремесел, Народный мастер России Анна Андреевна Беднарчик. По итогам прохождения курса участникам был предложен конкурс по выполнению и декорированию тканой салфетки. Проект стал

новой и перспективной формой работы по дистанционному обучению в системе MOODLE .

Опыт работы в системе MOODLE Детской школы народных ремесел позволяет сделать ряд выводов:

во-первых, система MOODLE способна сыграть важную роль в системе дополнительного образования при условии четкого определения цели, задач и алгоритма работы;

во-вторых, по нашему мнению, более востребованы онлайн-конкурсы;

в-третьих, дистанционные курсы на платформе MOODLE позволяют конкретным учреждениям и специалистам выйти в широкое профессиональное пространство.

В завершении необходимо отметить, что нормативно-финансовое сопровождение процесса реализации дистанционных курсов и конкурсов в системе дополнительного образования, на сегодняшний день, не до конца проработано. Это создает определённые трудности в использовании образовательной платформы MOODLE.

Педагог-педагогу

Образовательный проект как форма организации работы в музее

*Назарова Татьяна Владимировна
педагог-организатор,
руководитель Музея природы Архангельской области
МОУ ДО «ДДТ» г. Новодвинск*

Одной из самых актуальных задач современного общества является создание благоприятных условий для формирования полноценной, здоровой личности, ориентированной на общечеловеческие, культурно-исторические и духовные ценности. Большая роль в этом процессе принадлежит деятельности школьных музеев. В системе воспитательной работы музеев – это активно действующее звено в формировании личности ребенка. Социально-значимая деятельность музея объединяет детей и взрослых, придает воспитательному процессу совершенно новые качества.

В МОУ ДО «Дом детского творчества» города Новодвинска существует эколого-биологический музей, где представлены чучела птиц, млекопитающих, пресмыкающихся, рыб. Экспозиция музея состоит из пяти витрин: «Природные зоны Архангельской области: арктическая пустыня, тундра, тайга», «Птицы пресных водоемов», «Зимующие животные»,

«Подводный мир Белого моря», «Жилища животных». В музее насчитывается более 150 экспонатов, из них 11 видов занесены в Красную книгу Архангельской области. Кроме этого, в работе музея используются различные коллекции, гербарии, а также мультимедийные презентации.

На базе музея реализуется общеобразовательная бессрочная модульная программа «Мозаика северной природы». Одним из модулей программы являются образовательные проекты. Разработаны и реализуются такие проекты, как: «Птичьи забавы» для воспитанников ДОУ, «Родная природа» для второклассников, «Любимый Север» для обучающихся 5 классов, «Бойцы невидимого фронта» для учеников шестых классов школ города.

Все проекты разработаны, построены и реализуются по одному принципу.

1 этап. Разработка мероприятий проекта. Определяются участники проекта, цели и задачи, формы проведения мероприятий проекта, их количество и сроки. Разрабатываются сценарии мероприятий проекта (экскурсий, игр).

2 этап. Информирование предполагаемых участников. Разрабатывается информационное письмо, которое рассылается по образовательным организациям города, предполагаемым участникам проекта.

3 этап. Сбор заявок. В строго ограниченный срок принимаются заявки участников с указанием данных научных руководителей, которые будут сопровождать деятельность детей на протяжении реализации проекта, и их контактов для координации работы. Разработка расписания посещений мероприятий с учётом пожеланий участников.

4 этап. Проведение мероприятий. Образовательный проект в зависимости от возраста участников и содержания проекта предполагает несколько экскурсий, промежуточные и итоговую игры, выставку творческих работ участников в соответствии с темой проекта. Каждое мероприятие проводится в определенном временно промежутке. Например, экскурсию «До свиданья птицы!» можно посетить с 15 сентября по 20 октября. После посещения всех экскурсий, участники допускаются к итоговой игре и выполнению творческих заданий (например, изготовление поделок для выставки, подготовка выступлений).

5 этап. Подведение итогов и награждение победителей. По итогам игры и выставки работ определяются победители городского образовательного проекта. Все участники получают сертификаты, специальные грамоты жюри. Победители городского образовательного проекта награждаются дипломами I, II, III степени, педагоги - научные руководители - благодарственными письмами.

Образовательные проекты обладают следующими преимуществами:

определённые сроки: образовательный проект рассчитан на один учебный год;

временные рамки проведения мероприятий: для каждого мероприятия определены календарные сроки проведения, что помогает научному руководителю распланировать свою работу, а также выбрать удобную дату;

небольшое количество мероприятий: предполагается посещение музея примерно 1 раз в месяц или реже;

возможность включения в план работы образовательной организации (группы, класса): все мероприятия проектов построены на эколого-биологическом и историческом материале родного края, что позволяет реализовать экологическое и патриотическое направление воспитания, а также дополнить его региональным компонентом;

соревновательный момент: на итоговой игре дети могут посоревноваться, показать свои знания, проявить творческие способности, показать умение работать в команде и аргументированно отстаивать свою позицию (в зависимости от возраста);

результат: участники получают дипломы победителей или сертификаты участников проекта муниципального уровня.

Образовательные проекты - это форма организации работы, которую можно использовать в любом музее образовательной организации, будь то школьный музей или музей при ДООУ. Благодаря четко определенной тематике мероприятий и срокам, посещения музея становятся не случайными или разовыми, а систематическими и организованными.

Разработка проектов для разного возраста обеспечивает постепенное, последовательно выстроенное изучение научных и исторических материалов, экспозиций и экспонатов музея в зависимости от возрастных особенностей восприятия информации детьми. Знания, полученные на занятиях в музее, к среднему школьному возрасту приобретают определённую систему и легко воспроизводятся детьми, также пополняются новыми интеллектуальными приобретениями в результате углублённых и индивидуальных занятий.

Музей в сельской школе

*Пономарева Ольга Юрьевна,
руководитель школьного музея
МБОУ «Ластольская СШ»
филиал «Вознесенская СШ-ДС»*

Работа по патриотическому воспитанию и сохранению исторического наследия является одной из важнейших задач, которую неоднократно в своих выступлениях озвучивает президент России. Это один из немаловажных факторов сохранения и укрепления нравственного здоровья детей, молодежи и взрослого населения.

В последние десятилетия заметно усиливается интерес к истории родного края, активно разрабатываются и реализуются краеведческие программы. Закономерным итогом краеведческой деятельности обучающихся нередко становится создание музеев.

Школьный музей – одна из форм дополнительного образования общеобразовательного учреждения. Особенно эта форма важна, если речь идет о сельской школе. Здесь нет того многообразия кружков и секций, как для обучающихся городских школ. Кроме того, у городских школьников есть возможность получать дополнительное образование в детско-юношеских центрах, спортивных школах, а также посещать музеи, театры, выставки. Сельские дети ограничены в этих возможностях.

Работа школьного музея направлена на развитие индивидуальных особенностей обучающихся. Школьники с удовольствием занимаются в музее независимо от своего уровня успеваемости на школьных уроках.

Идея создания музея в Вознесенской школе возникла после того, как учитель истории Шорошнева Т.В. получила информацию о дате зарождения образования в с. Вознесенье. Работая с архивными документами фонда Директора народных училищ Архангельской губернии, она выяснила, что образование на острове ведет свой отсчет с 1843 года, когда была образована Вознесенская средняя школа. Она является одной из старейших в Архангельской области. Свой очередной юбилей – 175 лет - школа будет отмечать 2 марта 2018 года. С этой информации и начинается обзорная экскурсия, которую школьники проводят по своему музею.

Казалось бы, с такой большой юбилейной датой и музей должен быть со стажем, но, к сожалению, наш музей образовался только лишь в 2010 году.

Но, не смотря на столь скромный возраст, работа в музее «кипит» и надо отметить, что в 2014 году мы получили свидетельство о регистрации школьного музея.

Работу руководителя музея можно условно разделить на несколько составляющих: организационная деятельность (составление программы деятельности музея, план работы на год, перспективный план развития музея); работа с документацией (ведение книг учета экспонатов, актов приема-сдачи, учетных карточек, книги отзывов, журнала регистрации мероприятий и портфолио музея); работа с обучающимися школы,

организациями различного уровня, посетителями музея; организация встреч с интересными людьми; проектирование, создание и оформление экспозиций, выставочных стендов и витрин; Составление сценариев и проведение различных мероприятий, экскурсионных и игровых программ; организация работ по облагораживанию территории мемориала победы и захоронения военного летчика Матвеева Якова Сергеевича.

На базе музея реализуется дополнительная общеразвивающая программа через кружок «Юный экскурсовод». В ходе реализации программы школьники обучаются основам музейного дела, работе с экспонатами и материалами музейного фонда, приобретают навыки составления и проведения экскурсионных программ, публичных выступлений. Хочется отметить, что ребятам очень нравятся занятия, в которые включены игровые моменты. Например, такие как: «Найди экспонат», обзорные и тематические квест-игры. Часто воспитанники кружка сами принимают участие в разработке и проведении игр-квестов. Ребята используют материалы музея для подготовки исследовательских работ. По материалам из фонда школьниками выполнены работы «Имя на обелиске», «О чем нам шепчут стены школы», «Его улыбка как визитка», «Они сражались за Родину» и другие. Очень часто во время работы над исследованием открываются новые исторические факты и становятся достоянием музейной экспозиции.

Направления деятельности музея очень разнообразны и подразумевают сотрудничество не только учителей и школьников, но и различных организаций, а также всего населения муниципального образования. Музей работает в тесном сотрудничестве с сельским домом культуры. Осмотр экспозиции школьного музея включен в «Туристическую тропу», проходящую по территории с. Вознесенье, которую посещают группы туристов разных возрастных категорий.

Таким образом, школьный музей на селе – это многофункциональный объект, в котором жители с. Вознесенье могут приобретать знания о месте, где родились и живут. Это своеобразная школа, помогающая изучать прошлое и настоящее своего поселения.



Обзорная квест-игра



Экскурсия по теме: Из истории школы



Практическая работа на кружке
Описание предмета



День пионерии
Фрагмент пионерского сбора



Могила летчика Матвеева Я.С



Игра по станциям.
Команда отвечает на вопросы викторины

**Детско-родительский образовательный проект
«Городской маршрут» как форма взаимодействия учреждения
дополнительного образования и семьи**

*Томилова Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования ГБОУ «ДДЮТ»,
Девяткова Надежда Ивановна,
педагог-организатор ГБОУ «ДДЮТ»*

В федеральном законе «Об образовании» дополнительному образованию как системе, направленной на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры общения, здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их свободного времени уделяется особое место.

Для реализации поставленных задач специалистами Дворца детского и юношеского творчества в 2016 году был разработан детско-родительский проект «Городской маршрут». Основной целью проекта стало создание условий для раскрытия творческого и интеллектуального потенциала дошкольников на основе приобщения детей и их родителей к традиционной культуре и истории родного края. Все мероприятия проекта проводились в помещении выставочного зала «Старый Архангельск».

В ходе выполнения проекта «Городской маршрут» были решены следующие задачи:

развитие познавательного интереса к истории Архангельска,
развитие творческой активности обучающихся и их родителей,
воспитание активной гражданской позиции через знакомство с многоликим образом города Архангельска, своей малой родины, связанной с историей Отечества.

Участниками образовательного проекта стали воспитанники детского объединения «Развитие речи» под руководством педагога дополнительного образования Томиловой Светланы Васильевны, их родители или законные представители. Руководителем проекта выступила Девяткова Надежда Ивановна, педагог – организатор Дворца детского и юношеского творчества.

В качестве результатов реализации проекта «Городской маршрут» предполагалось расширение знаний участников проекта об истории, культуре, архитектуре Архангельска, развитие творческого потенциала обучающихся и их родителей, воспитание активной гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, а также участие в совместных творческих выставках.

На основном этапе проекта были рассмотрены темы «Из истории создания макета «Старый Архангельск», «Символы города и символы семьи», «Традиции старого города», «Что нам стоит дом построить». В практической части занятий дети совместно с родителями выполняли творческие задания, участвовали в выставке семейного творчества «Творим добро вместе», викторине «Мы по городу идём».



Фото 1. Мы по городу идем...На экскурсии по «Старому Архангельску»



Фото 2. Семейные символы



*Фото 3. Выполнение совместных творческих заданий:
«Город своими руками»*



*Фото 4. Выполнение совместных творческих заданий:
«Символ проекта «Городской маршрут»*

Для достижения поставленных задач очень важна форма проведения мероприятия. Наиболее удачными и оптимальными формами для реализации

проекта «Городской маршрут» стали экскурсии и интерактивные занятия на макете «Старый Архангельск», демонстрация фильма о создателе макета З. П. Калашникове, пешеходная экскурсия по городу, совместная работа родителей и детей по подбору открыток и фотографий для оформления альбомов и выставок, выполнение совместных творческих заданий.

По результатам реализации проекта организована демонстрация творческих работ обучающихся – участников проекта: выставка фотографий «Городской маршрут», «Рождественские традиции», итоговая выставка творческих работ воспитанники детского объединения «Развитие речи».

Следует отметить, что в ходе реализации проекта у детей развивались самостоятельность, активность, ответственность, чувство доверия друг к другу. Конкретным продуктом участия в проекте для каждого ребенка стали рисунки, декоративно-прикладные творческие работы, рассказ о своём городе. В рамках образовательной программы активно расширялся словарный запас детей, развивалась мелкая моторика, познавательный интерес, умения слушать и слышать.

Педагоги же, участвуя в данном проекте, получили возможность более тесного общения с родителями и детьми в совместных творческих занятиях, раскрыли свой творческий потенциал, по-новому взглянули на возможности применения традиций Русского Севера в педагогической деятельности.

Проект «Городской маршрут» способствовал сплочению детей, родителей и педагогов, расширению знаний детей и родителей о родном крае, его обычаях, культуре, формированию на этой основе духовного, нравственного и личного отношения к действительности.

Опыт совместной и самостоятельной деятельности, который дети и родители приобрели в ходе реализации проекта, способствовал развитию в них уверенности в своих силах, повышению взаимопонимания между взрослыми и детьми, формированию их гражданской позиции в обществе. В целом реализация детско-родительского проекта «Городской маршрут» улучшила работу по взаимодействию с родителями, активизации позиции родителей как участников образовательного процесса.

Формирование и развитие личности обучающихся средствами театрального искусства

Ермолина М.И.

педагог дополнительного образования ГБОУ «ДДЮТ»

Цыбун И.В.,

методист ГБОУ «ДДЮТ»

Согласно Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России общеобразовательные учреждения должны воспитывать гражданина и патриота, раскрывать способности и таланты молодых россиян.

Театр – могучий источник радости, духовного обогащения, социального взросления - мудрый учитель и, именно поэтому, театральное творчество, в том числе и детское, имеет большое воспитательное значение.

В образцовом театре юношеского творчества «ЭТЮТ» Дворца детского и юношеского творчества реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и дети», направленная на реализацию творческого потенциала обучающихся, помогает стать им более раскрепощенными и уверенными в себе.

Театр – искусство синтетическое: воспитанники знакомятся с элементами хореографии, музыки, изобразительного творчества и других видов искусства. В процессе обучения детям прививаются этические и эстетические нормы, что способствует успешной социализации в обществе, помогает им вырасти разносторонней и самостоятельной личностью.

Занятия театральным творчеством дают возможность не просто почувствовать себя в роли артиста и «полищедействовать», но прежде всего, учат большому труду, постоянному самосовершенствованию и совместной работе в коллективе направленной на получение общего результата.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, в настоящее время в условиях информационной социализации дополнительное образование детей может стать инструментом в формировании ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения.

Требования к современному дополнительному образованию побуждают педагогов повышать уровень своего педагогического мастерства, качество освоения и применения современных технологий обучения и воспитания в образовательной деятельности.

В театре юношеского творчества «ЭТЮТ» большое значение уделяется проектированию образовательного процесса, основанное на использовании совокупности различных методов, приёмов и форм обучения. Использование современных педагогических технологий и их элементов позволяет стимулировать у обучающихся интерес к обучению и творчеству.

Технология коллективного творческого воспитания, известная всем как технология КТД, направлена на организацию совместной деятельности,

при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов.

Элементы этой технологии педагоги коллектива активно используют при проведении учебных занятий, написании сценариев, проведении театральных капустников, а также при организации совместных воспитательных мероприятий с родителями. Применение данной технологии способствует реализации и развитию способностей обучающихся, приобретению навыков проектирования и проявлению организаторских умений.

Технология проблемного обучения активно используется при определении темы и целей учебных занятий, подборе театрального реквизита. На занятиях создаются такие проблемные ситуации, которые позволяют активизировать самостоятельную деятельность обучающихся, в результате чего происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Дополнительное образование имеет широкие возможности применения личностно-ориентированного обучения, направленного на развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости.

Применяя данную технологию на занятиях, важно помнить об индивидуальном, разноуровневом и дифференцированном подходе к каждому обучающемуся.

Личностно-ориентированное обучение активно используется при подготовке индивидуальных чтецких работ по художественному слову, при работе над различными ролями в спектаклях.

В связи со спецификой работы театрального коллектива особого внимания заслуживают игровые технологии, так как театр изначально берёт свою основу из игры. Значительная роль на занятиях в театре юношеского творчества «ЭТЮТ» отводится использованию разнообразных игр или игровых упражнений. Именно в игре дети усваивают учебный материал и всесторонне развиваются. Игра позволяет раскрыть эмоции детей, развить их активность, внимание и воображение.

В игровой форме воспитанникам проще и интереснее работать на занятии. При помощи игры у детей развивается чувство команды, лидерские качества, полученные знания применяются на практике, а педагог может определить психологические особенности воспитанников.

Кандидат психологических наук З.Н. Новлянская рассматривает игру как особый вид человеческой жизни. Зинаида Николаевна отмечает, что в игровой ситуации активно включается воображение ребенка, которому

необходимо уделять особое значение в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Новая информация осваивается в процессе игры, внимание на её запоминание не акцентируется. Главное – по возможности дольше сохранить естественную потребность в фантазировании, в познании мира через воображение. На том уровне психического развития, который характерен для ребенка, воображение – верное средство, компенсирующее и преодолевающее несовершенство мышления и ограниченность жизненного опыта. И опасно забывать, что из детской веры в «глупые сказки» рождается наша взрослая вера в мечту. А из маленьких крупинок этой веры, которые человек проносит через годы, могут вырасти целые сокровища его убеждений.

На первых годах обучения в театре «ЭТЮТ» обучающиеся вместе с педагогом и родителями путешествуют по сказкам, читают их вслух. Ребята играют, рисуют, сами придумывают эти сказки и истории, устраивают маленькие представления, учатся выражать себя и слушать других. Дети, умеющие фантазировать, как правило, отличаются более развитой речью и, что самое интересное, лучше чувствуют пределы невероятного, границы «сказочной» логики.

Обучающиеся с развитой фантазией быстрее приспосабливаются к театральным «предлагаемым обстоятельствам» им не составляет труда почувствовать себя героем истории, примерить на себя любой сценический образ. И на последующих годах обучения воспитанники театра принимают участие в «репертуарных» спектаклях коллектива.

Театр юношеского творчества «ЭТЮТ» является активным участником различных социальных акций, фестивалей, организатором благотворительных спектаклей. Опыт творческого сотрудничества с благотворительной организацией «Время добра», инклюзивной танцевальной группой «Простор», региональным отделением Всероссийского общества слепых позволяет нашим воспитанникам быть духовно богаче и толерантно относиться к окружающим. Таким образом, ребята нашего коллектива включены в активную социальную жизнь и имеют свою устойчивую жизненную позицию.

Занятия театральным искусством способствуют творческой самореализации обучающихся, приобретению уверенности в себе, расширяют кругозор, развивают фантазию и воображение. В театральном коллективе есть возможность не только для реализации индивидуальных способностей каждого обучающегося, но и для получения навыков

коллективного общения, так необходимых детям в их последующей взрослой жизни.

Список литературы

1. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р) // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>
2. Данилюк, А. Я. Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. - М.: Просвещение, 2009. – 23 с.)
3. Новлянская З. Н. Почему дети фантазируют? - М.: «Знание», 1987.



**Популяризация здорового образа жизни детей и подростков
через реализацию социально-профилактического проекта
«Лифт в здоровое будущее»**

*Савинкова Елена Михайловна,
педагог-организатор,
МБУ ДО «ЛДДТ»*

По результатам опроса общественного мнения, проведенного информационно-правовым порталом «Гарант», наркомания – это одна из основных проблем современной России. И действительно, количество наркоманов в нашей стране увеличивается с катастрофической быстротой. По данным Министерства здравоохранения РФ ежегодно в России по причине употребления наркотиков умирает около 70 тысяч человек.

Настораживает и тот факт, что больше половины всех наркоманов России – подростки и молодые люди. Подростковая наркомания – это страшное социальное явление, при котором страдает здоровье, ломается жизнь молодого человека. Возраст среднестатистического наркомана с каждым годом становится все меньше.

Рост количества наркозависимых подростков и недооценка серьезности этой проблемы обществом, отсутствие моделей антинаркотического воспитания, а также убедительной пропаганды здорового образа жизни требуют поиска иных форм социально-педагогической работы.

Социальный проект «Лифт в здоровое будущее» - это возможность для детей и их родителей принять участие в подготовке и проведении разнообразных по формам мероприятий, направленных на здоровый образ жизни.

Целью данного проекта является популяризация здорового образа жизни через организацию и проведение профилактических мероприятий в нетрадиционных формах в контексте профилактики наркомании.

Участники проекта - обучающиеся 6 «А» класса МБОУ СШ № 26, их родители и педагоги дополнительного образования Маслова Наталья Альфонсовна, Боблян Татьяна Владимировна, педагог-организатор Савинкова Елена Михайловна.

Проект осуществляется при поддержке администрации территориального округа Варавино-Фактория города Архангельска, ГБУЗ «Архангельская клиническая больница № 4», администрации и педагогов МБОУ СШ № 26.

Для участия в проекте учащиеся 6 «А» класса были выбраны неслучайно. Из бесед с социальным педагогом МБОУ СШ № 26 выяснилось,

что именно этот ученический коллектив с точки зрения поведения и успеваемости является в школе наиболее проблемным и трудным. В классе есть дети, имеющие вредные привычки, есть подростки из неблагополучных семей.

Всего в этом классе обучается 26 человек. В ходе реализации проекта большая часть подростков включилась в активную деятельность.



*Театрализованное представление
«Суд над наркотиками» для
учащихся МБОУ СШ № 26*

Изначально в проект было включено семь разнообразных по форме мероприятий. В ходе реализации проекта число равнодушных к проблеме наркомании увеличилось, появились новые предложения, и число мероприятий по пропаганде здорового образа жизни и профилактике наркомании было увеличено до девяти: интерактивное кафе «Лишь только вместе мы – сила», театрализованное представление «Суд над наркотиками», акция «Будущее за нами!», литературно-музыкальная композиция «Мы выбираем жизнь!», виртуальная экскурсия «Путь в творчество», родительский воскресник «Правильный выбор».

Помимо школьных стен мероприятия проекта были проведены в технологическом колледже Императора Петра I САФУ в рамках городского театрального конкурса-фестиваля «Радуга».

В течение реализации проекта обучающимися творческих объединений «Атланты» и «Арт-искусство» под руководством педагогов были созданы листовки, плакаты и рисунки, отражающие тему здорового образа жизни и профилактику вредных привычек. Для участников акции были изготовлены 30 платков оранжевого цвета. Цвет выбран для них неслучайно. Как известно именно оранжевый символизирует развитие и направленность на успех. Увлеченные темой проекта ребята активно включились в работу.



*Изготовление
наглядного
плаката для акции*



Особо следует отметить проведение окружной акции «Будущее за нами!», которая также была направлена на пропаганду здорового образа жизни и профилактику вредных зависимостей.



Ведущие окружной акции «Будущее за нами!»

В соответствии с программой мероприятия состоялось выступление юных гитаристов клуба «Мы и гитара» и танцевальный флешмоб хореографической студии «Северное сияние». Участникам акции был предложен мастер-класс по кручению поёв (шарики или фитили на веревочках (цепочках) используются для жонглирования). Мастер-класс подготовили и провели обучающиеся творческого объединения «Планета поинга».

В ходе проведения акции было организовано распространение листовок с жизнеутверждающими призывами к здоровому будущему. Все желающие смогли сфотографироваться в изготовленной рамке «Будущее - это мы», а также поделиться своим мнением на тему здоровья.



Участники акции «Будущее за нами»



Фото в рамке «Будущее – это мы»

В акции приняли участие не только школьники, но и их педагоги и родители.

По количеству участников (более 70 человек) можно судить о их заинтересованности, равнодушии к собственной жизни и о желании участвовать в таком необычном по форме проведения мероприятии.

По инициативе руководителей проекта в социальной сети «ВКонтакте» создана группа для общения и поддержки детей, подростков и их родителей в стремлении сохранять и популяризировать здоровый образ жизни. Данная группа стала одним из способов общения всех участников проекта, что способствовало ещё более активному обмену мнениями, идеями и решению неотложных задач по организации и проведению мероприятий проекта.

Результаты анкетирования показали, что у детей сформировано понятие здорового образа жизни. По мнению школьников, суть его заключается в занятии спортом, правильном питании и отсутствии вредных привычек, которые пагубно влияют на здоровье человека. Информацию о вреде курения, алкоголя и наркотиков дети получают в школе, от родителей и через просмотр телевизионных передач.

После реализации всех мероприятий проекта практически все участники изменили свое отношение к проблеме наркомании. Исследование занятости подростков в своё свободное время показало, что они стали больше заниматься спортом, читать книги, заниматься в различных секциях, творческих объединениях. При подведении итогов проекта дети отметили необычные формы предоставления информации о здоровом образе жизни и возможность самим принимать участие в подготовке и проведении мероприятий.

В целом, реализация проекта «Лифт в здоровое будущее» имела большое значение для всех его участников. Показателями эффективности внедрения проекта могут служить следующие факты:

- уровень общей тревожности обучающихся снизился на 14%;
- уровень общей агрессивности обучающихся снизился на 17%;
- уровень трудолюбия и работоспособности увеличился на 15%;
- уровень способности к саморазвитию и самообразованию увеличился на 7%.

Таким образом, можно сделать вывод, что популяризация здорового образа жизни через организацию и проведение профилактических мероприятий в нетрадиционных формах в контексте профилактики наркомании, актуальна и для обучающихся, и для их родителей. Приобщение к здоровому образу жизни при создании условий для укрепления здоровья детей и подростков должно закладываться с детства. Без участия семьи сформировать приоритеты здоровья невозможно. Поэтому необходимо

находить новые подходы, методы, формы работы с родителями, чтобы культивировать здоровый образ жизни в семье.

Игра как средство социализации личности и сплочения коллектива

*Шубцова Надежда Александровна,
педагог дополнительного
образования МБОУДО ДЮЦ,
г. Северодвинск*

Самый важный аспект работы педагога детского театра – это формирование творческого коллектива, установка на осознание детьми правил поведения в театре. В современной системе воспитания все большее место отводится активным приемам и методам. Успешнее всего ребенок осваивает правила и способы выстраивания отношений со сверстниками и педагогами в процессе игры. Игра в этом случае выступает как средство познания мира и сплочения коллектива. Именно в игре проявляются потребности ребенка к самостоятельности, творческому развитию и общению со сверстниками. Через игру закладываются предпосылки для развития коллективизма.

Современная методическая литература предлагает множество вариантов различных игр для социализации и сплочения коллектива. Игры и упражнения, предложенные в данной статье, апробированы на занятиях в детском театре кукол «Гном» МБОУДО ДЮЦ г. Северодвинска и пользуются популярностью у юных актеров. Например, игра «Комплименты» направлена на улучшение групповой атмосферы и сокращение дистанции в общении между обучающимися. Играя, дети располагаются в «творческом полукруге». Педагог по очереди бросает каждому участнику игры мячик. Поймав мяч, игрок называет свое имя, остальные участники придумывают комплименты на первую букву имени игрока. Например, «Алена – активная, Оля – очаровательная...» Целесообразно перед началом игры познакомить участников с понятием «комплимент».

В игру «Потерянное имя» все участники вступают одновременно. Каждый игрок пожимает руку любому из участников, «передавая» тем самым ему свое имя, «получает» от него для себя новое имя и переходит к следующему игроку. «Обмен» именами продолжается до тех пор, пока к игроку не «вернется» его имя. Если в группе есть одинаковые имена, следует

заранее оговорить их варианты. Упражнение динамично, мобилизует внимание детей на запоминание имен друг друга.

Эту же цель преследует и игра «*Цап-царап*». Поймав мяч ведущего на слове «Цап», участник игры называет имя соседа справа. Услышав слово «Царап», называет имя соседа слева. На словах «Цап-царап» игроки меняются местами друг с другом.

Играя в «Фотоальбом» дети обращают внимание друг на друга, что объединяет группу для дальнейшей работы. Каждый игрок «добавляет» в альбом свою «страницу», называя свое имя и демонстрируя какое-либо движение. При этом он «перелистывает страницы», созданные другими игроками: называет их имена и выполняет предложенные ими движения.

Чувство коллективизма, готовность прийти на помощь партнеру развивает у детей игра «*Передай обруч*». Суть ее сводится к тому, что игроки, расположившись в круг и взявшись за руки, должны не размыкая рук и помогая другу, передавать обруч по часовой стрелке. Для выполнения этого задания потребуются немалая ловкость и смекалка.

Мгновенно включить всех членов детского коллектива в групповой творческий процесс помогает игра «*Соседи*». Ведущий, находящийся в центре круга, играет роль «стрелки компаса». Закрыв глаза, он указывает на кого-либо из игроков и предлагает изобразить дом, пальму, слона и т.д. Соседи игрока помогают выполнить задание.

Все участники игры «*Адмирал на борту*» - члены одного корабельного братства. Услышав команду ведущего «Право руля!», дружно бегут в правую сторону площадки, «лево руля!» - соответственно, в левую сторону. Команда «Нос!» перемещает всех вперед, «Корма! – назад. В ответ на команду «Поднять паруса!» игроки останавливаются и поднимают руки вверх, «Пушечное ядро!» - приседают. По команде «Адмирал на борту!» все встают по стойке «смирно» и отдают честь. Обычно игра проходит весело и эмоционально и объединяет детей в единую команду.

Несмотря на простоту, игра «*Перестройка*» дает каждому ребенку опыт участия в совместной деятельности, в ходе которой члены группы должны научиться договариваться друг с другом и приходить к общему решению. Игроки становятся в одну шеренгу (полукруг), по команде ведущего перестраиваются в соответствии с определенным признаком, указанным ведущим (рост, цвет глаз, имена по алфавиту и т.д.). Игра повышает настроение, снимает напряжение и скованность.

Игра «*Пристройка*» настраивает детей на необходимость ориентироваться друг на друга, согласовывать свои действия с действиями других, вникать в логику, позицию других. Для этого ведущий в центре круга

показывает какое-либо физическое действие (мыть посуду, копать грядку, работать за компьютером и т.д.). Игроки внимательно наблюдают за ведущим, догадавшись, выходят и «помогают» ему выполнять действие. По окончании игры педагог уточняет, что именно делал ведущий, и что делали помощники. Иногда результаты оказываются совершенно неожиданными, что добавляет позитива в работу группы.

Если есть необходимость развивать наблюдательность, активизировать мышление и внимание либо наладить партнерское общение в группе, можно использовать игру «Сыщики». Пока «сыщики» удаляются за пределы кабинета, оставшиеся игроки делятся на две группы по какому-нибудь внешнему признаку (наличие определённого цвета в одежде, наличие\отсутствие пуговиц, молний, шнурков и т.д.). «Сыщики» должны определить признак, по которому разделились группы. Для усложнения игры число групп можно увеличить.

Таким образом, игра имеет большое значение в сплочении детского коллектива, социализации и формировании личности ребенка. В зависимости от цели можно выбрать те или иные варианты игр и использовать их на занятиях как театрального коллектива, так и объединения любой другой направленности дополнительного образования.

Список литературы

1. Гиппиус С.В.: Актерский тренинг: Гимнастика чувств. СПб Прайм-ЕРОЗНАК, 2007.
2. Грецов А.Г. Тренинг креативности для старшеклассников и студентов. СПб.: Питер, 2007.
3. Кипнис Н. Актерский тренинг. –М.: АСТ МОСКВА; СПб Прайм-ЕВРОЗНАК; Владимир, ВКТ, 2009.
4. Психогимнастика в тренинге. Под ред. Н.Ю.Хрящевой – СПб.: «Речь», Институт тренинга, 2004
5. Рубина Ю.И. и др. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. – М.: Просвещение, 1974.
6. Шмаков С. А. Игры-шутки, игры-минутки. – М: Новая школа, 1996.