

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА

«Музыка. Гармония. Творчество.»

(подготовительная группа «Ладушки»  
при музыкальной студии «Лада»)

ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-6 ЛЕТ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 4 года

*Негодяева Марина Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДОД «ЦДО», г. Онега*

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,  
музыки, рисунка, фантазии, творчества»  
В.А. Сухомлинский

**Пояснительная записка**

Каждый ребёнок от рождения талантлив. Чтобы гармонично развивать в нём личность, раскрыть творческие способности, необходим комплексный подход. Именно музыкально-эстетическое образование не оставит неостребованным ни один из талантов, которые, как сокровища, спрятаны в каждом ребёнке: память, способности, способность размышлять, эстетические чувства, физические возможности, способность к коммуникации. Одновременно всё это подтверждает необходимость каждому ребёнку познать самого себя, а педагогу – помочь в этом.

Познавая красоту произведений искусства (музыкального, изобразительного, литературного) как классического, так и народного, ребёнок испытывает положительные эмоции, на основе которых и возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, воображения. Всё это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы и явления, которые им понравились, вызвали у них желание поделиться своими переживаниями с близкими. У них пробуждается и развивается созидательная активность, формируется творчество. Во всём вышечисленном мы видим **актуальность** музыкально-эстетического развития дошкольников.

В сфере современного дошкольного образования происходит большой творческий подъём. Создаются различные программы и технологии по отдельным видам деятельности. Поиски путей более естественного и интенсивного музыкально-эстетического воздействия на детей привели к убеждению в необходимости создания специальной комплексной программы «Музыка. Гармония. Творчество». Программа «Музыка. Гармония. Творчество» была

разработана в 2003 году, она прошла апробацию, переработана и дополнена в 2006 году.

При разработке программы нами учитывались **музыкально-психологические особенности детей дошкольного возраста**. Музыкальное образование дошкольников может быть успешным лишь в том случае, если педагог, организующий процесс взаимодействия ребёнка с музыкой, будет учитывать психологические особенности детей дошкольного возраста, знать специфику воздействия музыки на ребёнка.

Современные исследования свидетельствуют о том, что важнейшие составляющие языка музыки – звук, движение, ритм – доступны для слуховой действительности ребёнка уже на эмбриональной стадии развития.

На 3-4 году жизни у детей проявляются индивидуальные различия в слуховой чувствительности, обогащаются двигательные реакции на музыку.

На 5-м году жизни у ребёнка активизируется вокально-слуховая и двигательная координация, обогащается музыкальная память, проявляется сознательное отношение к различным видам музыкальной деятельности, эстетическое восприятие музыки поднимается на новый качественный уровень. В этом возрасте ребёнок прислушивается к музыке как к определённому эмоционально-смысловому содержанию, испытывая эмоции, соответствующие и отвечающие характеру музыкального образа.

В 6-7 лет проявляется большая активность ребёнка в процессе восприятия и воспроизведения музыки голосом. Диапазон голоса расширяется и выравнивается. Актуализируется взаимосвязь интуитивных и сознательных действий: ребёнок способен воспринимать не только выразительные средства музыки, но и их смысл. В старшем дошкольном возрасте активизируется творческий потенциал ребёнка: дети могут уже более осмысленно импровизировать мелодии, сочинять попевки на заданный текст и жанр. Ребёнок в этом возрасте активно овладевает техникой игры на различных музыкальных инструментах.

Знание специфики музыкального развития детей дошкольного возраста, особенностей их психических проявлений, природы возникновения эстетических чувств и потребностей позволяет педагогу выбрать оптимальные средства и методы для организации плодотворного взаимодействия ребёнка с музыкой.

Специфические особенности дошкольного возраста накладывают отпечаток на характер многих психических процессов. Дети дошкольного возраста не способны долго сосредотачиваться на какой-либо одной проблеме. Поэтому содержание музыкальных занятий должно быть максимально разнообразным.

Другой характерной особенностью дошкольного возраста является необычайная восприимчивость к чувственным впечатлениям окружающего мира. В этой связи актуализируется задача обогащения чувственного опыта ребёнка на основе эмоционального переживания содержания музыки. Эмоциональный отклик на музыку побуждает ребёнка радоваться и печалиться, мечтать и грустить, то есть испытывать всё многообразие чувств, которые ребёнок способен пережить в процессе восприятия музыки в силу своих возрастных особенностей.

Характерной чертой психики дошкольника является мышление в конкретных образах. В этой связи, организуя процесс музыкального образования

ребёнка, педагог должен позаботиться о всемерном развитии его музыкально-слуховых представлений: ритмических, мелодических, исполнительских. Опорой для музыкальных представлений ребёнка может выступать словесный текст, конкретизирующий музыкальный образ.

От переживания – к познанию – таков естественный путь ребёнка в музыку, учитывающий как эмоциональную природу этого вида искусства, так и природу самого ребёнка – естественную, генетически заложенную в нём готовность к опережению уровня своего развития.

Программа «Музыка. Гармония. Творчество.» строится из **3-х основных блоков:** «Забавное сольфеджио», «Ритмическая мозаика», «Художественная культура», на 1-м году обучения проводится вводный курс «Малыш и музыка». Каждый из этих блоков решает целый ряд задач.

**Блок «Забавное сольфеджио»** направлен на развитие в ребёнке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения участвовать в музицировании. Он помогает детям освободиться от напряженности, стеснения, обрести веру в себя, смелость в музыкальных выступлениях. Изучение нотной грамоты и приобретение музыкальных навыков происходит в игровой форме, в живых и разнообразных заданиях. Эти занятия помогают учить детей, прежде всего, слушать музыку, вникать в её образы, переживать, а потом выражать свои мысли и чувства. В процессе музицирования развивается музыкальный слух ребят, возникает интерес и любовь к музыке.

**Блок «Ритмическая мозаика»** нацелен на то, чтобы приобщить детей к движению под музыку, причём не только способных и одарённых в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно приобрести чувство уверенности в своих силах путём подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребёнка, его индивидуальность. Идя от простого к сложному, вначале уделяется внимание освоению образно-игровых движений, на этих же упражнениях начинается развитие элементарных двигательных качеств: пластичности, ловкости, умений выполнять основные виды движений. Образно-игровые упражнения развивают не только пластичность, выразительность движений, но и тренируют ловкость и точность, координацию, развивают воображение детей, их эмоции, умение «оживлять» игровой персонаж, животное, игрушку и т.д.. Занятия ритмикой помогают приучить детей слушать музыку, начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом звучания аккомпанемента, тем самым тренируется слуховое внимание, воля ребёнка, произвольность движений. Кроме того, движение под музыку является для ребёнка одним из самых привлекательных видов деятельности, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию.

**Блок «Художественная культура»** направлен на приобщение детей к художественному творчеству и формирование у них художественно-творческих способностей. Большое значение в осуществлении эстетического воспитания придаётся интеграции всех видов искусств. Она должна охватывать все виды художественно-творческой деятельности (разнообразные игры: дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые; изобразительную, художественно-речевую,

музыкальную деятельность). Интеграция основывается, с одной стороны, на общности психических процессов, развитие которых необходимо для успешного осуществления любой художественной деятельности (эстетического восприятия, образного мышления, воображения, памяти, внимания). С другой стороны, основой интеграции применительно к предметам и содержанию эстетического, художественного направления является образ, замасливаемый и передаваемый в разных видах художественной деятельности специфическими средствами выразительности:

- в литературе – словом (образные определения, эпитеты, сравнения),
- в театрализации – движение, жесты, мимика, голос, интонация,
- в изобразительной деятельности – рисунок (форма, величина, цвет, композиция), лепка (форма, объём, пропорции), аппликация (форма, цвет, композиция) и др.,
- в музыке – мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация и др.

Познание ребёнком выразительных средств каждого вида искусства приводит ребёнка к постепенному пониманию того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создаётся разными специфическими средствами.

**Блок «Малыш и музыка»** - это пропедевтический курс, который вводит малышей в мир музыки и движения.

#### **Цель программы:**

создание условий для творческого развития детей, их восприимчивости к художественным образам, эмоционального развития личности, стимуляции познавательных интересов, умению свободно владеть своим телом.

#### **Задачи:**

- 1) показать тесную связь с базовым видом искусства и другими видами, дополняющими и углубляющими образное познание действительности;
- 2) организовать направленность всего педагогического процесса на сенсорное развитие и обогащение опыта у детей, формирование у них сенсорных способностей в разных видах художественной деятельности;
- 3) заложить основы гармонического развития (развитие слуха, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- 4) создать атмосферу доброжелательности, сотрудничества, включение в активную творческую деятельность, ситуацию успеха;
- 5) развить эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности, а также память и внимание;
- 6) дать первичное познание звукового мира посредством игры звуками;
- 7) обеспечить возможность всем желающим проявить свои таланты и весь творческий потенциал;
- 8) выявить наиболее одарённых детей для дальнейшего обучения игре на музыкальных инструментах.

#### **Условия реализации программы:**

- состав группы – постоянный;
- набор детей – свободный;
- формы занятия – групповые;

- срок обучения – 4 года;
- режим занятий – 1 раз в неделю (2-3 занятия по 20-25 минут с перерывами по 10 минут, каждое занятие – новый вид деятельности);
- возраст учащихся – 3-6 лет;
- формы контроля – открытые занятия, выступления в концертах, участие в фестивалях, конкурсах.

### **Ожидаемый результат обучения**

В результате обучения по программе «Музыка. Гармония. Творчество.» дети должны научиться чисто интонировать разучиваемые песни, исполнять их выразительно и эмоционально; точно воспроизводить заданный ритм; точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности; передавать в пластике характер музыки; игровой образ; познакомиться с миром различных звуков посредством музыкально-творческой игры, импровизации; знать произведения и авторов, разных видов искусства; уметь действовать с различными материалами, использовать средства выразительности для создания художественного образа.

Для определения полноты освоения программы используется диагностика, отражающая ряд параметров:

#### 1) движение под музыку

- двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- проявляет творчество (придумывает своё движение);
- выполняет движения эмоционально;
- выражает желание выступать самостоятельно;

#### 2) чувство ритма

- правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки;
- умеет составлять ритмические рисунки, проговаривать, проигрывать их на музыкальных инструментах;
- умеет держать ритм в двухголосье;
- эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть);

#### 3) слушание музыки:

- эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами);
- проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- различает двух- и трёхчастную форму;
- отображает своё отношение к музыке в рисунке;
- способен придумать сюжет к музыкальному произведению;
- проявляет желание музицировать;

#### 4) пение:

- эмоционально исполняет песни;
- придумывает движения для обыгрывания песен;

- сочиняет попевки;
- проявляет желание солировать;
- узнаёт песни по любому фрагменту;
- имеет любимые песни.

## **Примерный образовательный стандарт**

### **1 год обучения**

#### **Знать:**

- элементарные отношения музыкальных звуков, контрастных по высоте (низко - высоко), длительности (коротко - долго), динамике (громко – тихо), тембру (тембр детских музыкальных инструментов);
- слова разучиваемых песен;
- элементарные танцевальные движения (делать «фонарики», «пружинки», выставлять ногу на носочек и на пятку и т.д.);
- музыкальные произведения (образные), прослушанные на занятиях;
- технику рисования кисточкой, карандашом; технику наклеивания, лепки.

#### **Уметь:**

- откликаться на общее настроение, переданное в музыке;
- выделять понятные интонации восхищения, горя, вопроса и ответа;
- разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания;
- петь несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимися речевыми фразами;
- сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание;
- активно участвовать в музыкальных сюжетных играх;
- создавать образ при рисовании кисточкой, карандашом; в лепке, аппликации;
- создавать коллективные композиции в сотрудничестве с педагогом.

### **2 год обучения**

#### **Знать:**

- название детских музыкальных инструментов, приёмы игры на них;
- основные музыкальные жанры: песни, танец, марш; музыкальные регистры, динамические оттенки;
- правильное положение корпуса во время пения, приёмы правильного дыхания, приёмы управления своим голосом;
- простейшие танцевальные движения;
- изучаемые произведения разных видов искусства и их авторов.

#### **Уметь:**

- петь естественным голосом, без напряжения; правильно брать дыхание между фразами, чисто интонировать звук в диапазоне ре-си;
- различать длинные и короткие звуки, точно прохлопывать простейшие ритмические рисунки;

- слушать музыку, эмоционально на неё откликаться, определять характер музыки и выражать своё настроение в движении под музыку;
- начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, выполнять танцевальные движения: притопы, пружинки, хлопанье в ладоши, вращение кистями рук, выставление ноги на пятку, движение по кругу и т.д.;
- передавать музыкально-игровые образы, используя мимику и пантомиму;
- различать тембр различных музыкальных инструментов, проявлять творчество в игре на музыкальных инструментах (ложках, бубне, барабане, металлофоне, погремушках);
- пользоваться различными материалами (карандаши, краски, пластилин, цветная бумага, клей) для создания художественного образа произведений литературы, музыки.

### **3 год обучения**

#### **Знать:**

- расположение нот До, Ре, Ми, Фа, Соль на нотном стане;
- длительность нот (            - короткие и            - длинные)
- средства музыкальной выразительности: регистр, темп, динамику, тембр;
- содержание прослушиваемых музыкальных произведений, композиторов разных эпох;
- особенности русских народных плясок, русские народные музыкальные инструменты;
- разнообразие цвета и его оттенков, иметь представление о форме, величине частей.

#### **Уметь:**

- петь выразительно, плавно, легко, правильно передавая мелодию; петь хором, по одному, с музыкальным сопровождением и без него;
- пользоваться кружками (        ,        ) при выкладывании ритма прослушанных песен, читать по ним ритмический рисунок с помощью слогов;
- слушать музыку, чувствовать её характер; узнавать знакомые мелодии, высказываться о полученных впечатлениях;
- играть на детских музыкальных инструментах по одному или в составе небольших групп;
- передавать в движении характер музыки; её эмоционально – образное содержание; свободно ориентироваться в пространстве; перестраиваться из шеренги в круг, из круга в пары, согласовывая движения с музыкой;
- инсценировать содержание песен, сопровождая мелодии движениями и жестами, импровизировать образ сказочного животного или зверя;
- анализировать воспринимаемые предметы; свободно передавать предметы и явления в рисунке, лепке, аппликации;
- создавать коллективные композиции

### **4 год обучения**

#### **Знать:**

- музыкальные ключи – скрипичный, басовый; расположение нот До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си на нотном стане; название длительностей (            ); понятие: «такт», «пауза», название динамических оттенков (        , p, mp, m ).

- название музыкальных инструментов;
- первичные жанры музыки, виды народной песни, виды танцев, маршей;
- движение каждой изучаемой музыкально-ритмической композиции;
- основные и дополнительные цвета, способы смешивания цветов;
- основные геометрические фигуры.

**Уметь:**

- петь в диапазоне до – ми, осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации; петь по нотам;
- выразительно передавать музыкальный образ, настроение в песне; петь фразы песни на одном дыхании;
- выкладывать ритмические рисунки прослушанных фраз ритмокарточками; читать ритмический рисунок, используя ритмослоги; показывать соответствующими движениями сильные и слабые доли (сильная хлопок в ладоши, слабая – по коленке), дирижировать на 2/4, 3/4;
- импровизировать на детских музыкальных инструментах, играть на металлофоне изучаемых песенок по нотам;
- выразительно исполнять движения под музыку;
- самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- импровизировать, используя оригинальные и разнообразные движения;
- овладевать способами изображения разных предметов;
- смешивать цвета, создавать с их помощью определённый колорит, настроение картины;
- сочетать различные геометрические формы;
- составлять предметную, сюжетную, декоративную аппликации

**Учебный план 1-4 года обучения**

<b>Год обучения /возраст детей</b>	<b>Малыш и музыка</b>	<b>Забавное сольфед жио</b>	<b>Ритмическая мозаика</b>	<b>Художественная культура</b>	<b>В неделю</b>	<b>За год</b>
1 год обучения/ 3 года	1ч.	-	-	1ч.	2ч.	68ч.
2 год обучения/ 4 года	-	1ч.	1ч.	1ч.	3ч.	102ч.
3 год обучения/ 5 лет	-	1ч.	1ч.	1ч.	3ч.	102ч.
4 год обучения/ 6 лет	-	1ч.	1ч.	1ч.	3ч.	102ч.



## Учебно-тематический план

### 1 год обучения (68 часов)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
<b>Блок: МАЛЫШ И МУЗЫКА</b>		
1.	«Петушок»	1 час
2.	«Зайчик»	1 час
3.	«Ладушки»	1 час
4.	«Кошка и мыши»	1 час
5.	«Птичка»	1 час
6.	«Весёлая мышка»	1 час
7.	«Собачка»	1 час
8.	«Игра с бубном»	1 час
9.	«Кошка»	1 час
10.	«Дождик»	1 час
11.	«Громко – тихо»	1 час
12.	«Мишка пришёл в гости»	1 час
13.	«Зайчик и лисичка»	1 час
14.	«Ёлочка»	1 час
15.	«Дед Мороз»	1 час
16.	«Машенька-Маша»	1 час
17.	«Лошадка»	1 час
18.	«Самолёт»	1 час
19.	«Зайка»	1 час
20.	«Маша и каша»	1 час
21.	«Маме песенку поём»	1 час
22.	«Пирожки»	1 час
23.	«Я иду с цветами»	1 час
24.	«Кошечка»	1 час
25.	«Кошечка и собачка»	1 час
26.	«Есть у солнышка друзья»	1 час
27.	«Воробей»	1 час
28.	«Кап – кап»	1 час
29.	«Барабан»	1 час
30.	«Прогулка в весенний лес»	1 час
31.	«Машина»	1 час
32.	«Курочка»	1 час
33.	«Цыплята»	1 час
34.	«Жук»	1 час
ИТОГО:		34 часа
<b>Блок: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА</b>		
1.	«Тили – тили тесто...»	1 час

2.	«Вот какие у нас листочки!»	1 час
3.	«Листочки танцуют»	1 час
4.	«Дождик, чаще, кап-кап-кап!»	1 час
5.	«Дождик, дождик, веселей!»	1 час
6.	«Вот какие ножки у сороконожки»	2 час
7.	«Вот ёжик – ни головы, ни ножек!»	2 час
8.	«Снежок порхает, кружится...»	1 час
9.	«Снеговик-великан»	1 час
10.	«Снеговики играют в снежки»	1 час
11.	«Вот какая ёлочка!»	1 час
12.	«Праздничная ёлочка»	2 час
13.	«Угощайся, мишка!»	1 час
14.	«Бублики – баранки»	1 час
15.	«Баранки – калачи»	1 час
16.	«Лоскутное одеяло»	1 час
17.	«Постираем полотенца»	1 час
18.	«Постираем платочки»	1 час
19.	«Цветок для мамочки»	1 час
20.	«Вот какой у нас букет»	1 час
21.	«Вот какие у нас сосульки!»	1 час
22.	«Вот какая у нас неваляшка»	1 час
23.	«Неваляшка танцует»	1 час
24.	«Солнышко – колоколнышко»	2 час
25.	«Ручейки бегут, журчат»	1 час
26.	«Вот какие у нас кораблики!»	1 час
27.	«Вот какие у нас флажки!»	1 час
28.	«Праздничный салют»	1 час
29.	«Птенчики в гнёздышке»	1 час
30.	«Шарики воздушные, ветерку послушные...»	1 час
ИТОГО:		34 часа

### 2 год обучения (102 часа)

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
<b>Блок: ЗАБАВНОЕ СОЛЬФЕДЖИО</b>		
1.	Направление мелодии вверх и вниз	2ч.
2.	Звуки высокие и низкие	2ч.
3.	Колыбельная, плясовая, марш	2ч.
4.	Музыкальный пульс	2ч.
5.	«Настроение в музыке»	8ч.
6.	Длительность в музыке	2ч.
7.	Медленный и быстрый темп	2ч.
8.	Музыкальный ритм	2ч.
9.	Повторение звуков высоких и низких, движения мелодии	2ч.

	вверх и вниз	
10.	Звуки протяжные и отрывистые	2ч.
11.	Весенние фантазии	3ч.
12.	Музыкальные инструменты	3ч.
13.	Повторение пройденного за год	2ч.
ИТОГО:		34ч.
<b>Блок: РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА</b>		
1.	Весёлые путешественники («Весёлые путешественники», «Любитель-рыболов», «Едем к бабушке в деревню»)	6ч.
2.	Мир игрушек («Чебурашка», «Плюшевый медвежонок», «Куклы-неваляшки», «Разноцветная игра»)	8ч.
3.	В мире животных («Белочка», «Кузнечик», «Поросята», «Лошади»)	10ч.
4.	Любимые персонажи мультфильмов («Антошка», «Кот Леопольд», «Чунга-Чанга»)	9ч.
5.	Повторение пройденного	1ч.
ИТОГО:		34ч.
<b>Блок: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА</b>		
1.	«Осень»	1ч.
2.	«В осеннем лесу»	1ч.
3.	«Осенние хлопоты»	1ч.
4.	«Дождик»	1ч.
5.	«Кораблик»	2ч.
6.	«Рыбки»	1ч.
7.	«В мире игрушек», «Мячик»	1ч.
8.	«Куклы – неваляшки»	1ч.
9.	«Кукла»	1ч.
10.	«Воздушные шары»	1ч.
11.	«Паровоз»	1ч.
12.	«Зима»	1ч.
13.	«Скоро, скоро Новый год»	2ч.
14.	«В мире животных», «Зайчик»	1ч.
15.	«Птичка»	1ч.
16.	«Ёжик»	1ч.
17.	«Кошка»	1ч.
18.	«Щенок»	1ч.
19.	«Петушок»	1ч.
20.	«Моя мама»	1ч.
21.	«Букет для мамы»	1ч.
22.	«Пришла весна»	1ч.
23.	«Подснежники»	1ч.
24.	«В гостях у солнышка»	1ч.

25.	«Радуга»	1ч.
26.	«В мире сказок»	3ч.
27.	«В мире природы», «Цветы»	1ч.
28.	«Одуванчик»	1ч.
29.	«Бабочки»	1ч.
30.	«На лугу»	1ч.
ИТОГО:		34ч.

### 3 год обучения (102 часа)

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
<b>Блок: ЗАБАВНОЕ СОЛЬФЕЖДЖИО</b>		
1.	Сказка «Лесенка»	1ч.
2.	Песенка – лесенка	1ч.
3.	Винни-пух и ноты	1ч.
4.	Подарок Винни-Пуха	1ч.
5.	Щенок Гав и ноты	1ч.
6.	Прятки	1ч.
7.	Чудесная корзинка	1ч.
8.	Медведь и щенок Гав	1ч.
9.	Музыкальный домик	1ч.
10.	Игра с гномиком	1ч.
11.	Солнышко	1ч.
12.	Ноты – птички	1ч.
13.	Игра с мышкой и барабаном	2ч.
14.	Игра со звуками и ключами	2ч.
15.	Ноты на солнышке. Колыбельная мышонку	1ч.
16.	Комарики-мошки	1ч.
17.	Мелки и ноты. Плясовая ягнёнку	1ч.
18.	Ералаш	1ч.
19.	Игра с ключами	2ч.
20.	Угадай-ка	1ч.
21.	Лягушкина песня	1ч.
22.	Дом	1ч.
23.	Лошадки, мячик и воробей	1ч.
24.	Загадки и отгадки	1ч.
25.	Петушки. Колыбельная мышонку	2ч.
26.	В гостях у петушков. Барабан	1ч.
27.	Дружок – петушок и нота «Соль»	2ч.
28.	Беспорядок. Колыбельная цыплёнку	2ч.
ИТОГО:		34ч.
<b>Блок: РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА</b>		
1.	Повторение пройденного	1ч.
2.	В мире сказок («Красная шапочка», «Три поросёнка»)	6ч.

3.	В мире игрушек («Кукляндия», «Мячик», «Танец Кукол и Мишек»)	8ч.
4.	Настроение в музыке и пластике. («Вместе весело шагать», «Танцуйте сидя», «Всё мы делим пополам»)	9ч.
5.	В мире природы («Волшебный цветок», упражнение с цветами, «Песенка о лете»)	9ч.
6.	Повторение пройденного за год	1ч.
ИТОГО:		34ч.
<b>Блок: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА</b>		
1.	В мире сказок	6ч.
2.	Осень в музыке, поэзии, живописи	2ч.
3.	Моя семья	4ч.
4.	Зимушка-зима	2ч.
5.	В мире животных и птиц	6ч.
6.	Лучше нет родного края	2ч.
7.	Каждый по своему маму поздравит	2ч.
8.	Если добрый ты	2ч.
9.	Пришла весна	2ч.
10.	Весёлые путешественники	2ч.
11.	Настроения и чувства в музыке, поэзии, живописи	2ч.
12.	Музыкальные инструменты	2ч.
ИТОГО:		34ч.

#### 4 год обучения (102 часа)

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
<b>Блок: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА</b>		
1.	Музыка вокруг нас	2ч.
2.	Музыка осени	2ч.
3.	Азбука каждому нужна	1ч.
4.	Музыкальная азбука	1ч.
5.	Музыкальный портрет	3ч.
6.	Любимые персонажи мультфильмов	3ч.
7.	Зимняя сказка	2ч.
8.	Всем на свете нужен дом	3ч.
9.	Настоящий друг	3ч.
10.	Край, в котором ты живёшь	2ч.
11.	Милая моя, мама	2ч.
12.	В гостях у природы	3ч.
13.	Ребятам о зверятах	3ч.
14.	Весёлые путешественники	2ч.
15.	Здравствуй, лето!	2ч.

ИТОГО:		34ч.
<b>Блок: ЗАБАВНОЕ СОЛЬФЕДЖИО</b>		
1.	Щенок Гав и ноты	1ч.
2.	Игра с гномиком	1ч.
3.	Солнышко	1ч.
4.	Ноты на солнышке. Колыбельная мышонку	1ч.
5.	Игра с ключами. Синичка и нота «Фа»	1ч.
6.	Угадай-ка	1ч.
7.	Лягушкина песня	1ч.
8.	Загадки и отгадки	1ч.
9.	Петушки. Колыбельная мышонку	1ч.
10.	Дружок-петушок и нота «Соль»	1ч.
11.	Беспорядок. Колыбельная цыплёнку	1ч.
12.	Пёсик Гав и нота «Ля»	1ч.
13.	Птички и птенчики. Колыбельная птички	1ч.
14.	Плясовая котёнку. Нота «Ля»	1ч.
15.	Синица и птенчики. Игра с ключами	1ч.
16.	Кукушка	1ч.
17.	Солнышко, кукушка и комарики	1ч.
18.	Гномик, нота «Си» и гамма	1ч.
19.	Скворцы и вороны	1ч.
20.	Дождик. Бегемотик, попляши	1ч.
21.	Жадный ёжик	1ч.
22.	Играем с нотами	1ч.
23.	Такт	1ч.
24.	Пауза	1ч.
25.	Чудо – песенка	1ч.
26.	Яблочки – домики	1ч.
27.	Весёлые матрёшки	1ч.
28.	Дружное семейство	1ч.
29.	Почини медвежонку домик	1ч.
30.	Эхо	1ч.
31.	Весёлые музыканты	1ч.
32.	Буратино	1ч.
33.	Ёжик и барабан	1ч.
34.	Песенка-игра «Гамма»	1ч.
ИТОГО:		34ч.
<b>Блок: РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА</b>		
1.	Повторение пройденного	1ч.
2.	В мире сказок («Красная шапочка», «Три поросёнка»)	6ч.
3.	В мире игрушек («Кукляндия», «Мячик», «Танец Кукол и Мишек»)	8ч.
4.	Настроение в музыке и пластике. («Вместе весело шагать», «Танцуйте сидя», «Всё мы	9ч.

	делим пополам») )	
5.	В мире природы («Волшебный цветок», упражнение с цветами, «Песенка о лете»)	9ч.
6.	Повторение пройденного за год	1ч.
ИТОГО:		34ч.

### Методическое и техническое обеспечение программы

**«Забавное сольфеджио»:** наглядные пособия, карточки, детские музыкальные инструменты, дидактические материалы, иллюстрации и репродукции, фланелеграф с нотным станом, нотами, аудиокассеты, диски, ширма и игрушки кукольного театра.

**«Ритмическая мозаика»:** аудиокассеты, диски, детские музыкальные инструменты, игрушки.

**«Художественная культура»:** пластилин, краски, альбом для рисования, цветные карандаши, цветная бумага, произведения русских и зарубежных писателей, аудиокассеты; репродукции картин известных художников.

### Содержание программы

#### Блок: Малыш и музыка (1 год обучения)

1. «Петушок» - рассмотреть игрушку-петушка; обратить внимание на перышки, клюв, ножки, гребешок; предложить всем прокукарекать. Чтение потешки про петушка, слушание русской народной прибаутки «Петушок». Учить детей звукоподражанию; привлекать к активному подпеванию.

2. «Зайчик» - подпрыгивание на обеих ногах под музыкальное сопровождение; хлопанье в ладони, когда зайчик танцует в руках у педагога; укачивание зайчика под колыбельную песню; взять зайчика на «прогулку» (упражнение «Гуляем и пляшем»).

3. «Ладушки» - педагог поет песню, дети подпевают ему и выполняют движения, выполняя за педагогом. Надеть очки и платочек на голову кукле, зайчику, любому желающему ребёнку. Обязательно похвалить «бабушку», сказать, какая она была добрая, как ласково смотрела на детей.

4. «Кошка и мыши» - проведение игр с детьми «Кто хочет побегать?», «Кошка и мыши» (развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве); хлопать в ладоши, когда мышка танцует в руках у педагога убаюкивать мышку под колыбельную песню.

5. «Птичка» - здороваться с птичкой высоким голосом, слушание песни про птичку; показ под музыку, как птички «летают», «клюют зёрнышки».

6. «Весёлая мышка» - здороваться с мышкой высоким голосом; показ для мышки упражнений для рук («Что умеют наши ручки?»), для ног («Кто хочет побегать?»); проведение игр с мышкой – «Где же наши ручки?», «Хитрый кот».

7. «Собачка» - загадать загадку про собачку; педагог поёт песню, дети подпевают; предложить полаять, как маленькие (высоким голосом) и как большие (низким голосом) собачки; игра в прятки с собачкой.

8. Игра с бубном – обратить внимание на детали инструмента, показать способы игры на бубне; выполнение упражнений с бубном (хлопать в ладони, выполнять «фонарики»); предложить желающим детям подыграть на бубне под весёлую мелодию.

9. «Кошка» - рассмотреть мягкую игрушку – кошечку; дать возможность погладить, ощутив мягкую, шелковистую шерстку. Педагог исполняет песню, передавая в интонации характер: ласковый, нежный. Обратить внимание детей на вступление – звукоподражание мяуканью кошки. Предложить детям спеть песенку, как мама-кошка и маленький котёнок; учиться петь протяжно, неторопливо, правильно артикулировать звуки.

10. «Дождик» - послушать как капает дождь: «Кап! Кап! Кап!»; обратить внимание детей на «лёгкость» звучания исполняемой пьесы (Любарский «Дождик»). Показать движением рук падающие капельки дождя (пальчиком по ладошке) им сыграть на музыкальном треугольнике, передавая его с помощью звучания лёгких и маленьких капелек.

11. «Громко-тихо» - предложить детям громко и тихо назвать своё имя; полаять, побрякать, помяукать громко и тихо; выполнение упражнений под весёлую музыку в двухчастной форме (1 часть исполняется громко – дети хлопают в ладоши, на 2 часть – тихо – выполняют «фонарики» или на громкую музыку – хлопать в ладоши, на тихую – ладошками по коленям).

12. «Мишка пришёл в гости» - слушание музыки (Ребиков «Медведь»), рассказать о её характере: музыка неторопливая, звуки низкие, тяжёлые; предложить детям превратиться в медвежат и походить под музыку; провести игру с мишкой, потанцевать для него.

13. «Зайчики и лисичка» - показать лисичке, как дети научились маршировать и быстро бегать; слушание музыки Колодуб «Вальс Лисы» - рассказать детям историю о лисе, которая больше всего на свете любила танцевать вальс. Рассказать о характере музыки: нежная, плавная, красивая. Проведение игры «Зайчики и лисички» - детям предложить стать зайчиками; под весёлую музыку «зайчики» прыгают, затем, выбегает лисичка и ловит зайчиков.

14. «Ёлочка» - обратить внимание на маленькую ёлочку, которая стоит на столе; рассказать о традициях встречи Нового года. Педагог поёт песню (Бахутова «Ёлочка») и выполняет движение по тексту, дети повторяют. Рассмотреть с детьми картинку, на которой изображены ребята, танцующие вокруг нарядной ёлки. Водить хоровод под песню Красева «Ёлочка», выполнять движения по тексту.

15. «Дед Мороз» - рассмотреть иллюстрацию, на которой изображены дети, Дед Мороз, Снегурочка у нарядной ёлки. Поговорить с детьми о предстоящем празднике, спросить, кто приносит им подарки под Новый год. Показать картинку с изображением Деда Мороза, рассмотреть его красивую и нарядную шубу, пышную белую бороду, усы. Сказать, что все ребята ждут его в гости на ёлку, где споют ему песенки и поиграют с ним. Педагог поёт песню (Филиппенко «Дед Мороз»), дети слушают, подпевают ему. На музыкальный проигрыш предложить детям показать «фонарики» и похлопать в ладони. Разучивание «Зимней пляски» Старокаданского, «Пляски с погремушками» (муз. и сл. Антоновой).



16. «Машенька-Маша» - пение песни; показать игрушечные санки с сидящей на них куклой. На проигрыш педагог поднимает санки с куклой вверх и, произнося высоким голосом «Ух!», изображает, как санки скатываются вниз. Учить детей петь протяжно, согласованно. Использовать игровой момент с ручками: поднимать и опускать с возгласом «Ух!». Проведение игры «Саночки» под весёлую музыку.

17. «Лошадка» - рассмотреть игрушку-лошадку: грива, хвостик, ножки, на шее – колокольчик. Выполнение упражнений: 1) показать, как ходит лошадка: высоко поднимать колени, убрав руки за спину; 2) упражнение «Учим лошадку танцевать» - водить игрушку по столу, дети – играют на бубне, на копытцах, цокают язычком. Слушание музыки – Симанский «Лошадка» - придумать рассказ о лошадке, у которой хорошее настроение. Проведение «Игры в лошадки» (выбрать «лошадок», всадников).

18. «Самолёт» - слушание песни Тиличеевой «Самолёт»: побеседовать о её содержании. Показать иллюстрацию, внимательно её рассмотреть, обратить внимание, как самолёт высоко поднимается в небо. Заранее сделать на всех детей бумажные самолётики. Дети держат их в руке и поют. На звук «у-у-у-у» поднимают их вверх самолёт набирает высоту.

19. «Зайка» - в гости к детям пришёл зайка и здоровается грустным голосом – слушание песни Красева «Зайка». Объяснить детям содержание песни. Пожалеть зайку и помочь ему согреться: постучать лапкой по лапке, повертеть хвостиком, пошевелить ушками. Разучивание «Пляски зайчиков» Филиппенко – закреплять лёгкие прыжки на двух ногах, учить детей прыгать с продвижением в разные стороны. Воспитывать доброе, заботливое отношение к зверушкам.

20. «Маша и каша» - слушание песни Назаровой: беседа о содержании песни: спросить детей, любят ли они кашу, какую именно. Создать игровую ситуацию с куклой. Выполнение упражнения «Учим куклу танцевать» - воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.

21. «Маме песенку поём» - поговорить о предстоящем празднике мам. Слушать и подпевать песню Попатенко «Маме песенку поём», поговорить о характере песни: нежный, ласковый. Разучивание танца «Сатулина», «Весёлый танец»; игры Ломовой «Ищи маму».

22. «Пирожки» - рассказать детям о предстоящем женском празднике. Слушание песни Филиппенко «Пирожки». Предложить детям под песню «полепить пирожки» - развивать эмоциональную отзывчивость на песню; учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.

23. «Я иду с цветами» - показать картинку с изображением девочки с букетом цветов. Слушание песни Таличевой «Я иду с цветами». Предложить детям проговаривать слова песни шёпотом, утрированно, отрывисто или протяжно. Учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок. Правильно артикулировать гласные звуки. Можно предложить детям проговаривать слова и одновременно прохлопывать ритм в ладоши.

24. «Кошечка» - обратить внимание детей на кошечку, которая спит в корзине или на коврике. Позвать её ласково, ответить ей по-кошачьи. Слушание

«Колыбельной» - покачать кошечку; «Пляска кошечки» - один ребёнок ритмично водит игрушку, остальные дети ритмично играют на музыкальных инструментах. Разучивание пальчиковой гимнастики «Кот Мурлыка».

25. «Кошечка и собачка» - в гостях у детей кошечка и собачка – учить детей показывать характерные движения (создавать образ). Разучивание «Пляски кошечки и собачки» - игра на детских музыкальных инструментах (1 часть – для кошечки, 2 часть – для собачки). Пение песен – Попатенко «Бобик», Витмин «Серенькая кошечка». Разучивание игры Витмина «Кошечка и котята».

26. «Есть у солнышка друзья» - побеседовать о том, что пришла весна, ярче стало светить солнышко, звонче петь птички. Принести нарисованное на листе ватмана солнышко, у которого нет лучиков. Дать детям ниточки разной длины, предложить сделать солнышку лучики и пропеть песенку своего лучика. Разучивание песни Тиличевой «Есть у солнышка друзья» - обратить внимание на ласковый, спокойный характер песни.

27. «Воробей» - отгадать загадку про воробья. Обратить внимание на двух птичек, сидящих на столе: большую и маленькую (мама воробья и птенчик). Поздороваться, как мама-воробья (спеть в среднем регистре) и как птенчик (спеть высоким голосом). Разучивание упражнения «Воробушки» - легко бегать в разном направлении, делать лёгкие прыжки. Слушание музыки – Рубах «Воробей» (обратить внимание на лёгкий, «прыгающий» характер музыки. Разучивание песни Финкельштейна «Кап-кап» - рассмотреть иллюстрацию, соответствующую содержанию песни; отметить характерные признаки весны.

28. «Кап-кап» - расширять знания детей об окружающем мире, активизировать словарный запас, приучать эмоционально отзываться на весёлую музыку. Повторение песни Тиличевой «Есть у солнышка друзья». Разучивание пляски – «Солнышко и дождик» музыка Раухвергера, Антюфеева – создать радостное настроение.

29. «Барабан» - обратить внимание на гостя – куклу-мальчика, который пришёл с маленьким барабаном. Кукла-мальчик играет на барабане простые ритмические рисунки, дети прохлопывают их в ладоши. Слушание музыки – Парлов «Марш». Напомнить о бодром и чётком характере музыки. Предложить желающему ребёнку быть барабанщиком, а всем остальным – маршировать. Ритм в стихах – «Барабан» (проговаривая текст, ритмично хлопать в ладоши или по коленям (на слова «бам-бам-бам»). Разучивание игры «Пройдём в ворота» - учить ритмично ходить и легко бегать, реагировать на смену звучания музыки.

30. «Прогоулка в весенний лес» - это занятие можно провести как игровое. Дети «гуляют» по весеннему лесу (пляска «Сапожки»). Встречают зайчиков (пляска зайчиков, пляска с султанчиками). Встречают мишку, танцуют по-медвежьи. Затем превращаются в воробушков и летают. Показ танца «Стуколка», проведение игры «Солнышко и дождик».

31. «Машина» - в гости к детям на машине приезжает мишка. Показать, как сигнализируют большие машины (низким голосом) и маленькие машины (высоким голосом). Разучивание упражнения «Топающий шаг» - показ топающими шагами, как «езды» машины и сигнализируют. Разучивание песни Попатенко «Машина» - учить детей активно подпевать, передавая весёлый характер песни, ритмично

имитировать звучание автомобиля («би-би-би»). Проведение игры «Воробушки и автомобиль» - отрабатывать лёгкий бег и чёткий топающий шаг.

32. «Курочка» - обратить внимание детей на курочку, которая сидит в корзинке: курочка здороваётся с детьми, которая сидит в корзинке: курочка здороваётся с детьми в разном ритме и с разной интонацией. Ритмические цепочки – выложить песенку про курочку (ритмослогами) из больших и маленьких жуков; проговорить эти цепочки, прохлопать в ладоши, по спине ребёнка, сидящего рядом. Слушание музыки – Любарский «Курочка». Предложить вниманию детей небольшой рассказ про курочку, проигрывая небольшие музыкальные фрагменты пьесы. Разучивание пьесы Филиппенко «Цыплята» - обратить внимание детей, какая заботливая курочка-мама. Разучивание игры «Чёрная курица».

33. «Цыплята» - обратить внимание детей на заводную курочку: она ритмично клюёт зёрнышки. Предложить изобразить её: походить, как курочка, - махать крылышками, кивать головой и произносить «ко-ко-ко». Спеть песенку курочки, затем повторить её, как цыплята (тоненьким голоском). Слушание, разучивание песни Филиппенко «Цыплята»: педагог может надеть себе на голову шапочку и выразительно изображать курочку-мamu, а дети – цыплят. С окончанием песни мама-курица подзывает к себе цыпляток, гладит всех по головке, хвалит за то, что они послушные. Повторение игры «Чёрная курица».

34. «Жук» - выполнение пальчиковой гимнастики «Жук». Слушание, разучивание песни Карасёвой «Жук» - поговорить о её содержании. Предложить пожужжать, как большие жуки, потом как маленькие жучки. Выполнение упражнения «Жуки»: 1 часть – легко бегать на носочках, 2 часть – энергично болтать руками и ногами в воздухе. Пожужжать разными голосами: большие жуки – низким голосом, маленькие – высоким. Выкладывание из больших и маленьких жуков ритмических цепочек: проговаривание их, похлопывание в ладоши, по коленям, по спинке ребёнка, сидящего рядом, по своему животу, сыграть на музыкальных инструментах.

### **Блок: Ритмическая мозаика (2 год обучения)**

Ритмика – синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей – не только способных и одарённых в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путём подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребёнка, его «изюминка» и индивидуальность.

Идя от простого к сложному, в начале работы с младшими дошкольниками уделяется внимание освоению образно-игровых движений. На этих же упражнениях начинается развитие элементарных двигательных качеств: пластичности, ловкости, умений исполнять махи, пружинные, плавные движения, а также основных видов движений (бег, прыжки, ходьба и т.д.).

Образно-игровые упражнения развивают не только пластичность, выразительность движений, но и тренируют ловкость и точность, координацию,

развивают воображение детей, их эмоции, умение «оживлять» игровой персонаж, животное, игрушку и т.д. Для младших дошкольников на основе игровых упражнений вводятся и все остальные движения: общеразвивающие, основные, плясовые.

С самых первых занятий ритмикой важно приучить детей слушать музыку, начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом звучания аккомпанемента. Тем самым тренируется слуховое внимание, воля ребёнка, произвольность движений.

Движение под музыку является для ребёнка одним из привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно благотворно сказывается на его состоянии и воспитании.

### **Блок: Ритмическая мозаика (2 год обучения)**

1. «Весёлые путешественники» - развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умение сочетать движения с музыкой и словами, развитие выразительности движений, чувства ритма. Музыкально-ритмические композиции: «Весёлые путешественники», «Любитель рыболов», «Едем к бабушке в деревню».

2. Мир игрушек – развитие выразительности пластики, точности и ловкости движений, музыкального слуха, чувства ритма, воображения, памяти.

Музыкально-ритмические композиции: «Чебурашка», «Плюшевый медвежонок», «Куклы – неваляшки», «Разноцветная игра».

3. В мире животных – развитие образного восприятия музыки; выразительности, точности и координации движений; воображения; развитие музыкального слуха; способности к импровизации, фантазии.

Музыкально-ритмические композиции: «Белочка», «Кузнечик», «Поросята», «Лошадки»

4. Любимые персонажи мультфильмов – развитие выразительности, творческого воображения, чувства ритма, памяти и внимания, быстроты реакции.

Музыкально-ритмические композиции: «Антошка», «Кот Леопольд», «Чунга – Чанга»

5. Повторение пройденного за год – повторение наиболее удачных музыкально-ритмических композиций.

### **Блок: Ритмическая мозаика (3,4 год обучения)**

1. В мире сказок – развитие координации, выразительности движений, внимания, умения быстро переключаться от одного движения к другому, способности к импровизации, творческого воображения. Музыкально-ритмические композиции «Красная шапочка», «Три поросёнка».

2. В мире игрушек – развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма; тренировка подвижности нервных процессов (быстрой реакции), умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе. Музыкально – ритмические композиции «Кукляндия», «Мячик», «Танец кукол и мишки».

3. Настроение в музыке и пластике – формирование навыков ходьбы, исполнения ритмичных подскоков, развитие чувства ритма, координации движений, творческого воображения, способности к импровизации. Музыкально-

ритмические композиции «Вместе весело шагать», «Танцуй сидя», «Всё мы делим пополам».

4. В мире природы – развитие музыкального слуха, творческого воображения, умения согласовывать движения с музыкой; мягкости, пластичности рук, способности к импровизации. Музыкально-ритмические композиции «Волшебный цветок», «Упражнение с цветами», «Песенка о лете».

5. Повторение пройденного за год – повторение наиболее удачных музыкально-ритмических композиций.

### **Блок: Забавное сольфеджио (2 год обучения)**

1. «Направление мелодии вверх и вниз»

Теория – формировать звуковысотный слух, различать направление мелодии вверх – вниз.

Практика – чтение, звуковоспроизведение сказки «Лесенка»; показ по лесенке направление мелодии, импровизация на металлофоне, фортепиано.

2. «Звуки высокие и низкие»

Теория – продолжать совершенствовать звуковысотный слух, упражнять детей в различении 2-3 музыкальных звуков по высоте.

Практика – проведение музыкально-дидактических игр (Е. Теличиева «Бубенчики»), импровизация на металлофоне, фортепиано.

3. «Колыбельная, плясовая, марш»

Теория – знакомство с музыкой разных жанров, выявление их отличительных особенностей.

Практика – импровизация движений для показа музыкального жанра, проведение музыкально-дидактических игр, музыкально-ритмические задания, слушание музыки (Д. Шостакович «Марш», Д. Кабалевский «Маленькая полька», И. Филипп «Колыбельная»).

4. «Музыкальный пульс»

Теория – освоить самые начальные ритмические ощущения, формировать у детей ритмическое восприятие.

Практика – выполнение различных ритмических движений под музыку (ударить по нарисованному барабану в такт марша; погладить кошку ласковым движением под спокойную музыку; хлопать в ладоши, когда звучит плясовая), проведение музыкально-дидактических игр, игра на детских музыкальных инструментах (барабан, ложки, погремушки).

5. «Настроения в музыке»

Теория – знакомство с главными настроениями в музыке: грустным и весёлым; учиться связывать цвет и настроение в музыке, подбирая соответствующие краски.

Практика – слушание музыки (А. Гречанинов: «На лошадке», «В разлуке», «Необычайное происшествие»), выполнение различных заданий на прослушанную музыку (дорисовать слёзы, если музыка печальная, и улыбку, если музыка весёлая).

6. «Длительности в музыке»

Теория – заложить основы различения длительностей в музыке, научившись отличать шаг от бега; выразительно передавать движениями характер музыки.

Практика – слушание музыки (Д. Шостакович «Шарманка», П. Чайковский «Болельщик куклы»), прохлопывание ритмических рисунков; выполнение различных заданий по теме (закрасить следы медленных и быстрых шагов).

#### 7. «Медленный и быстрый темп»

Теория – научиться различать основные музыкальные темпы: медленный и быстрый; закреплять умение различать изменение темпа музыки: ускорение и замедление.

Практика – проведение музыкально-дидактических игр («Весёлый поезд»), слушание музыки (Д. Шостакович «Вальс – шутка», Галынин «Медведь»), выполнение различных заданий по теме (показать рисунок животного, которому подходит данная музыка: черепаха, лошадка).

#### 8. «Музыкальный ритм»

Теория – продолжать осваивать музыкальный ритм, как соотношение долгих и коротких звуков; учить различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертных длительностей.

Практика – прохлопывание ритмических рисунков, игра на детских музыкальных инструментах, выполнение музыкально-ритмических заданий (И. Арсеева «Дедушка и внук»).

#### 9. «Повторение звуков высоких и низких, движение мелодии вверх и вниз»

Теория – различать музыкальные регистры (высокий, средний, низкий), учиться анализировать направление мелодии; показывать высоту звуков и движение мелодии движениями.

Практика – проведение музыкально-дидактических упражнений и игр, выполнение сюжетно-образных движений (например, высокий регистр – птичка летает, средний регистр – птичка на веточке чистит перышки, низкий регистр – птичка на земле клюёт зёрнышки); совершенствование игры на детских музыкальных инструментах.

#### 10. «Звуки протяжные и отрывистые»

Теория – научить различать и сравнивать музыкальную интонацию и речевую; временные соотношения звуков (звуки долгие – короткие); сравнивать характер музыки разных песен.

Практика – самостоятельно пропевать простейшие интонации (игра «Пропой своё имя»), выполнение музыкально-дидактических упражнений, игр; выполнение различных заданий по теме (под песенку о заблудившемся щенке, дорисовать длинные слёзки. Когда звучит песенка о филине – нарисовать звёздочки).

#### 11. «Весенние фантазии»

Теория – развивать способность детей слышать музыку природы; учить находить способы перевода речевого звукоподражания в музыкальные звуки; развивать слуховое воображение

Практика – слушание на аудиокассете весенних звуков (закапали с крыш сосульки, затем птицы, зажурчал ручеёк); озвучивание стихов, импровизация на детских музыкальных инструментах («Весенняя телеграмма», «Весна», «Сосулька – свистулька»).

## 12. «Музыкальные инструменты»

Теория – научить различать изображение детских музыкальных инструментов (бубен, барабан, металлофон, румба, маракасы, дудочка), а также их тембровую окраску; приобщать к основам правильных способов звукоизвлечения на музыкальных инструментах.

Практика – импровизация на детских музыкальных инструментах, исполнение песенок – ритмов (Н. Бордюг «Оркестр зверюшек»), игровые упражнения (Г. Левкодимова «Угадай, на чём играю?»).

## 13. Повторение пройденного

Теория – учить детей образному восприятию музыки («О чём рассказывает музыка?»); формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания; различать средства музыкальной выразительности.

Практика – слушание музыки (Шуман «Первая утрата», «Смелый наездник»), проведение музыкально-дидактических игр («Три кота»); выполнение музыкально-ритмических заданий («Мыши и мышеловка»).

### **Блок: Забавное сольфеджио (3 год обучения)**

1. Сказка «Лесенка» – различать направление мелодии вверх – вниз. Пособия: лесенка, щенок, лягушонок, утёнок, котёнок, птичка – картинки фланелеграфа.

2. «Песенка – лесенка» - различать направление мелодии вверх-вниз, участвовать в звукоподражании птиц, зверей.

3. «Винни-Пух и ноты» - знакомство с нотоносцем и нотой «До». Пособия: игрушки Винни-Пуха, воробей, корзинка, в ней сборник нот, нотоносец – фланелеграф, нота «До», кубики, палочки.

4. Подарок «Винни-пуха» - закрепление знание ноты «До». Игра на металлофоне песни «Андрей – воробей». Чистота интонации в пении. Звукоподражание.

Пособия: корзиночка, в ней щенок, кошка, бегемотик, курица, цыплёнок – киндер – сюрпризы, нота «До». Фланелеграф – нотоносец, металлофон.

5. «Щенок Гав и ноты» – знакомство с нотой «Ре». Пение по нотам и игра на металлофоне песни «Андрей – воробей».

Пособия: фланелеграф – нотоносец, н нём нота «До», за фланелеграфом щенок – мягкая игрушка, нота «Ре» и блюдце.

6. «Прятки» – закрепление знания нот «До» и «Ре». Игра по нотам на металлофоне. Развитие чувства динамики и ритма.

Пособия: нотоносец – фланелеграф, ноты «До» и «Ре», кукла Гриша, металлофоны.

7. «Чудесная корзинка» – развивать чистоту интонирования, учиться петь по нотам, играть на металлофоне простейшие мелодии, развивать чувство ритма, динамики.

Пособия: фланелеграф – нотоносец, корзинка с киндер-сюрпризами: мышонком, собачкой, котёнком, блюдце, ноты, металлофоны.

8. «Медведь и щенок Гав» – пение по нотам. Игра по нотам на металлофоне. Развивать у детей чувство ритма.

Пособия: игрушки – медведь, пёсик, нотный фланелеграф, ноты, металлофоны, кубики.

9. «Музыкальный домик» - закрепление нот «До» и «Ре». Игра на металлофонах, колокольчиках, ложках, трещотках, бубенчиках, коробочках.

Пособия: музыкальный домик, в нём ноты «До» и «Ре», воробей, фланелеграф – нотоносец, кубики, металлофоны, колокольчики. Ложки, трещотки, коробочки.

10. «Игра с гномиком» – знакомство с нотой «Ми». Игра на металлофонах, коробочках, бубнах, ложках, колокольчиках, трещотках.

Пособия: домик в нём гномик с мешочком, в нём ноты «До», «Ре», «Ми». Металлофоны, коробочки, бубны, ложки, трещотки, колокольчики.

11. «Солнышко» – закрепление ноты «Ми». Развитие чувства ритма, умения петь по нотам.

Пособия: фланелеграф - нотоносец, солнышко, ноты, резиновые игрушки: петушок, лягушонок, поросёнок.

12. «Ноты – птички» - игра по нотам на металлофонах, бубнах, ложках, коробочках.

Пособия: фланелеграф – нотоносец, ноты, металлофоны, бубны, ложки, коробочки.

13. «Игра с мышкой и барабаном» – различать и находить высокие, средние и низкие звуки.

Пособия: домик, мышка – скрипачка, барабан с барабаном, барабан, металлофон, звукозапись скрипичной музыки.

14. «Игра со звуками и ключами» – знакомство с ключами. Различать звуковысотность.

Пособие: дом, мышонок со скрипичным ключом, кошечка, мишка, барабан с барабаном и басовым ключом, фланелеграф – нотоносец, металлофон.

15. «Ноты на солнышке. Колыбельная мышонку» – закрепление ноты «Ми». Пение по нотам. Ритмизация песни, игра в ансамбле на металлофонах, ложках, бубнах, трещотках. Песенное творчество: колыбельная.

Пособия: фланелеграф - нотоносец, солнышко с лучами, мышка – киндер-сюрприз, металлофоны, ложки, бубны, трещотки.

16. «Комарики – мошки» - закрепление нот «До», «Ре», «Ми». Развивать чувство ритма. Петь по нотам, без сопровождения. Песенное творчество: колыбельная.

17. «Мелки и ноты. Плясовая ягнёнку» – закрепление нот «До», «Ре», «Ми». Песенное творчество: плясовая. Игра на металлофонах, ложках, трещётках.

Пособия: доска или мольберт, мел, металлофоны, ложки, трещётки; в сундучке овечки, ягнёнок – киндер-сюрпризы.

18. «Ералаш» – закрепление знания нот «До», «Ре», «Ми». Чисто пропевать по нотам мелодии знакомых песен, развивать песенное творчество.

Пособие: ягнёнок, овечка – киндер – сюрприз, мольберт и мел или фланелеграф – нотоносец, ноты, металлофоны, бубны, ложки.

19. «Игра с ключами. Синичка и нота «Фа»» - закрепление знаний о скрипичном и басовым ключах, знакомство с нотой «Фа».



Оборудование: фланелеграф – нотоносец, два ключа, ноты, металлофоны. За фланелеграфом – синичка с нотой, бубен.

20. «Угадай-ка» – закрепить знания о скрипичном и басовом ключах. Играть и петь по нотам.

Оборудование: нотный фланелеграф, ключи, ноты, металлофон.

21. «Лягушкина песня» – игра по нотам на металлофонах, бубнах, колокольчиках, ложках, трещётках. Песенное творчество: песенка, лягушка.

Оборудование: домик, в нём шарманка, нотный фланелеграф (или доска и мел), лягушка – игрушка киндер-сюрприз, ноты, металлофоны, ложки, трещётки, бубны, колокольчики.

22. «Дом» – игра по нотам на металлофонах. Чистота интонации в песне.

Оборудование: мольберт, цветные мелки, фланелеграф, ноты, металлофоны, колокольчики, ложки, трещотки.

23. «Лошадка, мячик и воробей. Барабан» – пение без сопровождения, игра на музыкальных инструментах, импровизация на металлофоне, бубне, ложках, коробочках. Песенное творчество: марш.

Оборудование: лошадка; мячик; воробей; сундучок, в нём барабан, игрушка киндер – сюрприз – собачка; металлофоны; бубны, ложки, коробочки.

24. «Загадки и отгадки» – пение по нотам, игра на металлофоне по нотам, песенное творчество: марш. Развивать чувство ритма.

Оборудование: фланелеграф – нотоносец, ноты, доска, мел, металлофоны, сундучок с барабаном, собачка.

25. «Петушки. Колыбельная мышонку» – ритмизация. Первые понятия о длительности нот, хлопка и звука. Песенное творчество: колыбельная.

Оборудование: фланелеграф, ноты, большие и маленькие петушки, мышонок – игрушка киндер-сюрприз.

26. «В гостях у петушков. Барабан» – развивать чувство ритма, используя хлопки, кубики, петушков разного размера, ноты. Учиться играть в ансамбле, развивать песенное творчество: марш.

Оборудование: фланелеграф, петушки большие и маленькие, ноты, кубики, металлофоны, ложки, бубны, трещотки, сундучок, собачка, барабан.

27. «Дружок – петушок и нота «Соль»» – знакомство с нотой «Соль», игра польки по нотам, передавать ритм польки хлопками, игра в оркестре.

Оборудование: фланелеграф, за ним петушок – игрушка с нотой, ноты, металлофоны, ложки, бубны, коробочки.

28. «Беспорядок. Колыбельная цыплёнку» – закрепить знание детьми нот. Петь и играть по нотам на металлофоне. Развивать чувство ритма, песенное творчество: колыбельная.

Оборудование: фланелеграф, ноты, скрипичный ключ, металлофоны, ложки, трещотки, бубны, колокольчики, цыплёнок – игрушка – киндер – сюрприз.

#### **Блок: Забавное сольфеджио (4 год обучения)**

1. «Щенок Гав и ноты» – повторение нот «До» и «Ре». Пение по нотам и игра на металлофоне песни «Андрей – Воробей».

Пособия: фланелеграф – нотоносец, на нём нота «До», за фланелеграфом щенок – мягкая игрушка, нота «Ре» и блюдце.

2. «Игра с гномиком» – повторение ноты «Ми». Игра на металлофонах, коробочках, бубнах, ложках, колокольчиках, трещотках.

Пособия: домик, в нём гномик с мешочком, в нём ноты «До», «Ре», «Ми». Металлофоны, коробочки, бубны, ложки, трещотки, колокольчики.

3. «Солнышко» – закрепление ноты «Ми». Развитие чувства ритма, умения петь по нотам.

Пособия: фланелеграф – нотоносец, солнышко, ноты, резиновые игрушки, петушок, лягушонок, поросёнок.

4. «Ноты на солнышке. Колыбельная мышонку» – закрепление ноты «Ми». Пение по нотам. Ритмизация песни, игра в ансамбле на металлофонах, ложках, бубнах, трещотках. Песенное творчество: колыбельная.

Пособия: фланелеграф – нотоносец, солнышко с лучами, мышка – киндер – сюрприз, металлофоны, ложки, бубны, трещотки.

5. «Игра с ключами. Синичка и нота «Фа»» – закрепление знаний о скрипичном и басовом ключах, повторение ноты «Фа».

Оборудование: фланелеграф – нотоносец, два ключа, ноты, металлофоны. За фланелеграфом – синичка с нотой, бубен.

6. «Угадай-ка» – закрепить знания о скрипичном и басовом ключах. Играть и петь по нотам.

Оборудование: нотный фланелеграф, ключи, ноты, металлофон.

7. «Лягушкина песня» – игра по нотам на металлофонах, бубнах, колокольчиках, ложках, трещотках. Песенное творчество: песенка, лягушки.

Оборудование: домик, в нём шарманка, нотный фланелеграф (или доска и мел), лягушка – игрушка киндер – сюрприз, ноты, металлофоны, ложки, трещотки, бубны, колокольчики.

8. «Загадки и отгадки» – пение по нотам, игра на металлофоне по нотам, песенное творчество: марш. Развивать чувство ритма.

Оборудование: фланелеграф – нотоносец, ноты, доска, мел, металлофоны, сундучок с барабаном, собачка.

9. «Петушки. Колыбельная мышонку» – ритмизация. Понятие о длительности нот, хлопка и звука. Песенное творчество: колыбельная.

Оборудование: фланелеграф, ноты, большие и маленькие петушки, мышонок – игрушка киндер-сюрприз.

10. «Дружок – петушок и нота «Соль»» – повторение ноты «Соль», игра польки по нотам, передавать ритм польки хлопками, игра в оркестре.

Оборудование: фланелеграф, за ним петушок – игрушка с нотой, ноты, металлофоны, ложки, бубны, коробочки.

11. «Беспорядок. Колыбельная цыплёнка» – закрепить знание детьми нот. Петь и играть по нотам на металлофоне. Развивать чувство ритма, песенное творчество: колыбельная.

Оборудование: фланелеграф, ноты, скрипичный ключ, металлофоны, лодки, трещотки, бубны, колокольчики, цыплёнок – игрушка киндер-сюрприз.

12. «Пёсик Гав и нота «Ля»» – знакомство с нотой «Ля». Ритмическое упражнение с кубиками и палочками. Игра в ансамбле на разных музыкальных инструментах.

Оборудование: мягкая игрушка – пёсик Гав, домик, в нём ноты, фланелеграф, ноты, палочки, кубики, металлофоны, ложки, трещотки, коробочки, бубны.

13. «Птичка и птенчики. Колыбельная птичке» – определение звуковысотности, песенное творчество: колыбельная.

Оборудование: картинки птички и птенчиков, нотоносец, ноты, металлофоны, птичка – игрушка киндер-сюрприз.

14. «Плясовая котёнку. Нота «Ля»» – игра в оркестре с ускорением темпа и усилением звука. Песенное творчество: плясовая.

Оборудование: в сундучке котёнок и кошка – игрушка киндер-сюрприз; в домике игрушки: зайка, лягушка, петушок; фланелеграф – нотоносец, ноты; металлофон, ложки, трещотки, коробочки, бубны.

15. «Синица и птенчики. Игра с ключами» - развивать чувство ритма, звуковысотности, поощрять первые опыты музыкальной импровизации на заданную тему.

Оборудование: птичка, птенчики, нотный фланелеграф, ключи: скрипичный и басовый; металлофоны.

16. «Кукушка» – пение и игра по нотам. Песенное творчество: плясовая. Игра в оркестре с динамическими оттенками и изменением темпа, ускорением.

Оборудование: фланелеграф – нотоносец, ноты, цыплёнок – игрушка киндер-сюрприз, металлофоны, ложки, трещотки, коробочки, бубны, колокольчики.

17. «Солнышко, кукушка и комарики» – развивать в пении чистоту интонации, петь по нотам, играть по нотам на металлофоне, ритмично хлопать в ладоши, развивать песенное творчество.

Оборудование: фланелеграфы, кукушка, дерево, солнышко, комары, ноты, сундучок со львом – киндер-сюрприз.

18. «Гномик, нота «Си» и Гамма» – знакомство с нотой «Си». Пение Гаммы. Песенное творчество: колыбельная.

Оборудование: гномик, ноты, фланелеграф – нотоносец, зайчик – киндер-сюрприз.

19. «Скворцы и вороны» – определение звуковысотности, песенное творчество: колыбельная.

Оборудование: фланелеграф: дерево, скворцы, вороны, трава, нотоносец, ноты, скрипичные ключи.

20. «Дождик. Бегемотик, попляши» – пение и игра по нотам. Песенное творчество: плясовая.

Оборудование: фланелеграф – нотоносец, ноты, картинка синички, металлофоны, бубны, трещотки, барабан – киндер-сюрприз.

21. «Жадный ёжик» – развивать чувство ритма, динамики.

Оборудование: домик, яблоко, ёжик, фланелеграф, картинки: два мальчика, две девочки, четыре синички, яблоко, дольки яблока, бубны, коробочки, колокольчики.

22. «Играем с нотами» – развивать чувство ритма, знакомство с длительностями. Игра в ансамбле с динамическими оттенками в разном темпе.

Оборудование: нотный фланелеграф – разные длительности нот, музыкальные инструменты, доска – нотоносец.

23. Такт – знакомство с тактами.

Оборудование: ноты, мольберт, мел.

24. «Пауза» - знакомство с паузами.

Оборудование: погремушка, кубики, корточки пауз.

25. «Чудо-песенка» – развивать песенное творчество. Приобщать детей к возможности записывать свою песню нотами и исполнять её на металлофоне, т.е. к первоначальным навыкам композиторского труда.

Оборудование: ноты, нотоносец – фланелеграф, металлофон.

26. «Яблочки-домики» – определить характерные особенности музыки марша, танца, песни.

Оборудование: игра «Яблочки-домики», металлофон, бубны, барабаны, румба, тарелки, коробочки, ложки, трещотки.

27. «Весёлые матрёшки» – развивать чувство ритма, динамики. Играть в ансамбле ритмично, с изменениями темпа и динамическими оттенками.

Оборудование: стол, на нём большая матрёшка и маленькие, карточки со знаками динамики, металлофоны, ложки, трещотки, коробочки, бубны.

28. «Дружное семейство» – различать тембры музыкальных инструментов. Развивать чувство ритма, побуждать детей к песенному творчеству.

Оборудование: в домике барабан, бубен, колокольчик, собака, кошка, мышка, за деревом бабушка, палочки, кубики. На столе педагога домик. В нём лежат музыкальные инструменты: барабан, бубен, колокольчик: сидят зверята: собачка, кошка, мышка, за деревом – бабушка.

29. «Почини домик медвежонку» – определяет звуковысотность нот трёхзвучия. Развивать чувство ритма и песенное творчество.

30. «Эхо» – развивать чистоту интонации в пении, чувство ритма, динамики, мелкую моторику пальца, выполнять речевые упражнения. Различать характер музыки.

Оборудование: картинки фланелеграфа: грибы «пляшущие», «марширующие», «спящие».

31. «Весёлые музыканты» - ритмично имитировать игру на балалайке. Играть на ложках, трещотках. Импровизировать на металлофоне. Учить детей чёткой дикции в речевых упражнениях.

Оборудование: Фланелеграф. Картинки: солнышко, тучка, радуга, мишка с балалайкой, лягушонок с гармошкой, кошка с ложками, ворона с трещоткой, цыплёнок – певец, баран с барабаном. Металлофон, ложки, трещотки, кубики, бубны, барабан.

32. «Буратино» – развивать способность звукоподражания, чувство ритма, закрепить знание нот, умение играть в ансамбле.

Оборудование: Кукла Буратино, карточки длительностей нот, музыкальные инструменты, домик.

33. «Ёжик и барабан» – развивать чувство ритма, звуковысотность, чистоту интонации, песенное творчество.

Оборудование: Ёжик, домик, бабочки большие и маленькие на фланелеграф, бубны.

34. «Песенка – игра Гамма» – развивать песенное творчество детей.

### **Блок: Художественная культура (1 год обучения)**

1. «Тили-тили тесто...»

Теория – знакомство детей с тестом как художественным материалом, создание условий для экспериментального узнавания («открытия») пластичности как основного художественного свойства теста.

Практика – чтение сказок, стихов, потешек о различной выпечке (русские народные сказки «Гуси-лебеди», «Колобок»), свободное экспериментирование с тестом.

2. «Вот какие у нас листочки!»

Теория – наблюдение за сезонными изменениями в природе, любование листопадом.

Практика – рассматривание тематических плакатов «Осень», «Листопад»; дидактические игры с осенними листочками – «Сложи узор», «Найди такой же листок», слушание стихов («Осенний букет»), песен («Листопад») об осени; коллективная аппликация «Листопад».

3. «Листочки танцуют»

Теория – наблюдение за сезонными изменениями в природе, любование листопадом.

Практика – дидактические игры с осенними листочками, составление букетов из осенних листьев, слушание стихов, песен об осени; рисование красками, используя приём примакивания.

4. «Дождик, чаще «кап-кап-кап!»

Теория – знакомство с синим цветом; освоение техники модульного рисования (пальчиками и ватными палочками).

Практика – наблюдение за дождём из окошка, рассматривание дидактических и пейзажных картин на тему «Осень», игра «солнышко и дождик», чтение стихов о дождике («Мокрая считалка»), пение песен о дождике («Кап-кап»), рисование пальчиками или ватными палочками тучек, капель дождя.

5. «Дождик, дождик, веселей!»

Теория – познание явлений природы и отражение своих впечатлений в изобразительной деятельности.

Практика – рассматривание дидактических и пейзажных картин на тему «Осень», игра «Солнышко и дождик»; чтение стихов, потешек о дождике («Дождик, дождик, веселей»), слушание песен о дождике (Юдахина «Дождик»); рисование цветными карандашами (фломастерами) струек дождя в виде штрихов или прямых линий.

6. «Вот какие ножки у сороконожки».

Теория – вызывание интереса к изображению живых существ; рассматривание изображений сороконожки.

Практика – чтение потешек («Ножки, ножки, бегите по дорожке»), проведение пальчиковой гимнастики («Сороконожки бегут по дорожке»); лепка

сороконожек из пластилина; рисование ножек сороконожек цветными карандашами или фломастерами.

#### 7. «Вот ёжик – ни головы, ни ножек!»

Теория – рассматривание изображений ежей в детских иллюстрированных изданиях, рассказ педагога о внешнем виде ежей.

Практика – чтение стихов о ежах (Лагздынь «Ёжик»), проведение пальчиковой гимнастики («Колючий ёжик»), слушание музыки (Кабалевский «Ёжик»); моделирование ёжиков из пластилина; рисование иголок у ёжика цветными карандашами или фломастерами.

#### 8. «Снежок порхает, кружиться...»

Теория – рассматривание картин с зимним пейзажем, снегопадом; знакомство с белым цветом; умение создавать образ снегопада.

Практика – проведение пальчиковой гимнастики («Снег идёт»), чтение стихов (Александрова «Снег порхает, кружиться»), слушание песен (польская народная песня «Снежинки»); рисование снега пальчиками или ватными палочками.

#### 9. «Снеговик-великан».

Теория - Теория – знакомство с зимними явлениями природы, рассматривание изображений снеговика, его деталей.

Практика – чтения стихов (Эльчина «Зимняя песенка»), игры с ватными и бумажными комками; коллективная аппликация из бумажных или ватных комочков «Снеговик-великан».

#### 10. «Снеговики играют в снежинки»

Теория – знакомство с зимними явлениями природы, рассматривание изображений снеговика.

Практика – чтение стихов (Александрова «В рукавичках маленьких») потешек («Валенки, валенки»), слушание песен (Львов-Компанеец «Снежная песенка»); лепка снеговиков из пластилина или солёного теста.

#### 11. «Вот какая ёлочка!»

Теория – рассматривание изображений ёлки и искусственной новогодней ёлки без игрушек; знакомство с зелёным цветом; освоение нового способа деления целого на части.

Практика – чтение стихов о ёлочке (Высотская «Ёлочка»), слушание песен (Вересокина «Ёлочка»); составление образа ёлки из деталей конструктора, карандашей, полосок бумаги; создание образа ёлки из пластилина – раскатывание жгутиков и прикрепление их к сволу-столбику.

#### 12. «Праздничная ёлочка»

Теория – рассматривание тематического плаката «Наша ёлка»; рассматривание изображения празднично наряженной ёлки, освоение разнообразной техникой рисования кистью и наклеивания для создания образа праздничной ёлочки.

Практика – чтение стихов о ёлочке (Александрова «Ёлочка»), слушание песен («В лесу родилась ёлочка», «Маленькой ёлочке»); рисование ёлочки гуашевыми красками; аппликация «Украсим ёлочку».

#### 13. «Угощайся, мишка!»

Теория – развитие восприятия формы: показ разнообразных кондитерских изделий (печенье, пряник, колобок, пирожное, конфета), учение лепить шар и слегка сплющивать в диск для получения печенья и пряников.

Практика – чтение стихов (Александрова «Каша из гречки»), слушание песен (Филиппенко «Пирожки»); лепка разных угощений для игрушек по своему желанию (колобок, булочка, печенье круглое и квадратное).

#### 14. «Бублики-баранки»

Теория – показ детям связки бубликов, колечек пирамидок для обследования формы; формирование умения раскатывать столбик и замыкать в кольцо.

Практика – проведение подвижных игр с обручем, дидактической игры «Цветные колечки» (развитие восприятия формы, цвета, величины); чтение русских народных потешек («Ай, качи»); лепка из пластилина или солёного теста бубликов и нанизывание их на верёвочку.

#### 15. «Баранки – калачи»

Теория – закрепление техники и правил пользования кистью, умение рисовать круг и замыкать линию в кольцо; рассматривание и обследование колечек пирамидки разного размера для обогащения и уточнения тактильного ощущения, развития восприятия формы и цвета.

Практика – проведение пальчиковых игр («Приходите в гости»), дидактической игры «Цветные колечки», чтение стихов («Ай, качи»); рисование баранок – калачей красками.

#### 16. «Лоскутное одеяло»

Теория – создание образа лоскутного одеяла в сотворчестве с педагогом и другими детьми; практическое освоение понятия «часть и целое»; развитие чувства цвета; знакомство с разными произведениями декоративно-прикладного искусства.

Практика – чтение стихов (Лагздынь «Баю-баюшки-баю»), проведение дидактической игры «Мозаика»; рассматривание изделий, выполненных или украшенных лоскутной аппликацией (одеяло, салфетка, сумка, юбка); рисование красками нескольких узоров на квадратных листах бумаги и после высыхания составление коллективной композиции («лоскутное одеяло»).

#### 17. «Постираем полотенца»

Теория формирование умения рисовать кистью на прямоугольной форме: ритмично проводить горизонтальные линии по всей длине (или ширине) «полотенца», умение рисовать узор – украшать полотенца.

Практика – проведение дидактической игры «Постираем одежду для кукол»; пальчиковых игр («Водичка-водичка»); чтение стихов (Лагздынь «Постираем»); рисование красками на листах бумаги прямоугольной формы узоров для полотенец (горизонтальные полосы); создание коллективной композиции – бельё сушится на верёвочке.

#### 18. «Постираем платочки»

Теория – рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства (ковриков, полотенец, салфеток), первоначальное знакомство с ткачеством и

ковроделием; показ вариантов оформления квадратных форм (хаотичный, шахматный, центрический, угловой).

Практика – проведение дидактической игры «Постираем одежду для кукол»; чтение стихов (Лагздынь «На столе салфетки») рисование узоров на бумажных полотенцах, оформление выставки рисунков «Большая стирка».

#### 19. «Цветок для мамочки»

Теория – беседа о мамах и бабушках, рассматривание изображений цветов и поздравительных открыток; знакомство со строением цветка, с понятиями «один и много», «часть и целое» на примере цветка (цветок – целое, лепестки – его части); воспитание заботливого отношения к родителям, желание порадовать.

Практика – слушание, пение песен о маме (Попатенко «Маме песенку пою»), чтение стихов (Шуграева «Маме», А.Барто «Разговор с мамой»), раскрашивание гуашевыми красками цветов (применять разные варианты цветового решения).

#### 20. «Вот какой у нас букет!»

Теория – воспитание чувства заботы о маме; показ детям вариантов композиций «Красивый букет» на разных формах (силуэтах букетов); учить составлять композицию из готовых элементов – цветов и листиков: выбирать их по своему желанию и размещать на сложной форме (силуэте букета).

Практика – проведение пальчиковой гимнастики («Цветы»), слушание песен (Вихарева «Цветы для мамы»); выполнение аппликации «Красивый букет».

#### 21. «Вот какие у нас сосульки!»

Теория – наблюдение за сосульками на прогулке и из окна; сравнение снега, льда, мороженого; воспитание интереса к природе и передаче своих впечатлений в изобразительной деятельности.

Практика – чтение стихов (Лагздынь «Сосульки»; Шипунова «Сосульки-плаксы»), слушание песен (Вихарева «Весняночка», Финкельштейн «Кап-кап»), рисование красками сосулек и их «слезинок».

#### 22. «Вот какая у нас неваляшка!»

Теория – рассматривание игрушки-неваляшки, обследование её формы; показ разнообразных способов деления пластилина на части; закрепление умения раскатывать шар круговыми движениями ладоней.

Практика – чтение стихов (Лагздынь «Маша-Неваляша»); лепка весёлых неваляшек из пластилина.

#### 23. «Неваляшка танцует»

Теория – рассматривание неваляшек разного размера, сравнение неваляшек с матрёшкой; создание образа игрушки в характерном движении («неваляшка танцует»); показ способа передачи движения через изменения положения (смещение деталей для передачи наклона).

Практика – чтение стихотворений (Михалков «Магазин игрушек»), слушание песен («Дин-дон»); рисование красками лица и узоров на «одежде» («оживляют» неваляшек»).

#### 24. «Солнышко-колоколнышко»

Теория – рассматривание книжных иллюстраций в сборниках песенок, потешек, народных сказок с целью обогащения впечатлений и представлений



детей о вариантах изображения солнышка; наблюдение за солнцем во время прогулки.

Практика – чтение стихов (Шипунова «Солнышко»), закличек о солнышке, слушание песен (Вихарева «Лучики сияют»); изображение весёлого весеннего солнышка с помощью лепки, рисования красками; оформление выставки детских работ «Здравствуй, солнышко!»).

#### 25. «Ручейки бегут, журчат»

Теория – воспитание интереса к природным явлениям, рассматривание плакатов «Весна»; закрепление волнообразных линий и движений.

Практика – проведение подвижных игр («Перепрыгнем через ручеёк»), игр с геометрической мозаикой; чтение стихов (Барто «Ути-ути»; «рисование» в воздухе волнообразных линий и движений.

#### 26. «Вот какие у нас кораблики!»

Теория – беседа о корабликах и других видах водного транспорта с опорой на наглядность (открытки, фотографии, дидактические пособия); составление изображения кораблика из готовых форм (трапеций и треугольников разного размера).

Практика – проведение подвижных игр («Перепрыгнем через ручеёк»), игр с мозаикой, чтение стихов (Змай «Сказочка»); выполнение аппликации «Кораблики плывут по ручейку».

#### 27. «Вот какие у нас флажки!»

Теория – рассматривание флажков разной формы; обследование предметов прямоугольной и треугольной формы; составление из флажков гирлянды.

Практика – чтение стихов (Шипунова «Флажки такие разные»; Лагздынь «Мой флажок»); проведение дидактических игр на составление узоров из элементов, чередующихся по цвету и форме; выполнение упражнений с флажками; рисование красками узоров на предметах квадратной и прямоугольной формы (украшение флажков).

#### 28. «Праздничный салют»

Теория – знакомство с салютом – рассматривание картинок и фотографий; воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающем мире и отображению впечатлений в изобразительности доступными изобразительно-выразительными средствами.

Практика – проведение дидактических игр («Салют»), игр с разноцветными мячами; чтение стихов (О. Высотская «Салют»); изображение салюта с помощью рельефной лепки, рисования красками.

#### 29. «Птенчики в гнёздышке»

Теория – рассматривание изображений птиц с птенцами; рассказ о гнёздах как жилище птиц, где они спасаются от холода и выводят птенцов; беседа о птицах, уточнение представления о внешнем виде (крылья, пёрышки, клювики), способах передвижения и питания.

Практика – рассматривание тематических плакатов «Весна», «Птицы прилетели»; чтение стихов (Шипунова «Птенчики в гнёздышке»), слушание музыки, песен (Рубах «Воробей», Вихарева «Воробушки весной»), лепка из пластилина «Птенчики в гнёздышке».

### 30. «Шарики воздушные, ветерку послушные...»

Теория – обследование формы воздушных шариков, экспериментирование с целью уточнения представлений (прозрачные и в то же время цветные, тонкие, лёгкие, при надувании изменяют форму и размер, могут лопнуть).

Практика – проведение подвижных игр, развлечений с воздушными шарами; проведение дидактических игр («Воздушные шары»), чтение стихов (Шипунова «Воздушные шары», Лагзынь «Шарики воздушные»), создание аппликативных картинок из 5-7 воздушных шариков, одинаковых по форме и размеру, но разных по цвету.

#### **Блок: Художественная культура (2 год обучения)**

##### 1. «Осень»

Теория – расширение представления детей об окружающей природе (изменение природы осенью), развитие художественного восприятия детей.

Практика – рассматривание картин с осенними пейзажами, слушание песен об осени (Попатенко «Скворушка прощается»), чтение сказок, рассказов об осени (Степанов «Домик для воробья»), выполнение аппликаций («Листопад в парке», «Корзина с осенним букетом»).

##### 2. «В осеннем лесу»

Теория – беседа об изменениях в природе осенью в лесу, ощущение красоты осенней природы.

Практика – пение песен об осени (Попатенко «Листопад»), чтение стихов, рассказов об осени (Сутеев «Под грибом», Степанов «Лесные звёзды», Токмакова «Осенние листья»), выполнение ритмических упражнений, игр (игра «Кто в лесу живёт?»), работа с пластилином, выполнение аппликаций («Осенний ковёр»).

##### 3. «Осенние хлопоты»

Теория – беседы об осени; о том, как разные животные готовятся к зиме.

Практика – чтение стихов, рассказов о подготовке к зиме людей, животных (Сутеев «Мешок яблок»), слушание и пение песен (Попатенко «Урожай собирай»), работа с пластилином; отгадывание загадок о фруктах и овощах и раскрашивание их красками; выполнение коллективных композиций.

##### 4. «Дождик»

Теория – развитие внимания к явлениям природы в разное время года, видение тёплых и холодных цветов, развитие звукового восприятия и звукоподражания.

Практика – выполнение пальчиковой гимнастики, слушание и пение песен про дождик (Красев «Дождик»), чтение стихов о дожде (М. Яснов, Е. Чеповецкий), рисование красками («Дождик»), выполнение аппликации («Разноцветные зонтики»).

##### 5. «Кораблик»

Теория – беседы с детьми о море, кораблях; развитие пространственного воображения; виды кораблей: игрушечные и настоящие; их форма, детали.

Практика – чтение сказок, рассказов, стихов о кораблях (Ю. Федин «Кораблик», Е. Благинина «Лодочка», Г. Цыферов «Пароходик»); слушание музыки – Римский – Корсаков «Море и Синдбадов корабль»; «Океан и море»; конструирование; выполнение аппликаций.

#### 6. «Рыбки»

Теория – дать детям знания о подводном мире, её обитателях; развитие образного мышления, фантазии.

Практика – слушание музыки (Римский – Кормаков «Пляска рыбок», Сен-Санс «Аквариум»); чтение стихов, сказок (Ю. Кушак «Аквариум», А. Пушкин «Сказка о золотой рыбке»); рисование красками («Золотая рыбка»), коллективная аппликация («Подводный мир золотой рыбки»).

#### 7. «В мире игрушек» – «Мячик»

Теория – разнообразие мячиков, яркость цветов; представление об их форме; рассматривание мячиков с различным рисунком.

Практика – чтение стихов, рассказов (С. Маршак «Мой весёлый, звонкий мяч»), слушание песен, ритмические упражнения, игры с мячом («Лягушка»), раскрашивание мячиков.

#### 8. «Куклы – неваляшки»

Теория – необычность формы игрушки, её название; красочность, рассматривание кукол, различных по величине.

Практика – чтение стихов (А. Барто), слушание песен (Попатенко «Куклы – неваляшки»), выполнение аппликации.

#### 9. «Кукла»

Теория – сравнение с человеком, разнообразие нарядов кукол, умение детей вести себя в игровой ситуации; развитие образного мышления детей.

Практика – чтение стихов, рассказов, сказок (Г. Ладонщиков, Г. Каменная, Е. Благинина); слушание песен, музыки (П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла»); рисование красками («Платье для куклы»); лепка («Угощение для куклы»), аппликация.

#### 10. «Воздушные шары»

Теория – знание и различие основных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный), особенности круглой и овальной формы; закрепление навыков закрашивания.

Практика – чтение стихов, рассказов (Г. Остер «Как тебя зовут?»); слушание песен (М. Карминский «Цветные огоньки»), выполнение танцевальных движений с воздушными шарами; рисование красками («Разноцветные шары»).

#### 11. «Паровоз»

Теория – знакомство с деталями паровоза (вагончики, колёса, труба, кабина машиниста); беседа о том, где и как движется паровоз; виды паровозов – игрушечные и настоящие.

Практика – чтение стихов, рассказов (Г. Цыферов «Паровозик из Ромашково»), выполнение ритмических упражнений, игр; слушание и пение песен (Эрнесакс «Едет, едет, паровоз»), выполнение аппликаций.

#### 12. «Зима»

Теория – изменения, происходящие в природе зимой; беседы о том, чем можно заниматься зимой (кататься на лыжах, коньках; играть в снежки); воспитывание доброго отношения к животным, птицам зимой.

Практика – рассматривание картин или репродукций с зимними пейзажами; слушание стихов, песен о зиме (Л. Книппер «Почему медведь зимой

спит?»), рисование красками («Первый снег»), выполнение аппликаций («Зимний лес»).

### 13. «Скоро, скоро Новый год»

Теория – беседа о том, как раньше украшали ёлки; современные ёлочные украшения; поздравления с Новым годом; подарки.

Практика – чтение стихов, сказок; слушание и пение новогодних песен, хороводов; выполнение аппликаций («Украсим ёлочку», «Новогодняя открытка»), рисование красками («Наша нарядная ёлочка»).

### 14. «В мире животных»: «Зайчик»

Теория – беседа с детьми о частях тела животного, изменение цвета зимой; поведение зайчика, чем любит питаться.

Практика – чтение стихов, рассказов, сказок (В. Берестов «Заяц – барабанщик», Е. Чарушин «Что за зверь?»), слушание песен, музыки (Галынин «Зайчик»), лепка, рисование красками «Зайчик зимой».

### 15. «Птичка»

Теория – название птиц; образ птиц (особенности формы головы, туловища, хвоста); развитие внимания детей к природным объектам и явлениям; умение ориентироваться в пространстве и соотносить движения с музыкой.

Практика – чтение стихов, рассказов (Е. Авдиенко, В. Левановский, Е. Чарушин), слушание музыки (Руббах «Воробей», Сен-Санс «Птичник»), лепка, аппликация (Птичка на дереве»).

### 16. «Ёжик»

Теория – расширение представления детей о лесных обитателях, в частности о ёжиках, его повадках; развитие фантазии и образных представлений.

Практика – чтение стихов, рассказов (С. Маршак «Тихая сказка», М. Пришвин «Ёж»), слушание песен, музыки (Кабалевский «Ёжик»), рисование карандашами, лепка.

### 17. «Кошка»

Теория – ознакомление детей с животным, его внешним видом, повадками, развитие способностей детей к импровизации.

Практика – чтение стихов, рассказов (В. Берестов, М. Дружинина, В. Сутеев «Кто сказал «мяу?»), пение песен («Два кота», «Раз, два, три, четыре»), лепка «Кошка с котятами», рисование «Котик полосатый», аппликация «Наряди кошку».

### 18. «Щенок»

Теория – расширение знаний детей о природе и разнообразии животного мира; беседа с детьми о разных породах собак, их именах, повадках.

Практика – чтение стихов, рассказов (Е. Серова, Д. Харлис, Б. Захадер), слушание и пение песен (В. Герчик «Тяв – тяв»), рисование «Моя любимая собака».

### 19. «Петушок»

Теория – знакомство с характерными способностями петушка – его внешним видом, повадками; развитие чувства ритма; способности к театрализации – образному перевоплощению в игре.

Практика – чтение рассказов, стихов (укр. Сказка «Колосок»), слушание песен (Г. Левкодимова «Два петушка»), музыки (Сен\_Санс «Куры и петухи»), рисование «Гребешок», аппликация «Петушиный хвостик».

#### 20. «Моя мама»

Теория – формирование у детей добрых нравственных качеств: любви, заботливости, внимания, благодарности; беседа о традиционном празднике 8 Марта.

Практика – чтение стихов, рассказов (П. Синявский, М. Дружинина, Е. Серова; С. Прокофьева «Сказка про маму»); слушание песен (Е. Гомонова «Мамочке любимой»), рисование карандашами «Портрет мамы», рисование красками «Фартук для мамы».

#### 21. «Букет для мамы»

Теория – передавать в рисунке характерные особенности весенних цветов: окраску, строение цветка, стебля, листьев; знакомство с видами декоративно-оформительской деятельности.

Практика – чтение стихов, рассказов (Г. Цыферов «Как стать большим»), слушание песен (В. Шаинский «Песенка мамонтёнка»), аппликация «Букет для мамы», рисование «Ваза с веточками мимозы».

#### 22. «Пришла весна»

Теория – изменения в природе весной, прилёт птиц, весеннее настроение.

Практика – чтение стихов, рассказов; рассматривание картин (И. Левитан «Март»), слушание музыки (М. Симанский «Пробуждение весны»), песен (В. Моцарт «Весенняя»), музыкально-дидактические игры («Море и ручеёк»), рисование «Весна», отгадывание загадок про весну.

#### 23. «Подснежники»

Теория – беседа о весне, о первых весенних цветах (их форме), название подснежника в разных странах, внимание к нему поэтов и композиторов.

Практика – слушание музыки (А. Вивальди «Весна», Чайковский «Подснежник»), чтение стихов (Е. Александрова, Е. Серова), аппликация «Подснежники».

#### 24. «В гостях у солнышка»

Теория – беседа о явлениях природы; учить передавать в рисунке образ солнышка, сочетать округлую форму с прямыми линиями; учить чувствовать цвета и использовать их оттенки; развивать у детей чувство ритма в движении, в произнесении слов; соотносить свои действия с разной по характеру музыкой.

Практика – выполнение пальчиковой гимнастики («Утро настало»), чтение стихов, рассказов (Г. Ладонщиков, И. Токмакова; К. Чуковский «Краденое солнце»), слушание песен, музыки (Ю. Слонов «Песня солнышка», Э Григ «Утро»), рисование красками «Лучики для солнышка».

#### 25. «Радуга»

Теория – расширять знания детей о разнообразных погодных явлениях; развивать умения понимать, оценивать природные явления; их влияние на настроение людей; уметь различать цвета радуги и передавать их в рисунке; сравнение радуги с другими предметами.

Практика – выполнение пальчиковой гимнастики («Птичка и солнышко»), слушание песен (Г. Гладков «Радуга», Ю. Чичков «Раз, два-радуга»), чтение стихов (С. Маршак «Радуга»), рисование красками «Радуга – дуга».

#### 26. «В мире сказок»

Теория – 1) знакомство с русскими народными сказками, а также сказками русских и зарубежных писателей; 2) учить детей передавать в рисунке, лепке, аппликации эпизоды, понравившихся персонажей из прочитанных сказок; развивать воображение, творчество.

Практика – чтение сказок (В. Степанов «Кот – рукодельник»; англ. нар. Сказка «Три поросёнка»), слушание музыки (С. Прокофьев «Сказочка», П. Чайковский «Баба – Яга»), передача сказочных образов в рисунке, лепке, аппликации (лепка «Миски трёх медведей», рисование «Чебурашка», аппликация «Красная Шапочка»).

#### 27. «В мире природы» – «Цветы»

Теория – беседа с детьми на тему «Какие цветы вы знаете?»; рассматривание картинок с изображением цветов; нахождение сходства (у всех есть лепестки, стебель, листья) и различия (разный цвет, размер).

Практика – чтение стихов (Е. Серов), сказок (В. Катаев «Цветик – семицветик»), слушание песен («Волшебный цветок»), проведение игр («Я садовником родился»), рисование, выполнение аппликаций («Цветы»), музыкально-двигательных фантазий.

#### 28. «Одуванчик»

Теория – учить передавать в рисунке, аппликации красоту цветущего луга, форму цветов; развивать цветовое восприятие; составлять красивую композицию; развивать творческое воображение, эстетическое восприятие.

Практика – чтение стихов (Е. Серова), сказок (Г. Лебедева «Одуванчик»), выполнение музыкально-двигательных фантазий, выполнение аппликаций («Одуванчик»), рисование красками («Одуванчики в траве»), слушание песен (Л. Абелян «Жёлтый одуванчик»).

#### 29. «Бабочки»

Теория – выделить характерные признаки летних месяцев; развивать у детей образную память; показать, как зависит настроение человека от его восприятия красоты окружающей природы; рассмотреть на картинках форму бабочек, необычность и яркость цветов.

Практика – слушание песен (М. Раухвергер «Бабочка»), музыки (Е. Тиличеева «Бабочки»), отгадывание загадок о лете; работа с тканью «Бабочки», рисование красками, выполнение аппликаций.

#### 30. «На лугу»

Теория – закрепить положительные эмоции при восприятии музыкальных и поэтических произведений о лете; учить детей отражать в рисунке впечатления, полученные летом, рисовать различные деревья, кусты, цветы; развивать творческую активность.

Практика – выполнение упражнений для рук, слушание песен, музыки (В. Иванников «Доброе лето», Р. Шуман «На опушке леса»), чтение стихов, рассказов

(А. Яшин, А. Плещеев), рисование красками («Зелёный луг»), аппликации («На лугу»).

### **Блок: Художественная культура (3 год обучения)**

#### **1. «В мире сказок»**

Теория – путешествие в мир сказки, характеристика сказочных образов, развитие образных представлений; умение высказывать своё отношение к понравившемуся произведению.

Практика – чтение русских народных сказок, а также сказок русских и зарубежных писателей (А. Пушкин «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке»); слушание музыкальных произведений на сказочный сюжет (Н. Римский – Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Океан – море», «Пляска рыбок»); воплощение сказочных образов в рисунке, лепке, аппликации (аппликация «Чудо первое: белочка», рисование красками «Море»; коллективная аппликация – «Сказочный подводный дворец золотой рыбки»).

#### **2. «Осень в музыке, поэзии, живописи»**

Теория – наблюдения за природой осенью, выбор цветов при изображении осеннего пейзажа; анализ чувств, настроений в музыкальных произведениях на данную тему.

Практика – рассматривание репродукций художников; слушание стихов, рассказов, сказок (Н. Сладков «Осень на пороге»), слушание песен, музыкальных произведений (П. Чайковский «Осенняя песнь», Г. Свиридов «Осень»); изображение осеннего пейзажа красками, в аппликации.

#### **3. «Моя семья»**

Теория – сознательное понимание доброты, как основы отношений между людьми; бережное, заботливое отношение ко всем членам семьи.

Практика – выполнение пальчиковой гимнастики (Моя семья), чтение стихов, рассказов о членах семьи – маме, папе, бабушке, дедушке, братьях и сёстрах (Н. Артюхова «Большая берёза», Воскресенская «Секрет», В Осеева «Волшебное слово», Аким «Мой брат Миша»), слушание музыки, песен (Е. Теличеева «Вот такая бабушка!», П. Чайковский «Мама»), выполнение рисунков, аппликаций (аппликация «Салфеточка для мамы», рисование красками – «Украшение фартука для бабушки»).

#### **4. «Зимушка – Зима»**

Теория – дать представление о сезонных изменениях в природе; закрепить название зимних месяцев; подготовка к сказочному празднику – Новый год.

Практика – чтение стихов, рассказов, сказок о зиме (р.н. сказка «Морозко», Г. Андерсен «Снежная королева», р.н. сказка «Два мороза»); слушание музыки (А. Вивальди «Зима», П. Чайковский «Зимнее утро»), слушание и разучивание песен к Новому году; создание рисунков, аппликаций на зимний сюжет (аппликация «Снеговик», рисование красками «Наша нарядная ёлочка»).

#### **5. «В мире животных и птиц»**

Теория – знать изображения зверей, птиц и уметь их различать; развивать художественные представления, воспитывать бережное отношение к природе.

Практика – чтение рассказов, сказок о животных, птицах (М. Горький «Воробьишко», О. Прокофьева «Часы с кукушкой»); слушание музыкальных

произведений (Сен – Санс «Птичник», Бекман «Зайчик»); изображение птиц, зверей в рисунке, лепке (лепка «Птицы на кормушке», рисование красками «Домик кукушки»).

#### 6. «Лучше нет родного края»

Теория – беседа с детьми о родном крае; о городе, где они живут; учить детей изображать несложный сюжет; располагать изображения по всему листу, определять место отдельных предметов; закреплять умение рисовать фигуру человека.

Практика – чтение стихов, рассказов (Г. Скребицкий «Лесное эхо», К Ушинский «Дети в роще», слушание песен, музыки (А. Аренский «Лесное ручей», Г. Струве «Моя Россия», рисование карандашами, красками («Дома на нашей улице», «Солнечный денёк», «Лесной ручек»).

#### 7. «Каждый по-своему маму поздравит»

Теория – вызвать у детей желание нарисовать красивую картинку о празднике 8 Марта; сделать аппликацию; воспитывать любовь и уважение к маме, стремление сделать её приятное.

Практика – чтение стихов (Н. Воронцова «Мимоза», А. Пассова «Пожарок маме»), рассказов; слушание песен (М. Парцхаладзе «Мамина песенка», Т. Попатенко «Каждый по-своему маму поздравит»); рисование красками («Букет мимозы»), выполнение аппликаций.

#### 8. «Если добрый ты»

Теория – воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым (быть добрым, вежливым, внимательным, заботливым; проявлять сострадание и т.д.); владеть (знать) элементарными правилами культурного поведения.

Практика – чтение стихов, рассказов (О. Прокофьева «Самый большой друг», В. Сутеев «Мешок яблок»), слушание и пение песен (Савельев «Если добрый ты», «Настоящий друг»), рисование карандашами, красками иллюстраций к прочитанным произведениям.

#### 9. «Пришла весна»

Теория – дать детям сведения о характерных признаках каждого из весенних месяцев; воспитывать у детей любовь к природе; развивать обобщённость восприятия явления окружающего мира с помощью интеграции разных видов искусства.

Практика – чтение стихов, рассказов (Е. Благинина, В. Селивёрстов), слушание песен (В. Моцарт «Весенняя», А. Филиппенко «Весенний вальс»), музыки (М. Симанский «Пробуждение весны», П. Чайковский «Март. Песня жаворонка»), рисование красками, выполнение аппликаций (рисование «Весенние ветки»).

#### 10. «Весёлые путешественники»

Теория – развивать слуховое восприятие в процессе вслушивания в звуки окружающего мира; формировать представления о природе родного края, о животных, встречающихся в природе, о растениях леса, луга; видеть красоту окружающей природы.



Практика – чтение стихов, рассказов (К. Ушинский «Дети в роще», В. Берестов «Путешественники»), слушание песен (Г. Эрнесакс «Паровоз», В. Кожухин «Лучше нет родного края»), рисование красками.

#### 11. «Настроения и чувства в поэзии, музыке, живописи»

Теория – дать детям представление о том, что музыка разных времён выражает чувства, настроения, переживания человека, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомство детей с основными жанрами музыки; воплощение музыкальных образов в рисунке, аппликации.

Практика – чтение стихов, рассказов (В. Бианки «Музыкант»), отгадывание музыкальных загадок, слушание музыки (Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Ревушка»; Г. Свиридов «Ласковая просьба»; С. Майкапар «Тревожная минута»), рисование иллюстраций к прослушанным произведениям.

#### 12. «Музыкальные инструменты»

Теория – познакомить детей с первыми музыкальными инструментами, возникшими в древности, с основными группами инструментов и их выразительными возможностями.

Практика – чтение стихов, рассказов (Гримм «Бременские музыканты», В. Бианки «Музыкальная канарейка»), слушание музыки (Д. Кабалевский «Труба и барабан», Г. Свиридов «Парень с гармошкой», Д. Шостакович «Шарманка»), отгадывание загадок о музыкальных инструментах, рисование иллюстраций к прослушанным произведениям.

### **Блок: Художественная культура (4 год обучения)**

#### 1. «Музыка вокруг нас»

Теория – провести беседу о том, где можно услышать музыку; как её надо слушать; что может изобразить музыка; создать радостное настроение от встречи с музыкой.

Практика – слушание музыкальной сказки А. Рыбникова «Волк и семеро козлят на новый лад», чтение стихов, рассказов (В. Степанов «Песня петуха»), слушание музыки (П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», И. Штраус «Вальс»), выполнение творческого задания – «оживить» ноты.

#### 2. «Музыка осени»

Теория – обобщить представления детей о характерных признаках осенних месяцев; о предметах осени; определить цветовую гамму в изображении осенних пейзажей.

Практика – чтение стихов, рассказов (К. Ушинский «Четыре желания», А. Пушкин «Уж небо осенью дышало», Э. Шим «Отчего осень плачет»), отгадывание загадок про осень, слушание песен (А. Александрова «Осень», Ц. Кюк «Осень»), музыки (И. Корневская «Осенью», М. Осокин «Дождливый день»), проведение игр («Лужа», «Положи в кузовок»), рисование красками («Веточка рябины», «Птица – осень»), выполнение аппликаций («Осенняя фантазия»).

#### 3. «Азбука каждому нужна»

Теория – беседа о том, что скоро дети пойдут в школу, будут изучать алфавит, научатся читать; почему надо знать азбуку; знакомство с буквами русского алфавита.

Практика – чтение стихов рассказов (Б. Заходер «Буква Я», В. Драгунский «Заколдованная буква»), слушание песен (Е. Теличьева «Песенка о буквах»), раскрашивание букв алфавита карандашами.

#### 4. «Музыкальная азбука»

Теория – повторение музыкальной грамоты – названия нот, музыкальных ключей, основных средств выразительности музыки.

Практика – чтение стихов, рассказов, сказок («Где живут ноты?», «Почему музыка никогда не умрёт»), слушание песен («Семь нот», Г. Струве «Песенка о гамме»), рисование музыкального домика, нот.

#### 5. «Музыкальный портрет»

Теория – развивать музыкальное мышление детей; использование изобразительной музыки; развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности), побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).

Практика – чтение сказок, рассказов (р.н.с. «Гуси – лебеди», отрывков из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина), стихов (Жуковский «Жаворонок»), слушание музыки (М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», П. Чайковский «Песня жаворонка»), воплощение музыкальных образов в рисунке, аппликации, лепке (рисование «Портрет Бабы Яги», лепка «Птицы на кормушке»).

#### 6. «Любимые персонажи мультфильмов»

Теория – вспомнить забавных и всеми любимых героев мультфильмов; создание мультфильмов на сюжеты сказок, произведений писателей; яркие и образные характеристики персонажей.

Практика – чтение произведений писателей на чьи сюжеты были созданы мультфильмы (А. Прёсн «Про козлёнка, который умел считать до десяти», Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»); просмотр мультфильмов на сказочные сюжеты («Красная Шапочка», «Кот в сапогах»); показ героев мультфильмов в рисунках, лепке, аппликации; создание коллективных композиций на сюжеты мультфильмов.

#### 7. «Зимняя сказка»

Теория – закрепить название зимних месяцев по народному календарю, определив их характерные признаки; учить детей создавать образ зимней природы, передавать её красоту, разнообразие деревьев; развивать воображение.

Практика – чтение стихов, рассказов, сказок (Г. Вндерсен «Снежная королева», Суриков «Первый снег», Баруздина «Зима»), слушание песен, музыки (А. Вивальди «Зима», Г. Струве «Новогодний хоровод», Л. Вахрушева «Зимняя забава», П. Чайковский «Зимнее утро»), рисование красками («Зимний пейзаж»), выполнение аппликаций («Новогодняя открытка»).

#### 8. «Всем на свете нужен дом»

Теория – побуждать усваивать элементарные знания о своём родном доме (квартире); развивать представление о домашнем быте; уточнить представление детей о том, что дома бывают разные; учить определять, что общего у всех домов, чем они отличаются.

Практика – чтение стихов, рассказов, сказок (р.н.с. «Как коза избушку построила», Э Успенский «Крокодил Гена и его друзья»), слушание песен («Всем на свете нужен дом», «Песня о дружбе»), рисование карандашами, выполнение аппликаций («Дом дружбы»).

#### 9. «Настоящий друг»

Теория – беседа о добром взаимоотношении с людьми, со сверстниками (поделиться игрушками, чем-то помочь своему сверстнику, утешить); владении элементарными правилами культурного поведения.

Практика – чтение стихов, рассказов (В. Осеева «Три товарища») слушание песен (Е. Теличьева «Песенка о дружбе», В. Савельев «Настоящий друг»), рисование карандашами иллюстраций к прочитанным произведениям.

#### 10. «Край, в котором ты живёшь»

Теория – знать название своего города, своей области; побуждать проявлять любовь к своему родному краю, гордиться им; формировать представление о природе родного края, о животных и растениях; знакомить детей с достопримечательностями родного города, края.

Практика – чтение стихов, рассказов (Г. Скребицкий «Лесное эхо», В. Степанов «Что мы родиной зовём?»), слушание песен (Г. Струве «Моя Россия»), музыки (А. Аренский «Лесной ручей»), рисование красками («Лесной ручеёк»), карандашами («Солнечный денёк»).

#### 11. «Милая моя, мама»

Теория – воспитывать любовь и уважение к маме, стремление сделать ей приятное; беседа с детьми о празднике 8 Марта; учить детей составлять изображение по частям; воспитывать стремление сделать красивую вещь для подарка; развивать эстетическое восприятие.

Практика – чтение стихов, рассказов (С. Прокофьева «Сказка про маму», Ю. Яковлев «Мама»), слушание песен (Е. Теличьева «Сегодня праздник наших мам», В. Иванышков «Самая хорошая»), рисование красками («Картинка маме к празднику 8 Марта»), выполнение аппликаций («Красивый цветок»).

#### 12. «В гостях у природы»

Теория – усваивание знаний о домашних животных, насекомых, комнатных цветах, растениях, растущих рядом с домом; бережное отношение к природе; сопереживание при неосторожном обращении с животными и растениями.

Практика – чтение стихов, рассказов (С. Есенин «Берёза», И. Соколов – микитов «Русский лес»), слушание песен (Е. Теличьева «Берёзка»), музыки (Э. Григ «Утро», М. Балакирев «В саду»), рисование красками, аппликации (рисование «Светит солнышко»).

#### 13. «Ребятам о зверятах»

Теория – знакомство с различными видами животных; их строением тела, окраской; знать, чем питаются, как передвигаются, чем полезны животные; бережное отношение людей к ним.

Практика – чтение стихов, рассказов, сказок (Г. Цыдеров «Как стать большим», В. Бианки «Музыкант», Н. Сладков «Лиса – плясунья»), слушание песен (Е. Теличьева «Лягушата», В. Герчик «Тяв – тяв»), музыки (Д. Кабалевский «Ёжик», А. Жилинский «Марш зайчат»), проведение игр с пением («Кот и

мышь», «Зайцы и лиса»), рисование красками, лепка, выполнение аппликаций (лепка «Щенок», рисование «Усатый – полосатый»).

#### 14. «Весёлые путешественники»

Теория – беседа о видах транспорта, на которых можно совершить путешествие; различия и названия наземного и воздушного транспорта; правила поведения пешеходов на улице; назначение сигналов светофора.

Практика – чтение стихов, рассказов, сказок (Ш. Перро «Кот в сапогах», «Красная Шапочка»), слушание песен (М. Андреева «Ехали медведи»), проведение игр (В. Герчик «Поездка за город»), рисование красками, выполнение аппликаций («Весёлый поезд»).

#### 15. «Здравствуй, лето!»

Теория – выделить характерные признаки летних месяцев; закрепить положительные эмоции при восприятии музыкальных и поэтических произведений о лете.

Практика – чтение стихов, рассказов (Э. Шим «Слепой дождик», И. Токмакова «Ключи от леса»), отгадывание загадок о лете, слушание песен В. Иванников «Лесной колокольчик», В. Витлин «На даче»), музыка (С. Прокофьев «Шествие кузнечиков», «Дождь и радуга»), проведение музыкально-дидактических игр («Букеты»), рисование красками, аппликации (аппликация «Цыплята на лугу»).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альтерман С.С. 40 уроков начального обучения музыки детей 4-6 лет. Тетрадь I. Изд. «Композитор», СПб, 1999 год, 45 с
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Ленинградский областной институт развития образования. СПб, 2000 год, 220 с.
3. Буренина А.И. Мир увлекательных занятий .Выпуск 1. Мир звуков - образы и настроения. Ленинградский областной институт развития образования. СПб, 1999 год, 15 с.
4. Бырченко Т.В. С песенкой по лесенке. Изд. «Советский композитор», М., 1983 год, 112 с.
5. Бырченко Т.В., Франио Г.С. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Изд. объединение «Композитор». М., 1993 год, 200 с.
6. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста /под редакцией Дьяченко О.М., Лаврентьевой Т.В./ .Издательство «Гном и Д», М., 2001 год, 144 с.
7. Дронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. Изд. «Просвещение», М., 1992 год, 142 с.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. Издательство «Просвещение», М., 2003 год, 172 с.
9. Жигалко Е.В., Казанская Е.Ю. Музыка, фантазия, игра. Изд. «Композитор», СПб, 1999 год, 38 с.
10. Зимина А.Н. Мы играем, сочиняем! Музыкальное воспитание детей 5-7 лет. Издательство «Ювента», М., 2002 год, 144 с.
11. Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Праздник каждый день (младшая, средняя, старшая, подготовительная группа). Издательство «Композитор», СПб, 2002 год, 52 с.
12. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Мы играем, рисуем, поем. Комплексные занятия в детском саду. Издательство «Композитор», СПб, 2004 год, 86 с.
13. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Издательство «Композитор». СПб, 2005 год, 71 с.
14. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет. Издательство «АРКТИ», М., 2001 год, 65 с.

15. Комарова Т.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. Издательство «Просвещение», М., 1991 год, 175 с.
16. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. Издательство «Просвещение», М., 1982 год, 95 с.
17. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Издательство «Просвещение», М., 1986 год, 141 с.
18. Костина Э.П. Камертон (программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста). Издательство «Просвещение», М., 2004 год, 221 с.
19. Косинова Е.М. Пальчиковая гимнастика. Издательство «Эксмо», М., 2003 год, 58 с.
20. Лыкова И.А. Лепим с мамой. ООО «Карпуз-Дидактика», Смоленск, 2006 год, 70 с.
21. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для дошкольных групп ДМШ. Издательство «Композитор», СПб, 1999 год, 91 с.
22. Мореева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении. Издательство «Просвещение», М., 2004 год, 222 с.
23. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. Издательство «Музыка», М., 2005 год, 52 с.
24. Сниткина Г.И., Павлик К.В., Дордиенко П.А. Готовимся к школе. Читаем и рисуем. Издательство «Родничок», Тула. «Астрель», М., 2003 год, 111 с.
25. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Часть 1. Издательство «Музыка», М., 1999 год, 161 с.
26. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками. Издательство «ЛОИРО», СПб, 2003 год, 98 с.
27. Франио Г.С. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп ДМШ и школ искусств. Издательство «Музыка», М., 1993 год, 76 с.
28. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. Издательство «Музыка», М., 1987 год, 118 с.
29. Шалаева Г.П. Учимся рисовать. Филологическое общество «Слово», издательство «Эксмо», М., 2005 год, 223 с.
30. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте. Выпуски 1,2,3. Издательство «Гном и Д», М., 2002 год, 46 с.
31. Шалаева Г.П. Учимся рисовать. Филологическое общество «Слово», издательство «Эксмо», М., 2005 год, 223 с.