

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР

*Сборник методических материалов
из опыта работы экспериментальной площадки
«Семейный театр кукол»
МБОУДОД ДЮЦ*

"Играем в театр"



*Северодвинск
2013*

Печатается по решению
научно-методического совета МБОУДОД ДЮЦ
(Протокол № 6 от 13.02.2013)
Из опыта работы педагогов
детского театра кукол «Гном»
МБОУ ДОД ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР
города Северодвинска

АВТОРЫ - СОСТАВИТЕЛИ:

Ловчикова Н.А., педагог дополнительного образования МБОУДОД ДЮЦ
Лудинова Н.Н., педагог дополнительного образования МБОУДОД ДЮЦ
Розанова И.В., концертмейстер МБОУДОД ДЮЦ

**РЕДАКТИРОВАНИЕ: **

Ульяновская Л.В., заместитель директора по научно-методической работе МБОУДОД ДЮЦ

КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА:

Лудинова Н.Н., педагог дополнительного образования МБОУДОД ДЮЦ

Данный сборник подготовлен по материалам, разработанным и систематизированным педагогами в ходе реализации экспериментальной дополнительной образовательной программы «Семейный театр кукол» (МБОУДОД ДЮЦ). Издание предназначено для работников детских дошкольных учреждений, воспитателям групп продленного дня и учителям начальных классов общеобразовательных школ, педагогам дополнительного образования, родителям и другим заинтересованным лицам.

Пояснительная записка

Кукольный театр известен в среде домашнего воспитания с XVIII века. Через домашний кукольный спектакль родители приобщали детей к литературе, музыке, театру, и такое творческое взаимодействие было не просто развлечением, а уникальным способом воспитания. Именно этот «инструмент» воздействия был положен в основу дополнительной образовательной программы «Семейный театр кукол», реализация которой началась в Детско-юношеском центре г. Северодвинска (Архангельская область) в 2005 году. Разработчики программы – педагоги дополнительного образования МБОУДОД ДЮЦ Ловчикова Н.А., Лудинова Н.Н., концертмейстер Розанова И.В.

В течение трех первых лет дополнительная образовательная программа реализовывалась в статусе экспериментальной площадки, целью которой было создание эффективной модели взаимодействия всех участников образовательного процесса (детей, родителей, педагогов). За это время была разработана и апробирована дополнительная образовательная программа «Семейный театр кукол» на два года обучения, подготовлены методические и дидактические материалы по темам программы.

В настоящее время активная работа по программе продолжается. Учебные группы формируются из детей старшего дошкольного возраста и их родителей. Цель программы: создать условия для совместного творчества детей и родителей в процессе подготовки кукольных спектаклей. Обучение построено на взаимодействии курсов: «Игра с куклами» (педагог-режиссер), «Изготовление театральных кукол» (педагог-художник).

По итогам анкетирования взрослые участники эксперимента отмечали следующее: в театре есть возможность работать вместе с ребенком (100%), возможность наблюдать за ребенком за работой, в общении – (50%), возможность научиться чему-то новому, полезному для себя – (50%), индивидуальный подход к каждой семье (50%), интересные и разнообразные занятия (50%). Многие родители говорили об эмоциональном сближении с детьми вследствие развития общих интересов, а многие из них открыли в своих малышах новые способности – артистизм, ответственность, общительность, стали более разнообразными способы организации внутрисемейного досуга. Таким образом, цель эксперимента была успешно достигнута: в рамках площадки сформировались новые отношения между всеми участниками образовательного процесса.

Театр кукол обладает безграничными возможностями для творчества. Сначала кукла рождается в сердце и воображении творца, затем в руках – из различных материалов, и, наконец, оживает на сцене, приобретая характер, манеры поведения, голос. От идеи до спектакля участники театра преодолевают интереснейший путь, и каждый здесь найдет дело по душе: кто-то будет художником-бутафором, кто-то актером, а кто-то зрителем. Самое главное, что весь этот путь проходят дети вместе с родителями, поэтому театр кукол так привлекателен с точки зрения организации семейного творческого досуга.

Предлагаем вашему вниманию технологические карты по изготовлению театральных кукол из бумаги, игры и сценарии для спектаклей, разработанных нами в качестве методического и дидактического сопровождения дополнительной образовательной программы «Семейный театр кукол». Они могут быть полезны педагогам дополнительного образования, учителям начальной школы, воспитателям дошкольных образовательных учреждений, психологам, родителям для использования в театральных постановках, праздниках, на занятиях по куклотерапии. Доступны в изготовлении детям 6-8 лет.

Для изготовления представленных видов кукол необходимы: альбомные листы, карандаши простые и цветные, ластик, краски, кисти, фломастеры, ножницы, клей для бумаги. Для создания более ярких образов можно украсить кукол дополнительными деталями из ткани, поролона, картона, меха и т.д.

Техническое оснащение занятий по созданию спектаклей:

зал для репетиций и выступлений, ширма, планшет, фортепиано, CD-MP3-проигрыватель



В сборнике представлены технологические карты
(автор Лудинова Н.Н., педагог дополнительного образования МБОУДОД ДЮОЦ):

1. Изготовление простейшей настольной куклы из картона



2. Изготовление перчаточной куклы из бумаги



3. Изготовление маски из бумаги



4. Изготовление марионетки из бумаги



ЛЮБИМЫЕ ИГРЫ «СЕМЕЙНОГО ТЕАТРА КУКОЛ»

(автор-составитель Ловчикова Н.А., педагог дополнительного образования МБОУДОД ДЮЦ):

Данные игры доступны детям дошкольного возраста и в них с удовольствием принимают участие взрослые. Игры способствуют развитию фантазии, памяти, внимания, общения, эмоциональной выразительности, правильной речи юных актеров.

5. ЛЕСТНИЦА ПРИВЕТСТВИЙ
6. БЕЗ ЛОЖНОЙ СКРОМНОСТИ
7. КУКУШКА
8. ЧЕТЫРЕ СТИХИИ
9. «ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ»: ПЕРЧАТКА, КОТЯТА, МОЯ СЕМЬЯ



Приступая к пальчиковым разминкам, мы обсуждаем содержание игры, сразу при этом отработывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это позволяет подготовить детей к правильному выполнению упражнения и создает необходимый эмоциональный настрой.

При повторных проведениях игры дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением.

10. «ЗАТЕЙНИК»
11. «ПТИЧКИ В КЛЕТКЕ»
12. «ЗАЙКИ И ЛИСА»
13. «МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ»
14. «АДМИРАЛ НА БОРТУ»
15. «БЕГЕМОТ»
16. «БОЛЬШАЯ СЕМЕЙНАЯ ФОТОГРАФИЯ»



Сборник содержит также:

• СЦЕНАРИИ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ В СЕМЕЙНОМ ТЕАТРЕ КУКОЛ «ИСТОРИИ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ И ВЗРОСЛЫХ» *(автор-составитель Ловчикова Н.А., педагог дополнительного образования МБОУДОД ДЮЦ)*

• НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ СПЕКТАКЛЕЙ СЕМЕЙНОГО ТЕАТРА КУКОЛ *(автор-составитель Розанова И.В., концертмейстер МБОУДОД ДЮЦ)*



Рекомендуемый репертуар Семейного театра кукол

1. Благинина Е. «Кто колечко найдет»
2. Орлов В. «Как Таппи научился лаять»
3. Сутеев В. «Под грибком»
4. Хармс Д. «Иван Иванович Самовар»
5. Русская народная сказка «Репка»
6. Михалков С. «Котята и другие истории про зверят»
7. Чуковский К. «Бармалей»
8. Токмакова И. «Кукареку»
9. Русская народная сказка «Колобок»
10. Русская народная сказка «Заюшкина избушка»
11. Русская народная сказка «Теремок»
12. Сутеев В. «Кто сказал «Мяу»

Литература

1. Алянский Ю.Л. Алфавит театра. – М.: Просвещение, 1998.
2. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Веселые конкурсы для больших и маленьких. – М.: АСТ ПРЕСС СКД, 2006.
3. Бугаева З.Н. Развитие устной речи и дикции. – М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС»; 2006.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
5. Горбина Е.В., Михайлова М.А. В театре нашем для вас поем и пляшем. Музыкальные сказки-спектакли для дошкольников. – Ярославль: Академия, К; Академия холдинг, 2001.
6. Горбина Е.В., Михайлова М.А. Здравствуй, сказка! Здравствуй, песня! Музыкальные спектакли для малышей. – Ярославль: Академия развития, 2005.
7. Гребенщикова Л.Г. Основы куклотерапии. Галерея кукол. СПб: Речь, 2007.
8. Дубровская Н.В. Игрушки из ладошки. – СПб.: Детство – пресс, 2004.
9. Калинина Л.Г. Давайте устроим театр! – М.: Яуза-пресс, ЭКСМО, Лепта книга, 2007.
10. Караманенко Т. Караманенко Ю. Театр кукол – дошкольникам. – М.: Просвещение, 1982.
11. Козак О.Н. Большая книга игр для детей от 3 до 7 лет. – СПб: издательство «Союз», 2002.
12. Кошманская И. П. Театр в детском саду. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
13. Курневский В. Художник и куклы. – М.: Искусство, 1989.
14. Литвиненко В. М. Учимся рисовать. – СПб: «Кристалл», 2001.
15. Лялевский А.В. Театр кукол. – Минск: Нар. асвета, 1974.
16. Нам весело: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. / сост. Ф. М. Орлова, Е. Н. Соковина / изд. 2-е испр. и доп. – М., 1973.
17. Новоторцева Н. В. Развитие речи детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1991.
18. Образцов С. Актер с куклой. – М.-Л.: Искусство, 1938.
19. Образцов С. Всю жизнь я играю в куклы. – Л.: Малыш, 1983.
20. Петров В.П. Нулевой класс актера. – М.: Сов. Россия, 1985.
21. Петров И.Ф. Театр предметных кукол. – М.: Издательский центр ВЛАДОС, 2004.
22. Петрова Т.Н., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2004.
23. Родари Дж. Грамматика фантазии. – М.: Прогресс, 1978.
24. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль: Академия развития, 2002.
25. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. – М.: Владос, 2001.
26. Федотов А. Секреты театра кукол. – М.: Искусство, 1963.
27. Чистякова М.И. Психогимнастика, - М.: Просвещение, 1990.
28. Что и как в театре кукол? – М.: Искусство, 1969.
29. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: Владос, 2004.
30. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М.: Просвещение, 1980.
31. Шмаков С. А. Игры-шутки, игры-минутки. – М. : Новая школа, 1996.